琴曲集成

第七册

NLIC2970647239

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

第七册

陳毅署簽

陳毅

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547239

據本提要

一　綠綺新聲

明刊叢書《夷門廣牘》所收徐時琪的琴譜專集，北京圖書館藏。《夷門廣牘》刊於萬曆丁酉（公元一五九七），本書撰輯的年代不詳。書分三卷，無序跋，但有《夷門廣牘》編刊人周履靖校訂的行款。卷前僅刻曲目、徐氏小像及《五指名圖》。卷內除一卷卷首有指法要論、論琴須知及彈琴啓蒙外，其余都是琴曲譜，共收十三曲。

徐時琪自稱是終南山的人，有琴名。他的琴曲都有唱詞，有的可能自有淵源，有的可能是他的創作。嘉、萬間有名琴家徐南山，當另是一人。此人也是辭、曲並作的琴家，不可不辨。

二　真傳正宗琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明萬曆原刊白綿紙初印本，明楊掄（字鶴浦）輯。全書實分正、續兩集。正集稱「太古遺音」，不分卷。卷首有己丑（公元一五八九）進士李文芳序，序後有南陽李柱史贈句及楊掄小像，後爲論琴，再後爲曲譜，共三十曲，皆有詞之譜。譜末有吕蘭谷跋。續集稱「伯牙心法」，不分卷，共收《高山》、《流水》等七曲。

此書經與常見的明刊本楊掄《太古遺音》、《伯牙心法》先印本比勘，可以看出：原書應稱《真傳正宗琴譜》。常見本《陽春》首頁書名行款的「太古遺音」與《高山》首頁的「伯牙心法」，均有十分清晰的剜改痕迹。從書的內容來看，常見本《太古遺音》多出《上古琴論》、《五音統論》、《禮樂序》、《撫琴轉絃歌》、《琴面圖》、《琴背圖》、《楊掄像》、《左右手指諱號圖》、《手勢》、《上古琴樣》、《宮意攷》，常見本《伯牙心法》多出《續琴序》及《梅花三弄》等二十二曲。

現據原本中《箕山秋月》的作者毛繼祖與各曲譜小序，及譜末吕蘭谷跋中常見的李泗泉，常見本均改爲周桐庵的

事實推測，常見本有可能是楊之同時人周桐庵或書商利用原板劖改增補而成的。但現存原本可能不足，如缺《伯牙心法》中的《續琴序》即其一例。因此，本編除用原本影印外，另將常見本《太古遺音》中的《上古琴論》、《五音統論》、《禮樂序》、《撫琴轉絃歌》、《楊掄像》、《左右手指諱號圖》、《宫意攷》及《伯牙心法》中的《續琴序》與《梅花三弄》等二十二曲附列於後，供研究參考。

據吕蘭谷跋稱：「是譜係浙東太史余公删定，至若指法之精絶，則本之楊鶴州、李泗泉、楊生，又能繡諸梓以廣其傳，楊生可謂不背本矣。」由此可見，此譜之材料當來自師承。

三　陽春堂琴經

此書分四集十四卷，明張大命（字憲翼，又字右衮）輯。卷前有萬曆己酉（公元一六〇九）葉向高、劉大任序及張氏自序。序後爲琴經目録。一至四卷爲文集，五至八卷爲行集，九至十卷爲忠集，十一至十四卷爲信集。卷末有陳五昌跋，不著年月。

此書後被張之邑人沈國裕劖改原版行款，改稱《太古正音琴經》，分爲金、石、絲、竹四集，並列入沈氏重校姓名，重印出版。至清康熙八年（公元一六六九），沈氏本個別校閲人行款又被劖改，並在琴譜部分——《太古正音琴譜》中，增入馬世道重校序，又再次刊印。

現在中國藝術研究院音樂研究所藏有《陽春堂琴經》清抄本與《太古正音琴經》沈氏本的殘本（存卷九至十四）及康熙本的全帙。三本互校，證明卷首葉向高序、張氏自序的印鑒與一、五、九、十一各卷卷首行款，極不一致。其他部分版式、文字雖然幾乎完全相同，但個別頁次文字仍稍有差異。故本編用《陽春堂琴經》清抄本影印，殘缺部分則用《太古正音琴經》康熙本補配。另將《太古正音琴經》葉向高序附列於後，作爲參考。

四　陽春堂琴譜

北京圖書館藏，明萬曆刻本，明張大命輯。全書分正、續兩集。正集卷首有張大命自序（不著年月），後爲目録，一卷爲琴學須知，二至四卷爲曲譜，共收四十二曲。續集爲琴譜啓蒙。卷首有張大命續刻琴譜啓蒙叙言，後爲續集目録，後收琴歌十首。末尾有删選捷要字母與閩中王宇跋及萬曆辛亥（公元一六一一）楊容光跋（缺末頁）。

此譜與琴經一樣，後來曾被沈國裕剷改原版，改稱《太古正音琴譜》，分爲匏、土、革、木四集，「重校」出版。《陽春堂琴譜》與《太古正音琴譜》相較，兩者出入較大。後者除少一《山居吟》，多出萬曆己酉董其昌序、康熙八年馬世道重校序及《又説》、《論樂元聲》、《調音入弄》與《赤壁賦》、《昭君怨》兩曲外，其他如宮、商、角、商角、徵、羽等六個調意與末尾王宇的跋文，也都不盡相同。本編用明原本影印。另將董其昌序、馬世道序及《昭君怨》一曲附列於後，作爲參考。

據張氏自序，此書編輯年代晚於《琴經》甚久，但兩書八篇明代序跋，凡是著明年代的，都集中在萬曆己酉、辛亥兩年。又從他庚戌（公元一六一〇）到燕京（是董其昌作序後的一年）會見諸大方之後，他又「益裒舊聞，再加修飾」而付梓刊印的事實來看，兩書可能是同時發刊於庚戌、辛亥這兩年中。

關於張右袞琴派的淵源，從他幾個自序中可以看出，他童年應試時到過南京，庚戌到過燕京會見了諸大方、王宇等人，而更多的時間是在建溪渡過的。據兩書記載，參加過「校閲」工作的琴家有：武夷吴彦錫、吴爲，閩三山鄭當時，武林沈音（字太韶），徽郡汪點、王懋道，考亭朱湞及友人汪汝椿。其中浙人沈音是當時名琴家，曾與虞山派的嚴澂等人交往，其他三人則爲閩人。由此可見，張氏的琴藝可能主要得自福建本地，但多少也受到外地沈太韶等人的影響。

皐西識

目録

緑綺新聲

目録 三
南山像 三
五指名圖 三

卷一

指法要論 四
琴學須知 四
彈琴啓蒙 五
十三徽律論 六
右手指法 六
左手指法 八
宮意 不分段 一一
商意 不分段 一三
角意 不分段 一三
徵意 不分段 一三
羽意 不分段 一三

卷二

思賢操 七段 一四
客窗夜話 十一段 一六
梅花三弄 十三段 二〇
猿鶴雙清 十二段 二七

卷三

胡笳十八拍 三三
欸乃歌 四〇
陌上桑 四七
四思歌 四九

真傳正宗琴譜

太古遺音

李文芳琴序 五三
通俗小説 五三
陽春 六〇
酒狂 六五
商意攷 六七
復圣操 六八

思賢操　七〇
客窗夜話　七三
聽琴吟　七七
歸去來辭　七八
白雪　八〇
猿鶴雙清　八三
秋聲賦　八九
漁樵問答　九二
秋江晚釣　九五
角意攷　九八
列子御風　九八
樵歌　一〇二
山居吟　一〇七
禹會塗山　一〇九
鳳求凰　一一五
雉朝飛　一一六
鶴舞洞天　一二一
漢宮秋月　一二三
蘇武思君　一二七
前赤壁賦　一三〇
搗衣　一三三
樂極吟　一三八
漁歌　一三八
陽關操　一四五
陽關三疊　一四八
楚歌　一四九
屈原問渡　一五三
呂蘭谷琴跋　一五六
伯牙心法
高山　一五七
流水　一五八
沖和吟　一六〇
箕山秋月　一六一
神化引　一六五
莊周夢蝶　一六七
塞上鴻　一六九

太古遺音 又本

琴説原宗 一七五
楊掄像 左右手指諱號圖 宮意攷 一七六

伯牙心法 又本

續琴序 一七九
梅花三弄 一八〇
墨子悲歌 一八三
湘妃怨 一八五
釋談章 一八七
客窗新語 一九〇
静觀吟 一九四
蒼梧引 一九五
閨怨操 一九八
陋室銘 一九九
耕歌 二〇〇
渭濱吟 二〇四
關雎 二〇五
石上流泉 二〇七
水龍吟 二〇九
漢宮秋月 二一〇
滄海龍吟 二一三
古神化引 二一四
八極遊 二一六
大雅 二一九
離騷操 二二一
清商調 二二五
飛鳴吟 二二五

陽春堂琴經

葉向高琴經首序 二三一
劉大任序 二三二
張大命自序 二三三
目録 二三四

卷一 文集

琴學淵源上 二三六
琴學淵源下 二四六

卷二

操縵指訣　二四九
卷三
字譜源流　二五四
卷四
博古名操　二五九
卷五　行集
歷代名琴　二六五
卷六
古琴辨　二七四
卷七
斵法　二七七
卷八
琴社　二八三
卷九　忠集
大雅嗣音　二八六
卷十
琴雋　二九九
卷十一　信集
琴窗雜記上　二一九
琴窗雜記下　三二五
卷十二
格古要論　三三〇
卷十三
煞風景　三三三
卷十四
琅嬛記　三三六
陳五昌跋　三三八
〔附〕太古正音琴經序　三三九

陽春堂琴譜

正集四卷
張大命自序　三四三
目録　三四四
卷一
琴學須知　三四七
上琴要法　三四七
對琴法　三四八

掛琴法 三四八
定絃要法 三四九
正調品絃 三五〇
外調轉絃 三五〇
操縵引 三五一
抱琴式 三五二
右手指法 三五三
左手指法 三五四
兩手統説 三五七
兩手取勢 三五七
彈琴要説 三六五

卷二

宮意 三六六
洞天春曉 三六六
尋芳吟 三七一
陽春 三七二
圯橋進履 三七五
廣寒遊 三七七
商意 三七九
思賢操 三八〇
白雪 三八二
漪蘭 三八四
廣寒秋 三八七
懷水仙 三八八
懷古吟 三八九

卷三

角意 三九〇
溪山秋月 三九一
列子御風 三九六
徵意 三九八
禹會塗山 三九八
關雎 四〇一
樵歌 四〇四
山居吟 四〇六
羽意 四〇七
雉朝飛 四〇八

漢宮秋　四一一
佩蘭　四一三
渭濱吟　四一七

卷四

商角意　四一八
墨子悲歌　四一八
神化引　四二一
姑洗意　四二二
飛鳴吟　四二三
秋鴻　四二四
蕤賓意　四二九
樂極吟　四三〇
漁歌　四三〇
瀟湘水雲　四三四
黃鍾意　四三六
朝會吟　四三七
大雅　四三七
凄涼意　四三九
楚歌　四四〇
屈原問渡　四四二

續集　琴譜啓蒙

張大命續刻琴譜啓蒙叙言　四四四
目録　四四五
刪選捷要字母　四四五
思賢操　四四六
滕王閣　四五〇
歸去來辭　四五五
客窗夜話　四五七
漁樵問答　四六〇
湘妃怨　四六四
鳳求凰　四六五
陋室銘　四六六
釋譚章　四六七
陽關三疊　四七一
王宇跋　四七二
楊容光跋　四七三

〔附〕太古正音琴譜序　四七五
太古正音重校序　四七六
昭君怨　四七八

綠綺新聲

緑綺新聲一卷目録

南山先生像　五指名圖
指法要論　琴學須知
彈琴啓蒙　宮意
商意　角意
徵意　羽意

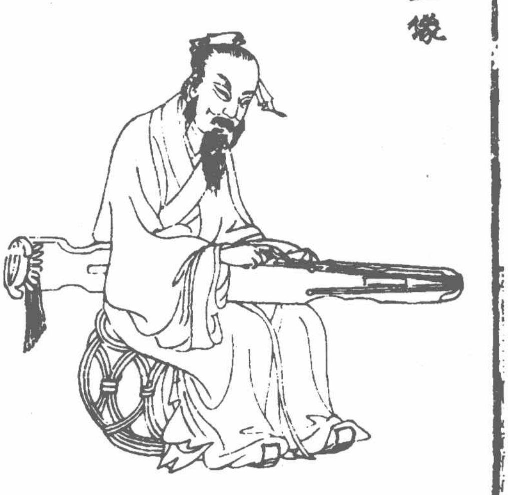
緑綺新聲二卷目録

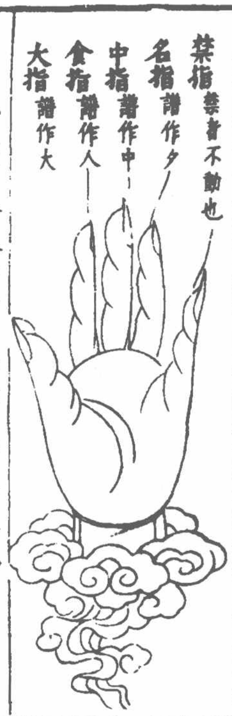
思賢操七段　客窓夜話十一段
梅花三弄十三段　猿鶴雙清十三段

緑綺新聲三卷目録

胡笳十八拍　欸乃歌二十段
陌上桑七段　四思歌四段

南山先生像




禁指（禁者不動也）
名指（譜作夕）
中指（譜作中）
食指（譜作人）
大指（譜作大）

一曰大大者言爲指之最大也
二曰食食者言其可以就食於口也
三曰中中者言其居四指之中也
四曰名名者取孟子所謂無名指也
五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著
梅墟周履靖　同校
夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統領右手輕重疾徐按八法之榮廻主之以宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節操自守主之以角則綽上而行其音勁挺若芒刺發生之象主之以徵則注下而走其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟猱則五音繁會右指勾剔則八音克諧左手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢則神安不散亂散亂則收拾不來右手指法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太輕則傷於柔吟猱亦不可粗露醜陋重輕亦不可造作搖動故聖人註指法以形類取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之於正經歟是故指法正則五音和則六律協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音今之爲琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之惑也師之不善琴之羞也正道何能協正音何能（合手）

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑揚嘰然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽從上而下謂之注發無定地謂之遠遠注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其挨絃急去期以脆滑

按令入木始稱奇

入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞猱行走怪支離

承指急上謂之撞承指往下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意

要能黙會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

十三徽律論

一徽　名太簇正月律其音角

二徽　名夾鐘二月律其音角

三徽　名姑洗三月律其音宮

四徽　名仲呂四月律其音徵

五徽　名蕤賓五月律其音徵

六徽　名林鐘六月律其音宮

七徽　名位君居中以象閏

八徽　名夷則七月律其音商

九徽　名南呂八月律其音宮

十徽　名無射九月律其音宮

十一徽　名應鐘十月律其音羽

十二徽　名黄鐘十一月律其音羽

十三徽　名太呂十二月律其音宮

右手指法

尸　擘也大指甲肉相半向外出絃

乇　托也大指純甲向內入絃凡指向身曰内曰入向徽曰外曰出

木　抹也食指甲肉相半向內入絃

乚　挑也食指純甲向外出絃

勹　勾也中指甲肉相半向内入絃

马　踢也中指純甲向外出絃

丁　打也名指甲肉相半向内入絃

丂　摘也名指純甲向外出絃

廾　散也如右手扣絃左手不按徽

念　捻也以食大二指捻起一絃

厂　歷也食指向外連挑二絃得二聲

車　連也急作連挑三絃得三聲

广　度也一連挑過數絃而得四五六聲

雷　擂也名指一摘過數絃而得數聲

厺　滚也名指摘七絃而至一絃如一聲

弗　拂也食指抹一絃而至七絃如一聲

臣　臨也食指挑七絃而至一絃如一聲

镸　長鎖也先抹挑四聲次急挑抹挑急鎖三聲共七聲

尛　小鎖也急挑抹挑急鎖三聲

团　打圓也食中二指急挑急勾二絃得五聲

厶　消也食中二指急抹勾一絃得二聲

圑　圓摟也食指抹中指勾二絃合一聲

女　如一也中指踢起二絃如一聲

䨇　雙弾也食中二指曲來以大指拘定次序弾出雙絃而得二聲

癶　撥也以食中二指並入二絃如

一聲

市　刺也以食中二指並出二絃如

一聲

夬　全扶也食中二指輕拂過三絃

如一聲其音似有若無

合　輪也以食中名三指以次序作

摘踢挑一絃得三聲

券　半輪也以食中二指次序踢挑

一絃得二聲

早　撮也食中二指挑勾撮二絃合

一聲

定　齊齪也大名二指擘打二絃合

一聲

足　齪也食名二指挑打二絃合作

一聲

𤼲　反撮也食中二指抹踢二絃合

一聲

𤼵　反齪也食名二指抹摘二絃合

一聲

省　少息也畧少憇也

竹　從勾也當再從勾處再彈起也

夕　撒也即打也亦與刺同

互　搁也即摘也亦與拂同

㓹　倒輪也用食中名指急抹勾打

一絃有三聲

左手指法

大　大指也

人　食指也

中　中指也

夕　名指也

𧾷　跪也曲名指而按絃也

按　按也以指按絃也

弓　引也如按指得聲而引上也

氵　注也如右手扣絃先以左手從上注下至徽

卜　綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至徽

ラ　吟也大指甲肉相半按絃得聲只在本徽呻吟圓爭

夵　大吟也乘聲大作而吟亦要圓爭

男　細吟也按指得聲細細而吟

今　入吟也若九徽得聲乘聲引上八徽作吟

艮　退吟也若九徽得聲乘聲退下十徽作吟

字　實吟也大指按實而作吟不動之中而有聲音

犭　猱也以純肉按絃得聲只在本徽作猱圓爭

奓　大猱也以純肉按絃乘聲舒放而作猱

罗　細猱也以純肉按絃得聲細細而猱

家　實猱也純肉按絃而作猱不動之中而有猱意也

罗　回猱也注下得聲往上而作猱然後過別絃

胥　雙綽也若一絃於九徽二聲二聲俱從十徽下指綽上

立　撞也按指得聲乘聲撞上少許即復本徽

乇　掐起也若大指按九徽名指按十徽蹋絃名指不動大指即掐

起也

巳　對起也若大指按九徽名指按

十徽先勾一聲急撞上少許就

踢大指掐起共有三聲

拙　推出也中指按一絃得聲卽向

外推出放絃有聲

對　撥對也若大指按九徽上得聲

急撥上八徽而名指按九徽上

掐起

虛　虛罨也輕罨下不應字

飞氵　飛注也以指按絃得聲飛注下

徽

土ㄋ　走吟也按指得聲分寸二上二

下仍至本徽

亨　撞吟也若大指按九徽得聲撞

上半徽二退下十徽

辶ㄋ　遊吟也若指按絃得聲遊揚而

吟上

镸ㄋ　長吟也若指按絃得聲注下半

徽復上本徽如此二作

徕　徃來也若指按絃得聲綽上半

徽復下本徽如此二作

辶犭　遊猱也與遊吟同遊吟以甲肉

相半按絃遊猱以純肉按絃

复　退復也若指按絃得聲退下一

徽急復上本徽

弁　分開也若指按九徽抹挑七絃

抹卽撞上八徽挑卽注復九徽

阜　掐撮也若大指按九徽名指按

十徽不動大指掐起得聲食名

二指撮二絃如一聲

丿　泛也若右手扣絃左手輕浮着

絃而應

色　泛起也

正　泛止也

拾　放合也若大指七徽半挑七絃

次散勾五絃就放七絃合一聲

冋　同起也若名指十徽勾四絃次

散挑六絃即帶放四絃同一聲

内　罨也如名指十徽得聲大指即

罨下九徽

角　換也如大指按九徽挑七絃即

綽上八徽次換勾六絃從八徽

注下九徽

豋　急撞也若大指按絃得聲急撞

上半徽急下本徽

尚　撇也若大指按絃得聲撇起

世　帶也若中指按絃得聲帶起或

巾　帶上　帶也若名指按絃得聲帶起或

帶上

宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人閑　繾綣

芍屄巨芍巨㔾芍（省同五尸）　芍（立）芍芑

芳草任　留恋公子　王孫戲　舞鞦

马芍（上十）芑（合）芍迆芑勺（立）𥐾巳沟（ㄨ彳）芑芍

韆嬌妍黃芽柳岸過紅杏　堤邊正值

芑芍迆尸二芍芍芍𥐾句（立）勻芑芍泃（巴ㄱ）

春光　明媚　淡雲輕烟趂此

芍芍（彡　复上八十）癸㔾（入ㄱ）𥐾巳芍𥐾匀另（登百）

芳辰花揷　帽簷紅相映掩桃花人面燕

芍芍筂笵（立）𥐾巳㔾芍芍芍芍迆屄丁𥐾

子歸　來庭院　春光賞不厭

（上十上九）迆（合产　二上七）巨芍芑色芍勻句癸㔾

莫惜杖頭錢

[illegible]

商意

秋風秋風秋風生鴻　鴈來　梧　桐

[illegible]（团五尸）[illegible] 乛 [illegible] 卌 [illegible] 卌 [illegible] 卌

一葉　下　皐庭嘆人生能有　幾

[illegible] 下八十 [illegible] 下卜 [illegible] 八升 [illegible] 犭

許光陰誰　想　往古　與來今將

下九 [illegible] 上九 [illegible] 合 [illegible] 立乛 [illegible] 上九

軍　鐵馬　總成空與亡多少英雄也

[illegible] 合 [illegible] 立 [illegible] 立乛下乂

成感忿　夕　暘　西下紅

[illegible] 卌上十九 [illegible] 合 [illegible] 上八合 [illegible]

日　又　東昇

上十良夏 [illegible]

百歲猶然一夢成脩正果了凡因

[illegible]

角意

東風吹拂　輕揚　化日初長雨餘

[illegible] 入乛下八 [illegible] 乛 [illegible]

芳草斜陽桃花　零落燕泥香　睡損

[illegible] 立 [illegible] 犭 [illegible] 乛

紅桩香篆暗消鸞　鳳畫　屛　縈

[illegible] 立 [illegible] 犭上十 [illegible] 合 [illegible]

遠瀟湘　暮寒輕透薄羅裳　無限顰

[illegible] 立 [illegible] 立 [illegible]

思量慢教　無限

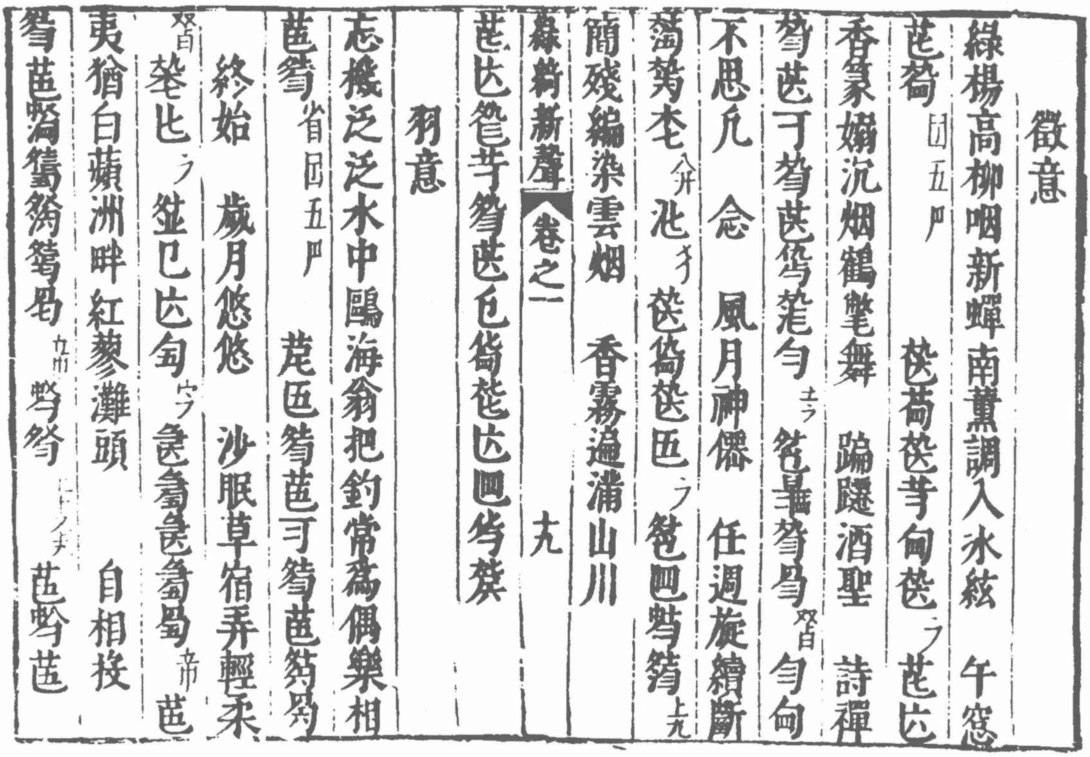
[illegible] 立 [illegible] 乛上七又 [illegible] 二上六

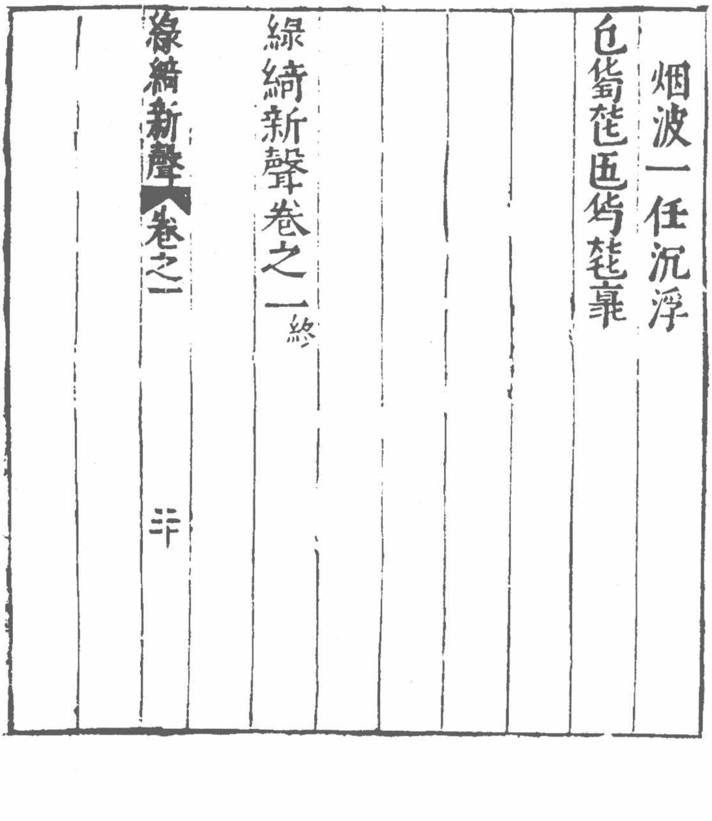
思量

巾 [illegible] 乛

八風鳴樹　正　喧　揚

[illegible] 上十三 [illegible] 乛下九 [illegible] 六三 [illegible]


徵意
綠楊高柳咽新蟬
南薰調入冰絃
午窓
香篆嫋沉烟
鶴氅舞
蹁躚酒聖
詩禪
不思凡
念
風月神僊
任迴旋續斷
簡殘編染雲烟
香霧遍滿山川
綠綺新聲　卷之一　九
羽意
忘機泛泛水中鷗
海翁把釣常爲偶
樂相
終始
歲月悠悠
沙眠草宿弄輕柔
夷猶白蘋洲畔
紅蓼灘頭
自相投


烟波一任沉浮
綠綺新聲卷之一終
綠綺新聲　卷之一　卄

綠綺新聲卷之二

終南山徐時琪著
梅墟周履靖
婁溪吳學周　同校

思賢操　商調

第一段

大哉顏回得道大哉顏回思　憶顏回賢
茍比芶芭厌五句芭芶芭芶（ㄋ上六）芭芶芭

哉顏回哀哉　憶顏回有德行也顏回聞
苊比芶（厶五犭夫）芭芶芭苊芶芭茵芶茍
一知十也顏回不幸死也顏回　憶昔當
比苊芶芭芭芶芭苊芶芭芭芶（ㄋ）芶芭句
初厄陳　蔡也顏回顏回顏回今也則亡
芭苊芶（立）芭巴茵芶茵芶茵芶茵勺芶茵
子哭之慟也顏回　天喪斯文也顏回
查屄亍猜盤芭芶（上八）芭苊芶芭勺芶芭

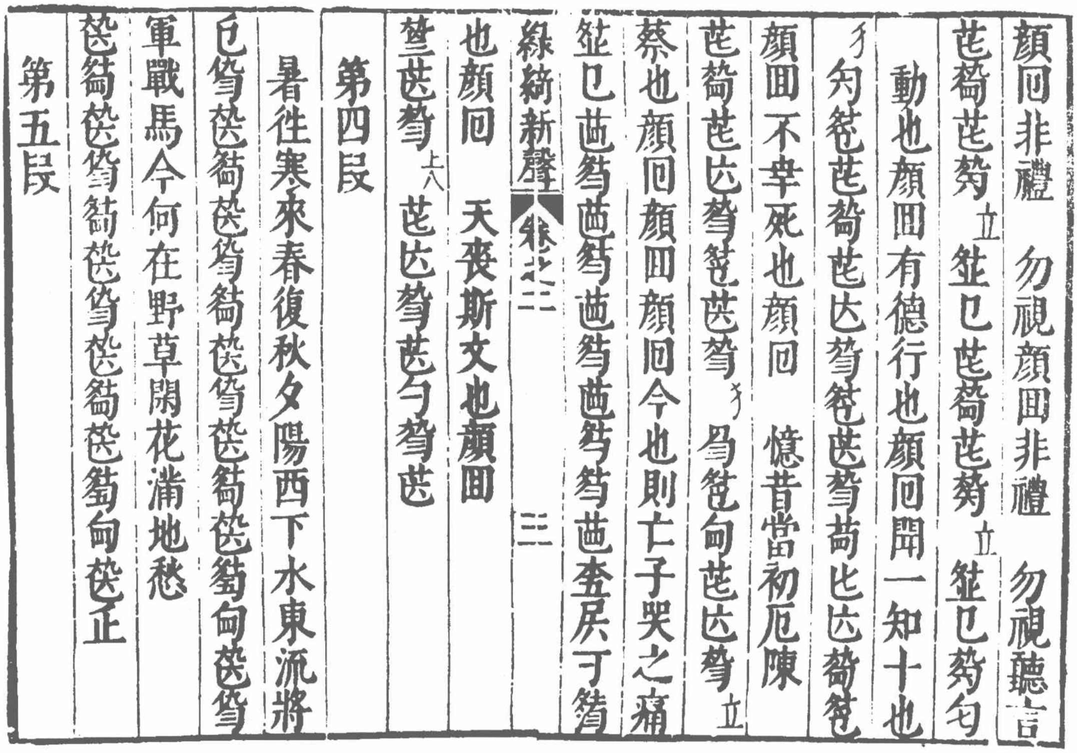
第二段

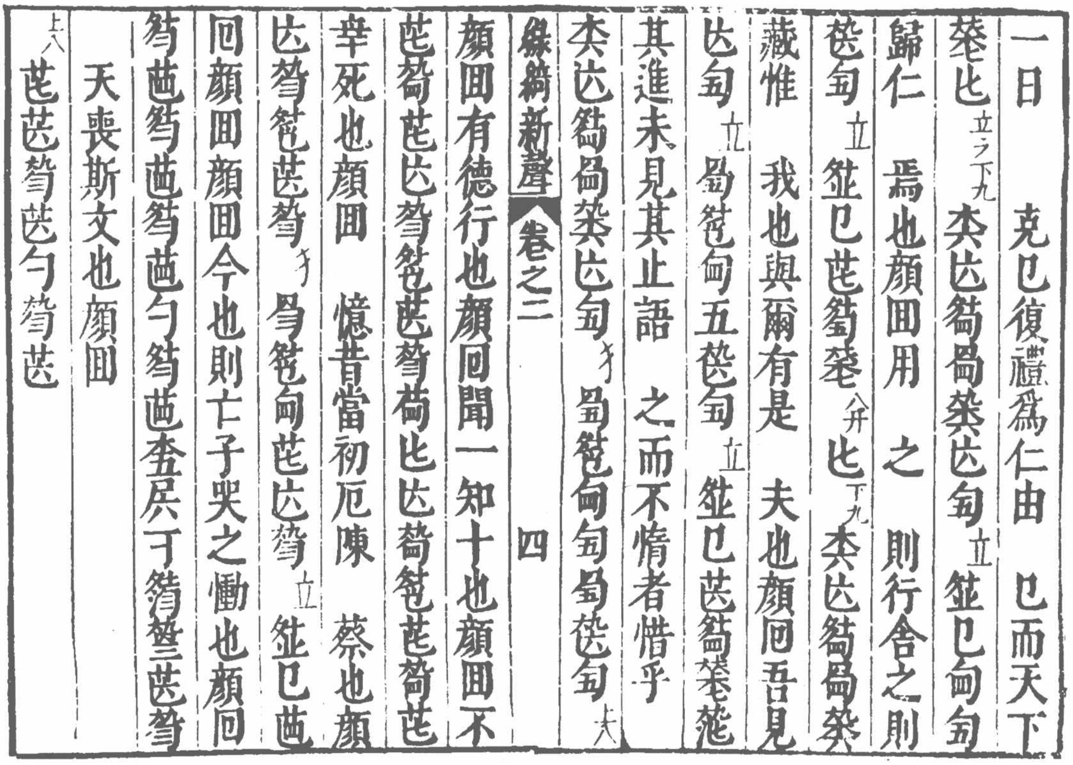
一簞食也顏回一瓢　飲也顏回在陋
茍比芶芭芭芶芭芶（立）芭巴芭芶芭芶（立）
巷也不改　其樂也顏回有德行也顏回
芭巴芶七（犭）勻芭巴芭芶芭苊芶芭芭芶
聞一知十也顏回不幸死也顏回　憶昔
茍比苊芶芭芭芶芭苊芶芭芭芶（犭）芶芭
當初厄陳　蔡也顏回顏回顏回今也則

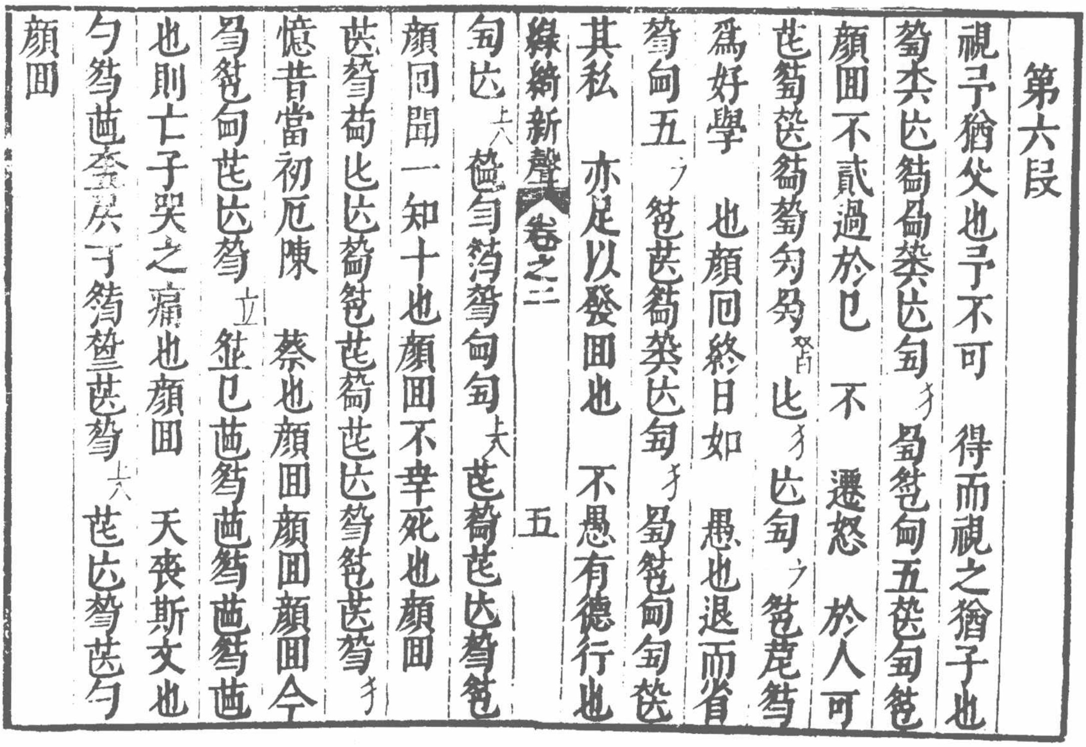
亡子哭之慟也顏回　天喪斯文也顏
茵查屄亍猜盤芭芶（上八）芭苊芶芭勺芶
回
芭

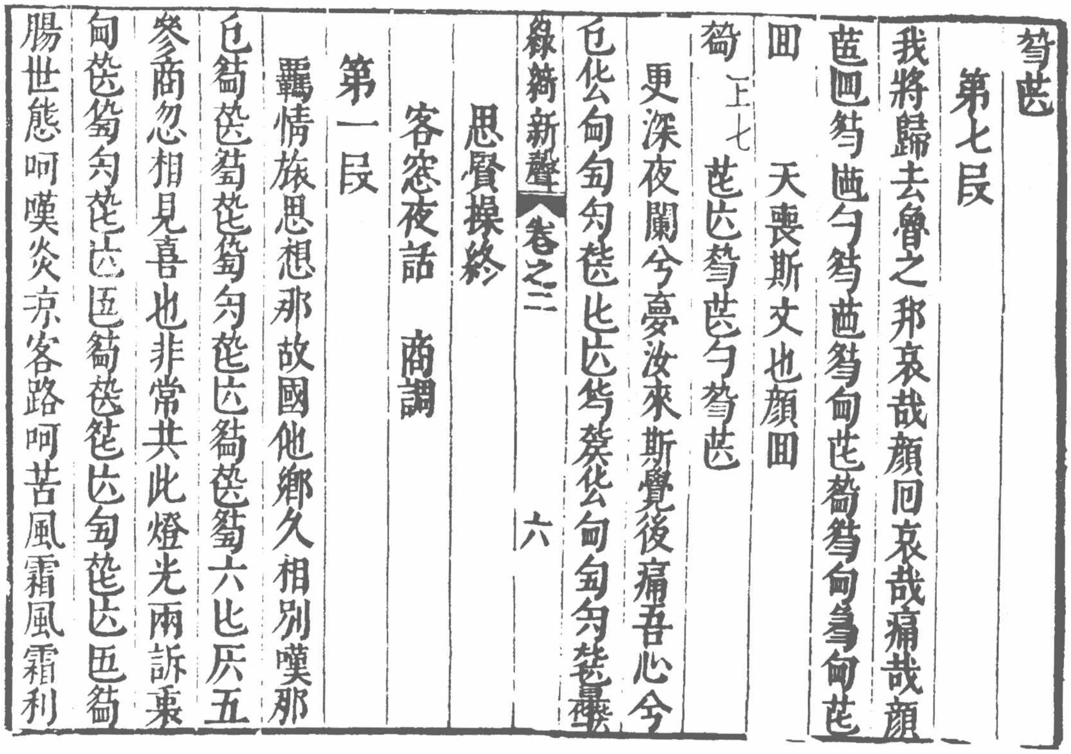
第三段

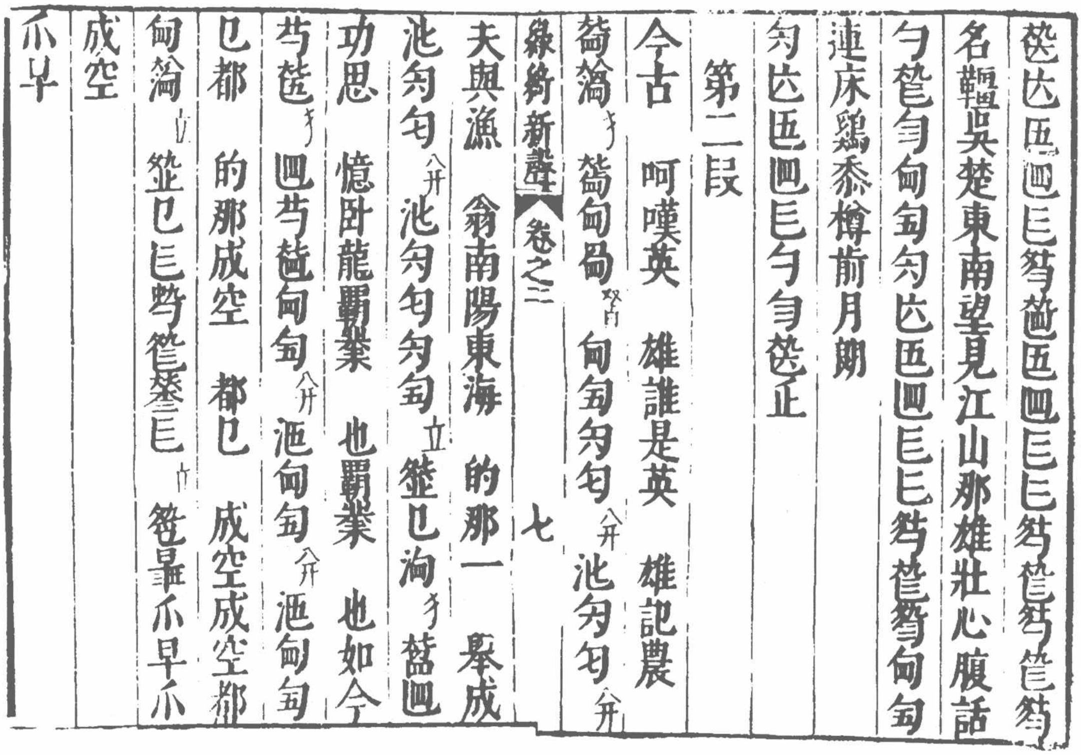
顏回惜乎顏回　人　不堪其憂也
茍芭蒺厓句芭（上七六）比（辛下九）勻比勻芭巴

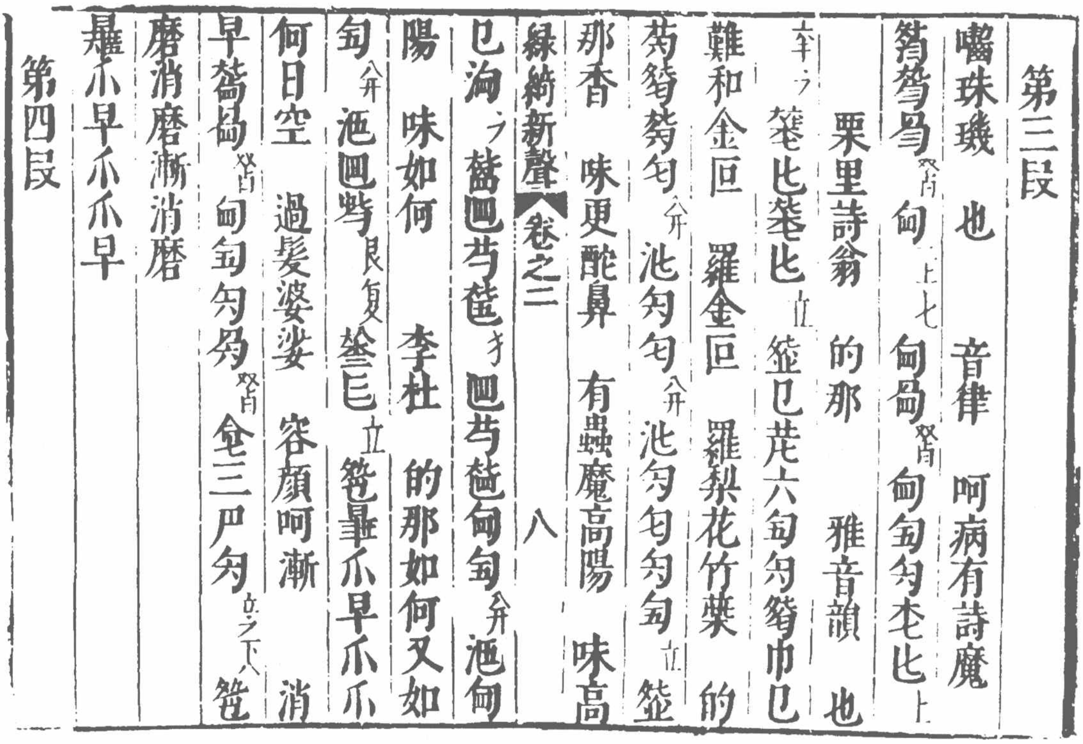

顏回非禮　勿視顏回非禮　勿視聽言
動也顏回有德行也顏回聞一知十也
顏回不幸死也顏回　憶昔當初厄陳
蔡也顏回顏回顏回今也則亡子哭之痛
綠綺新聲
卷之二
三
也顏回　天喪斯文也顏回
上八
第四段
暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將
軍戰馬今何在野草閑花滿地愁
第五段

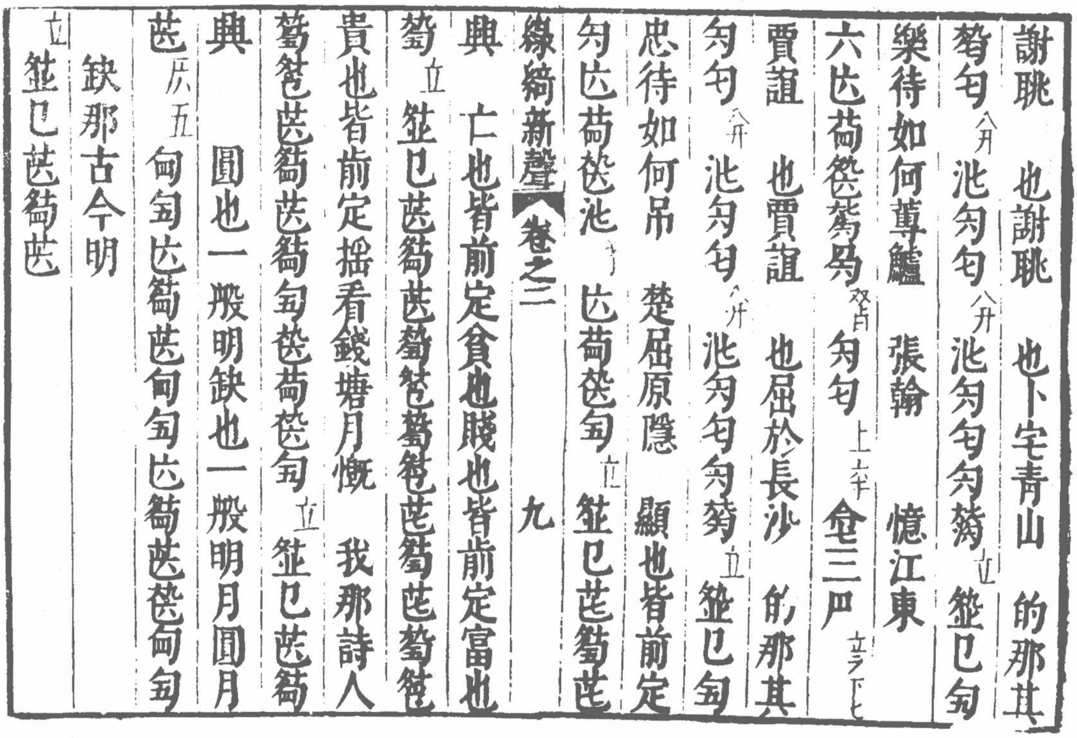

一日　克己復禮爲仁由　己而天下
歸仁　焉也顏回用　之　則行舍之則
藏惟　我也與爾有是　夫也顏回吾見
其進未見其止語　之而不惰者偕乎
綠綺新聲
卷之二
四
顏回有德行也顏回聞一知十也顏回不
幸死也顏回　憶昔當初厄陳　蔡也顏
回顏回顏回今也則亡子哭之慟也顏回
天喪斯文也顏回
上八

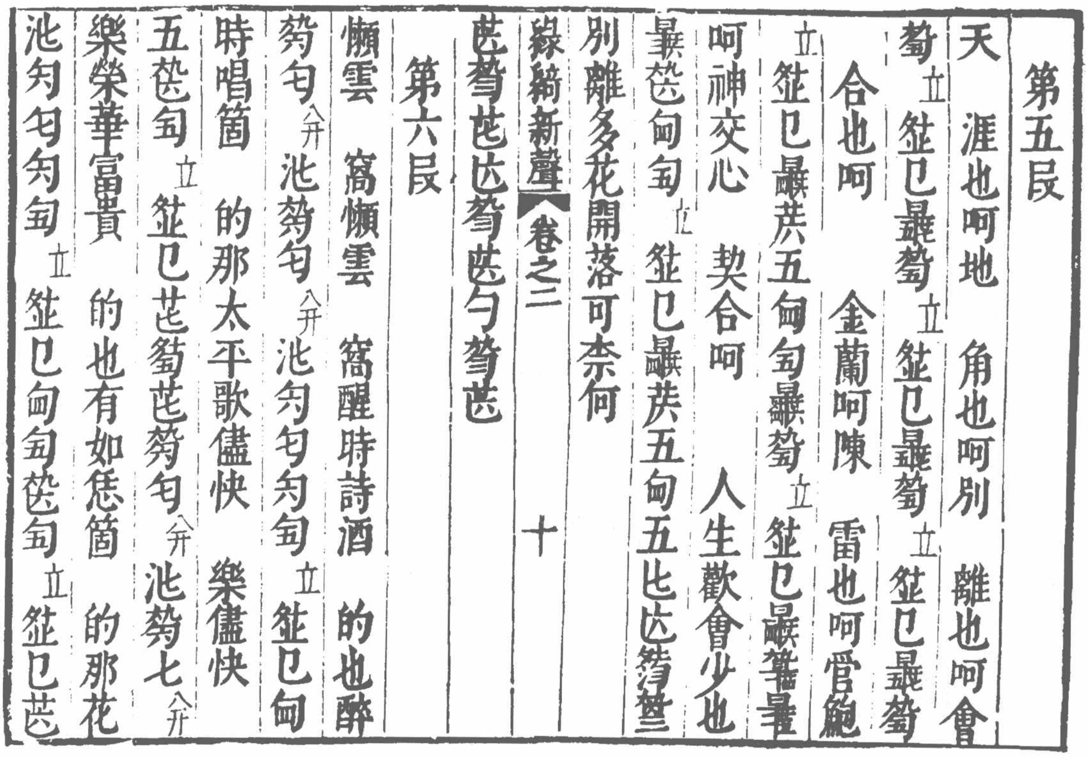

第六段
視予猶父也予不可　得而視之猶子也
顏回不貳過於巳　不遷怒　於人可
爲好學　也顏回終日如　愚也退而省
其私　亦足以發回也　不愚有德行也
綠綺新聲　卷之二　五
顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回
憶昔當初厄陳　蔡也顏回顏回顏回今
也則亡子哭之慟也顏回　天喪斯文也
顏回


第七段
我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏
回　天喪斯文也顏回
更深夜闌兮夢汝來斯覺後痛吾心兮
綠綺新聲　卷之二　六
思賢操終
客窓夜話　商調
第一段
羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷
腸世態呵嘆炎凉客路呵苦風霜風霜利


名韁吳楚東南望見江山那雄壯心腹話
連床鷄黍樽前月朗
第二段
今古　呵嘆英　雄誰是英　雄記農
綠綺新聲　卷之二　七
夫與漁　翁南陽東海　的那一　舉成
功思　憶卧龍覇業　也覇業　也如今
都　的那成空　都　成空成空都
成空


第三段
囓珠璣　也　音律　呵病有詩魔
栗里詩翁　的那　雅音韻　也
難和金巨　羅金巨　羅梨花竹葉　的
那杳　味更酡鼻　有蟲魔高陽　味高
綠綺新聲　卷之二　八
陽　味如何　李杜　的那如何又如
何日空　過髮婆娑　容顏呵漸　消
磨消磨漸消磨
第四段


謝眺　也謝眺　也卜宅青山　的那其
樂待如何尊罏　張翰　憶江東
賈誼　也賈誼　也屈於長沙　的那其
忠待如何吊　楚屈原隱　顯也皆前定
綠綺新聲　卷之二　九
典　亡也皆前定貧也賤也皆前定富也
貴也皆前定摇看錢塘月慨　我那詩人
興　圓也一般明缺也一般明月圓月
缺那古今明


第五段
天　涯也呵地　角也呵别　離也呵會
合也呵　金蘭呵陳　雷也呵管鮑
呵神交心　契合呵　人生歡會少也
别離多花開落可柰何
綠綺新聲　卷之二　十
第六段
慵雲　窩慵雲　窩醒時詩酒　的也醉
時唱箇　的那太平歌儘快　樂儘快
樂榮華富貴　的也有如慿箇　的那花

開落　人生歡會少也別離多花開落
蒟茜厍五句五比苊猜盪茜芶茜苊芶茜
可柰何
勹芶茜

第七段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那
㔾蒟莣蒟茳箕厍五句莣蒟䔍罥句比苊匛
參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷

芶罷芶句比苊匛罥莣䔍苊罥莣苊匛罥
腸世態呵嘆炎凉客路呵苦風霜風霜風
莣苊匛囘巨罥匛匛囘巨巨罥莣罥莣罥
霜利名韁吳楚東南望見江山那雄壯心
莣罥勹莣罥句句勺苊莣囘巨巨罥莣罥
腹話連牀鷄黍樽前月朗
句匋句苊莣苊匛囘罥莣

第八段

北鎮　沙沱　千里雲合　接黃　河接
蒟茍（双占）葜苊（双占）茾五蒟茍（双占）芶句（分开）沱句
黃　河滴溜金波　只俺羲皇人閑　快
句（分开）沱句句句芶（立）签巳苊蒟莣葜（立）签
活快活閑快活天地　闊天地　闊世態
蜀爪早爪爪早蒟匋（分开）洒句匋（分开）洒句匋
參波　只俺羲皇人閑　快活快活閑快
句蒟（立）签巳巨䒤莣埜（、㇇）签蜀爪早爪爪

活天地　闊天地　闊世態參波　只俺
早蒟匋（分开）洒句匋（分开）洒句匋句蒟（立）签巳
羲皇人閑快　也活快活閑快活
巨䒤莣莣囘（立）签蜀爪早爪爪早

第九段

隱　顯也皆前定與　亡也皆前定貧也
芶（立）签巳茜芶茜芶（立）签巳茜蒟茜芶签
賤也皆前定富也貴也皆前定　摇看錢塘

蓊笣茝蒚茝蓊笣蓊笣茜蒚茜蒚匋莶蔔
月概　我那詩人典　圓也一般明鈌
莶匋立　笠巳茜蒚茜厈五句五𦬁蒚茜匈
也一般明月圓月　鈌那古今明
匋𦬁蒚茜莶句匋立　笠巳茜蒚茜

第十段

天　涯也呵海　角也呵別　離也呵會
蓊　笠巳㬎蓊立　笠巳㬎蓊立　笠巳㬎蓊

合也呵　膠漆呵金　蘭也呵陳雷
立笠巳㬎茂五句匋㬎蓊立　笠巳㬎𦫼㬎
呵神交心　契合呵　人生歡會少也
㬎莶句匋立　笠巳㬎茂五句匋比𦬁箐䒬
別離多花開落可柰何
茜蓊茝𦬁蓊茜勺蓊茜

第十一段

懶雲　窩懶雲　窩醒時詩酒　的那檊

蓊匂八升　泴蓊匂八升　泴匀匂匀匋立　笠巳句
時唱個　的那太平歌儘快　活儘快
匋莶匋立　笠巳茝蒚茝蓊匂　升　泴蓊匂八升
活榮華富貴　的也有如恁箇　的那花
泴匀匂匀匋立　笠巳句匋莶匋立　笠巳茜
開落　人生歡會少也別離多花開落
蒚茜厈五句五比𦬁箐䒬茜蓊茝𦬁蓊茜
可柰何

勺蓊茜
花開落兮可柰何
㔾茂五句莛𦬁囬芍蓗㬎

客窓操終

梅花三弄　宮調

第一段

溪之灣山之坳滄浪月曉影落梅稍香縹
芍句勻比𦬁尼厶四匋尼茜箐　团五尸

緲道人擲縱今寒凝峭盥漱已了焚一

苣四勻句勻芭㕚尼厶四匋尼匜（自）軸

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三㔾芍芭厓二芍芭芍芭㔾芍芭皿　鼇

瑶琴　金徽玉軫明瑩輕調賦　一操梅

𥫗（自）爪四爪四四土ㄋ甚芍曲（自）茬二勹

花　三　弄逍遥

𥫗（上十）曲（上九合）巨芍芭

綠綺新聲　卷之二　十五

第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鶺鴒悲悲

乞芍茳芍茳压四芍茳芍茳芍句勻芭㕚

切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚

芍茳芍茳巨勻芭芍茳巨勻芭压四芍句

又轟轟烈烈大小聲中重重又疊疊一聲

勻芭㕚芍茳压四芍句芍四五匀芍芭六

聲的長短吹落關山　月

五四三芍芍三句勻正芭（應接下文）

第三段

一株老梅樹兩箇大丫叉末　結黃

土ㄋ芭芍芭　团五尸　芭（上九合）芍茳

金子　先　開　白玉花　玉骨冰

茳芍（上八）芭（合）㕚（艮合）芋芍茳乞芍芭芍

肌如珠賽玉交枝三瓣連五瓣參差鬼臉

茳压四芍芭芍茳芍四勻芭㕚芍茳芍芭

綠綺新聲　卷之二　十六

點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節操堅

巨勻芭芍芭巨勻芭压四芍句勻芭㕚芍

持凜若冰霜推有蒼松與翠竹長青可以

茳压四芍句芍四匋匀芍芭六五四三芍

結伴為兄　弟

芍勻句勻正芭（應）

第四段

月　轉西樓梅稍又接婍妮潰斜　踈

簥（圭ㇷ）箆勻匍蕎女（圭ㇷ）箆勻匍蕎女（㱏）六四

蹤　寄寄　爛　熳　燁燁　梅月

（云一）䒭（云三）奋回（田ㇷ）公四（云一）弗（云三）奋回（田ㇷ）長

交光白裡白噫嘻　蹤　蹤　寄寄

七尸　（上七上夲㱏）奋（云一）䒭（云三）奋回（田ㇷ）

爛　熳　燁燁　梅月交光白裡白甚矣

奋（云一）䒭（云三）奋回（田ㇷ）長七尸（上六上五丰）

哉　梅又　清香　月又

緑綺新聲　卷之二　七

芍（省）箞比（立ㇷ下）篘洵（男卅上六三）夲比（立ㇷ下）

潔白　月　與梅　梅

篘洵（男卅上六三）比（下七）𫝀洵（上六三）比（下七）

與月　梅月　交光　此時　推有道人

𫝀洵（男ㇷ）𫝀洵（立）𫝀洵（ㇷ）𫝀洵（ㇷ）篕巳匍匋

起來披襟　咏月　吟梅　清香悠遠潔

爲匋箆洵、（ㇷ）夲𢌿（㑀）奋回（立）篕巳芍勻簥

白增倍畫角聲相催　玉漏又遲遲説

三王應　芍簥芻䒭洕肖匍（立）篕巳芍勻簥篘

不盡　梅月交光　更有多少清奇趣

匀句（上六三）夲比箞比（立）篕巳蔔六簥芍簥

留與他中雪　人見　霸橋詩賦謾頻來

巾芻箞匍匋（八弁）洒匍（立）篕巳芍三簥芍簥

梅自清香月自潔白噫道人在那幽窗搜

耋四勻匍爲四五六𢌿尼六五四三勻爲

索暢奇哉

緑綺新聲　卷之二　六

三句三遍　應

第五段

碧玉簫聲宛若鸞鳳和鳴六六有三十

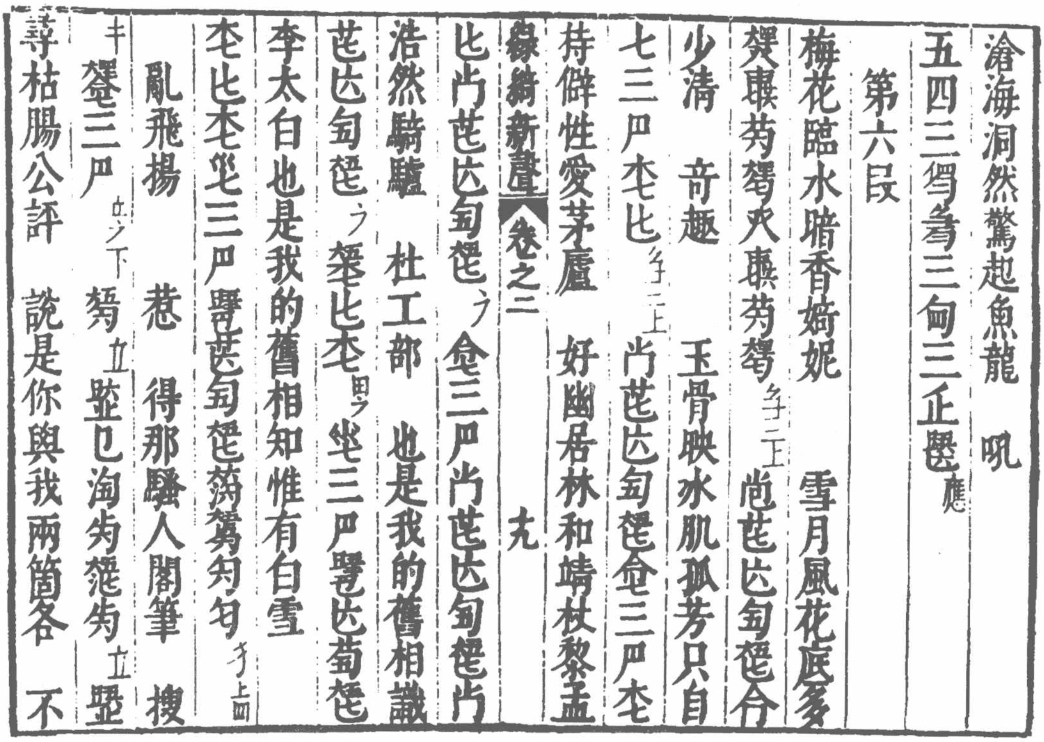
㔾甸琶勻琶盈四甸琶勻琶甸匍勻芑𢌿

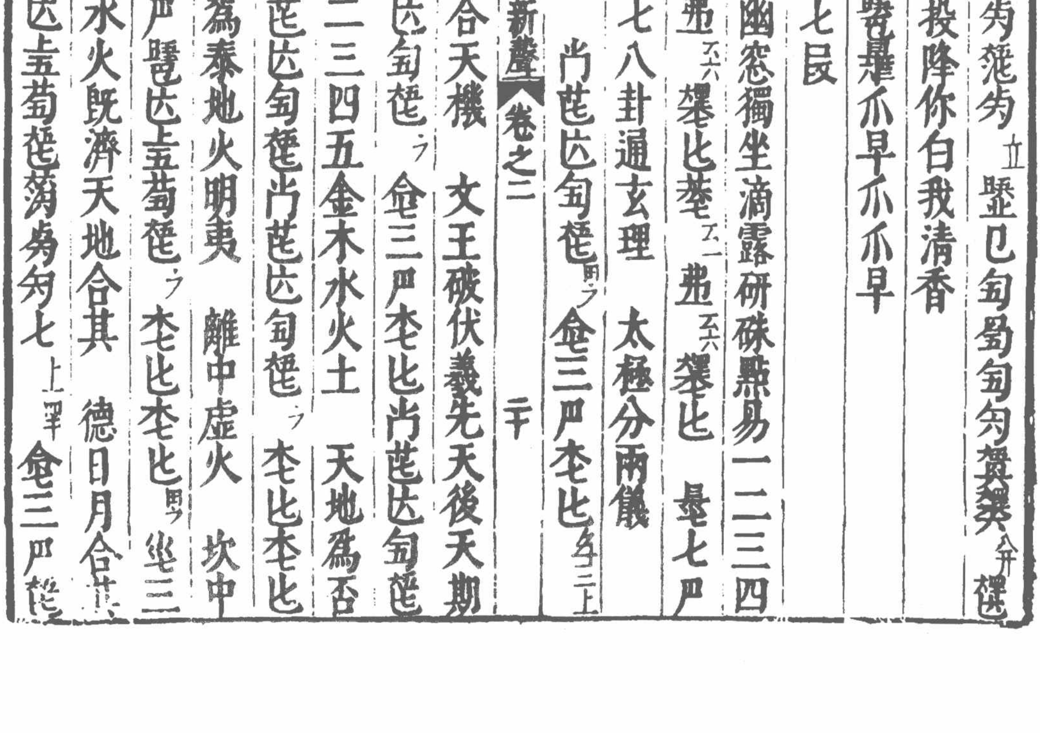
六聲宣六氣和平簫韶兮九成謾協黃鍾

匀琶勻區巨勻琶勻區巨勻琶盈四甸匍

與太蔟鏗鏘律呂和調正是夜分時月沉

勻琶𢌿勻琶盈四甸匍爲四五匀另芘六


滄海洞然驚起魚龍　吼
第六段
梅花臨水䁥香婍妮　雪月風花底多
少清　奇趣　玉骨映水肌孤芳只自
綠綺新聲　卷之二　十九
持僻性愛茅廬　好幽居林和靖杖藜孟
浩然騎驢　杜工部　也是我的舊相識
李太白也是我的舊相知惟有白雪
亂飛揚　惹　得那騷人閣筆　搜
尋枯腸公許　說是你與我兩箇各　不


投降你白我清香
第七段
向那幽窓獨坐滴露研硃點易一二三四
五六七八卦通玄理　太極分兩儀
綠綺新聲　卷之二　二十
妙道合天機　文王破伏羲先天後天期
一二三四五金木水火土　天地爲否
地天爲泰地火明夷　離中虛火　坎中
滿水水火既濟天地合其　德日月合其

明　鬼神合其吉凶　陰陽消長進退存
匀（立）豎巴淘㽞𦭰㽞（立）豎巴𩲃㫚匌六𦏁
七典　衰　之機易數更玄微
𦏁𦏁（六廾）匜（下五）豎𦏁不早不不早

第八段

綠綺朱絃三弄梅花儼然伯牙子期流水
𦱊四匀甸五甸匕匜芎芪芭𦭰（上四）芭匜
高山雎鳥間關轉向梅邊梅邊讀周易又

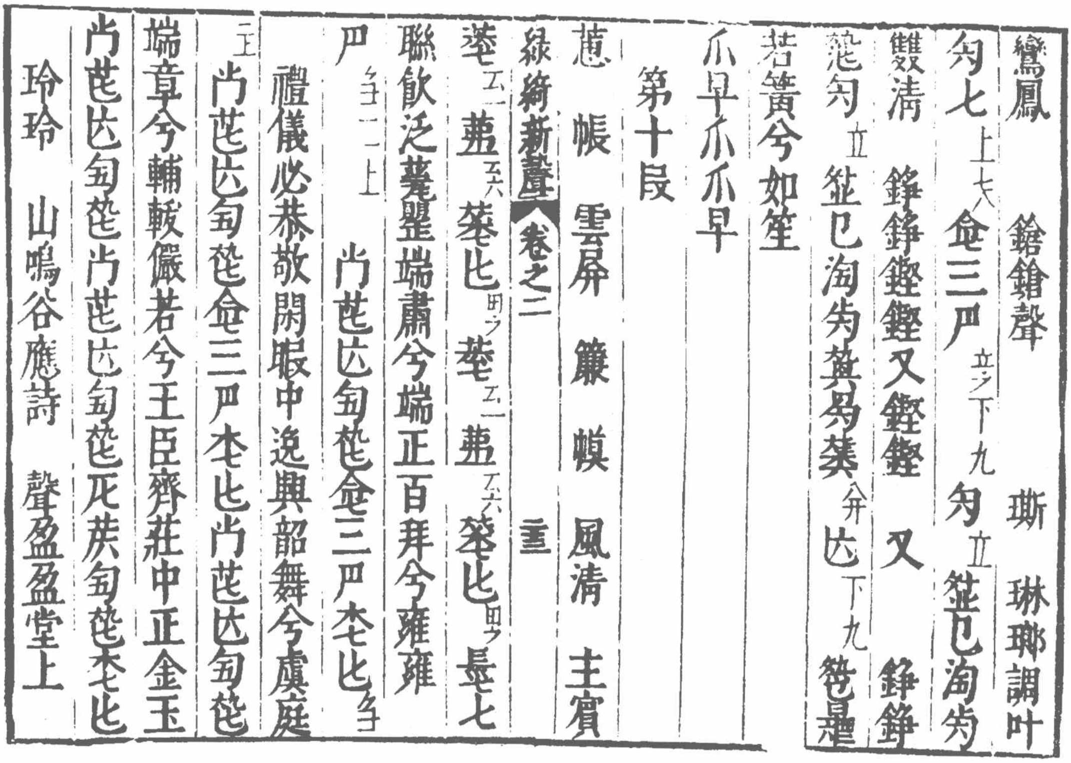
芎芪匜回芎迺𦱊四匀甸𦏁四匌匀𦏁𢀴
調陽春白雪綠水對幽蘭　青鳥
六五四三匀𦏁匀甸匀𦫵（應）𦭰淘（田勹廿上六三）
啼魂　唿唿　喑喑　正值　半夜三
𦭰匕（立勹）𦭰淘（上六三）夲匕（立勹）𦭰淘（勹）㽞淘㽞
更雪積　梅梢冷冷清清棲止　不定
淘㽞匌（勹）𥫗巴甸五𦏁五𦭰淘（勹）夲匜（角）
咿咿　喔喔飛鳴復止又飛鳴

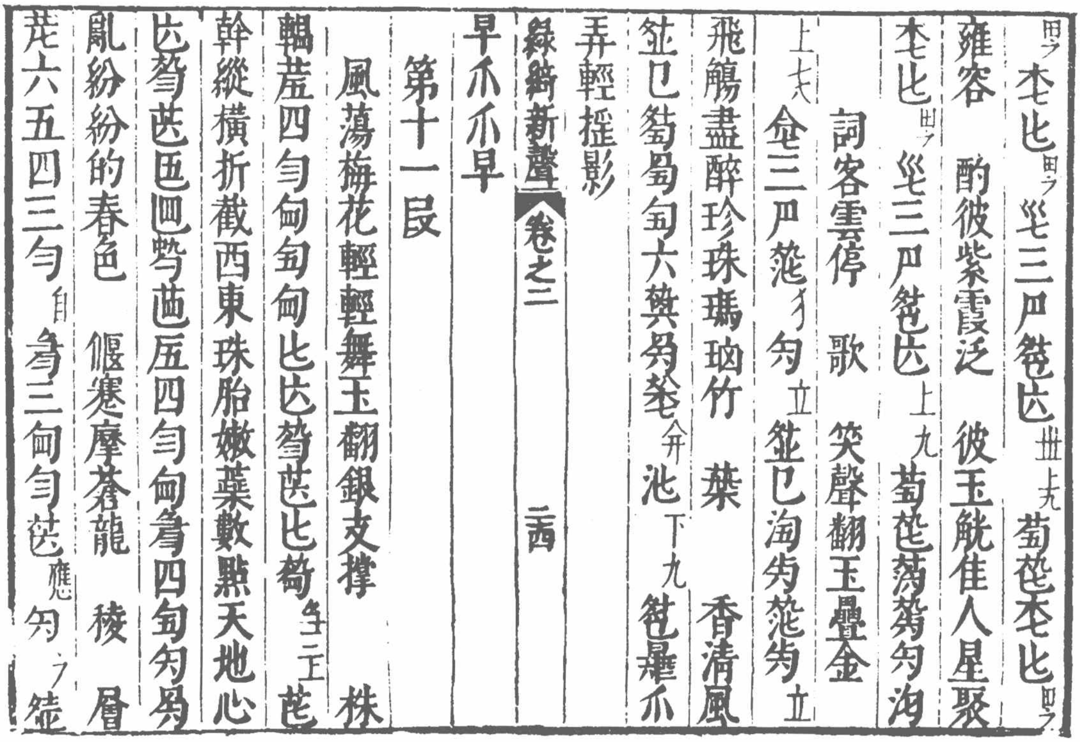
㽞回（立）𥫗巴芍三𦭰（上勹）芍𦭰

第九段

敲　金　擊玉　擊　玉　敲金　金聲
𦭰（五一）𦱊（五六）𦭰匕（田勹）夲（五）𦱊（五六）𦭰匕（田勹）𦭰七
玉振吉丁丁飛徹向空明　玎玲玎玎玲
尸　肖芭匜匌芭（勹）奄三尸（乡上）
環佩斯玲瓏鐵騎刀鎗鳴虎嘯及龍吟調
肖芭匜匌芭奄三尸（乡上下）肖芭匜匌芭奄

轉清野鶴唳松陰折竹聲林篏巧啼鶯江
三尸肖芭匜匌芭奄三尸肖芭匜匌芭肖
梅插膽瓶獨坐幽窓爭月白風清凉露冷
芭匜匌芭肖芭匜匌芭𢀴芺匌芭𦭰六匌
冷七條絃上鳳凰鳴調轉輕　飛入烟霞
芭芍芭芍芭芪匌芭夲匕夲（田勹）𠂹三尸𥫗
天氣寧調轉洪　野澗秋高夜撞鐘麒麟
匜芍芭夲匕夲（田勹）𠂹三尸𥫗匜芍芭𦭰淘𦭰


鸞鳳　鏘鏘聲　斯　琳瑯調叶
雙清　鏘鏘鏗鏗又鏗鏗　又　鏘鏘
若簧兮如笙
第十段
蕙　帳　雲屏　簾　幙　風清　主賓
綠綺新聲　卷之二　廿三
聯歡泛蘋蘩端肅兮端正百拜兮雍雍
禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞兮虞庭
端章兮黼黻儼若兮王臣齊莊中正金玉
玲玲　山鳴谷應詩　聲盈盈堂上


雍容　酌彼紫霞泛　彼玉觥佳人星聚
詞客雲停　歌　笑聲翻玉疊金
飛觴盡醉珍珠瑪瑙竹　葉　香清風
弄輕搖影
綠綺新聲　卷之二　廿四
第十一段
風蕩梅花輕輕舞玉翻銀支撐　株
幹縱橫折截西東珠胎嫩蘂數點天地心
亂紛紛的春色　偃蹇摩蒼龍　稜　層

今癯骨敵寒凝先　開今堯李縵傳名参
巳芍七㔾荀苞勻ㄋ　筮巳芍勻㔾荀苞勻
全今蟹眼　椒眼千枝萬杆攢三　聚
ㄋ筮巳芍七扌　金三尸齿匹四筠荀自筠
五得氣足者　先開鰲頭獨佔那
茴筠茴筠㔾比ㄋ下乂　茴巳㔾苣㕯三勻
先春　雙花可愛　瑶苑聯芳貴　玉堂
勻篚苐䕺比芎蔻苐䕺比芎楚夲立　筮巳

珍　儒品清香　馥郁　月微明
匹ㄋ芎筁筠洵上五六勻上五勻入ㄋ王五　暨是
深得孤山盟
爪早爪爪早

第十二段

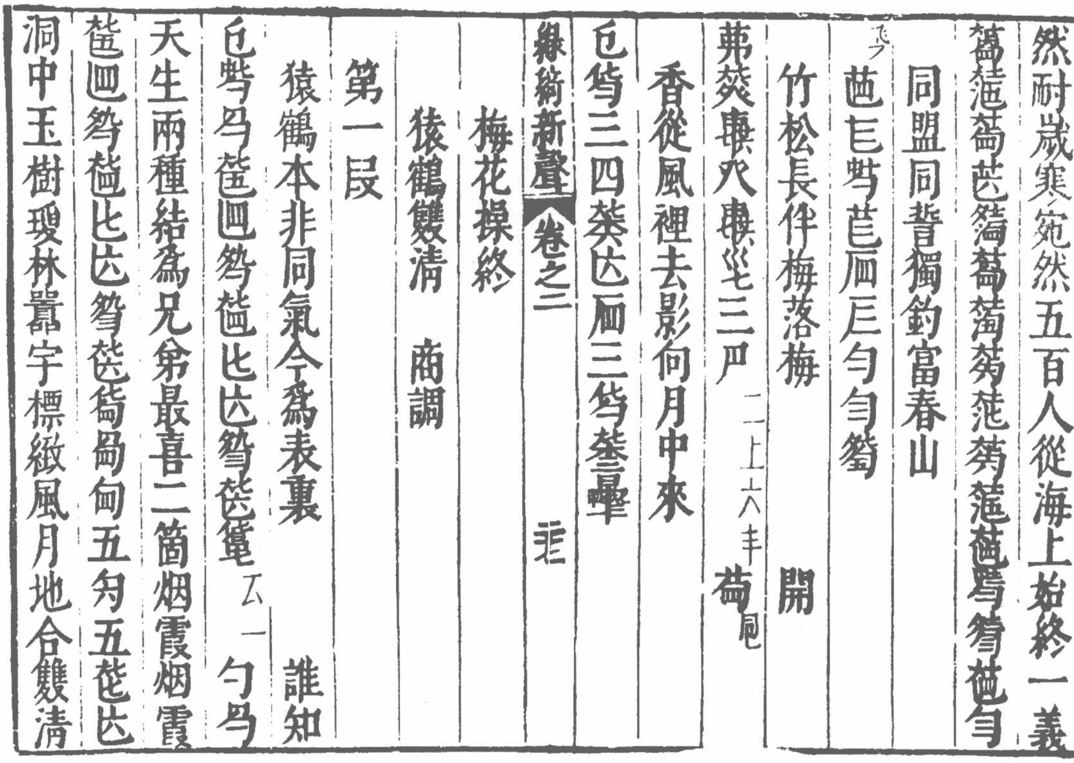
老枝　捽　嫩枝　攢銀花　爛熳
畬筠洵八开潟扌勻七八开潟筠㔾四ㄋ筠㔾立
春色未凋殘冰姿凝素　体　近前　看

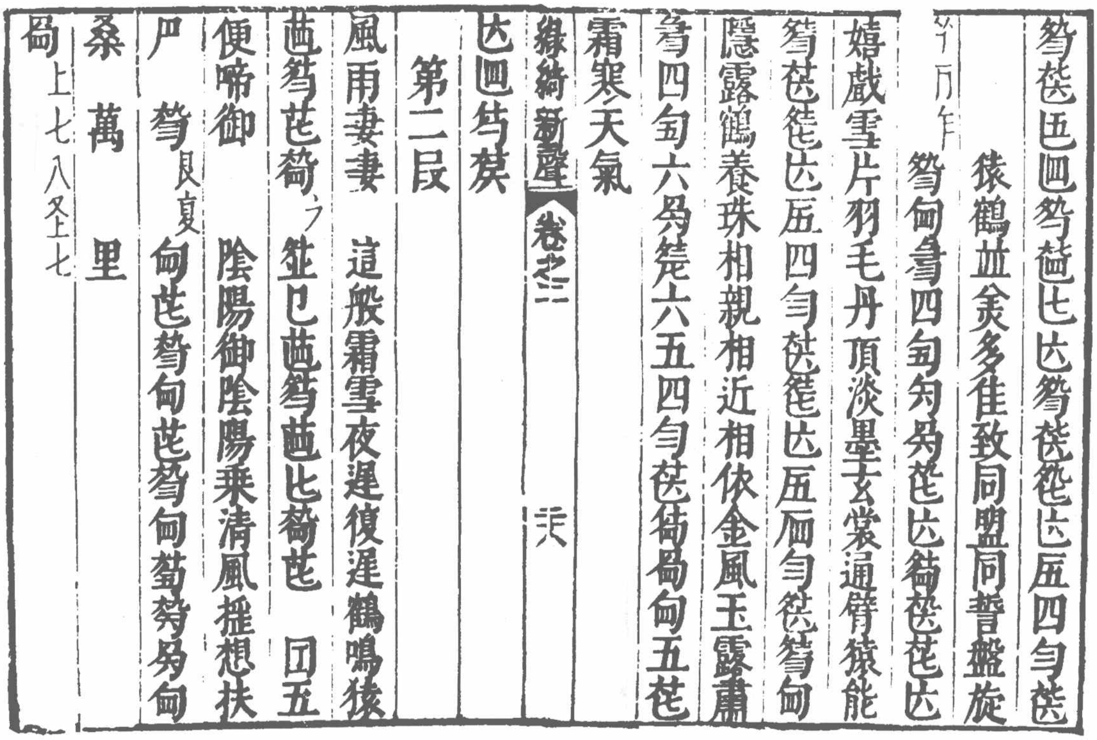
筮巳匹芎筃筠蘱勻洵八开潟扌勻勻八开潟
難描　圖畫　無柰倚欄杆噫　北風
勻㔾四ㄋ筠㔾立筮巳匹芎筃夨六七筠洵扌
寒朔風　寒影搖花落香　飄出月上
八开潟勻勻八开潟芍筠筠勻筠立筮巳芍巛
枝橫鵝翎碎　剪柳絮　輕翻花開
三尸筮夲筂立筃比筂下十芎筃蒚勻大扌
花落又春媚　春殘別時　容易又見時

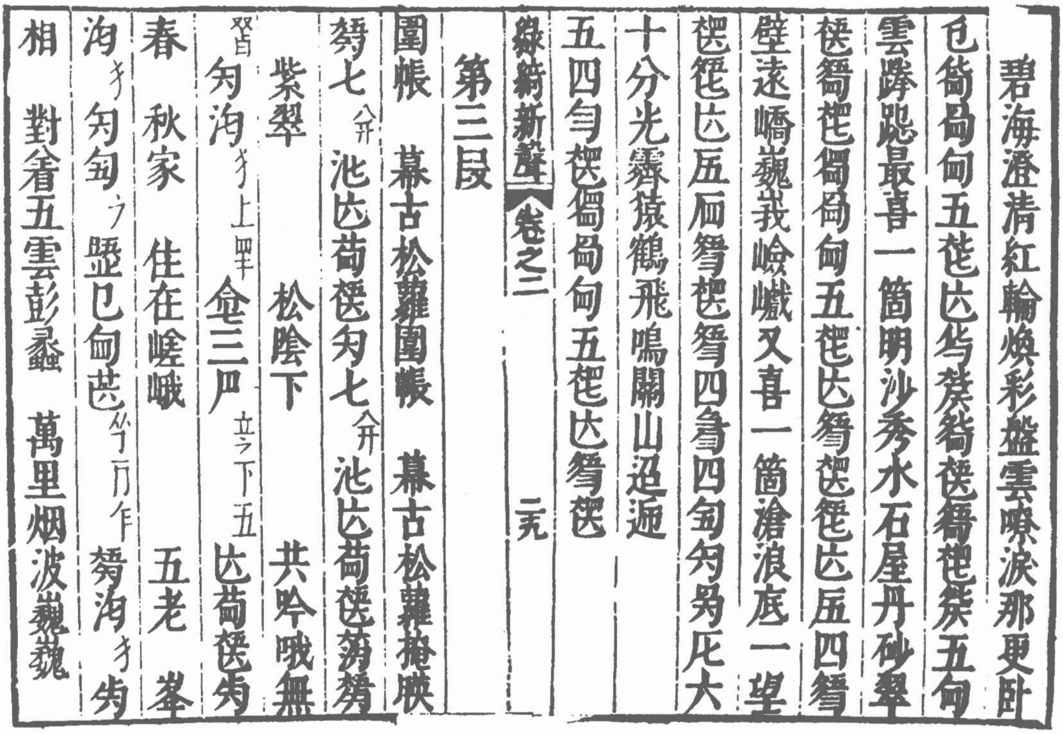
芍㔾萁沘勻立筮巳茍匋大扌芍㔾萁沘勻
最難說與他朧　月早些還
立筮巳蠶暈暈筃ㄋ筃齿芎筃

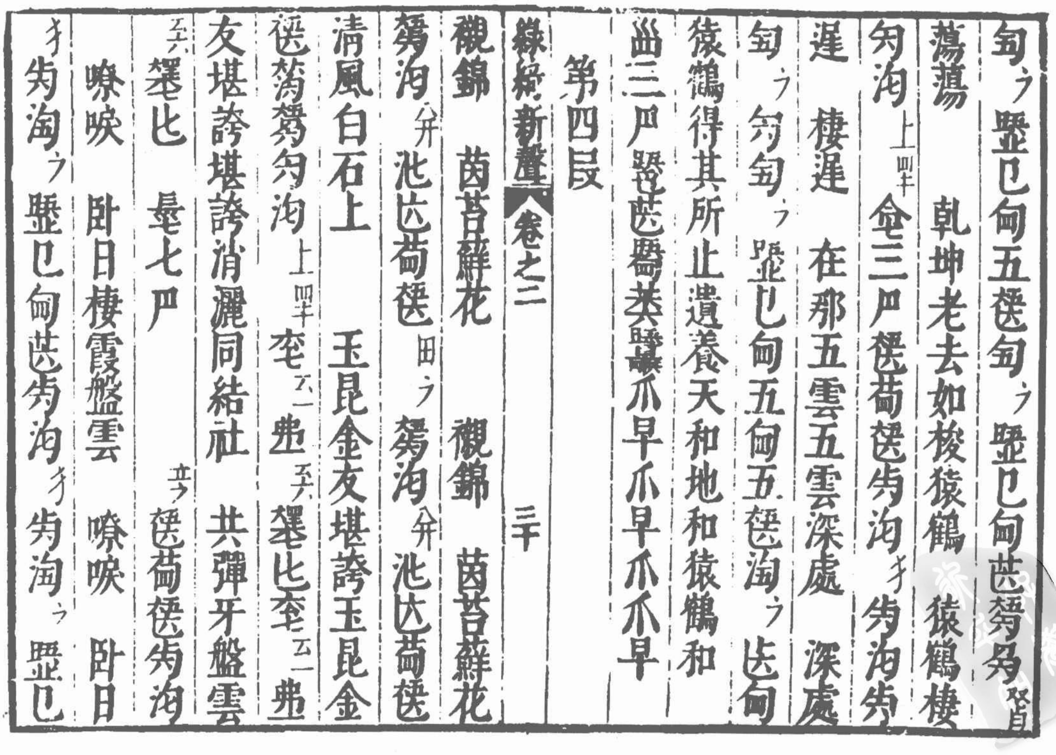
第十三段

迎　風灑　玉如在　月　中看　千
畐筠ㄋ芍洵ㄋ筮巳洶扌茜㔾芍茜㔾筠
攤萬攤無　力任西　北　東南　渠
ㄋ芍筂筃筠ㄋ筮巳筠扌茜㔾芍茜㔾筠


然耐歲寒宛然五百人從海上始終一義
同盟同誓獨釣富春山
竹松長伴梅落梅開
香從風裡去影向月中來
綠綺新聲　卷之二
梅花操終
猿鶴雙清　商調
第一段
猿鶴本非同氣今爲表裏誰知
天生兩種結爲兄弟最喜二箇烟霞烟霞
洞中玉樹瓊林嚣宇標緻風月地合雙清


猿鶴並矣多借致同盟同誓盤旋
嬉戲雪片羽毛丹頂淡墨玄裳通臂猿能
隱露鶴養珠相親相近相依金風玉露肅
霜寒天氣
綠綺新聲　卷之二
第二段
風雨凄凄　這般霜雪夜遲復遲鶴鳴猿
便啼御　陰陽御陰陽乘清風摇想扶
桑　萬　里


碧海澄清紅輪煥彩盤雲嘹淚那更卧
雲蹲踞最喜一箇明沙秀水石屋丹砂舉
壁遠嶠巍峩嶮巇又喜一箇滄浪底一望
十分光霽猿鶴飛鳴關山迢遞
綠綺新聲　卷之二　二九
第三段
團帳　幕古松蘿團帳　幕古松蘿掩映
紫翠　松陰下　共吟哦無
春　秋家　佳在嵯峨　五老　峯
相　對着五雲彭蠡　萬里烟波巍巍


蕩蕩　乾坤老去如梭猿鶴　猿鶴棲
遲　棲遲　在那五雲五雲深處　深處
猿鶴得其所止遺養天和地和猿鶴和
第四段
綠綺新聲　卷之二　三十
襯錦　茵苔蘚花　襯錦　茵苔蘚花
清風白石上　玉昆金友堪誇玉昆金
友堪誇堪誇消灑同結社　共彈牙盤雲
嘹唳　卧日棲霞盤雲　嘹唳　卧日

棲霞有時　節猿　鶴對蒼山麋鹿　古
甸苣蒍泃（扌）㚢泃（ㄋ）豎巳甸匋琵匋（ㄋ）豎
樹昏鴉茂林　修竹裏　堪坐卧　多瀟
巳甸甚蒍芻（癶卜）勻句（上四半）奄三尸（辛ㄋ）琵苛
灑一雙一雙兩美　兩美　愛那巫山巫
琵㚢泃㚢泃勻匋（ㄋ）㚢泃（ㄋ）豎巳甸五碕
峽湑盤　玄圃飛走遍那海角天涯明夜
五琵泃（ㄋ）苉甸𠫔三尸豎苣碕芺䍡爪早

無明夜
爪爪早

第五段

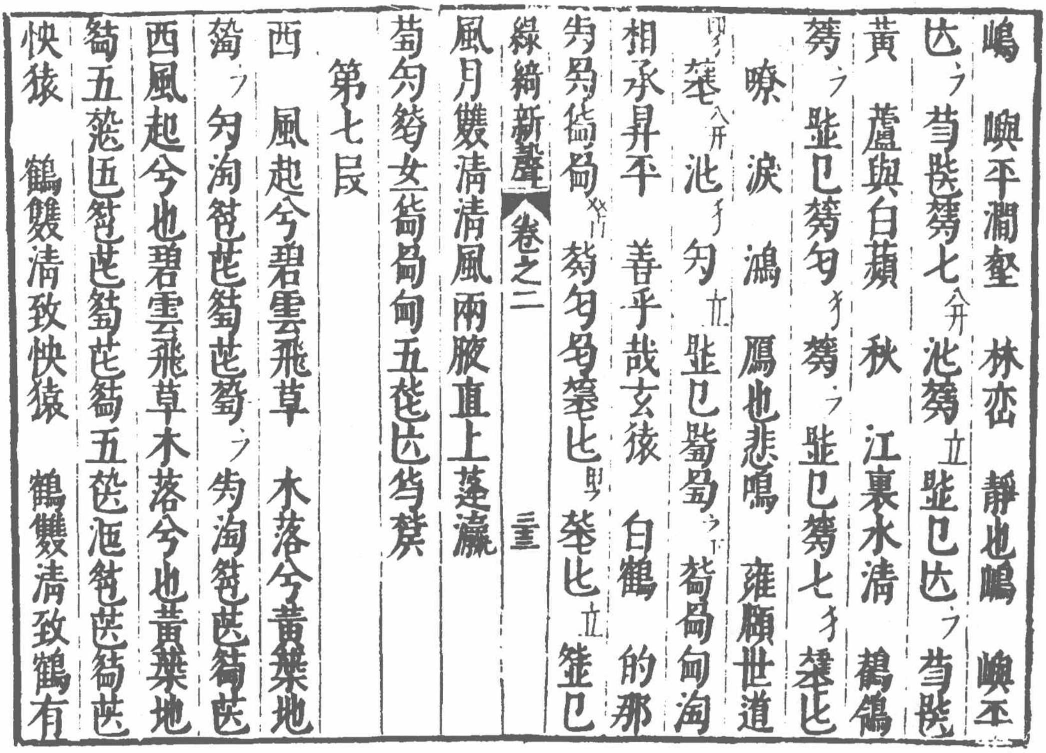
山月　白碧雲輕山月　白碧雲輕萬簌
蒍泃（八弁）池苉苛琵㚢泃（八弁）池苉苛琵蒍蒍
無聲　斗柄　參橫斗　柄　參
（癶甘）勻泃（上四半）奄（五一）弗（五六）琹比奄（五一）弗（五六）琹
橫月白風清露冷冷　夜沉沉空山寂寞

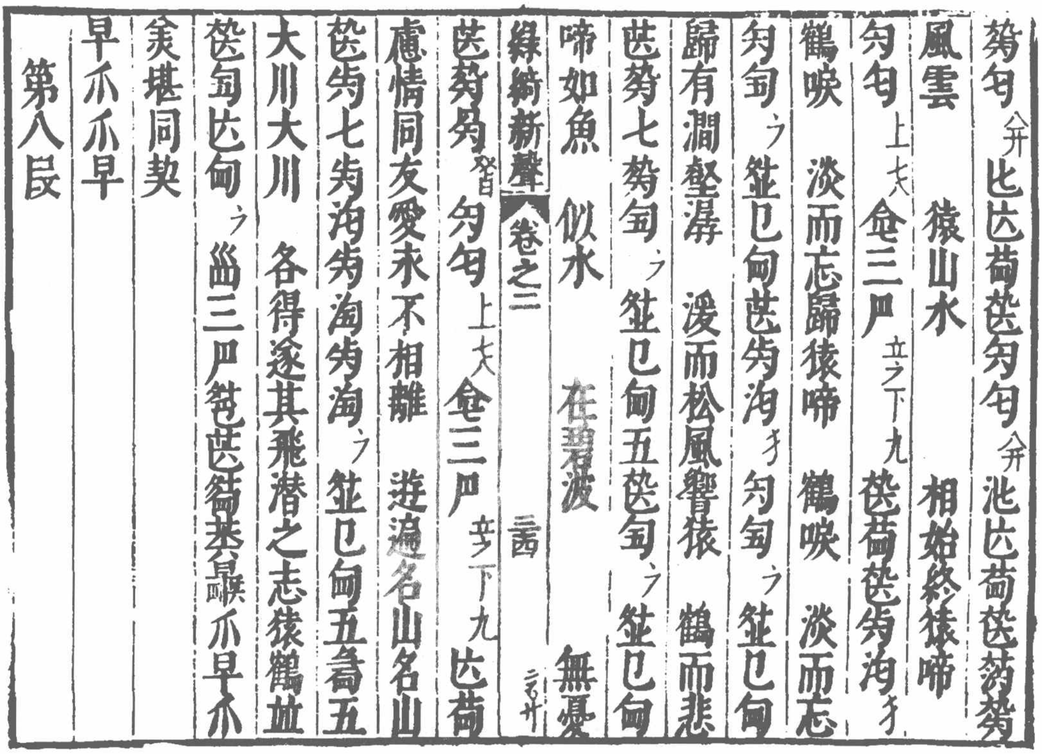
比　長七尸　（辛ㄋ）琵苛琵琹比琹比
正是半夜三更風入松林　只見山鳴
（立）豎巳奄比苛琵琹比琹比（立）豎巳奄比
谷應響蕭　蕭響蕭　蕭但聞猿鶴的那
苛琵蒍句（八弁）潟蒍句（八弁）潟勻芻泃芻豎巳
悲鳴冷清　清冷清　清的　的那悲鳴
甸女苉碕匋（八弁）潟碕匋（八弁）潟甸（ㄋ）豎巳苣碕
雙清雙清又雙清

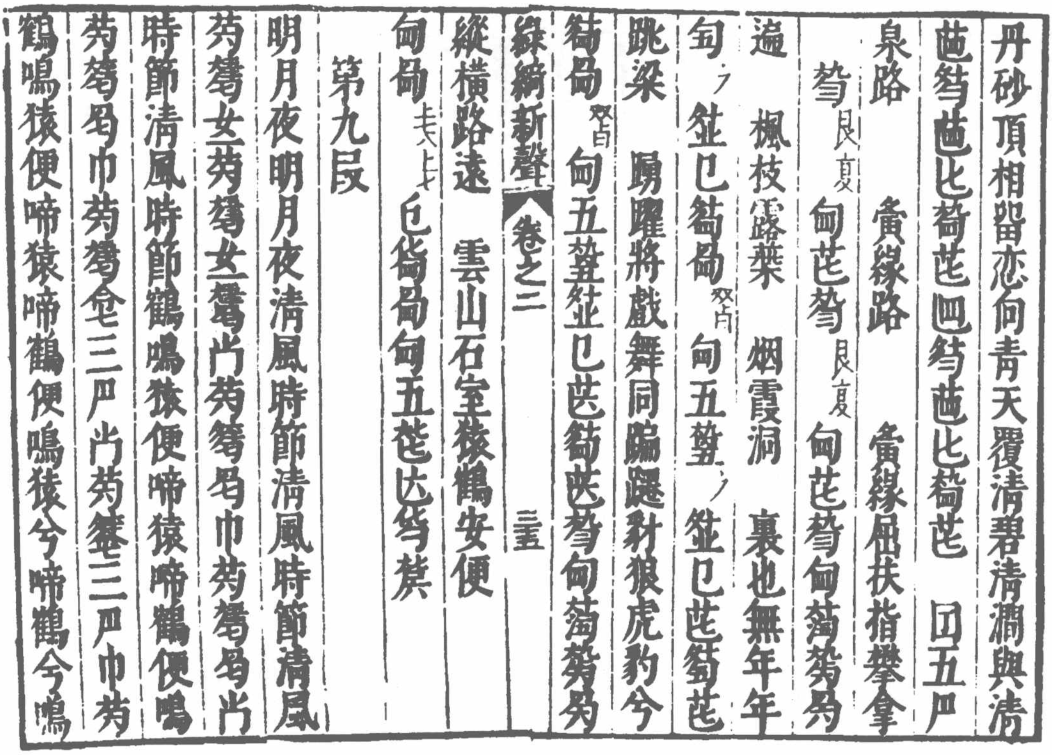
芺䍡爪早爪爪早

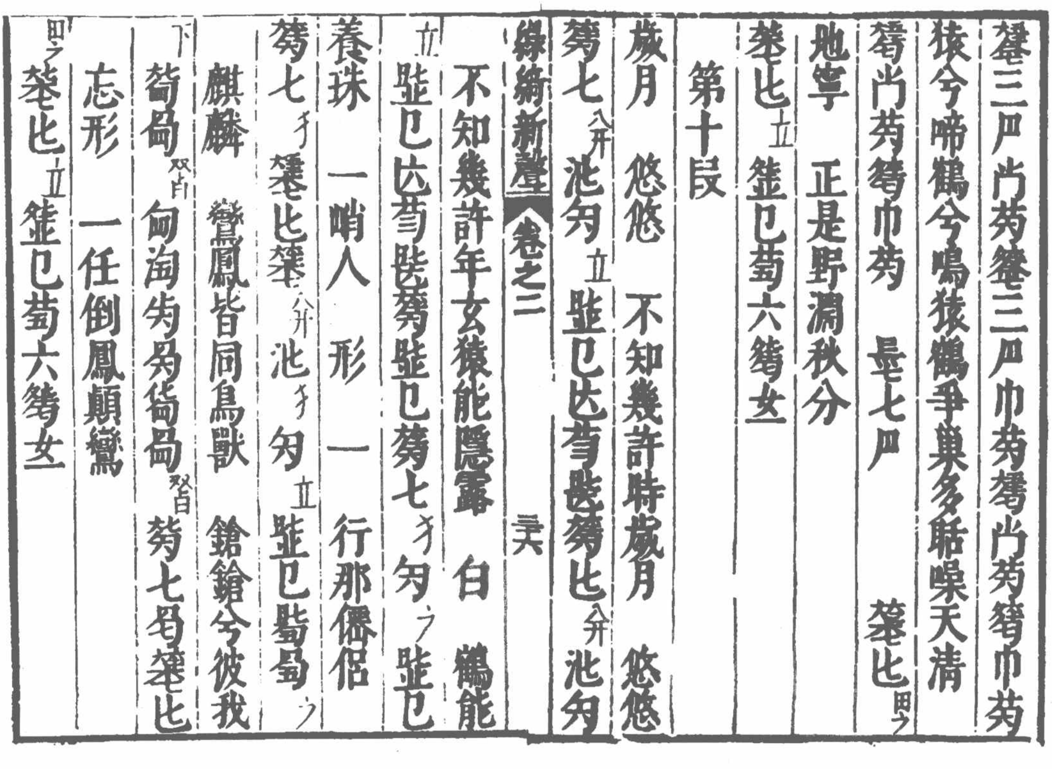
第六段

高飛遠舉　縱橫輕盈　空潤
𦭝（五六）琹比苛琵𦭝（五六）琹比苛琵𦭝（五六）琹比
洞庭天光雲影水鏡爭一碧　萬頃　照
苛琵　長七尸　琹比（甲ㄋ）琹比（立）𥩟
見樓臺倒影龍宮近澗壑　林峦　靜也
巳匋六碕女苉芶碕女蒍七（八弁）比蒍（立）豎巳


嗚 噢乎澗壑 林峦 靜也嗚 噢乎
黃 蘆與白蘋 秋 江裏水清 鸛鶴
嘹 淚 鴻 鴈也悲鳴 雍顒世道
相承昇平 善乎哉玄猿 白鶴 的那
綠綺新聲 卷之二 三三
風月雙清清風兩腋直上蓬瀛
第七段
西 風起兮碧雲飛草 木落兮黃葉地
西風起兮也碧雲飛草木落兮也黃葉地
快猿 鶴雙清致快猿 鶴雙清致鶴有


風雲 猿山水 相始終猿啼
鶴唳 淡而忘歸猿啼 鶴唳 淡而忘
歸有澗壑潺 湲而松風響猿 鶴而悲
啼如魚 似水 在碧波 無憂
綠綺新聲 卷之二 三四
慮情同友愛永不相離 遊遍名山名山
大川大川 各得遂其飛潛之志猿鶴並
美堪同契
第八段


丹砂頂相留恋向青天覆清碧清澗與清
泉路　龠緑路　龠緑屈伏指攀拿
遥　楓枝露藥　烟霞洞　裏也無年年
跳梁　踴躍將戲舞同蹁躚豺狼虎豹今
緑綺新聲　卷之二　三五
縱横路遠　雲山石室猿鶴安便
第九段
明月夜明月夜清風時節清風時節清風
時節清風時節鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴
鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴猿兮啼鶴兮鳴


猿兮啼鶴兮鳴猿鶴爭巢多聒噪天清
地寧　正是野澗秋分
第十段
歲月　悠悠　不知幾許時歲月　悠悠
緑綺新聲　卷之二　三六
不知幾許年玄猿能隱霧　白　鶴能
養珠　一啸入　形　一　行那儔侶
麒麟　鸞鳳皆同鳥獸　鏘鏘兮彼我
忘形　一任倒鳳顛鸞

同霑雨露共飽烟霞
蔔蔔句五芭卮芍蕠

第十一段

山中人兮養鶴猿風露凝兮九秋天山中
蔔与㔽苞芭蔔芭蔔匀㔽苞芭蔔芭蔔五
人　兮也養鶴猿風露凝　兮也九秋天
芭（彳丙）洒苞芭蔔芭蔔五芭（彳丙）洒苞芭蔔芭
夜永　不醉無眠夜永　不醉無眠或吸

蔔七（分开）池卮蔔芭蔔七（分开）池卮蔔芭蔔蔔
瓊漿　食石髓　運先天逍遥　自在
匀七（上七六）龟三尸（立ク）芭蔔芭匀洵（扌）匀㔽
洞裏神僊逍遥　自在　洞裏神僊披
（ク）㪍巳句芭蔔洵（扌）匀㔽（ク）㪍巳句芭蔔
鶴氅穿　一套深衣大帶　兩袖褊褊畜
勹匀㔽（ク）㪍巳句五芭㔽（ク）㪍巳句芭蔔
養　一玄　猿一白鶴　後與前朝三暮

㪍（又旨）匀七（上七八）龟三尸（立ク）芭蔔芭匀七匀
四衆狙皆喜却把猿鶴開籠放在　芝田
勹匀㔽六㔽㪍巳句五蔔五芭洵（ク）卮句
猿鶴飽沁白石清泉悠然悠然更悠然
巛三尸苞芭蔔茟（六）蕠（六）尒早尒早尒早尒早

第十二段

猿與鶴多幽雅人與猿鶴兮多幽雅幽雅
茜蔔茜比蔔芭龟蔔蔔（争乍）匝芭蔔芭　团

多幽雅奪　真趣樂無涯猿不去僧亭
五尸　蔔（艮夏）尚芭蔔句芭蔔句蔔蔔㪍
報　午鶴不去揚　州同跨賦　成一曲
杢（分开）池卮蔔芭匜（ク）苞匜蔔蔔（上九）芭卮
雙清調轉嘉
蔔芭丁蔔芭
人在光風化日下
巳蔔五芭卮匜芍蕠　雙清尾　二卷終

緑綺新聲卷之三

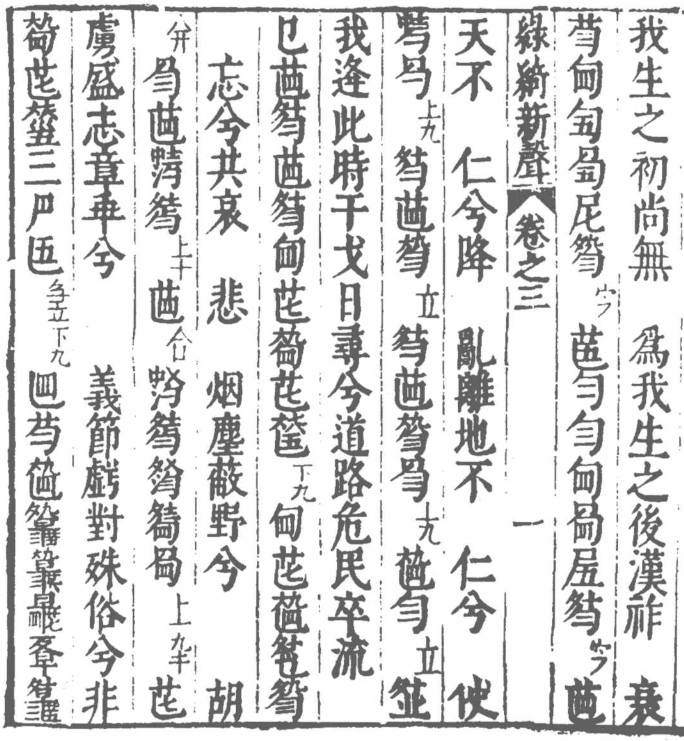
終南山徐時琪著

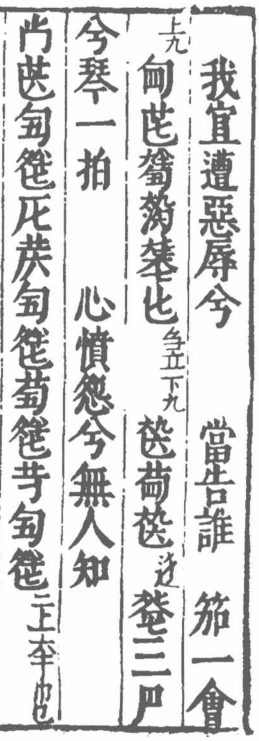
梅墟周履靖
夢溪吳學周　同校

胡笳十八拍　復古調（緊五慢一各一徽）

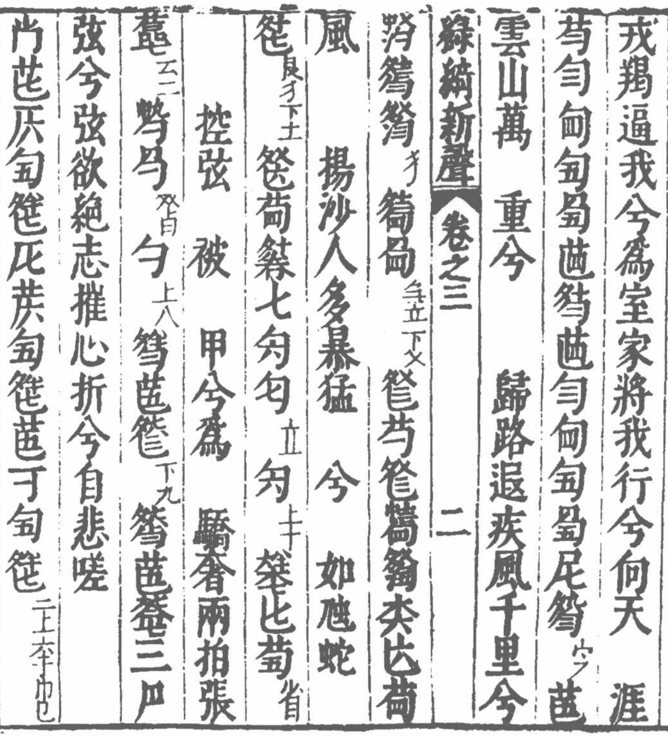
蔡琰

第一拍


我生之初尚無　爲我生之後漢祚衰
緑綺新聲　卷之三　一
天不　仁兮降　亂離地不　仁兮使
我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流
忘兮共哀　悲　烟塵蔽野兮　胡
虜盛志意乖兮　義節虧對殊俗兮非


我宜遭惡辱兮　當告誰　笳一會
兮琴一拍　心憤怨兮無人知

第二拍


戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天　涯
雲山萬　重兮　歸路遐疾風千里兮
緑綺新聲　卷之三　二
風　揚沙人多暴猛　兮　如虺蛇
控弦　被　甲兮爲　驕奢兩拍張
弦兮弦欲絶志摧心折兮自悲嗟

第三拍

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生
芍勻甸芻屋篘茝勻甸勻査匜尼茝篘茝
氊裘爲裳兮　骨肉震驚羯羶　爲味兮
篘茝篘夿巨（九）　笹㔾勻茝篘芍（十五）　茝篘茝
枉過　我情悃悒喧兮從夜　達明胡風
篘篘（立）　勻茝篘洵芑蔔夿茝（立）　甸芑茝篘
浩浩兮　暗　塞營傷兮感昔兮三拍成
勻茝勻（立）　笹㔾勻茝篒三尸尚茏六匋篧

卽悲畱恨　兮何時平
尼其匋篧蔔篧茝丁蔔篧（二上七巾㔾）

第四拍

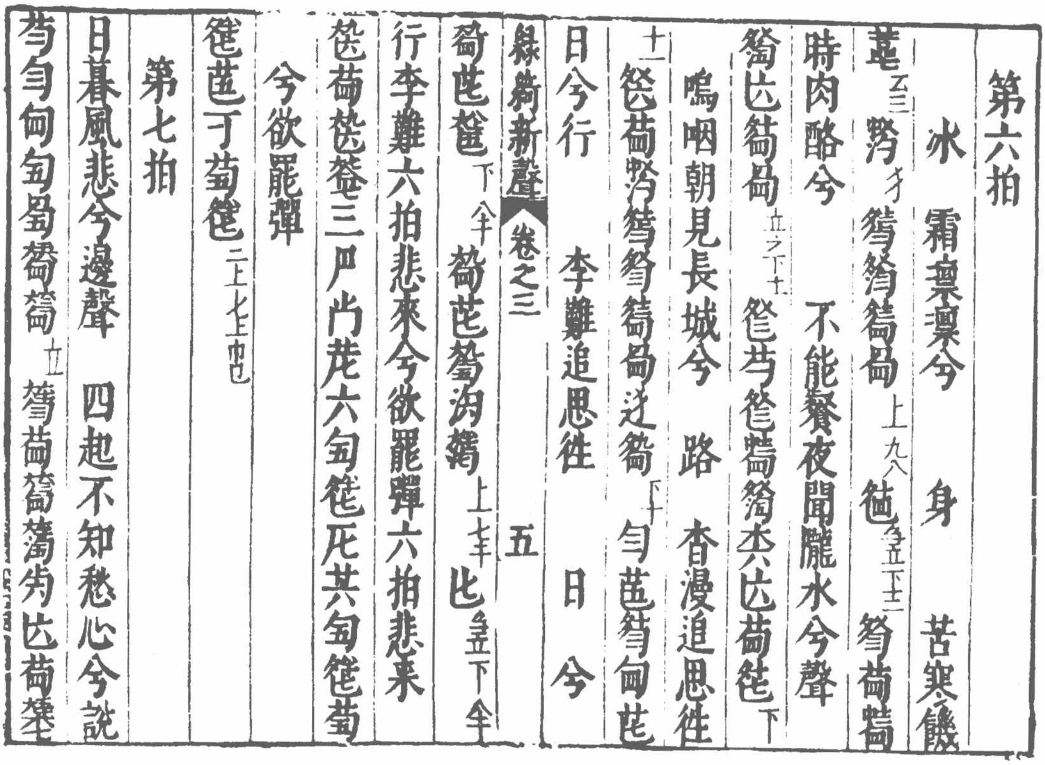
無日無夜兮不思我鄉土禀氣含生兮莫
芍勻茝篘茝勻四匜篘茝篘茝篘篘篧芍
過我　最苦天　災國亂兮　人無
茝篘（上九）篘茝篘（十九）篘篘篘蔔（五下十二）篧（宀ㄗ）芍
主　惟我薄命兮沒　戎虜殊俗心異

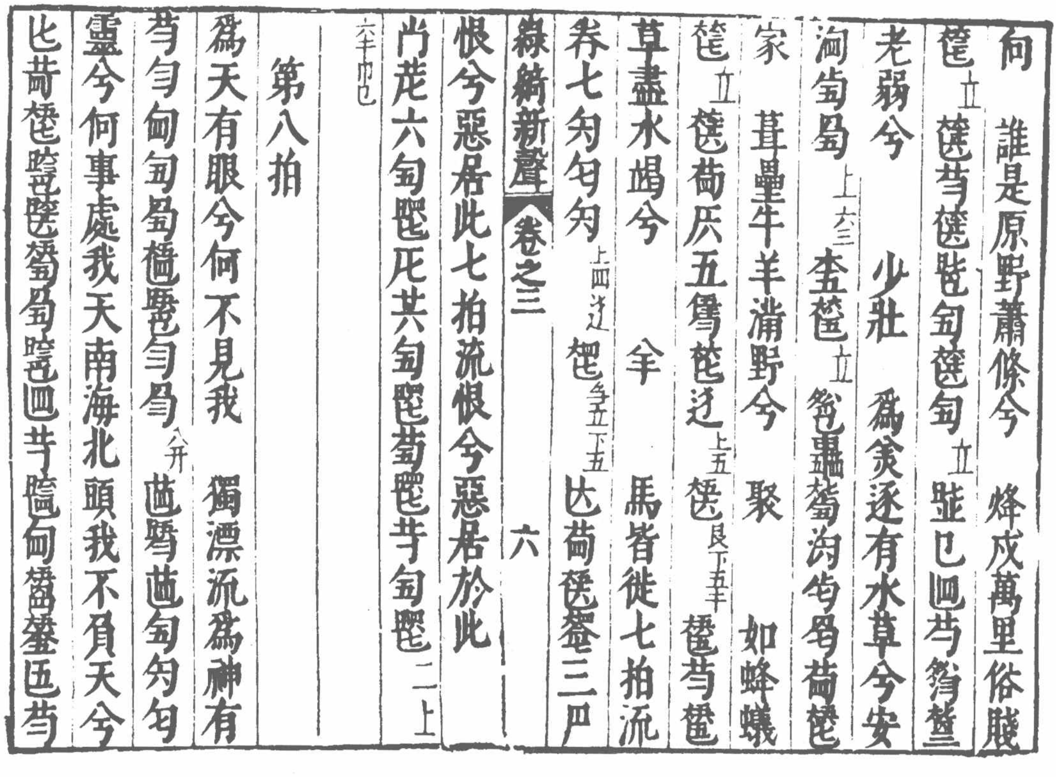
篧（宀ㄗ）蔔篘箕匜蔔篧（艮ㄗ下乂）匜蔔篒三尸篪
兮身難處嗜慾不同兮　誰可與語尋思
篘篧芍篧篳篘篘篘（下十）尚茝篘茝篒三
涉歷兮多艱阻四拍成兮　益悽楚
尸尚芑匜匋篧尼其匋篧蔔篧芎匋篧（二上）
七巾㔾

第五拍

鴈南征兮欲寄　邊聲鴈北歸兮爲得

巷（六一）夗車篒篧（立）　勻茝巷（六三）夗車篘篋（立）
漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔
勻茝篘茝篘茝畬篘茝蔔芑蔔芑査蔔芑
攢眉向　月　兮　撫雅琴五拍
篘洵篘（上七半）比（七五下八半又下九）　匜蔔匜篒三
泠泠兮意彌深五拍泠泠　兮意彌深
尸尚茏六匋篧尼其匋篧蔔篧茝丁匋篧
二上七巾㔾


第六拍
冰霜凜凜兮身苦寒饑
時肉酪兮不能餐夜聞隴水兮聲
嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往
日兮行李難追思往日兮
綠綺新聲　卷之三　五
行李難六拍悲來兮欲罷彈六拍悲來
兮欲罷彈
第七拍
日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說


向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤
老弱兮少壯爲美逐有水草兮安
家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻
草盡水竭兮馬畜徙七拍流
綠綺新聲　卷之三　六
恨兮惡居此七拍流恨兮惡居於此
第八拍
爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有
靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮

天何配　我　殊匹我不負神兮神
蕅芶蕎（上四半）琶（与五下五）琶茍琶琶琶比茍琶
何殛我　越荒州製茲八拍兮擬俳優何
蹔句芍（合升）匢芍蹔蒼三尸尚茈六甸琶尼
知曲成　兮心轉愁
共甸琶芍琶茝丁甸琶（二上七半巾乜）

第九拍

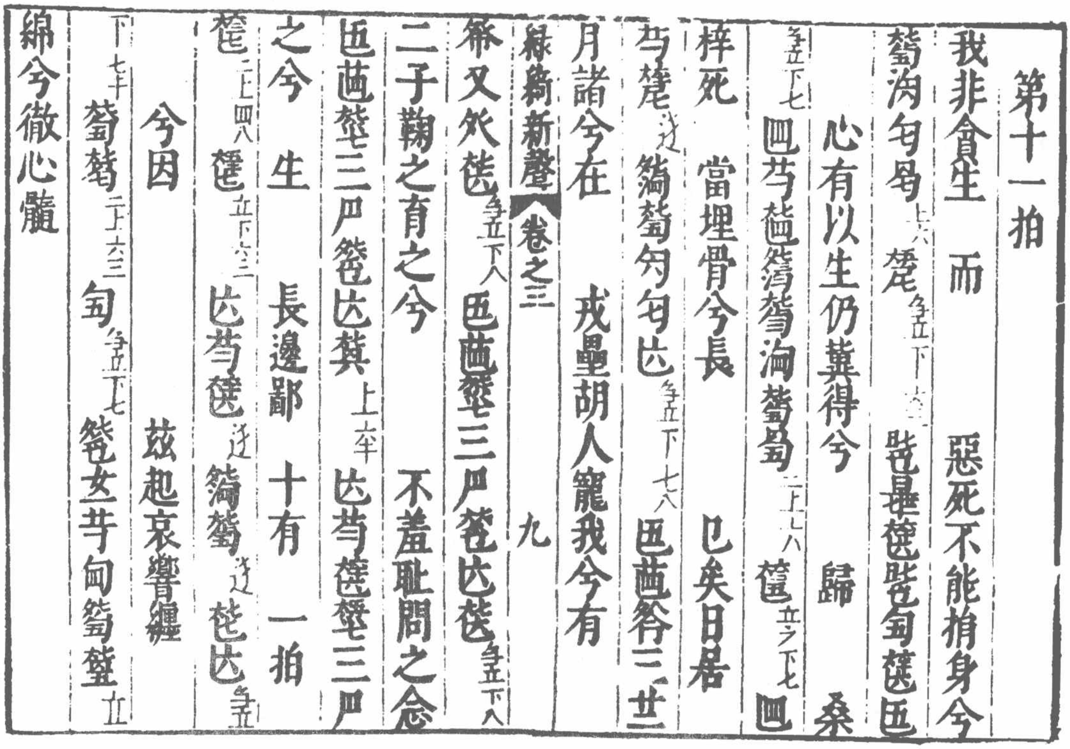
天無涯兮地無邊我心愁兮　亦復
芍句甸芍尼蒡茝蒡蕟匀芍（乡五下五半）茝蒡
然人生倏忽兮如白駒之過隙然　不得
茝蒡蒡蒡蕎芍甃三尸匢蹔句芍（合）蕎蕟
歡　樂兮　當我之盛年怨　兮欲問天
句（立）蹔巳洎蒟蒡蒡蒡茍蕎（上五半）茈蕎茈
天蒼蒼兮　上無緣舉頭仰望　兮空
甃三尸甸（立下五）皿芍蕟蹔量蒡蒡蒼（上四半）匀
雲烟　九拍懷情兮誰與傳九拍懷

（下五）蹔量草言戸簪七尚　茈六甸琶尼共甸
情　兮誰與傳
琶芍琶茝芓甸琶（二上巾乜）

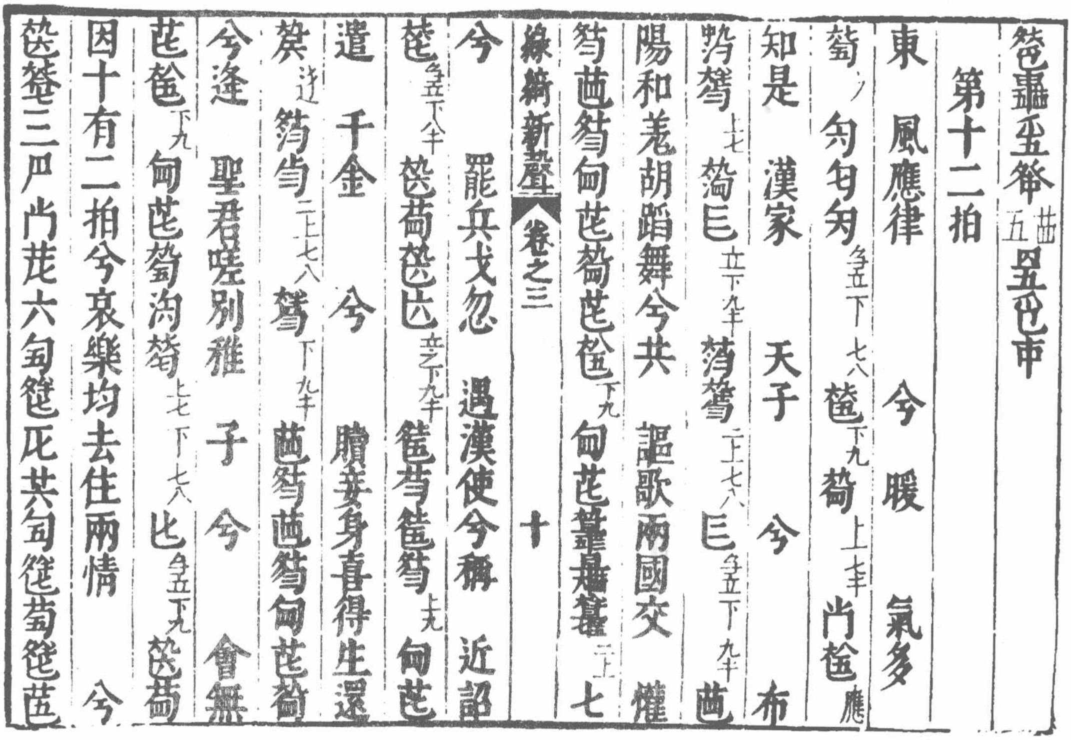
第十拍

城南烽火不曾滅疆場征戰　何時
芍匀句芍屆蒡茝蒡蒡畣皿（上四半）匢（下五）句
歇殺氣朝朝冲　塞門胡風夜夜　吹邊
茈蘡甃蕟皿蒡芍（上五）蕎茈蕟蹔匀芍（合升）茝蹔
月故鄉隔　兮音　塵絕哭無聲兮
茝甃三尸（上五八）匀（六三）匀芍蒡蒡蒡二
氣　將咽一生辛苦兮緣　離別十
（上五）蕎（立下六三）蒡茍甃三尸蹔句蕎（立七）蹔量蒡
拍悲聲兮　淚　成血　十拍悲聲
芍蕎蕎芍（二上六）蕟（乡五下七）蹔女（仞）蚤畚蚤尕
兮淚　成血
瑙甃（立）蹔蟲

第十一拍


我非貪生而惡死不能捐身兮
心有以生仍冀得兮歸桑
梓死當埋骨兮長已矣日居
月諸兮在戎壘胡人寵我兮有
綠綺新聲　卷之三　九
二子鞠之育之兮不羞恥問之念
之兮生長邊鄙十有一拍
兮因茲起哀響纏
綿兮徹心髓

第十二拍


東風應律兮暖氣多
知是漢家天子兮布
陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交懽
綠綺新聲　卷之三　十
兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔
遺千金兮贖妾身喜得生還
兮逢聖君嗟別稚子兮會無
因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮

誰具陳
丁匋篭（二上七巾巳）

第十三拍

不謂殘生兮卻得　旋歸撫抱胡兒兮
芍匀甸匋昜尼驾（之上六三）篘茍蒟洶襈比（二上四）
泣　下沾衣漢使　迎我兮四牡　騑騑
𨏊（下五）齿茍𨏊䉡（上四三）爷（廿六七）芎箋篭（立）罯𦒿
號失聲　兮　誰　得知與我生死兮

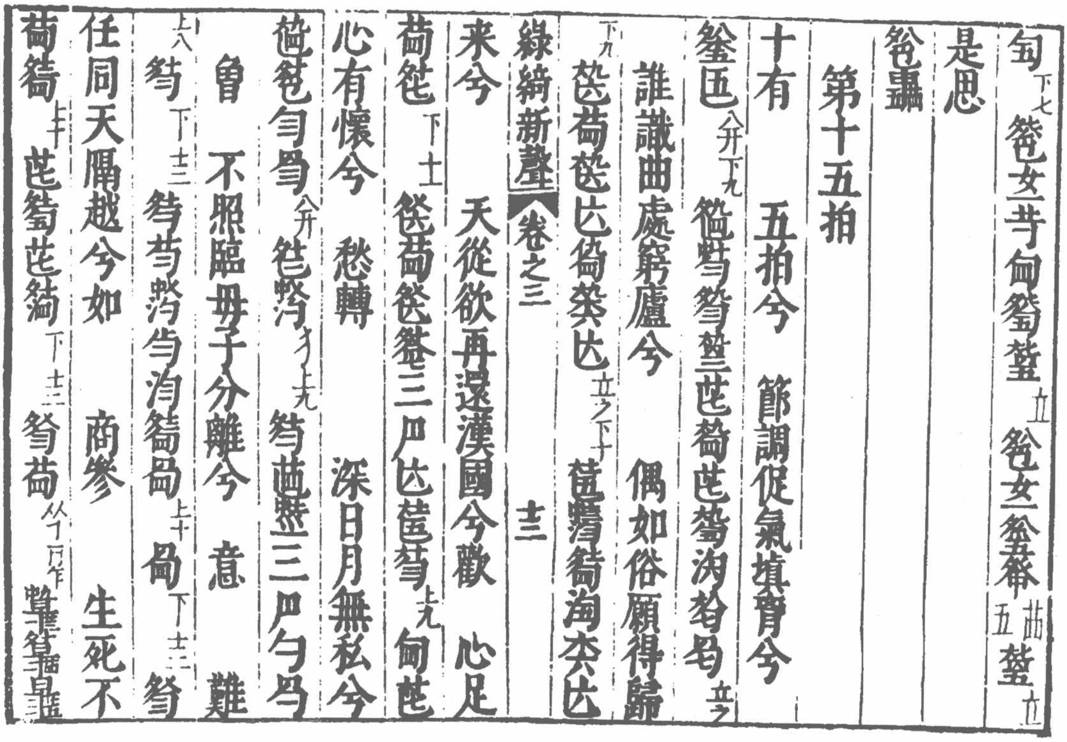
匽罯匋（分开）昜（下四）罒䎉（上四）甸蒟蒻洶匂昜（上三）
逢　此時愁為子兮日　無光輝焉
篭（立下二）罯䨺篭罯芭匀篭齿（下四半）匹芎𨏊䎉
得羽翼　兮　將　汝歸一步一遠
（犭）蒻蕦箸（之三上四）篾（下五）齿（フ）茍匽䨺䨺䨺䨺
兮　足難移兎消影絕兮恩　愛遺十
（下五十）茜䎉茜蒻（上五）芭蒻芭蒻（下五六）匀茜箞
有三拍絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

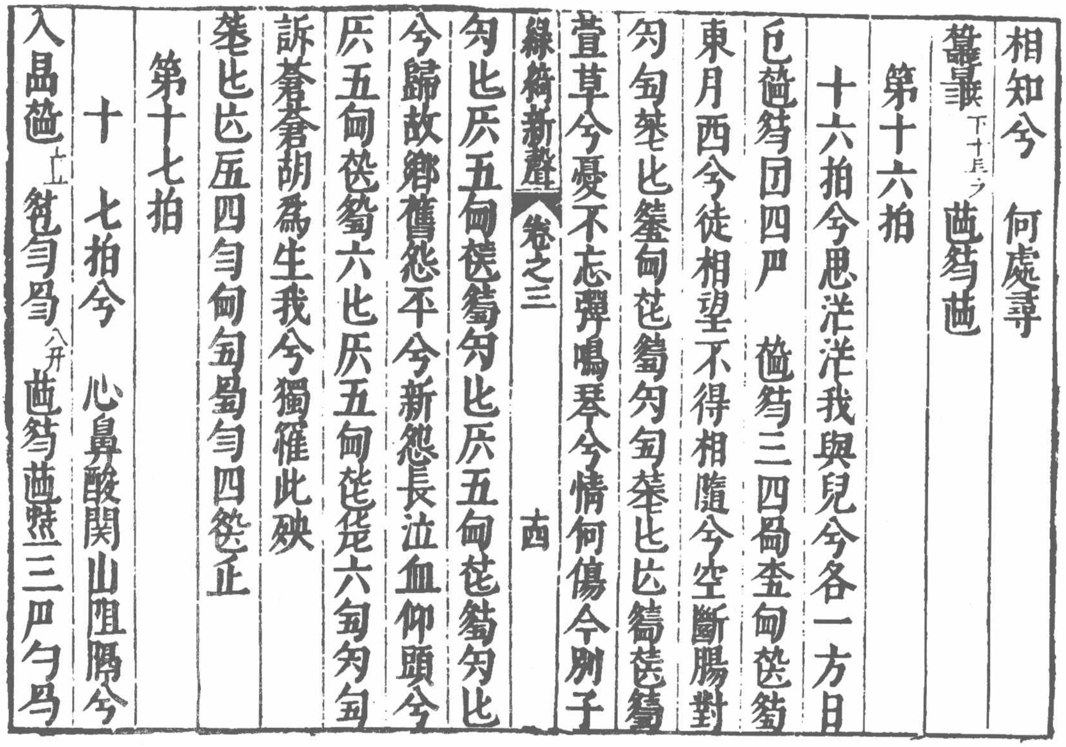
三尸肖芢六匋罷尼共匋罷茍罷芎匋罷
（二上巾巳）

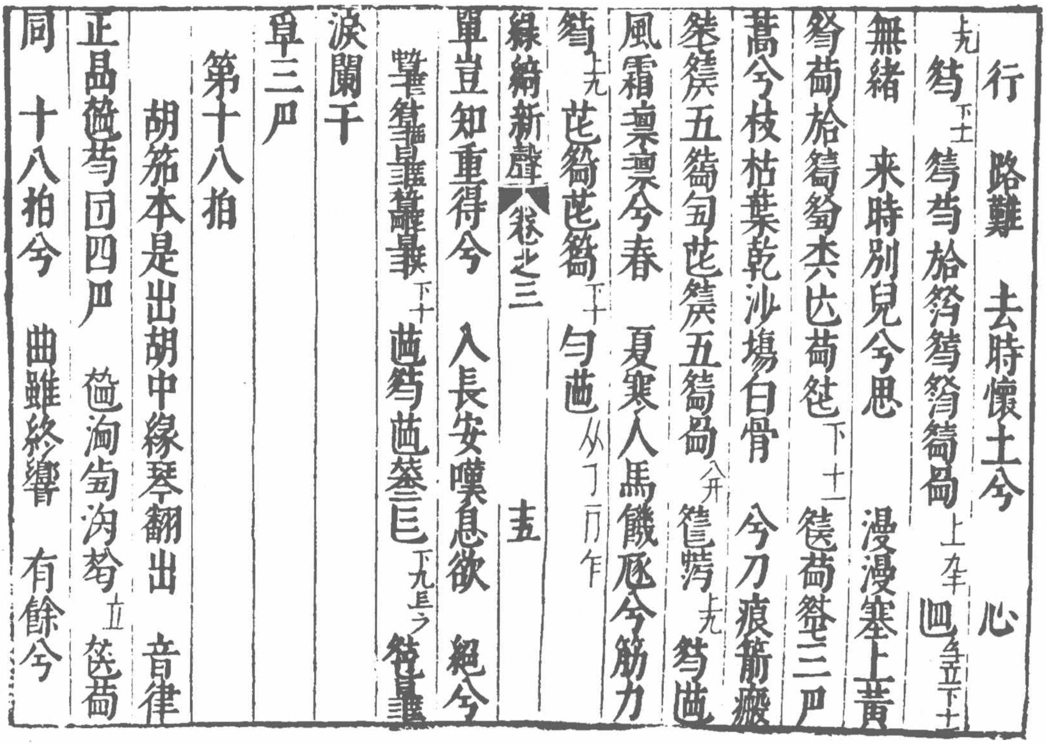
第十四拍

身歸國兮　兒莫知隨　心懸　懸
芍匀甸匋昜尼蒻蒻茜蒻（上五）𥲤巨（下五六）洎
兮長如饑四時萬物兮有　盛衰
芎（上五）蒻茜蒕三尸芍蒻蒻（上五六）蕃罒（上四半）
惟我愁苦　兮　不暫移山高地濶兮

䉡三尸蓥（二上四）𥲤（下五）罒芎𥲤䨺䨺䨺匀
見汝　無期更深夜闌兮夢　汝来
（下五六）洎芎（上五）蒻茜蒻（上五）芭蒻芭蒻（下五半）蒻
斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心
茜蒻蒻洎甸昜蒻蒻匀昜箞三尸箞（二上四）
兮無休歇時十有　四拍　兮涕
篭夾篭芎篭篭蒻蒻（之下）篭齿（下七三）蒟蒟（二上六三）
淚　交垂河水東流　兮心是思　心


是思
第十五拍
十有　五拍兮　節調促氣塡胷兮
誰識曲處窮廬兮　偶如俗願得歸
綠綺新聲　卷之三　十三
来兮　天從欲再還漢國兮歡　心足
心有懷兮　愁轉　深日月無私兮
曾　不照臨毋子分離兮　意　難
任同天隔越兮如　商參　生死不


相知兮　何處尋
第十六拍
十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日
東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對
萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子
綠綺新聲　卷之三　十四
兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮
訴蒼蒼胡為生我兮獨罹此殃
第十七拍
十　七拍兮　心鼻酸關山阻脩兮



行　路難　去時懷土兮　心

無緒　來時別兒兮思　漫漫塞上黃

蒿兮枝枯葉乾沙場白骨　兮刀痕箭瘢

風霜凛凛兮春　夏寒人馬饑豗兮筋力

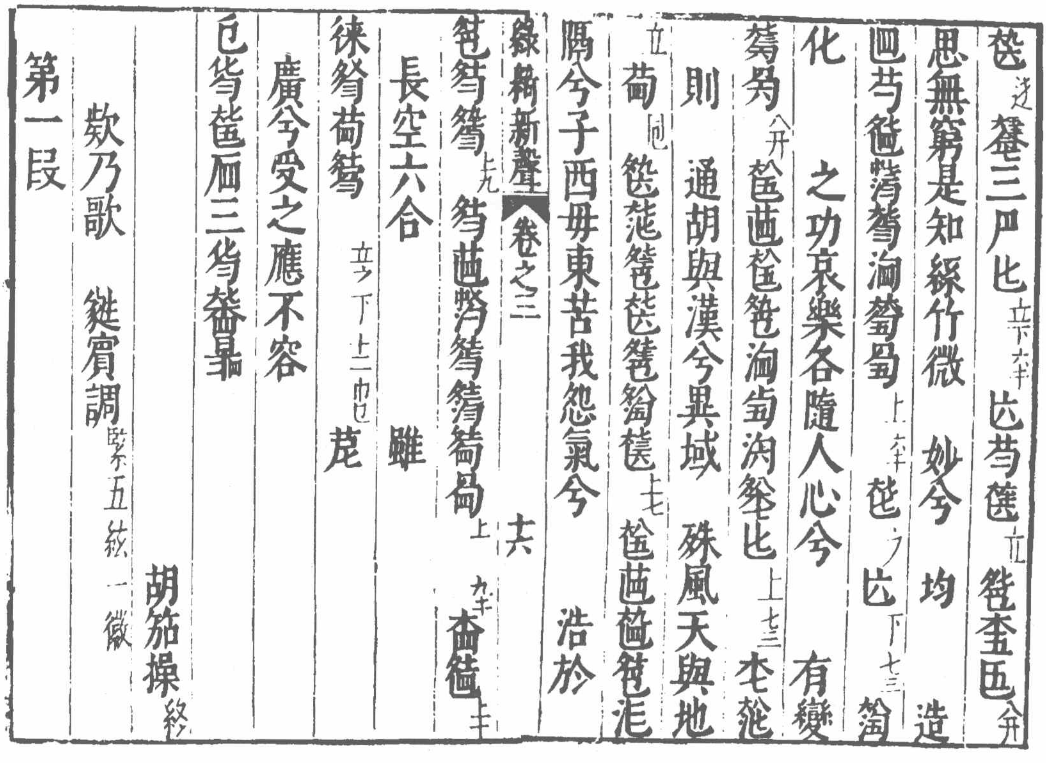
單豈知重得兮　入長安嘆息欲　絕兮

淚闌干

第十八拍

胡笳本是出胡中緣琴翻出　音律

同　十八拍兮　曲雖終響　有餘兮



思無窮是知絲竹微　妙兮　均　造

化　之功哀樂各隨人心兮　有變

則　通胡與漢兮異域　殊風天與地

隔兮子西毋東苦我怨氣兮　浩於

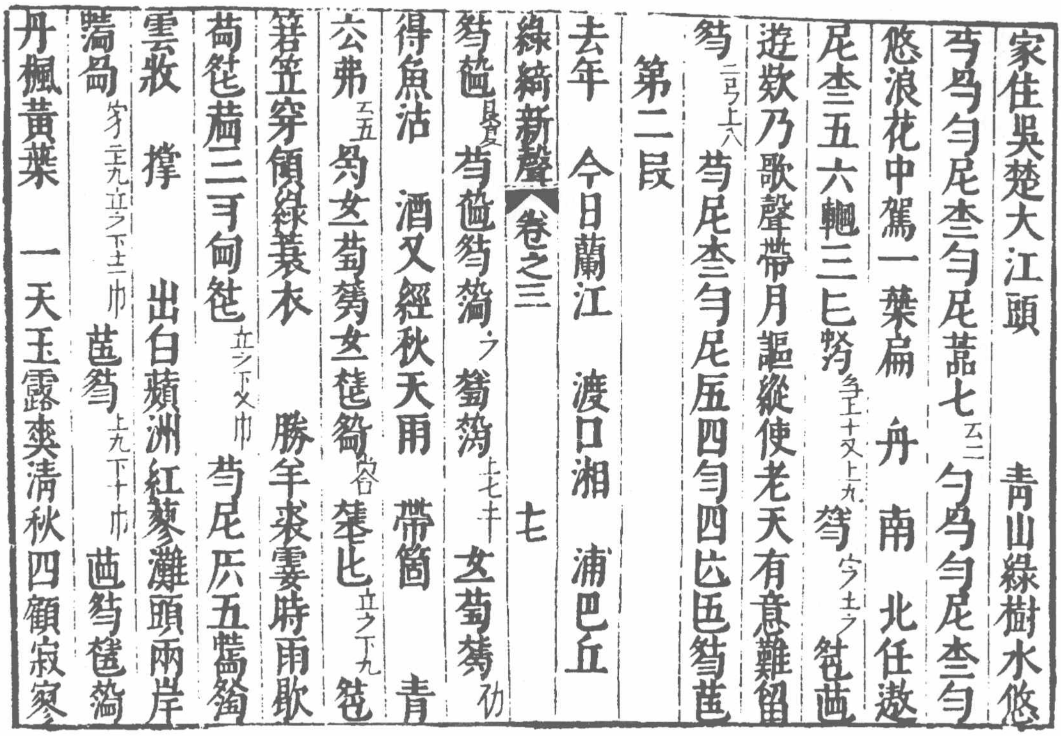
長空六合　雖

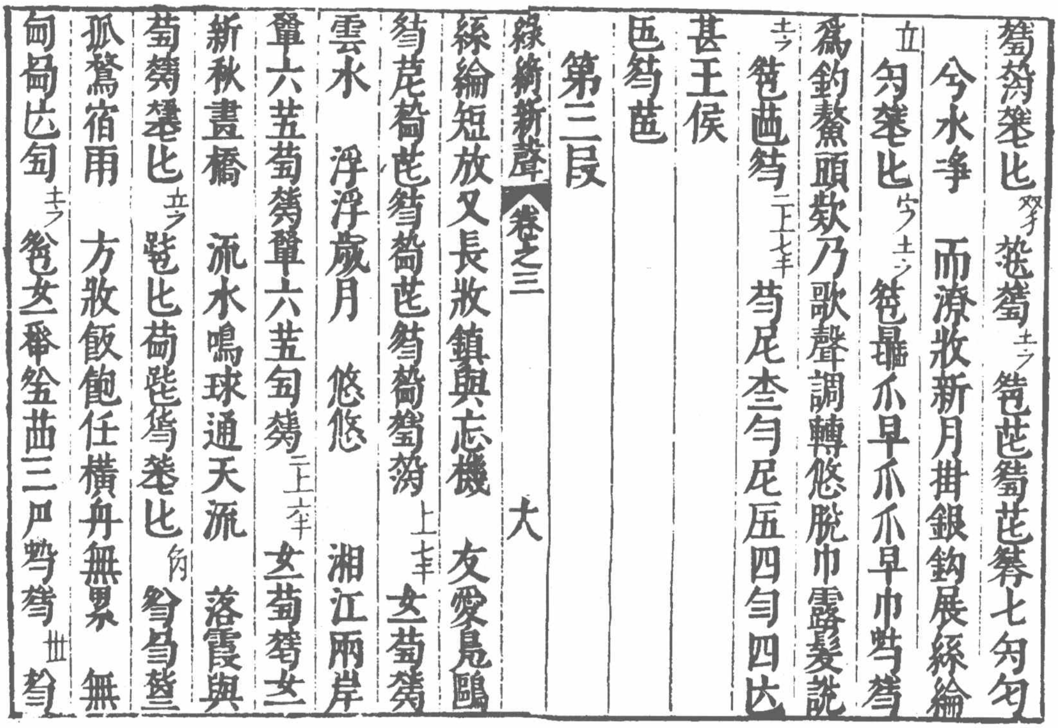
廣兮受之應不容

胡笳操終

欸乃歌　緊賓調（緊五絃一徽）

第一段


家住吳楚大江頭　青山綠樹水悠
悠浪花中駕一葉扁　舟　南　北任遨
遊欸乃歌聲帶月謳縱使老天有意難留
第二段
去年　今日蘭江　渡口湘　浦巴丘
綠綺新聲　卷之三　七
得魚沽　酒又經秋天雨　帶笛　青
箬笠穿傾綠蓑衣　勝年來雲時雨歇
雲妝　撐　出白蘋洲紅蓼灘頭兩岸
丹楓黃葉　一天玉露爽清秋四顧寂寥


今水淨　而滌妝新月掛銀鈎展絲綸
為釣鰲頭欸乃歌聲調轉悠脫巾露髮謊
甚王侯
第三段
絲綸短放又長妝鎮與忘機　友愛鳧鷗
綠綺新聲　卷之三　大
雲水　浮浮歲月　悠悠　湘江兩岸
新秋畫橋　流水鳴球通天流　落霞與
孤鶩宿雨　方妝飯飽任橫舟無累　無

憂寵辱俱忘　富貴何求騎鶴下揚州毎
芘芍芍芍勺（立）茵芍（二上八）芍尼杢勻尼压
隨儒子同醉同遊
四勻四匹匹芍茵

第四段

㔾月落西山紅日又東天　唱箇囉嗹
芍茵芍茵芍匹茵匋匹蘢（五三）勻茵芍茵
哩嗹哩囉嗹垠玕高着棄餌綵綸舒展短

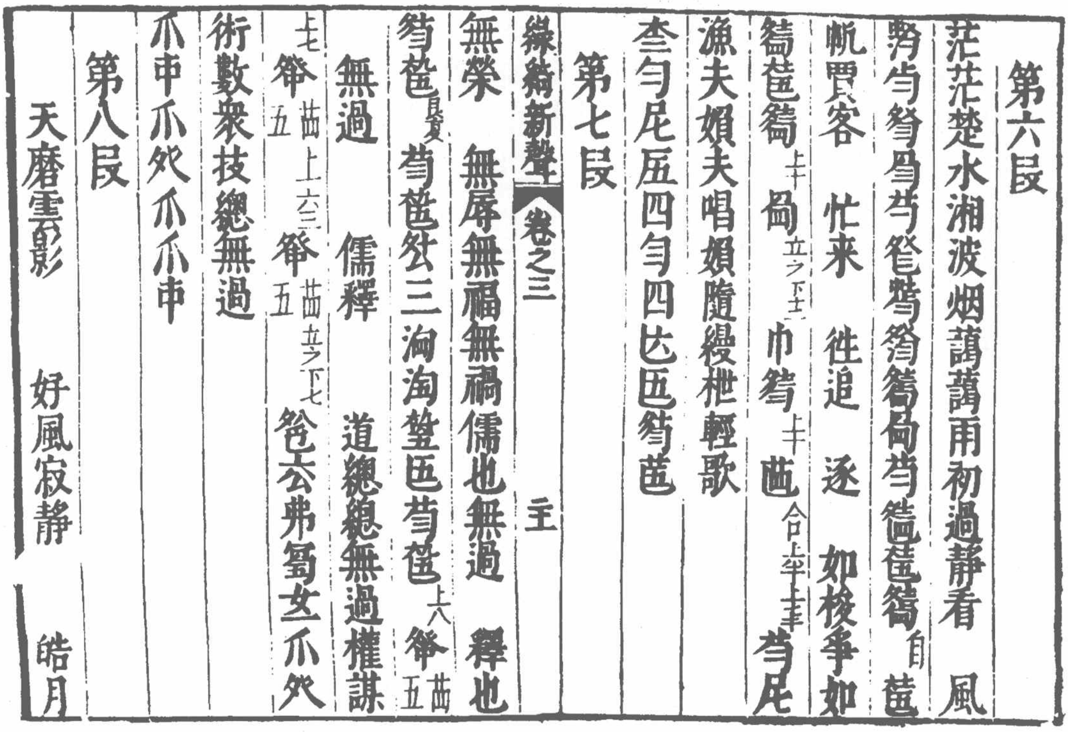
芍匹茵匋匹芍六句比芍尼芍匀句茈厌
拽長綍
五芍匹正

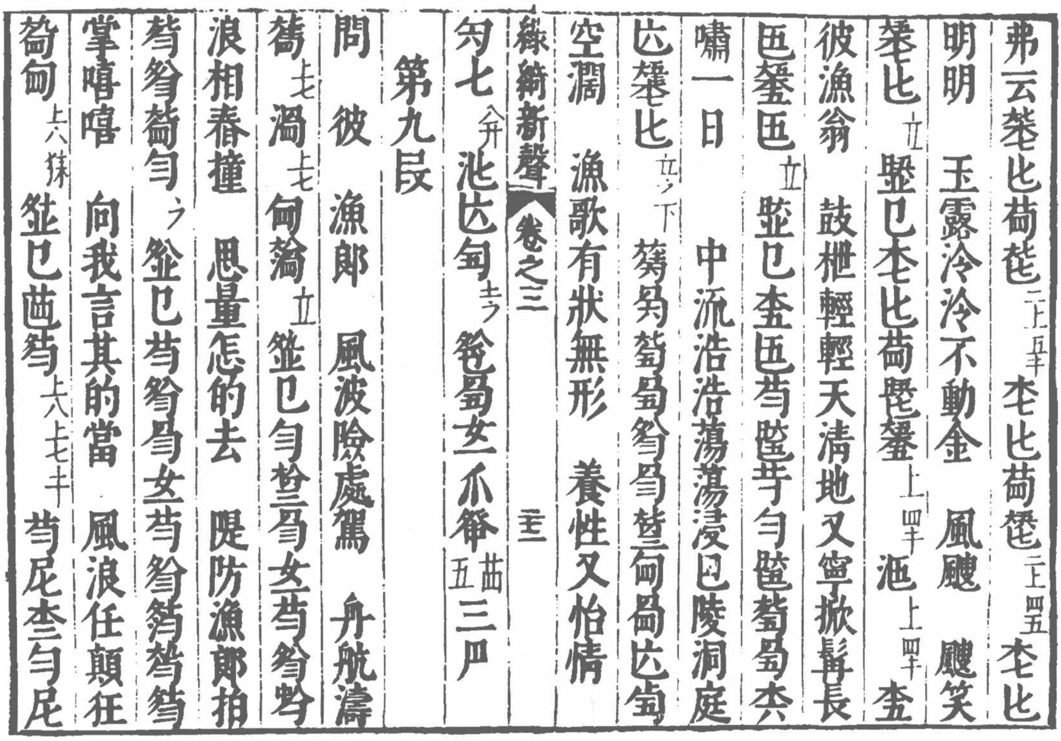
第五段

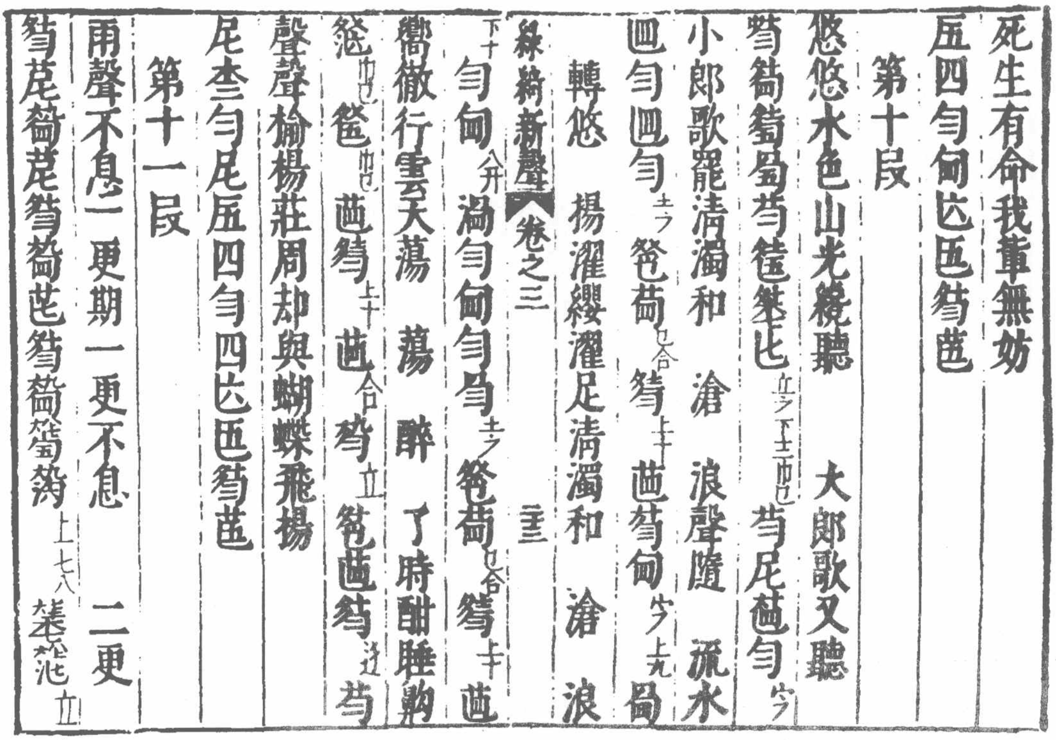
秋江如練鑑湖光耿　風　月駕舟航
茈芍　団五尸（十七十）芍谷芍芍芍芍（立）
澄清緑水帶連彭蠡　近接瀟湘　粧點
䇲巳芍芘芍芍芍芍（十七）匹芍夾芍（一五）䇲巳

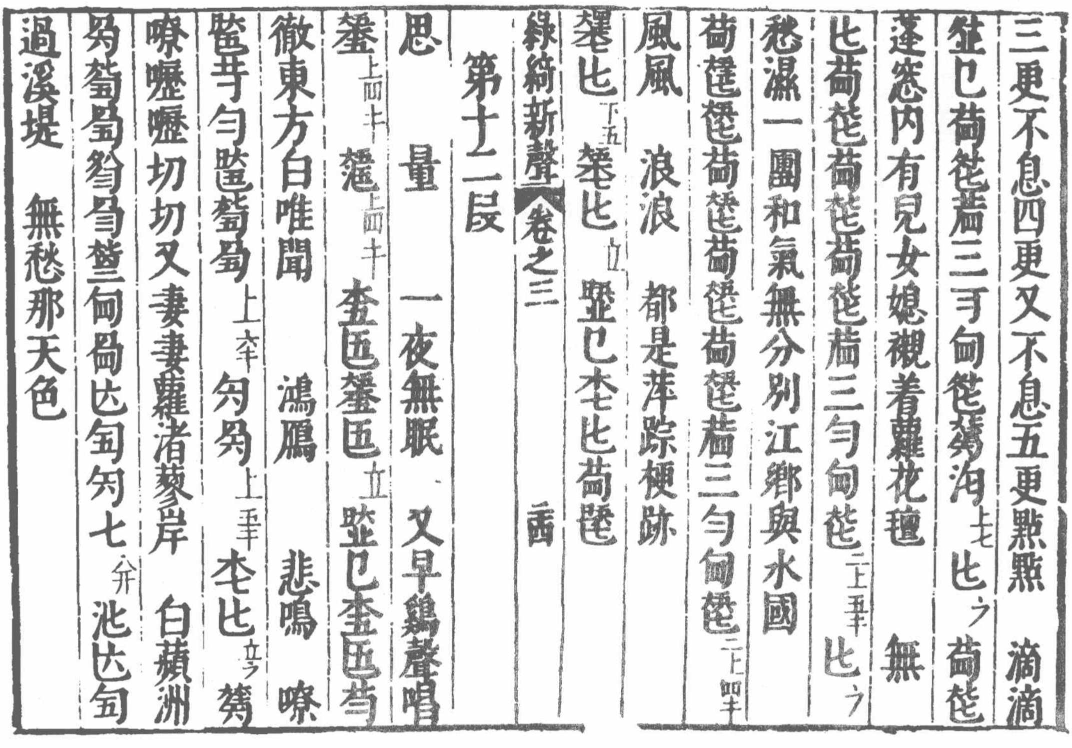
千般勝似尊罍江多清趣好風景一任紅
芍匹茵三于匋匹芍泃（上七）比芍芘尼厌匋
塵世慮俗態總相忘　烟水茫茫棹破
茈芍茈茵三于芍茈（二上五十）𥫗比芍茈尼共
江心巨浪扁舟從蕩漾　明明皓月映
匋茈芍茈茵三于匋茈（五ㄱ下）甡比芍毘蔻
漫　銀潢綸竿高舞　影棄餌細芬香渭
芍（自）沱芍沱芍六句（八升）池匹匋（十ㄱ）爸女爪

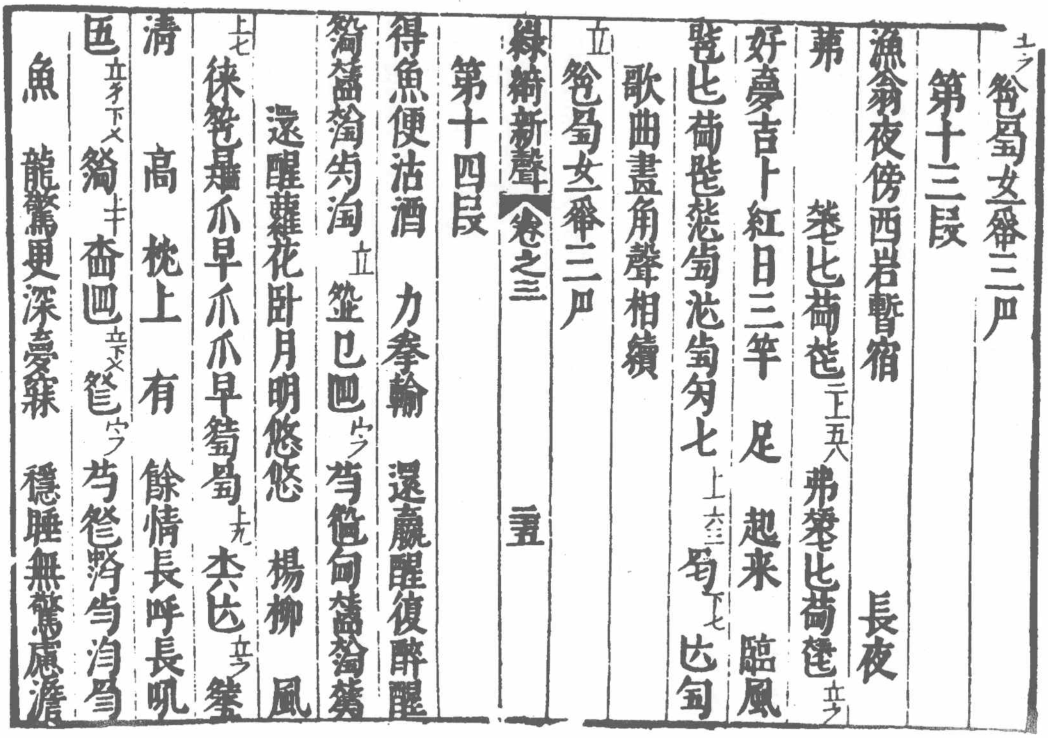
川姜呂尚富春漢嚴光　無心去助漢有
癸䇲茁巾芍芍芍芍（立）䇲巳芍芍芍芍
意起文王　世事無惹推　功名何　足
芍芍芍勻（立）䇲巳芍芍芍女芍芍芍女芍
尚扁舟長不繫　任自游漾欸乃歌聲韻
芍芍芍芍芍勻（入ㄱ）䇲巳茵芍（上半十上十）芍尼杢
轉長傲着百世蔑着侯王
勻尼压四勻四匹匹芍茵


第六段
茫茫楚水湘波烟藹藹雨初過靜看　風
帆買客　忙來　往追　逐　如梭爭如
漁夫婦夫唱婦隨鼓栧輕歌
第七段
綠綺新聲　卷之三
無榮　無辱無福無禍儒也無過　釋也
無過　儒釋　道總總無過權謀
術數衆技總無過
第八段
天磨雲影　好風寂靜　皓月


明明　玉露冷冷不動金　風颼　颼笑
彼漁翁　鼓栧輕輕天淸地又寧掀髯長
嘯一日　中流浩浩蕩蕩浸巴陵洞庭
空濶　漁歌有狀無形　養性又怡情
綠綺新聲　卷之三
第九段
問　彼　漁郎　風波險處篤　舟航濤
浪相舂撞　思量怎的去　隄防漁郎拍
掌嘻嘻　向我言其的當　風浪任顛狂


死生有命我輩無妨
第十段
悠悠水色山光穠聽　大郎歌又聽
小郎歌罷清濁和　滄　浪聲隨　流水
轉悠　揚濯纓濯足清濁和　滄　浪
綠綺新聲　卷之三　三三
嚮徹行雲天蕩　蕩　醉　了時酣睡夠
聲聲榆楊莊周却與蝴蝶飛揚
第十一段
雨聲不息一　更期一更不息　二更


三更不息四更又不息五更黙黙　滴滴
蓬窓内有見女娘襯着雜花氈　無
愁濕一團和氣無分別江鄉與水國
風風　浪浪　都是萍踪梗跡
綠綺新聲　卷之三　三四
第十二段
思　量　一夜無眠　又早鷄聲唱
徹東方白唯聞　鴻鴈　悲鳴　嘹
嘹嚦嚦切切又妻妻雜渚蓼岸　白蘋洲
過溪堤　無愁那天色



（七ㄱ）笣芻女彔三尸

第十三段

漁翁夜傍西岩暫宿　長夜

茀　羌比蒟笆（二上五八）弗羌比蒟笆（五ㄅ）

好夢吉卜紅日三竿　足　起來　臨風

笆比蒟琵笣芻笣芻匀七（上六三）芶（下七）乞匀

歌曲盡角聲相續

（五）笣芻女彔三尸

綠綺新聲　卷之三　三五

第十四段

得魚便沽酒　力拳輪　還顛醒復醉醒

笣蒟蒟蒟缶淘（立）筮巳四（六ㄱ）芍笆甸蒟蒟蒡

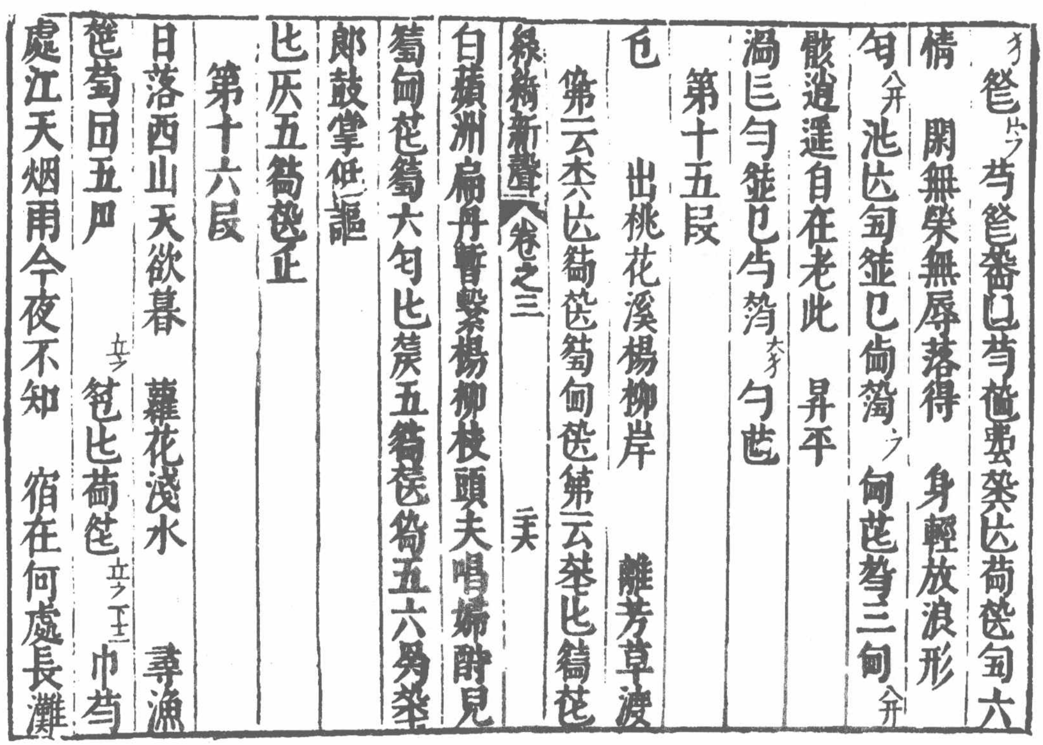
還醒蘿花卧月明悠悠　楊柳　風

（上七）徠笆聶爪早爪爪早蒟芻（上九）夳乞（五ㄅ）蔘

清　高　桃上　有　餘情長呼長吼

匜（五ㄔ下乂）蒟（十）畚四（五下乂）笆（六ㄱ）芍笆踏当洎芻

魚　龍驚更深夢寐　穩睡無驚慮濟



（ㄔ）笆（六ㄱ）芍笆畚巳芍笆甚桀乞蒟笆匀六

情　閑無榮無辱落得　身輕放浪形

匀（八开）氾乞匀筮巳倫蒟（ㄅ）甸芑芍三甸（八开）

骸逍遥自在老此　昇平

渦巳匀筮巳与蒟（大ㄔ）匀芑

第十五段

乞　出桃花溪楊柳岸　離芳草渡

第二云夳乞蒟笆芻甸笆第二云羌比蒟笆

綠綺新聲　卷之三　三六

白蘋洲扁舟暫繫楊柳枝頭夫唱婦酧見

蒟甸笆蒟六匀比蔟五蒟笆蒟五六男羌

郎鼓掌低謳

比厌五蒟笆正

第十六段

日落西山天欲暮　蘿花淺水　尋漁

笆芻団五尸　（五ㄅ）笣比蒟笆（五ㄅ下十一）巾芍

處江天烟雨今夜不知　宿在何處長灘

尼芍茈茍芭芍茍芍芍（立）茴芍（二上八）芍尼

接乚對會合無悉成歡成愁

杏勹尼厓四勹四㔾匜芍茝

第十七段

櫓聲咿喔謳啞伊謳啞　聲逐西風

色芍莔芍芭茍芭芭匍芭笙三勹莔芍芭

興趣樂無涯勝似長春古院果然賽過樂

茍芭芭匍芭芍六勹旬勹尼芍六七芭厌

府琵琶　金風乍起衆颼颼良夜瀟瀟

五茍芭正芭茍　团五尸　爷（廿七）癸申（立）

正好直却金鉤　月光浮照破鏡湖秋

申芭爷（七廿六）茍芭（十六之下又）巾芍尼芘笑茝茝芍

第十八段

鳴　榔　擊起　蘭槳聲相偷風景楚江

茍（上七）藹（上）匍茍（立）銍巳洶益三女三芍芍女三芍

頭急水灘頭任　横棹順流浪初妝高竿

芍芍芍芍茍勹（立）銍巳芍芍女三芍芍益三匍

又　何　柳陰　搜　驚起一群鷗

匋（泛）笣（仂）厷弗（五五）蜀女三爪爷三尸

第十九段

江岸寒風初括嚴霜凛烈舉網頻頻　輕

爷七（廿六年二一上五半）爷七（廿六二上四半）爷七（廿六）癸申（九）泉

撒重撒圓撒前撒　後撒瞰撒　窺撒正

琶爷七（廿六）茍琶莽男（四ヌ）杏匕比匀男（立）璧巳夾

撒潑撒逐步　牵蹤　刺槳　催

㔾茍芭芍蜀（上六半）夾㔾（上五半）杏匕比（十六之下）夾

呵　妝來網網　又蘇刺哈刺軋刺軋刺

㔾（下七）杏匜芍芍（ヲ）益匍芍芭芍茍芍茍芍

嗒刺嗒刺網妝魚潑風中捉雪水中撈月

芭芍芭芍茍芍芭芍爷（二二廿二）爷（五十四）爷（六十五）爷（五十四）

魚肥又魚鱖　魚生魚殺魚有　生殺

爷（二二廿一）益匍匋（泛）笣（仂）莽（五五一刀乍）蜀女三爪爷

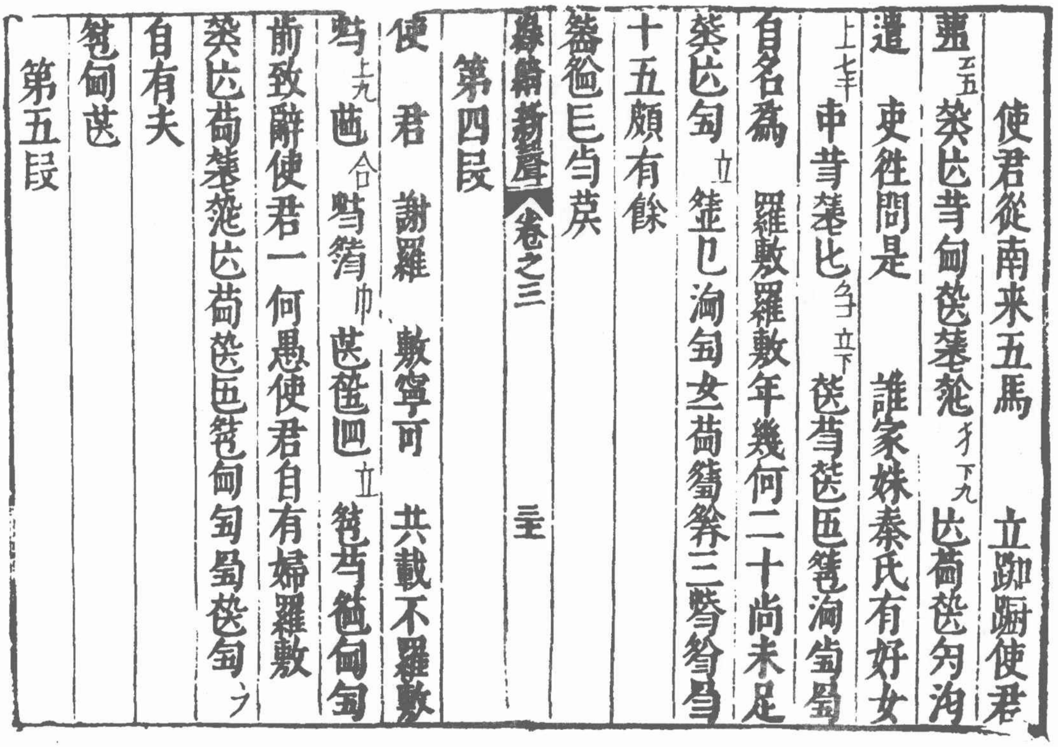
細劈鱠鱸肩
三尸
第二十段
晴天四野日出烟銷網疎任教漏却吞舟
笃苎皿勻 十ㄅ 笣笃蒍笃苎㐌勻 十ㄅ 笣茴
之鰲　漁人原是　青雲客屠龍手段
笃茴𦍒笃洵笱笱 二上九 畨𤔬 十ㄅ下又 巨𤔬笱
段　假作　風騷

十十上九 茴合 皿笃 彻 畨𤔬
遁世埋名跡隱光輝
ノ笃茴笃茴尼笃𤓰
　　欸乃操 終

陌上桑　商調
第一段
日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自
𦍒二一洵勻笃勻茴勻笃苎笃甸勻笃笃笆

名　爲羅敷羅敷喜蚕桑採桑城南隅青
匜 ㄅ 笣甸茈笃洵勻蒍 廿六七 笆笣洵笃笃笲
絲　爲　籠係桂枝爲籠鈎頭上倭墮髻
比 四ㄅ 笲 七五 笠巴洵勻笃茴笆笲七笱勻笃
耳中　明月珠
笃笃 ㄅ 笣甸茈
第二段
湘綺爲下裙　紫綺　爲上襦行者

笲四勻洵茈 合 笆 角 匜 ㄅ 笣甸茈笆茈洵 上
見羅敷下擔捋髭鬚少年見　羅敷脫帽
十半 笲 廿六七 笆笣洵笃笃笲比笃 五 笠巴洵勻
著帩頭耕者忘其犁鋤者　忘其鋤來歸
笃茴笆茴笆洵勻笃笆匜 ㄅ 笣皿笃笃笃
相怨怒但坐　觀羅敷
苎笃笃茴甸 十ㄅ 笣草 廿六 笛 三尸
第三段



使君從南来五馬　立踟蹰使君

遣　吏往問是　誰家姝秦氏有好女

自名爲　羅敷羅敷年幾何二十尚未足

十五頗有餘

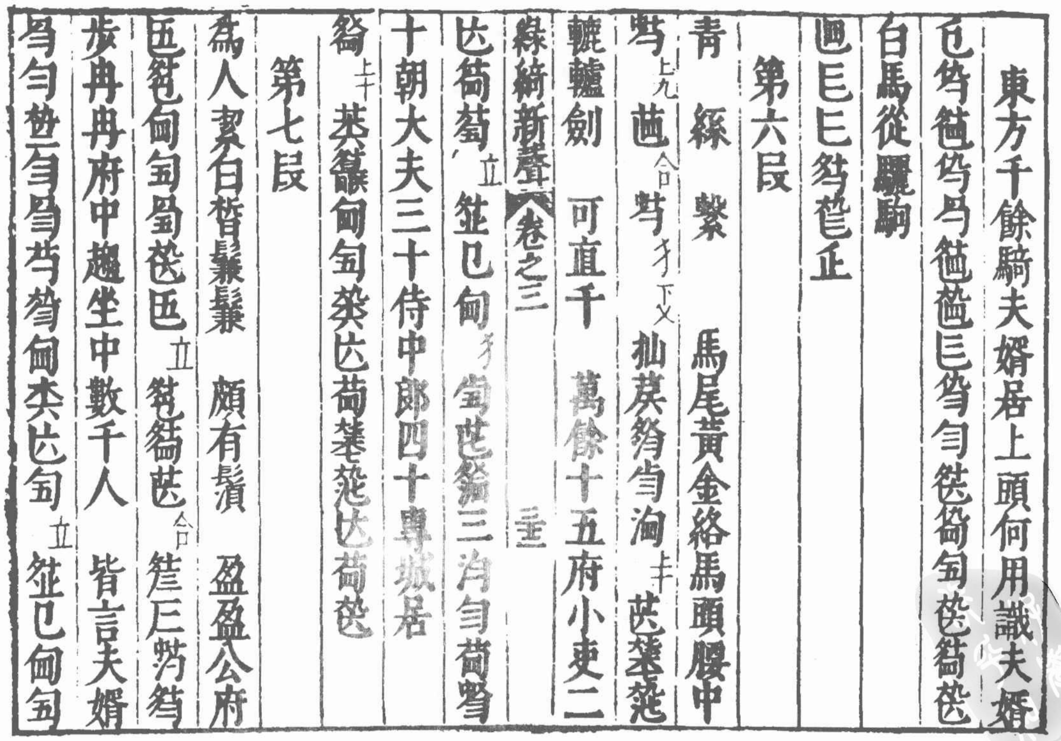
第四段

使　君　謝羅　敷寧可　共載不羅敷

前致辭使君一何愚使君自有婦羅敷

自有夫

第五段



東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿

白馬從驪駒

第六段

青　絲　繫　馬尾黃金絡馬頭腰中

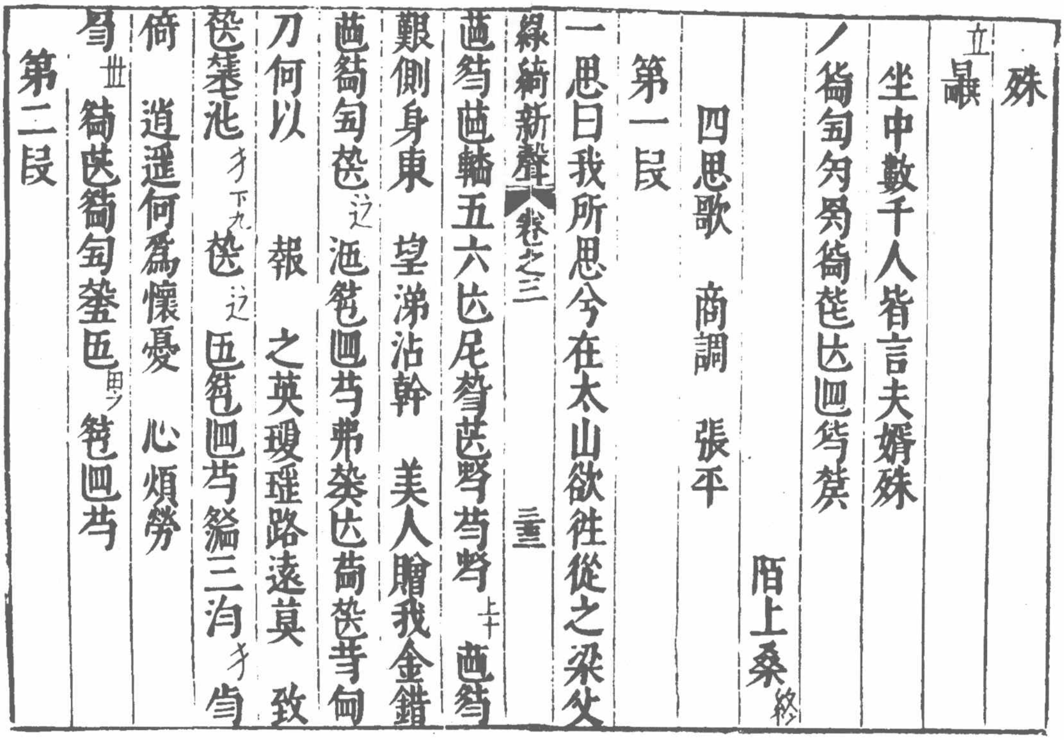
轆轤劍　可直千　萬餘十五府小吏二

十朝大夫三十侍中郎四十專城居

第七段

爲人潔白皙鬑鬑　頗有鬚　盈盈公府

步冉冉府中趨坐中數千人　皆言夫婿



殊

坐中數千人皆言夫婿殊

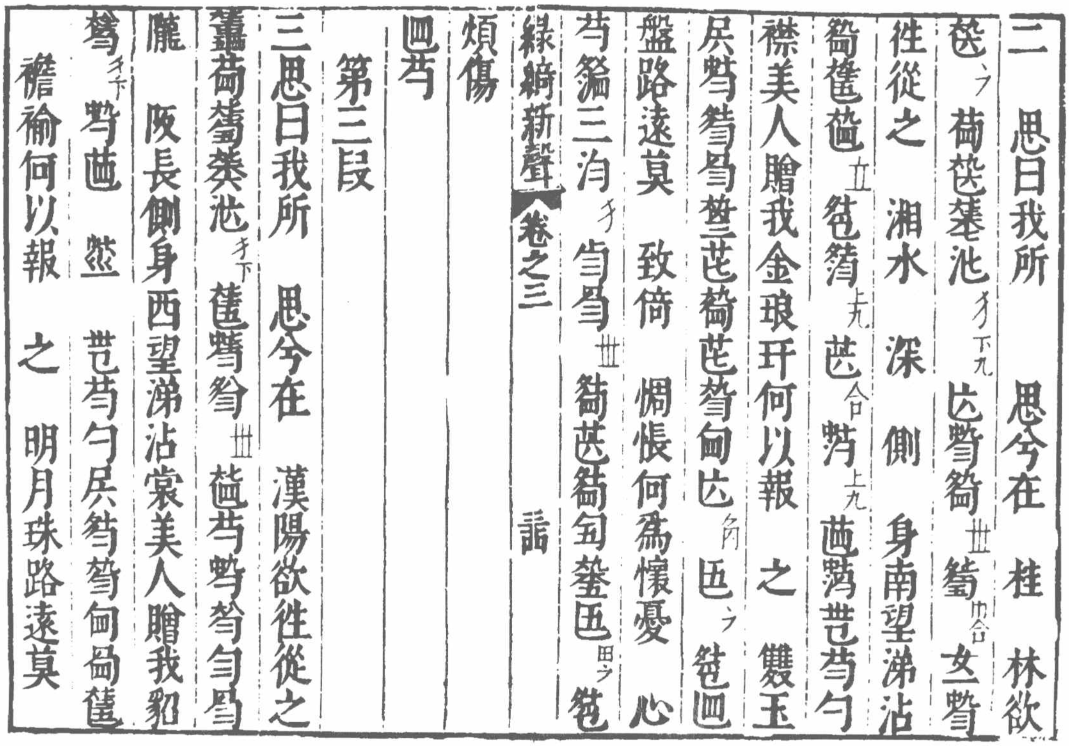
陌上桑　終

四思歌　商調　張平

第一段

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東　望涕沾翰　美人贈我金錯刀何以　報　之英瓊瑶路遠莫　致倚　逍遥何爲懷憂　心煩勞

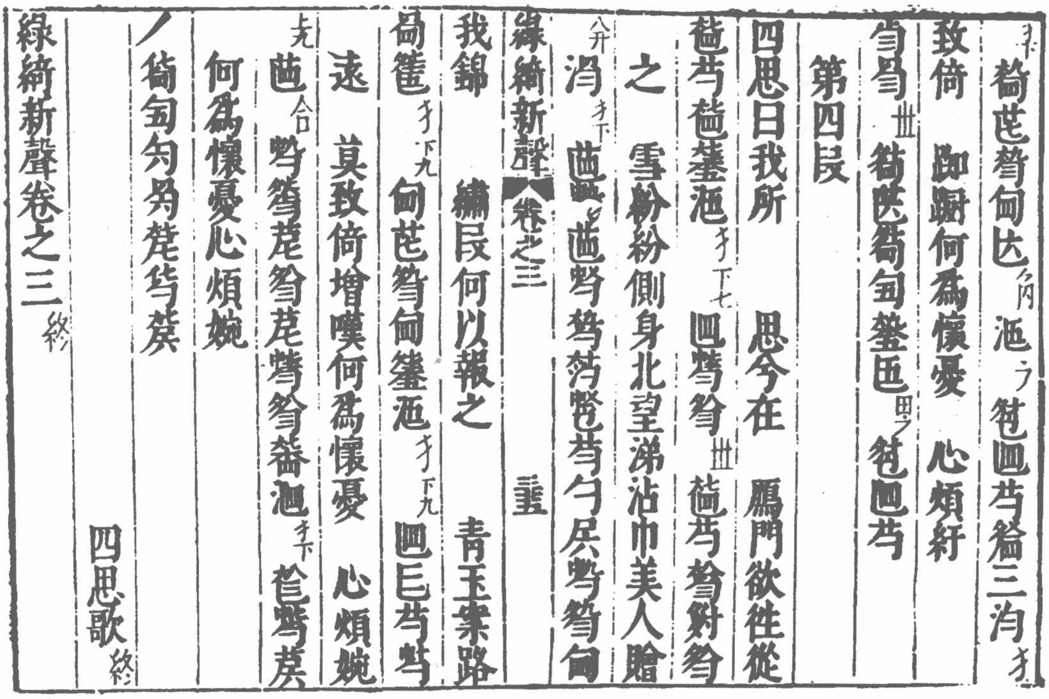
第二段



二　思曰我所　思兮在　桂　林欲往從之　湘水　深　側　身南望涕沾襟美人贈我金琅玕何以報　之　雙玉盤路遠莫　致倚　惆悵何爲懷憂　心煩傷

第三段

三思曰我所　思兮在　漢陽欲往從之隴　阪長側身西望涕沾裳美人贈我貂襜褕何以報　之　明月珠路遠莫


致倚
踟躕何爲懷憂
心煩紆
第四段
四思曰我所
思今在
鴈門欲往從
之
雪紛紛側身北望涕沾巾美人贈
緑綺新聲　卷之三
十五
我錦
繡段何以報之
青玉案路
遠
莫致倚增嘆何爲懷憂
心煩惋
何爲懷憂心煩惋
四思歌終
緑綺新聲卷之三終

真傳正宗琴譜

琴序

蓋聞嶧陽之桐。通神明之德。柯亭之響。合天人之和。製廣神農。絃增西伯。厥聲不異。與政兼通。是以重華常載揮以養民。宓子不下堂而稱治。迨後琴德漸微。雅道滋失。吹律者。識南風之下。動絃者。来北鄙之悲。霹靂響泉。但增纖妙。紫瓊綠綺。尤恣風流。漸由變而入淫。非以道而進技。金陵楊子。家世業音。響能發徵。披衷帶索。追啟期之曠懷。和嘯鳴絃。倣孫登之樂玩。授之翰墨。副在殺青。俾按柳吟猱。君指諸掌。而疾徐輕重。始應之心。蓋志與人同。不效中郎私王充之秘。音期共賞。豈必伯牙抱鍾子之知。予列清曹。竊還篤好。僭為引首。惠播同心。

西蜀緜州李文芳譔

己丑進士

白雪陽春絶調一穀非世響

五士操論

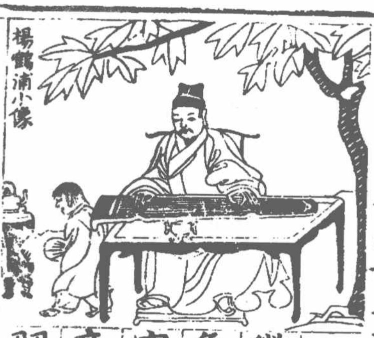
徵（相火）儒士操始夫子養性以致治

角（相木）道士操始軒轅運神以樂道

宮（相土黃鍾）德士操始伏羲制琴以養德

商（相金）隱士操始許由樂志以自娛

羽（相水）黃門操始東方朔蒙寵以頌君德



高山流水古人千載是心知

南陽李桂史贈句

鶴浦自叙

愚朴為性　道義為心　不屑不潔　寡過未能　放情物外

雅志山林　何心聞達　寵辱無驚　一生事業　盡在絲桐

仲尼

琴操

琴之象形

夫琴之為形。頷廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸六分。象周天期年之數。十三徽象十二月。餘一月而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即物之金木水火土。德之仁義禮智信。身之脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一徽。或半徽和絃者。以其民絃為之卑。于君臣之下也。至于以桐為蓋者。桐乃陽木。所以居上。以梓木為底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名。記曰。吳人有燒桐以爨者。邕聞其爨聲曰。此良桐也。取木觀之。方燃其尾。而未盡燒。因削以為琴。因名焦尾。有聲焉。今雖得全桐。亦要刻去。另粘雜木。亦美觀也。昔伏羲斷桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐。有蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂絲竹之比耶

上古琴賦

伊伏羲之神異兮，太古之遺美。扣清徵于雲和，激流泉于綠綺。神女落霞，蔡邕焦尾。[illegible]操之以寄意，宓子彈之而[illegible]治。周公之善越裳，文王之拘羑里。傳古法于嵇康，成[illegible]于女子。若乃前廣後狹之制，圓天方地之儀。或懸壁以為戒，或去軫以觀[illegible]。衞女思歸之引，伯奇履霜之悲。斑之有龍鳳之狀，聽之有忠義之思。師襄既拱于夫子，伯牙亦哀于子期。有寒山之嶧，龍門之枝，空桑之美，嶧陽之奇。則九星而象六合，應八風而發四時。烏啼夜啼，雉朝飛。伯喈之許顧，鄒忌之識齊威。至于禮著坐[illegible]傳，聞賜轉漢，則文姬拍盡，嗣宗之見孫登，穆丘之迎漢武，憐窮士之校楚悵，龜山之歎。曾至如鬼谷之調五曲，文訓之音三終。斷茲美檀，伐彼椅桐。楚莊之有繞[illegible]桓之重，號鍾松石方朔于思。[illegible]林澗松，從于戴顒。神氣沖和，獨推于千里。風韻清奇，唯稱于世隆。若夫水仙之引，八王之操，指擊稱工，操縵畫妙。桓譚被責以失次，戴逵術聲而悲。乃云或云晏龍初製，云神農始造。道師之辨吳蜀，漢宣之得龍嬪。[illegible]乃研公韻聲，發生響泉。閔子初駭于叔鼠，蔡邕始驚于捕蟬。傷中散之被刑，悟師曠之見鶴。雨其倚床而悲，何風而隱見。士王之思志，美琴高之恭，恍群玄鶴于郢門。秀清風于景上，[illegible]有明光宛轉，霹靂聲穹，松間風入，石上泉流，季膺之哭，彦先于賢子。[illegible]聽伊[illegible]有蔡氏五弄，啟則三樂，曾子[illegible]荊，商陵別鶴，師文雲浮而泉涌，鄒巴鳥[illegible]雖鍾儀之操南音，師曠之調清角，人避之于岐山，孺棄之于大壑，彈薰[illegible]解慍鼓，緇帷而講學，亦嘗詠茲在御，擣彼俱亡，相如之挑卓氏，荊軻之楊秦王。或伊之濮水，或受自華陽，晉王之感孫息，雍門之悲孟嘗。斯豈聲音之至妙，故聽之而易傷者乎。

聽琴賦

琴聲清，琴聲清，雨餘風送曉烟輕。朱户簾前調乳燕，綠楊陰裡囀雛鶯。
琴聲幽，琴聲幽，十里蘆花鴻雁洲。蟋蟀貼開黄菊綻，鷓鴣啼破白蘋秋。
琴聲悲，琴聲悲，江邊灑淚泣湘妃。殿後昭君離漢主，帳前項羽別虞姬。
琴聲嬌，琴聲嬌，玉人因夢愁無聊。弄竹扣窗風颯颯，催花滴瀝雨瀟瀟。
琴聲奇，琴聲奇，落花風裡杜鵑啼。樵樓破起數聲角，玉笛晚來三弄吹。
琴聲雅，琴聲雅，錦帳羅衾眠繡榻。燭殘漏盡滴銅壺，香篆烟消燻寶鴨。
琴聲切，琴聲切，天淵風停初霽雪。孤鶴唳破楚天雲，悲猿號落關山月。
琴聲雄，琴聲雄，霹靂雷掣電乳狂風。捷碎玉籠飛彩鳳，震開金鎖走蛟龍。
琴聲，琴聲清耳目，治世正音天下曲。難將千古聖賢心，傳向三尺枯桐木。下指彈須易，人来聽却難。夜靜瑤琴三五弄，清風動處夜光寒。除非止是知音聽，不是知音不與彈。

贊琴詞

有客有客来相見，手執焦桐木一片。踈踈密密十三星，大大小小七條絃。聲清，八月秋高鴻雁鳴。一聲濁，四月黄梅和雨落。一聲喜，虞舜堂前奉甘旨。一聲悲，孔泣顏回天喪予。勸君收入錦囊中，不是知音莫彈與。

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一[illegible]　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

琴有七要

一曰，學琴者，欲得風韻瀟灑，無塵俗氣，而與聖人雅樂相稱者佳。

二曰，畜琴者，欲其九德具備，無枚庸材。九德者，奇古透潤靜勻圓清芳也。

三曰，下指欲其沉靜而不暴躁，勾踢吟猱，必須分明，勿得錯亂宮商。

四曰，曲調貴乎雅正而不挾淫哇。

五曰，不為俗奏，以玷古人高風。

六曰，聲無咲奪，欲得純正為妙。

七曰，聽欲靜慮，不逐聲色，下指沉靜而不暴躁，惟貴輕重得中。太重無清韻之声，太輕無真全之韻，但推其琴之強弱，下指則以吟猱俱有味也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚，其音雄洪。

凡商音動瑲以疑明，上達而下歸于中，開口吐音，其声鏗鏘。

凡商音[illegible]此商中正而平其音硬明。
凡徵音[illegible]抑揚然亦有嗟息之音。
凡羽音嘹喨而透徹細小而高。

五音論考

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁　徵屬火主禮　羽屬水主智

古云師曠者晉之樂師也善知音律截竹為筒陰陽合六。節五音之上下。黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也琴取徽應也。

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角　二徽名夾鍾應二月呂其音在角
三徽名姑洗應三月律其音在角　四徽名仲呂應四月呂其音在徵
五徽名蕤賓應五月律其音在徵　六徽名林鍾應六月呂其音在宮
七徽名為　君居中以象閏　八徽名夷則應七月律其音在商

九徽名南呂應八月呂其音在宮　十徽名無射應九月律其音在宮
十一徽名應鍾應十月呂其音在羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽
十三徽名太呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大用八十一絲。声沉重而尊故曰為君。

二絃屬金為商。在天符經曰金星應秋之節。次于宮絃用七十二絲能決斷故曰為臣。

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節。絃用六十四絲為之觸地出故曰為民。居在君臣之下為民故三絃下半徽或下徽為此也。

四絃屬火主徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲萬物昭然美故曰為之事。

五絃屬水主羽在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物。

六絃文聲主少宮。在天符經曰。文星柔以應剛乃文王之所加也。
七絃武聲主少商。在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也。

指法捷要

心不散亂　審辨音律　指法向背　指下乾淨　聲勢輕重
節奏急緩　高低起伏　指用不疊　絃調和平　左右朝揖

指下五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露
作用有勢　起伏有序

指有五能

坐欲安　視欲專　意欲閑
神欲鮮　指欲堅

指有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓
節奏不成　走作猖狂

身有五謬

頭足搖動　妄肆瞻仰　錯亂中輟
精神散慢　下指躁靡

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士　處高堂　升樓閣
在宮觀　坐石上　登山埠　憩空谷　遊水湄
居舟中　息林下
值二氣清朗　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　近闤闠　在市廛　逢俗子
對娼妓　酒醉後　夜事後　衣冠不整　香案不潔
衰狀異服　腋氣噪嗅
不盥手漱口　鼓動喧嚷

琴壇十友

冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨扣
琴薦　香爐　錦囊　琴磚　琴匣

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不滯　逸欲自然
緩欲莫斷　縱欲閑雅　急欲不斷　力欲不覺　聲欲不散

琴有九不祥

撫弄鄭聲　泛按失度　不調入弄　五音紊雜　指曲不直
緩急失序　不辨吟猱　不察音律　不按指法

琴有二十疵

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫（肬腈）　其拘如怯
其速如躁　用力而艱　縱指如閙　其緩如昏　其急如奔
坐席不正　衣冠不雅　容貌不莊　視聽不專　精神懶散
首足不定　聲音不和　段落不明　指法紊亂　緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅　足不可不齊　耳不可不聽
目不可邪視　手不可不潔　指不可不堅　調不可不知　曲不可不終

鼓琴有十二欲

神欲思閑　意欲思定　完欲思恭　心欲思靜　聽欲思聰
視欲思明　調欲養性　曲欲適情　彈欲斷絃　按欲入木
急欲思緩　緩欲思促
此其所謂十二之欲

琴有五變

首段宜緩　中段宜急　末又宜緩
清晨君絃慢　午後君絃緊

琴有三等

曰泛象天　曰按象地
曰散象人三才之道是也

辨真斷紋

夫古琴以斷紋為證、琴不歷百餘年不斷、愈久則斷愈多、斷紋有數等、有蛇腹斷、其紋橫截琴面、相去或一寸或二寸、節節相似、如蛇之肚下紋路、一般又有細紋斷者、其斷如髮、或以千百條、亦停勻、多在琴之兩傍、而近岳山則無之、紋自亦倫、又有面底皆斷者尤佳、有等梅花斷、其紋如梅花頭、此非千餘載不能有也、一應漆器物件、常無斷、而琴獨有之者何也、蓋物器用布蔴聚漆、琴則不用、他器鎮日安閑、而琴朝夕為絃所繃、久

無鳴絃震動、故爾斷也。且又歲久、桐木腐爛、而灰漆相離、斷紋隱處、雖腐、然而磨礪、其紋自見、然真斷紋如劍之峰、偽則無之。

辨偽造斷紋

凡今琴偽造斷紋者。用信州薄連帋一層先糊于上。次用灰漆、候斷則有紋。或于冬月以猛火烘琴極熱。用雪罨之激烈。然者亦有等用人言當灰、即加光漆漆完。將碎石子用火煉熱。鋪于琴上烘斷者。或用小刀刻畫者。此紋雖可以眩俗眼。然決無劍峰。亦易辨。凡在道識紋者思之。真斷琴價不輕。

選看琴絃法

凡用琴絃、非杭州者不可。其冰絃有數等。有等粉白者。有纏絲太麄者。有初學打絃節頭多見者。以上俱各不取。惟是畧帶牙色。君絃纏的極緊、如絹片魚子之樣。臣絃宜平緊四。約重三錢八九分者。名曰中清。此等絃大小琴俱各上得。有等太古琴絃者。約重四五錢。此等絃、只宜上大面琴。方顯声音。若上小樣琴。並滕琴。声音反致不響。又有等尚華美之友。而買朱絃者。且朱絃先上好看。致于半舊則不響也。其中多用黃絲而易爛。着鼓琴者。選不可買用。又法。假若舊絃已壞。又買新絃換之。可將舊絃二三四絃。改去纏絲一層。即可做五六七絃用也。切宜記之。

上新舊琴絃法

凡上新絃。大端都要緊些。為妙。若過一夜。其絃自慢。和平有声。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。上時假如該按七徽對音。反下八徽按之。上完定絃之時。則相合矣。若照依本徽對音上之。定絃之際。必鬆一徽也。餘絃類推。俱各下一徽對音。即秘法也。大抵新絃要上兩三次方定。半舊之絃。就對本徽上之。方可也。舊絃又不宜太緊。太緊絃絕。若數琴絃數目、先從向外大絃為君絃數起。一絃至七是也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴緊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分揑註。右手將絃往上推至左邊。亦揑註。右手將絃打一圈。套下束緊其頭。如生二眼。極小為佳。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭即大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一肬膝。緊上。決非古法。後學遵之。

琴軫不等價

古今畜琴之家，多用真玉為軫，取其貴重，焉声清韻也。玉價優劣不等，不必載價。今之木軫有數等：有上等紫檀雕梔子瓣者，每副價銀一錢有餘；有光漩牛乳模樣者，每副五六分；有中等蒼梨木雕梔子瓣者，每副不過六分，牛乳者減半；又有下等樜梨木者，每副不過一分。凡車軫眼，必鑿寬些為妙，以便多受絨線。厲足定要整塊木頭，恐上絃扭動脫落，不便用也。又有等用瑪瑙、水晶並好白石為軫者，除玉為貴重，在此三等。石者不宜用也。何者？石軫絃眼不能鑿寬，寬則損破也。更不若用象牙為之，極奇妙也。

做絨扣線髭須法

凡上琴絃，定要絨扣相繫，自古通用。每副用絨二錢，約長六寸，將絨整匡買來，如用，則一剪兩開，分為七處。扣要左搓，以便右撚。記之記之。琴髭須一副，有用線一兩或七錢者，有用五色或純色者，線要長匡，價照時買。將線分為七處，若自己會打核兎結更妙；如或不能，可顧打縧之人，將線不剪，摺為兩斷，上打四股繩，約長五寸，中打核兎結一箇，此為長髭須，拴在絨扣之上，每副手工分半。有用線三四錢，長匡剪為兩斷者，上留一寸，差緊，不打四股繩，中打核兎結一箇，此為短髭須，亦掛于絨扣之上，每副手工減半。有人不知，將線髭須穿在軫眼內繫絃，久而磨斷，俱無用也。今乃上用絨扣，下繫線髭須，雖十餘年，亦不得壞也。倘線髭須顏色不鮮，下鍋一滚，即新鮮也。

放琴坐席要法

凡操琴，先攜琴放于案上，緊靠卓邊，琴軫離卓四指。將琴薦二箇，用水浸濕，一墊琴軫邊，一墊厲足下，庶鳴絃不致推動，又且使琴軫不得礙于卓。亦好用手推放。凡推放之法，必用右手，手掌朝天，絃傍用大食指撚出絃，緊用大食指退回。古云：調絃如把脈，俱要輕些。推放不可造次，左手照大小間勾按法類推試音，即古法也。凡坐席，必以心對四徽之間，端坐椅上。卓宜低，椅要高，將卓脚放于二足之中，使上下徽俱好相顧也。

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法，右手鳴絃，必近岳山，不過一徽，取其雅音清脆，不致皮慢。倘若偷閑歇手，手腕必靠在岳山之上，方是秘傳。今有過四五徽彈者，差矣。

上琴絃要法

一上五絃，將左手禁指用汗巾包裹，或用皮套，把絃纏于指上，緊靠琴底，用力下墜；右手將絃助送過琴焦尾，量其琴之强弱，空試。凡上六七絃，皆如是拴墜。　二上六絃，將六絃用右手空擘箇仙字，將右手中指按住五絃的十三徽應箇翁字。　三上七絃，將七絃用右手空擘箇仙字，將右手中指按住五絃的十徽應箇翁字是也。　此三根絃，例不用纏總，稱臣絃。凡上絃，可留意檢用，其中定有大小之分，切勿忽畧，致損古意，俱拴在靠裡邊厲足上。　四上一絃，將右手禁指，亦照左手試樣用法，用左手將六絃空擘箇仙字，用左手中指按定一絃的七徽應箇翁字。　五上二絃，用左手將七絃空擘箇仙字，用左手中指按住二絃的七徽應箇翁字。　六上三絃，用左手將五絃空擘箇仙字，用右手中指按定三絃的十一徽應箇翁字。　七上四絃，用左手將七絃空擘箇仙字，用左手中指按定四絃的九徽應箇翁字是也。　此四根絃，例該用纏總，稱君絃。凡上琴，亦要留神檢用，其中亦有大小之分，萬勿大畧，錯亂宮商，俱拴在靠外邊厲足上。當時古人上琴，將身坐于椅上，攜琴放在膝間，依前次序上之，其絃難試，又難用力，工夫又要多用，且上又不得甚緊。愚意上琴，將琴竪在杌上，其人站立，依前次序上之，其絃易試，又易用力，工夫又不多用，上完即得聽。緊別名喚左右開弓上絃，亦可也。君絃早晚緊慢，臣絃上完常相和。

手指諱號

一曰大。大者，言其為指之最大也。

二曰食。食者，言其可以就食于口也。

三曰中。中者，言其居于四指之中也。

四曰名。名者，取孟子所謂無名之指也。

五曰禁。禁者，言其無所取用，擲而不用，惟上絃非小指不能也。

和絃間勾說

假如定了絃，先將右手空挑七絃，作箇仙字；用左手名指按着五絃的十徽，右手勾五絃，應箇翁字，乃是小間勾。又將右手空挑七絃，作箇仙字；用左手大指按着四絃的九徽，右手勾四絃，應箇翁字，乃是大間勾。餘絃類推。

調絃入弄

得道僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁

芒勻乚箌芒勻　乚箌芒箌乚勻　乚箌茓箌茓勻　四箌茓勻　四箌芒箌芒勻乚勻　乚箌茜箌

陳摶僊翁陳摶僊翁得道僊翁得道僊翁。陳希夷得道僊翁。

茜箌茁勻茁箌芒箌勻　勻茓箌芒箌芒箌乚勻四箌蓋　正

終。

掛琴要法

凡鼓琴，先將琴必然入囊，掛起；若無囊，用大手巾蓋之亦可。一則遮塵灰，二者被溼氣。掛之之法，何如？選擇靜室之中，或于層樓之上。打造釘頭鐵釘一根，長要二寸，頭潤六分，釘在柱上，用布纏之，恐傷鳳沼；將琴掛起，久久韻清。不可釘于墻上，恐有溼氣，年深音濁。如是收掛，庶童稚器物不能招動，而鼠耗夜遊，不致傷絃。若材料高，再加鹿角燒成灰，末調和漆，當灰灰上，遇有高手斷其琴，定然成古也。在古琴木性乾枯，尤宜珍重收拙。

造替指法

凡琴家撫琴之時，倘忽然促斷右手中指或食指，此二指乃要緊之指，非甲不可。于上指甲平時止留一米，甲肉相半。時常用刀修理，倘若長了，反齊根都斷，不便撫弄。尚志于琴者，可于未斷之時，預造替指收藏。其法：用鵝翎，或鶴翎，或用明角，砑片剪成指甲的模樣，可于鐵作坊打造銲匠用的烙鐵一根，止要三寸長。打的就象剛磨指甲般大。又用木板一塊，剜一小窩，將烙鐵燒紅，盪之，完成。用木賊草磨過，又不傷絃。有人將金銀打造者，雖美且觀，易能壞絃。記之記之。如用將烘下的栗殼止用分餘，火烘鎔化，粘上彈完，除下。或不除亦可。此法止用粟膏，不俱多寡，除去查子，少加香油炒成，即可收之。行此法不能可買，方上或行筍的假指甲買來，刮下粘之，極妙。

古人抱琴勢

凡古人抱琴之法，以面爲陽，而向外；以背爲陰，而向內；頭向前，而宜高；尾向後，而宜低。用右手挾抱而行，此爲古勢。今人多以背向外者，取其可以容大指，管定龍池之意。然如是，失于古理，決不宜也。

琴背選刻字樣

九霄環珮　雪夜冰　玉潤鳴泉　春雷　秋塘寒玉
石上清泉　冰清　玉振　南薰　月明滄海
雪夜鐘聲　大雅　碧天鳳吹　玉珮　金聲玉振
蟄雷　玉磬　小春雷　天籟　滄海龍吟
秋嘯　鳴玉　懷古　百衲　玉壺冰清
浮磬　混沌材　寒玉　奔雷　萬壑松風
存古　天球　秋籟　孤桐　石洞流泉
獲麟　天風瀟瀟　一天秋　清英　蒼龍嘯月
蕉新　響泉　珊然　山水趣　幽谷流泉
飛泉　雷鳴　淵泉　清越　枯木龍吟

解慍　飛龍　正心　虎嘯　萬籟秋聲
戛玉　澄清　林泉佳器　龍門風雨　高壑松濤
皺金　天真　寒泉漱石
大成　霹靂

造琴匣說

古人畜琴于家，止用琴囊，並前面掛法。至于皇華之使，必將琴劍懸于車輿；山林之士，遨遊海內，必以絲桐挾于童僕，倘途中偶值滂沱，艱于廻避。且古琴木性乾久，易能受水，雖有琴囊，奚能遮蓋？是以古人必造琴匣，簡彷彿琴之模範，亦用岳山焦尾，止指徽點，用杉木製造，取其輕便。裹表布漆，外黑內粉，底鋪綿褥，既軫落槽，庶不搖動。前後合扇，穿以銅條，上鎖，即命駕千里，亦無慮矣。

彈琴須知

琴本禁邪心。雅樂豈世俗。掃室更焚香。端坐貴嚴肅。身動及頭搖。張口與踞足。褻狎或笑談。作勢悅耳目。俗子匪知音。伎藝亦非屬。風雨聲不調。酩酊時則瀆。乃有市井徒。計利以相洪。殷勤陳此詞。學者善自勗。

彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠　音歇飛吟始用之

彈欲斷絃方得妙　按令入木乃稱奇

輕重疾徐蒙樓應　撞猱行走怪支離

人能會得其中意　指法雖深可盡知

楊氏減字法

右手指法

尸（擘也大指出絃）　乇（托也大指入絃）　木（抹也食指入絃）

乚（挑也食指出絃）　勹（勾也中指入絃）　㠯（踢也中指出絃）

丁（打也名指入絃）　亢（摘也名指出絃）　夂（急歷也連挑二根絃）

早（撮也食挑中勾齊起）　合（輪也名中食指連發）　廾（散也右手不按）

厽（叅也名摘七絃至二）　弗（拂也食抹一絃至六）　小巜（小鎖也中踢食抹挑三聲）

長巜（長鎖也食抹挑六聲中指踢又抹挑）　囙（打圓也挑勾連三次）　省（少息也稍歇也）

夾（急作如二聲　抹勾）　叕（雙彈也中食連踢挑）　夆（撥剌也用中食先入後出）

夵（倒輪也食中名次第入絃）　厤（掐撮　歷也）　光（蠲也連踢挑一根絃）

左手指法

亠（吟也得聲奇慢搖動）　犭（猱也得音連動數次）　卜（綽也自下而上）

氵（注也自上而下）　立（撞也得音急上而下）　㒷（罨也名按十大打九）

弓（引也得音走上一徽）　色（泛音起也）　止（泛音止也）

尤（就也就于彼徽）　足（跪也名指屈之）　弁（分開也得音走上復注下）

屮巴（帶起也彈完音起手令有聲）　邑（搯起也名按十大指起九）　豈（對起也右勾左起大指也）

虚（虛罨也有聲不鳴絃）　扌山（推出也中指十三外起有聲）　飞（飛吟也）

复（退復也注下急上也）　笠（從頭再彈也）　方合（放合也起大指即勾別絃相應）

徃（往來也自上而下共三次）　夆（緩作慢彈也）　卓（掐撮也）

再（再作也再彈一遍也）　⺊（外徽也十外也）　尸（聲也聲音也）

曼（慢也入其慢也）　这（遊吟往來上下音静則止）

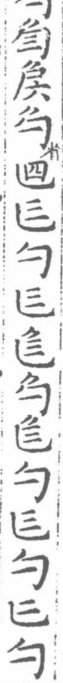
陽春　宮音（九十三叉）

按是曲乃晉師曠所作也。昔天帝使素女鼓五絃之琴。而奏陽春。故師曠法之而製斯曲。盖取萬物回春。和風淡蕩之意。想其青帝司晨。細柳拖金。春光始漏泄矣。既而滿山黃碧。萬卉芳芬。春色彌宇宙矣。人際斯時。或偕童冠。或抱瑤琴。或張油幕。或駕蘭槳。雖所樂不一。其與

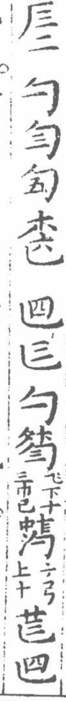
物同春之趣。則均耳。此音冲和雅澹。不事鉛華。操美者。慎勿以粗心當之。

第壹段　氣轉鴻鈞

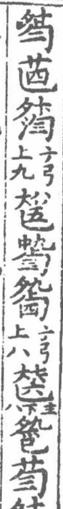
天氣下降。地氣上行。一陽一陽氣轉鴻鈞。



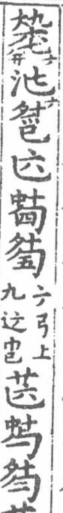
辟纖俱蠢動。萬籟皆鳴。煨燼也。到處萌瑞



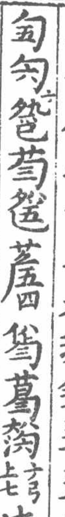
光增。請看滿皇州。那駘蕩風生。只見繡陌



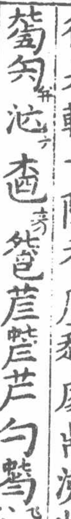
紅黃也。舒錦英靄靄。榮喚兒童。抱瑤琴。趁



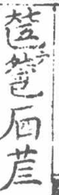
那遊人踏青。只見珠鈿翠蓋。金鑾簇紅纓。



往來輕。一陣香塵起處。喁沸也。管絃聲。真

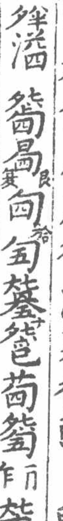


不減蓬瀛。

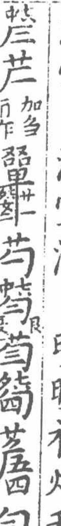


第貳段　陽春大地

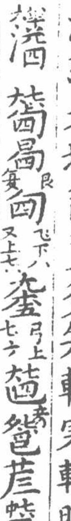
時有條風應律。澥氣初醺。重　睡暖也。五色

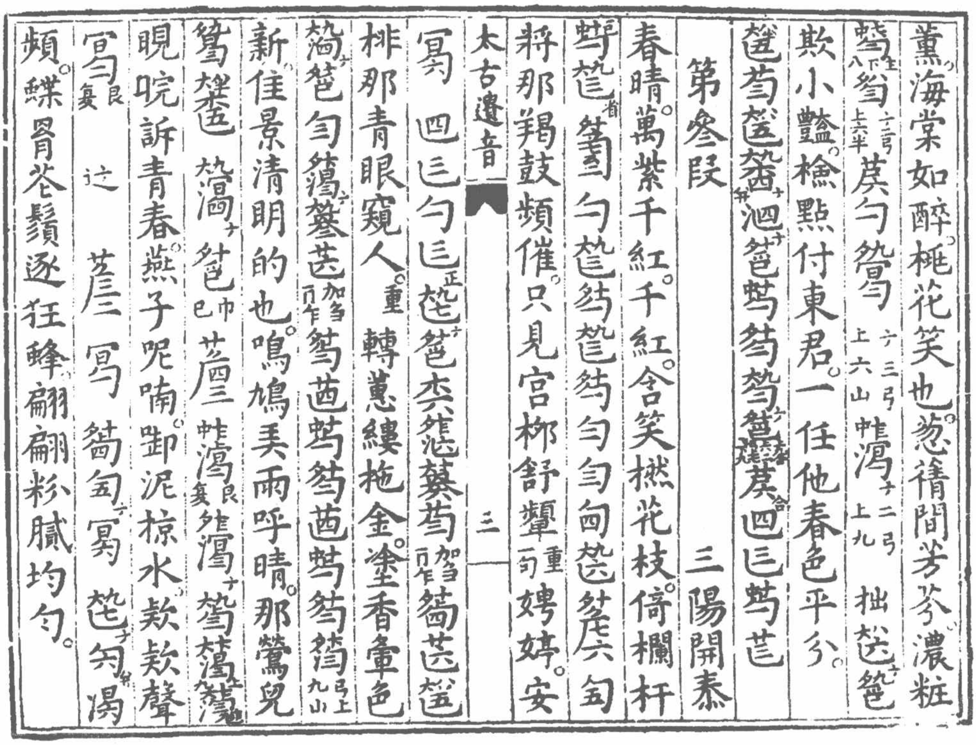


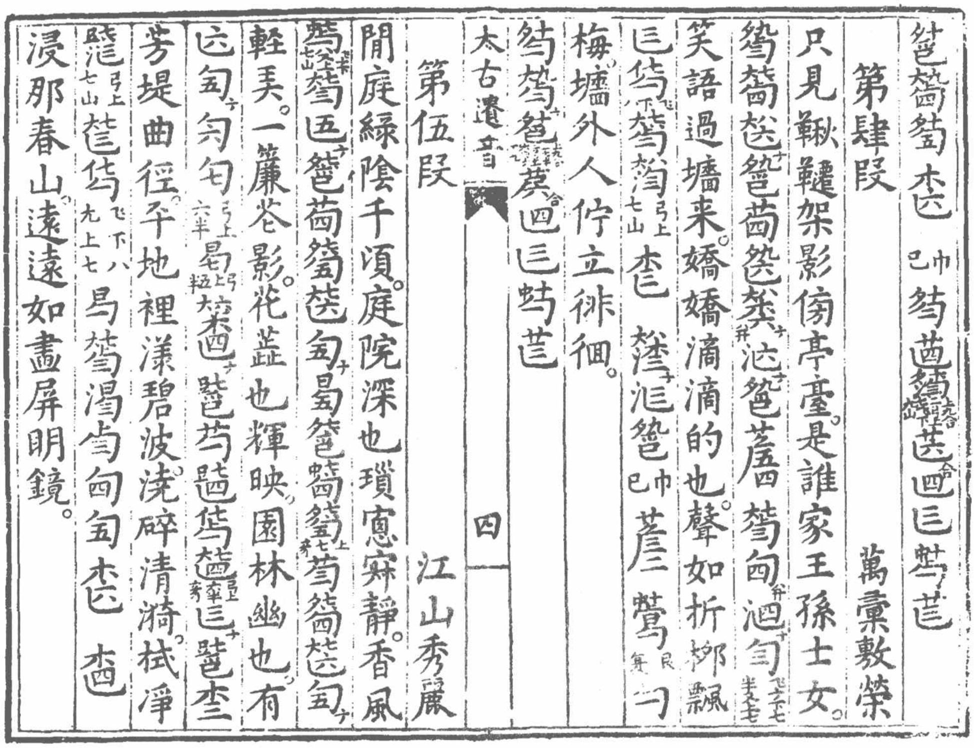
鮮雲。重　浮空漾日曖暍。祥烟和瑞霧紛紛。

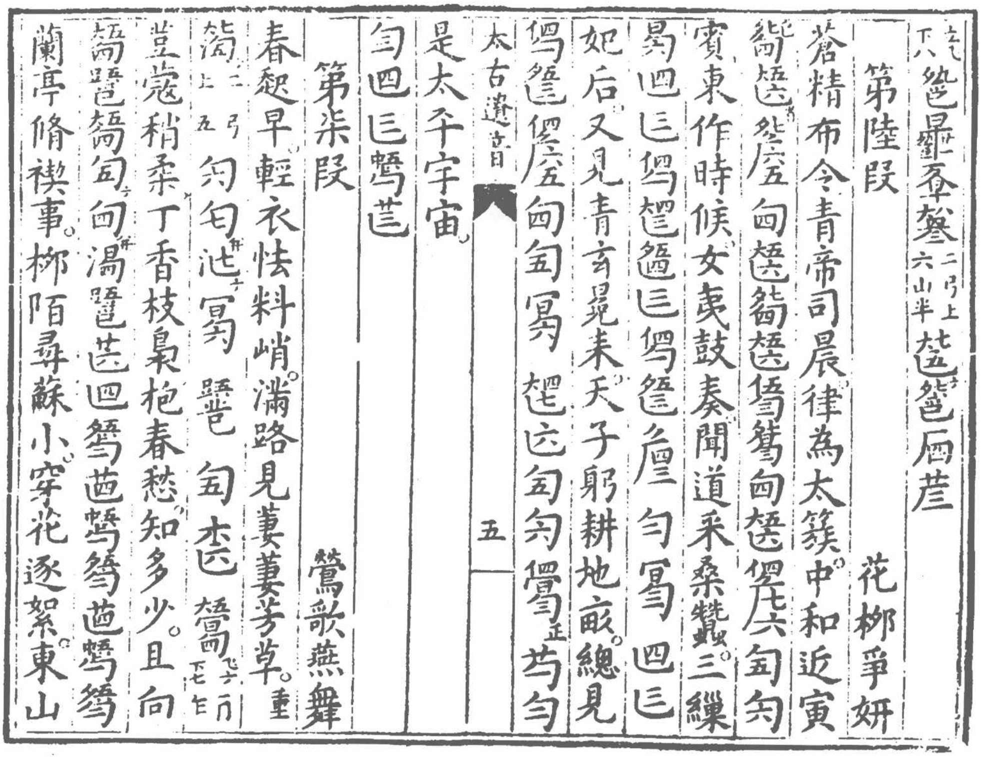


油然天地氤氳。多知輕寒輕暖也。半颸餘




薰。海棠如醉。梔花笑也。葱蒨間芳芬。濃粧
欺小豔。檢點付東君。一任他春色平分。
第叁段　三陽開泰
春晴。萬紫千紅。千紅。含笑撚花枝倚欄杆
那羯鼓頻催只見宮柳舒顰重婥婥。安
太古遺音　三
排那青眼窺人。重轉蕙纏拖金塗香暈色
新佳景清明的也。鳴鳩美雨呼晴。那鶯兒
睍睆訴青春燕子呢喃。啣泥掠水。款款聲
頻。逐狂蜂翩翩粉膩均勻。


第肆段　萬彙敷榮
只見鞦韆架影。傍亭臺。是誰家王孫士女。
笑語過墻來。嬌嬌滴滴的也。聲如折柳飄
梅。墻外人佇立徘徊。
太古遺音　四
第伍段　江山秀麗
閒庭綠陰千頃。庭院深也。瑣窻寂靜。香風
輕美。一簾花影。花蕋也。輝映。園林幽也。有
芳堤曲徑平地裡漾碧波澆碎清漪拭淨
浸那春山遠遠如畫屏明鏡。

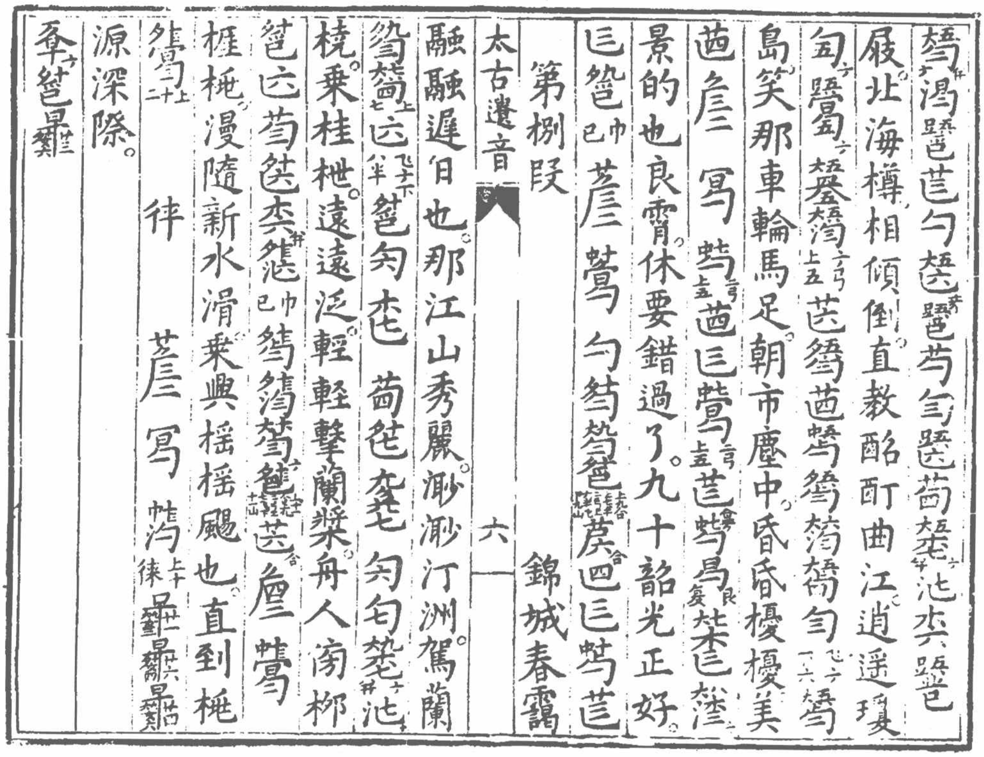


第陸段　花柳爭妍

蒼精布令青帝司晨。律為太簇中。和近寅
賓東作時候。女夷鼓奏聞道采桑蠶三繅
妃后又見青玄冕來天子躬耕地畝。總見
是太平宇宙。
太古遺音　五

第柒段　鶯歌燕舞

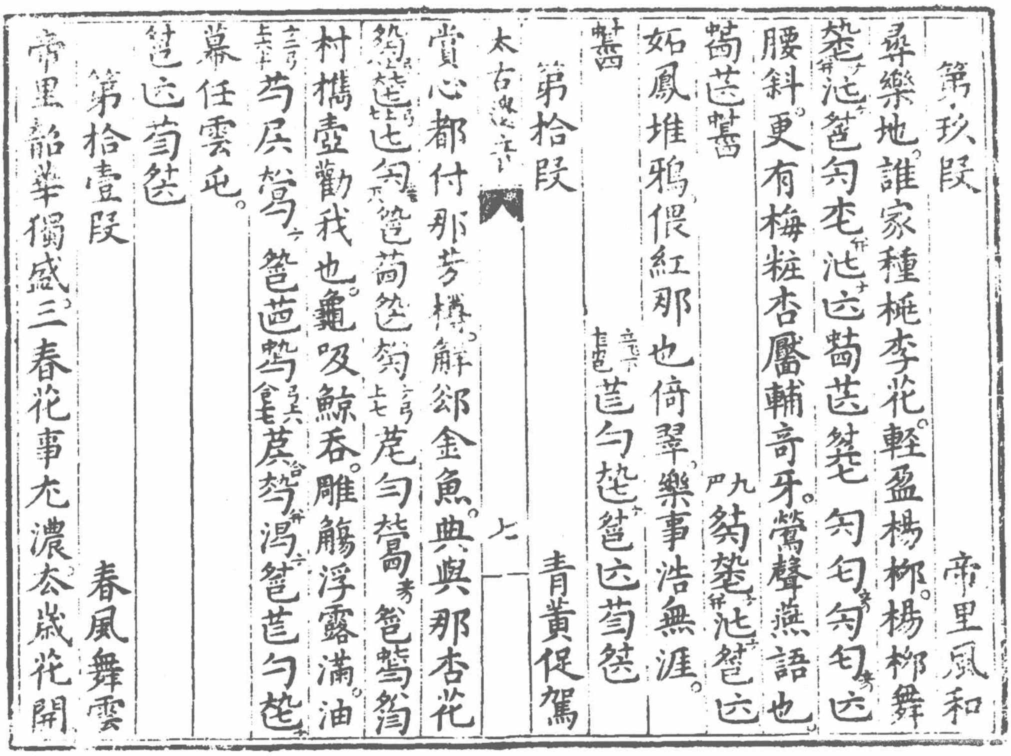
春煖早。輕衣怯料峭。滿路見萋萋芳草。重
荳蔻稍柔丁香枝裊抱春愁知多少。且向
蘭亭脩禊事。柳陌尋蘇小穿花逐絮東山

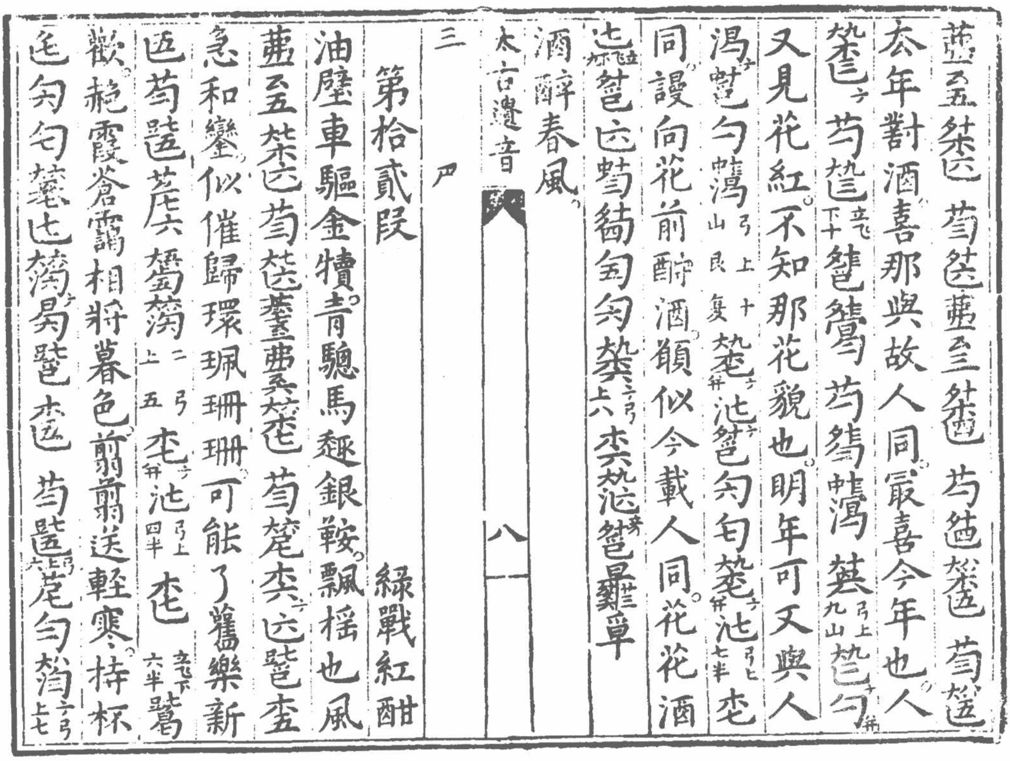


展北海樽相傾倒。直教酩酊曲江逍遥。瓊
島笑那車輪馬足。朝市塵中昏昏擾擾。美
景的也良宵休要錯過了。九十韶光正好。

第捌段　錦城春靄

太古遺音　六
駈駈遲日也那江山秀麗。渺渺汀洲。駕蘭
橈乘桂栧。遠遠泛輕輕擊蘭槳舟人傍柳
櫂栧漫隨新水滑乘興搖搖颺也直到桃
源深際。


第玖段
帝里風和
尋樂地誰家種梔李花輕盈楊柳楊柳舞
腰斜更有梅粧杏靨輔奇牙鶯聲燕語也
妬鳳堆鴉假紅那也倚翠樂事浩無涯
第拾段
青黃促駕
太古遺音
七
賞心都付那芳樽解卻金魚典與那杏花
村樵壺勸我也龜吸鯨吞雕觴浮露滿油
幕任雲屯
第拾壹段
春風舞雲
帝里韶華獨盛三春花事尤濃太歲花開


太平年對酒喜那與故人同最喜今年也人
又見花紅不知那花貌也明年可又與人
同謾向花前酧酒願似今載人同花花酒
酒醉春風
太古遺音
八
第拾貳段
綠戰紅酣
油壁車驅金犢青驄馬趣銀鞍飄搖也風
急和鑾似催歸環珮珊珊可能了舊樂新
歡艷霞蒼靄相將暮色翦翦送輕寒持杯

畱晚照。蹔與我賭桓璧月將團。清光耿耿
匈匋。寫亍　匈笆芶（弓上七作）蔔夯笆昜（廿三）（彖廿）
一霎趣雲端。徐行帶月。和月同歸也。莫問
（三尸）昊斖　芶笆芍尾芶莛芶勻（六三弓上七飞下十山）茜巨
更殘。
芍笆

第拾叁段　畱連芳草

鵑鳩鵑鴂怨青陽。東風惡。斷退了好春光。

笆芍囙（省）　笆莛芍笆蔔芶芶老（弁）池笆
梨花雪。和那梔花雨。都做燕泥香粉碎紅
𠃊芶蔔（六二弓上八飞下九）茜芶茜昃筆（廿三弓上七玄飞下十山）帳泻（弓半）芍
戕欲對欲對天公說。分付勾芒。與春還畱
莛匹芍囙（省）　莛笆蔔　芶匋　芶匋（弁）池
連幾日。侑我霞觴。匆匆也。歸去也。何故犇
（巾巳）蔔莛芶芶蔫芶楚（弁）池笆渋（十中）𣳇（六弓上十）奄乇
忙。年年依舊。何不如鎮歲徜徉。畱不住春

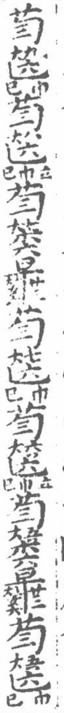
𠃊茜巨芶笆勻匹昃勻四巨芶（上）笆芶笆芶
光太。那明年早到南枝。早到南枝處。
勻勻莛芶莛蔔匋芵芶茜巨芶羍昜正
畢

酒狂　宮音（九七 殳）

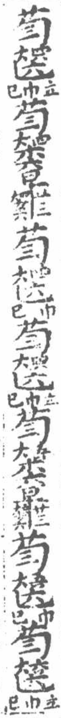
按是曲本晉室竹林七賢阮籍輩所作也。蓋自典午之世。君暗后兇。骨肉相殘而銅駝荊棘。胡馬雲集。一時士大夫若言行稍危。往往罹夫奇禍。是以阮氏諸賢。每盤桓於脩竹之場。娛樂於麯糵之境。鎮日酩酊。與世浮沉。庶不為人所忌。而得以保首領於濁世。則夫酒狂之作。豈真恣情於杯斝者耶。昔箕子佯狂。子儀奢慾皆此意耳。

第壹段　　樂酒忘憂

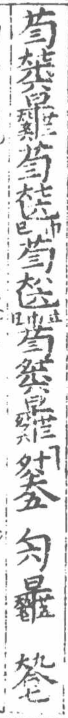
白駒世事笑奔忙。悄悄憂心空斷腸。何以



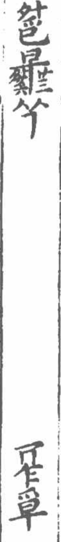
解憂曰杜康。醺醺鎮日任踈狂。百年三萬



六千場。會須一飲三百觴。陶陶那樂入醉



的那鄉。醒而復醉醉而的那狂。如山大事

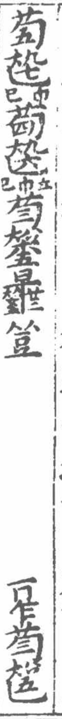


頓相忘。

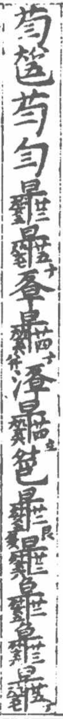
三　尸

第貳段　　醉舞飛僊

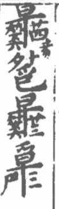
天有酒星地酒泉。杖頭常掛百文錢。池酒



糟丘是所歡。飄飄醉舞恍疑羽化羽化而

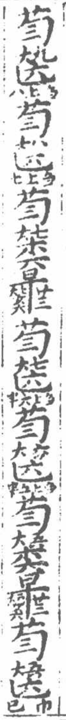


登其仙。酒中得道真暢然。

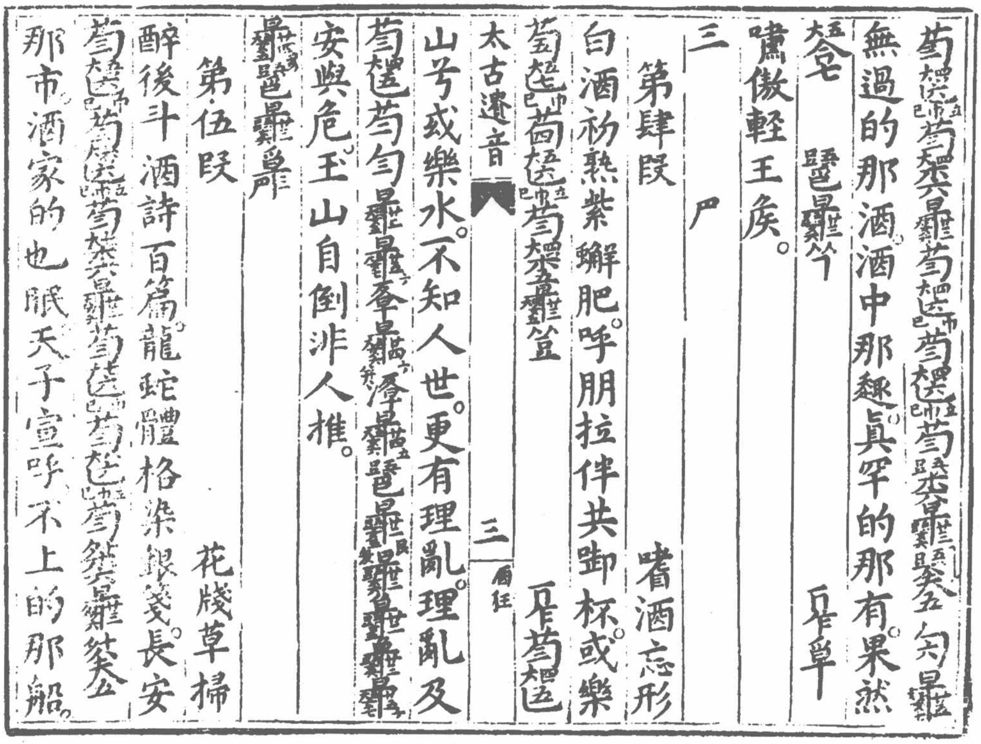


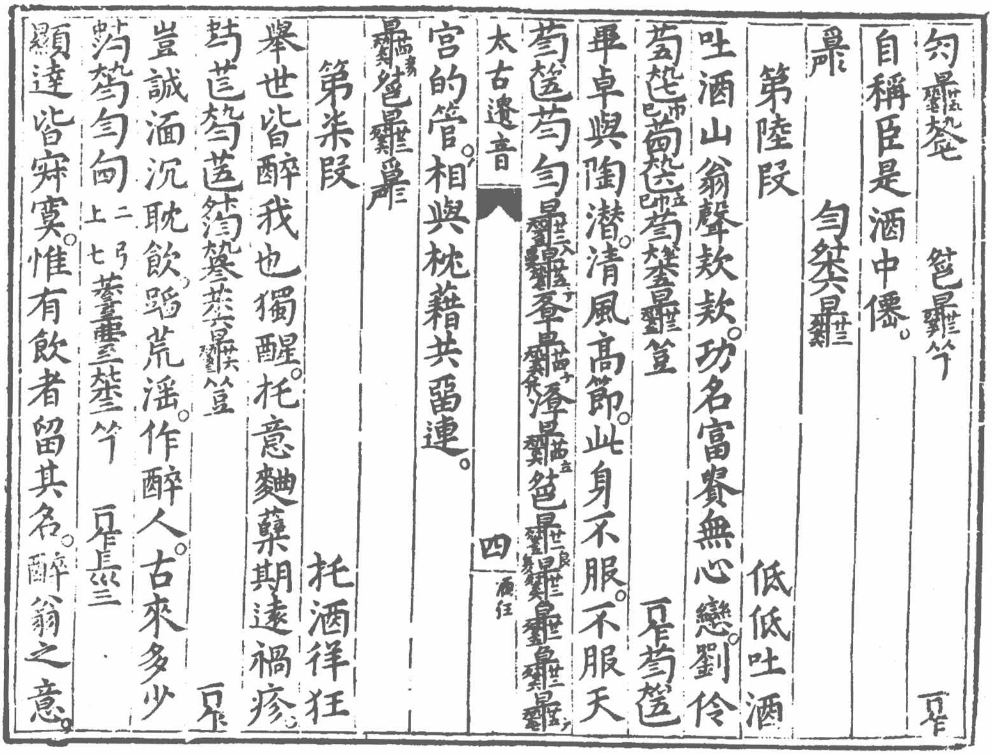
第叁段　　浩歌天地

換酒不惜千金裘。相酌能消萬古愁。香醪

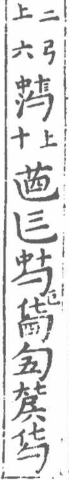


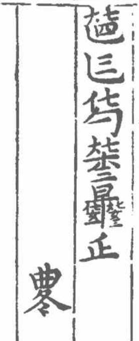
百斝襟懷放浩歌一曲興悠悠。宇宙間樂。


無過的那酒。酒中那趣。眞罕的那有。果然
嘯傲輕王侯。
第肆段　嗜酒忘形
白酒初熟。紫蟹肥。呼朋拉伴共斟杯。或樂
太古遺音　三　酒狂
山兮或樂水。不知人世。更有理亂。理亂及
安與危。玉山自倒非人推。
第伍段　花牋草掃
醉後斗酒詩百篇。龍蛇體格染銀牋。長安
那市。酒家的也眠。天子宣呼。不上的那船。


自稱臣是酒中僊。
第陸段　低低吐酒
吐酒山翁聲欵欵。功名富貴無心戀。劉伶
畢卓與陶潛。清風高節。此身不服。不服天
太古遺音　四　酒狂
宮的管。相與枕藉共留連。
第柒段　托酒佯狂
舉世皆醉我也獨醒。托意麯蘖期遠禍殃。
豈誠湎沉耽飲蹈荒淫。作醉人。古來多少
顯達皆寂寞。惟有飲者留其名。醉翁之意。

端不在乎酒。





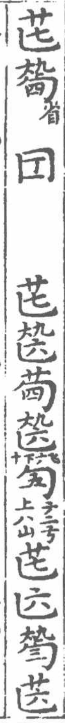
真傳正宗琴譜

金陵琴士鶴浦楊掄校

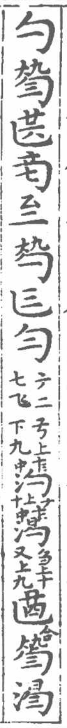
商意考

白門泗泉曰。商聲次於宮。臣也。於五行屬金。於五常為義。得黃鐘七十二數。絃之絲亦如之。聲稍濁。陽中之純陽也。絃各具五聲。而商二絃之正聲也。

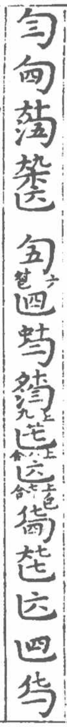
秋風秋風秋風清。鴻鴈来濱也。金井梧桐



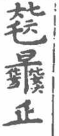
落一葉。你那嘆人生。能有幾許光陰。看古



往今来興亡事。俱已成虛夢。想人生能幾



何哉。



意終

復聖操　商音（凡五叚）

是曲宛然畫出宣聖師弟子相與之情而文音簡便尤為易曉故並梓以傳焉

第壹叚　仰天慟道

天道何知茫茫理數難窺夭壽無期氣化

茍乜蓟芑叠　笠　丆乍蒟（言 十山）芑蓟芑𠃊

推遷命也焉齊其促也曷疾其淹久也曷

乜蓟（弁）渇笆芑笱茍芑笱笆芑（九）蓟芑笱（弁）渇笆芑

遲噫可惜也顏回嗟爾魂兮疇依嗟爾魄

蓟（大）𦬊（九下主）匀（弁）渇笆芑蓟芑匹笱笆茈笱茍乜蓟

兮安歸傳吾道統兮其誰天喪斯文也何

笆芑蓟芪　笱（弁）渇笆茈笱𠫔（弁）洒匀（弁）渇（立）笆匀（六 省）

俾（扌 心）若人兮先摧悲哉悲哉有慟乎不自持

匀（蓁）茜（六 多）匀（立）笆茜笱（省）莒笱茜笱芍笱茜查𡰥匀

孰知噫非夫人之為慟而誰為

笱（弁）渇𥫗茈笱（鐘）芑匹笱茈匀（弁）笱茈

第貳叚　重惜斯文

大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回

茍乜蓟芑叠五　笠　丆乍𦬊（六）匀（弁）渇笆芑蓟

無施勞噫顏回見其進也未見其止惜乎

𦬊（九下主）匀（弁）渇笆芑蓟芑笱笆　笱匀（六 弁）池匀（弁）渇笆

顏回語之而不惰噫顏回終日如愚于吾

芑（九大）蓟芑（立）笆匀（立 九）𦬊（六）匀笆芑（九大）蓟（擽）乜　（九大）淹（六 弁）匀（弁）笠

言無所不悅噫顏回不遷怒噫顏回不貳

巳匀（六）匀（省 蓁）𦬊（六）匀（立）笆芑蓟芑匹笱笆茈笱茍乜

過噫顏回不幸短命死顏回生民誰福也

蓟笆茈蓟芪　笱（弁）渇笆茈笱𠫔（弁）洒匀（六 弁）渇（立）笆

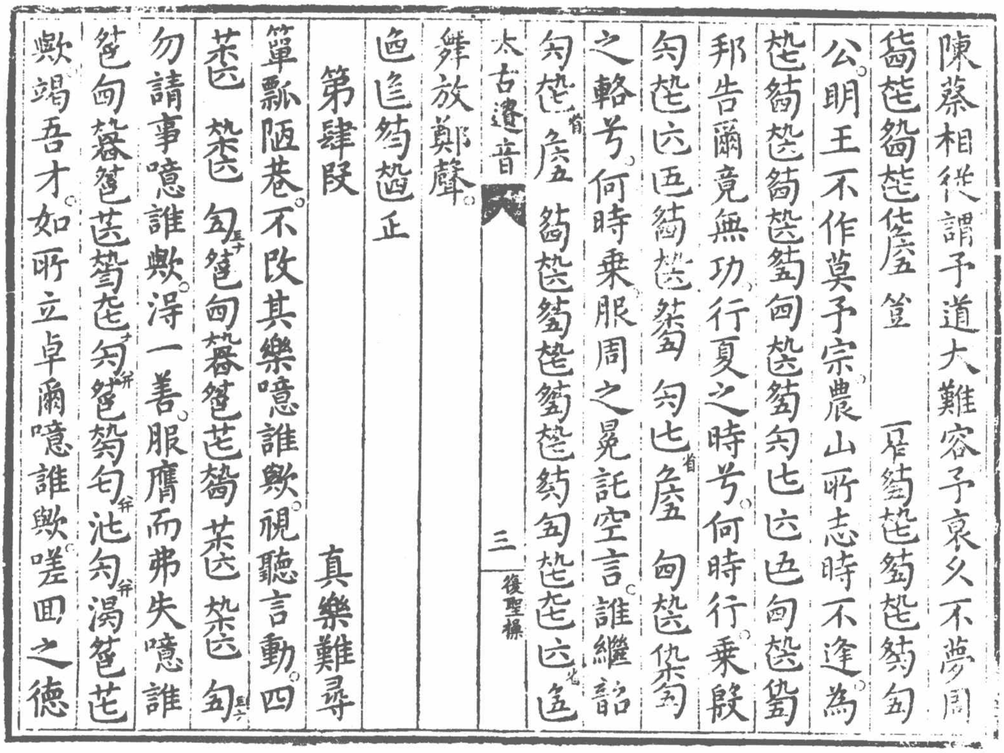
興道致治噫何時悲哉悲哉有慟乎不自

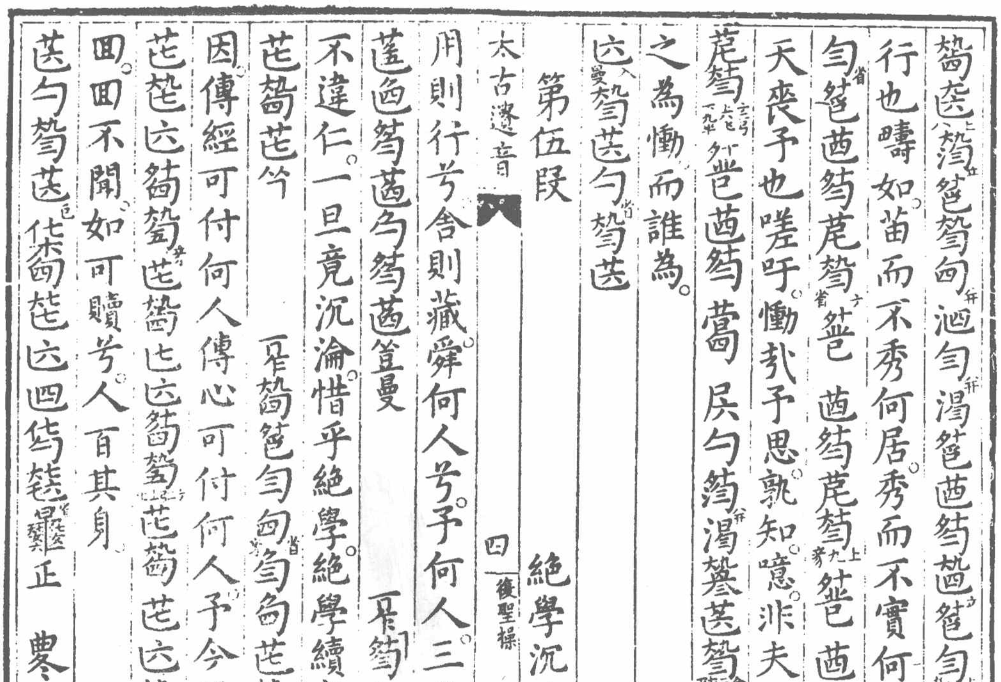
匀（六 省）匀（蓁）茜（六 多）匀（立）笆茜笱（省）莒笱茜匀芍笱茜查𡰥

持孰知噫非夫人之為慟而誰為

匀笱（弁）渇𥫗茈笱（鐘）芑（木）匹笱茈匀（省）笱茈

第叁叚　巳　道大莫申

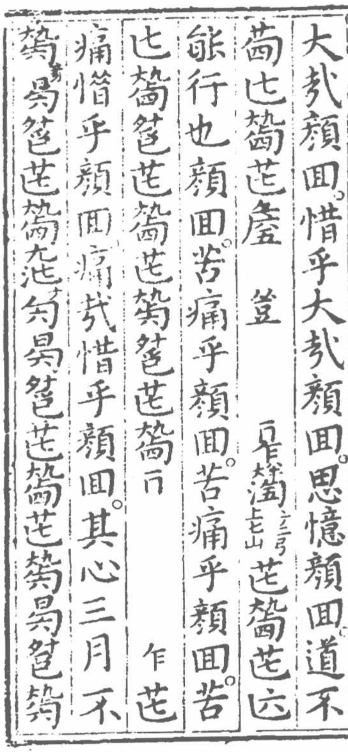

陳蔡相從謂予道大難容予哀久不夢周
公明王不作莫予宗農山所志時不逢為
邦告爾竟無功行夏之時兮何時行乘殷
之輅兮何時乘服周之冕託空言誰繼韶
太古遺音
三
復聖操
舞放鄭聲
正
第肆段
真樂難尋
簞瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽言動四
勿請事噫誰歟得一善服膺而弗失噫誰
歟竭吾才如所立卓爾噫誰歟嗟回之德

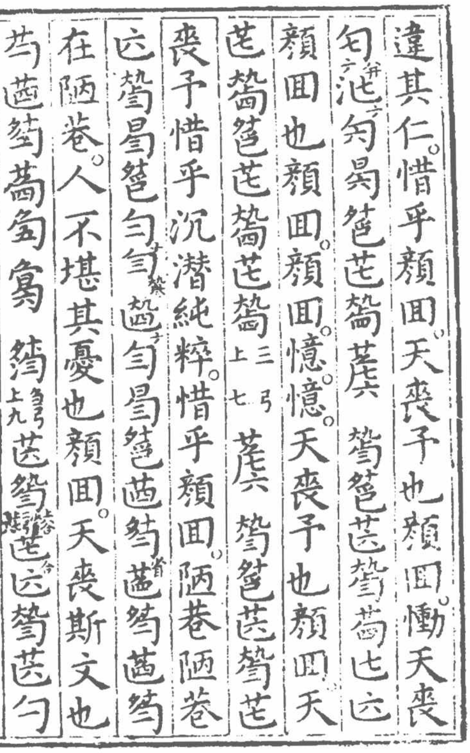

行也疇如苗而不秀何居秀而不實何居
天喪予也嗟吁慟哉予思孰知噫非夫人
之為慟而誰為
第伍段
絕學沉淪
太古遺音
四
復聖操
用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月
不違仁一旦竟沉淪惜乎絕學絕學續無
因傳經可付何人傳心可付何人予今哭
回回不聞如可贖兮人百其身
正
畢

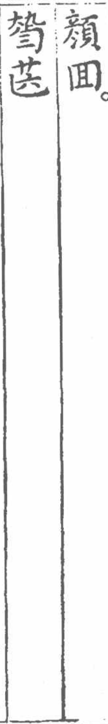
思賢操　商音（凡七叚）

是曲也。孔聖門徒三千。惟顏子最賢。而敏簞瓢樂道。不幸天命亟奪。故聖人悼道學無傳。作是琴以吊之。其音悲戚悠揚。非深扵道者莫能知其微妙。盖今世所傳類皆人立赤幟。其文膚淺。重復可厭。今不佞求教儒流。按諸經傳。將顏子實錄訂改成篇。庶幾稱有理之文。特用梓行。以為同志知音者。聊為小助云耳。

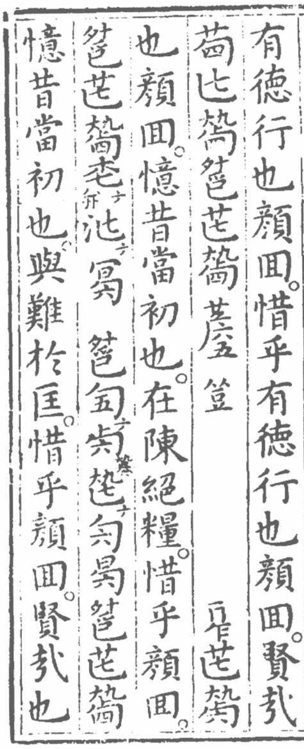
第壹段　為道思賢

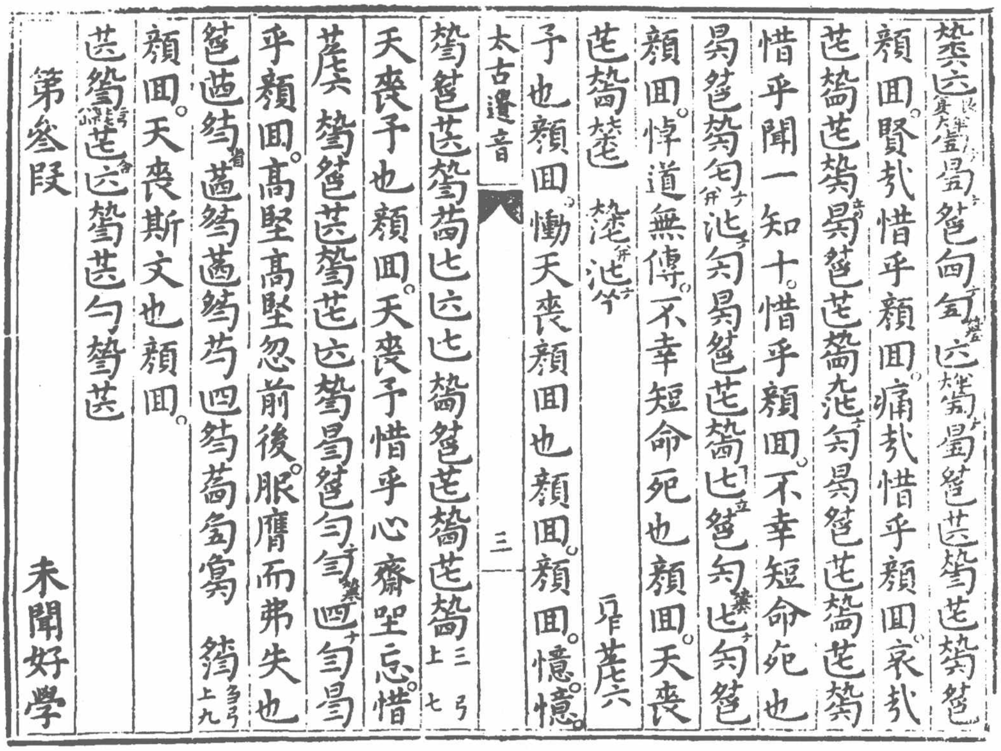

大哉顏回。惜乎大哉顏回。思憶顏回。道不
能行也顏回。若痛乎顏回若痛乎顏回若
痛惜乎顏回痛哉惜乎顏回。其心三月不

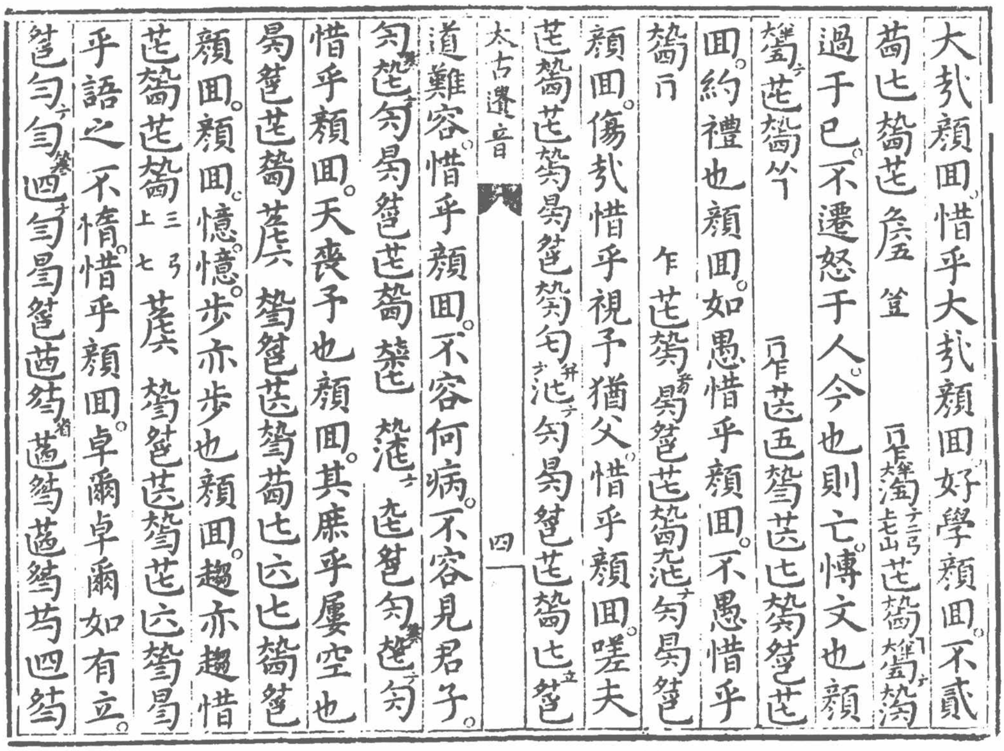

違其仁。惜乎顏回。天喪予也顏回。慟天喪
顏回也顏回顏回。憶憶。天喪予也顏回天
喪予惜乎沉潛純粹。惜乎顏回。陋巷陋巷
在陋巷。人不堪其憂也顏回。天喪斯文也

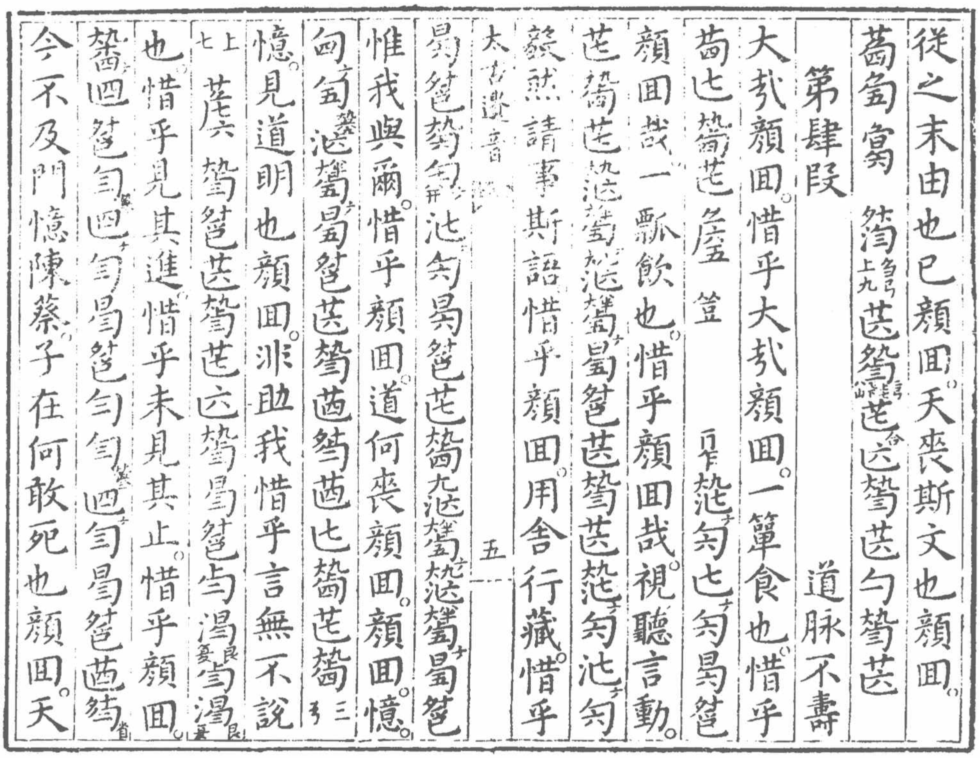


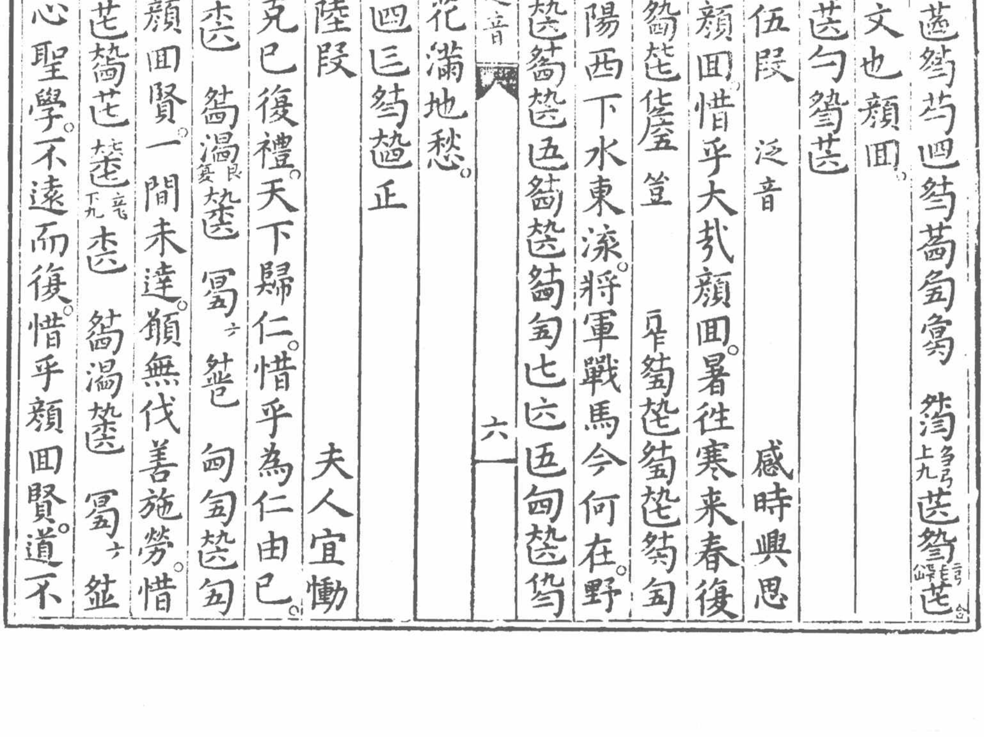
第貳段　痛惜斯文


有德行也顏回。惜乎有德行也顏回。賢哉
也顏回。憶昔當初也。在陳絕糧。惜乎顏回。
憶昔當初也。與難扵匡。惜乎顏回。賢哉也


顏回賢哉惜乎顏回痛哉惜乎顏回哀哉
惜乎聞一知十惜乎顏回不幸短命死也
顏回悼道無傳不幸短命死也顏回天喪
予也顏回慟天喪顏回也顏回顏回憶憶
太古遺音　三
天喪予也顏回天喪予惜乎心齋坐忘惜
乎顏回高堅高堅忽前後朕膺而弗失也
顏回天喪斯文也顏回
第叁段
未聞好學


大哉顏回惜乎大哉顏回好學顏回不貳
過于已不遷怒于人今也則亡博文也顏
回約禮也顏回如愚惜乎顏回不愚惜乎
顏回傷哉惜乎視予猶父惜乎顏回嗟夫
太古遺音　四
道難容惜乎顏回不容何病不容見君子
惜乎顏回天喪予也顏回其庶乎屢空也
顏回顏回憶憶步亦步也顏回趨亦趨惜
乎語之不惰惜乎顏回卓爾卓爾如有立


從之末由也已顏回天喪斯文也顏回
第肆段
道脉不壽
大哉顏回惜乎大哉顏回一簞食也惜乎
顏回哉一瓢飲也惜乎顏回哉視聽言動
發然請事斯語惜乎顏回用舍行藏惜乎
太古遺音
五
惟我與爾惜乎顏回道何喪顏回顏回憶
憶見道明也顏回非助我惜乎言無不說
也惜乎見其進惜乎未見其止惜乎顏回
今不及門憶陳蔡子在何敢死也顏回天


喪斯文也顏回
第伍段
泛音
感時興思
大哉顏回暑往寒來春復
秋夕陽西下水東滾將軍戰馬今何在野
草閑花滿地愁
太古遺音
六
第陸段
夫人宜慟
一日克己復禮天下歸仁惜乎為仁由己
惜乎顏回賢一間未達顏無伐善施勞惜
乎潛心聖學不遠而復惜乎顏回賢道不

已甸匀（省）甸匀㔾㔾甸㔾茝茜甸乜

能行也顏回。顏回。憶憶哭之慟惜乎顏回。

㔾乜茝茝茝（上七　三弓）茝㔾茝茜茝（省）

道何道何喪。後代無才具王佐賢也顏回。

茝茝茝匀茝四茝匀茝　茝（上九）茜茝

天喪斯文也顏回。

茝㔾茝茜匀茝茜

第柒段　愈思愈下

好學顏回。惜乎彼蒼弗培。吾將歸太魯之

茝乜茝茝　笠　茝四茝茜匀茝

邦。不得中行而思狂。擬欲作春秋。三千徒

茜四茝茜匀茝茜茝茝茝茝茝

弟子。惟爾賢也顏回。天喪斯文也顏回。

茝　茝　茝茝茝㔾茝茜匀茝茜

尾已　嘆人生再會也難。

茝茝㔾四茝茝正

客窗夜話　商音　凡九段

是曲乃我先勳誠意劉公伯溫所作也。公運策定鼎。功成身退。希迹赤松之遊。悠渙於蓬窗之下。日與同志之士。懷今憶古。以傷英雄之圖王霸業者。皆如是寥寥已。因作是曲。附之音律。以暢其懷云。

第壹段　已　旅次清談

羈情旅思。想那故國他鄉。父相別。嘆的那

茝茝茝　笠　茝匀乜（省）

參商忽相見喜的也非常。對此燈光。兩訴

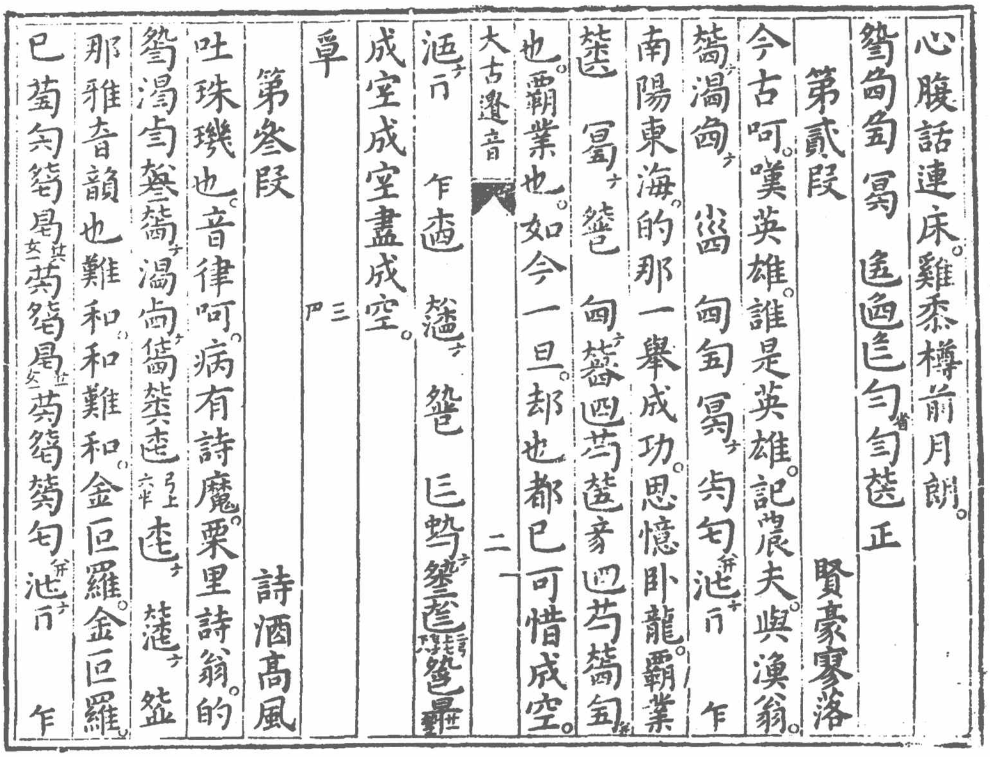
甸茝茝匀匀茝（省）茝茝茝匀匀茝㔾

衷腸。世態呵有炎涼。客路呵苦風霜。風霜

茝㔾（省）　㔾茝茝（省）　㔾茝茝

風霜利名。疆吴楚東南望。見江山那雄壯。

茝茝茝匀茝茝甸匀　茝（省）　㔾茝茝



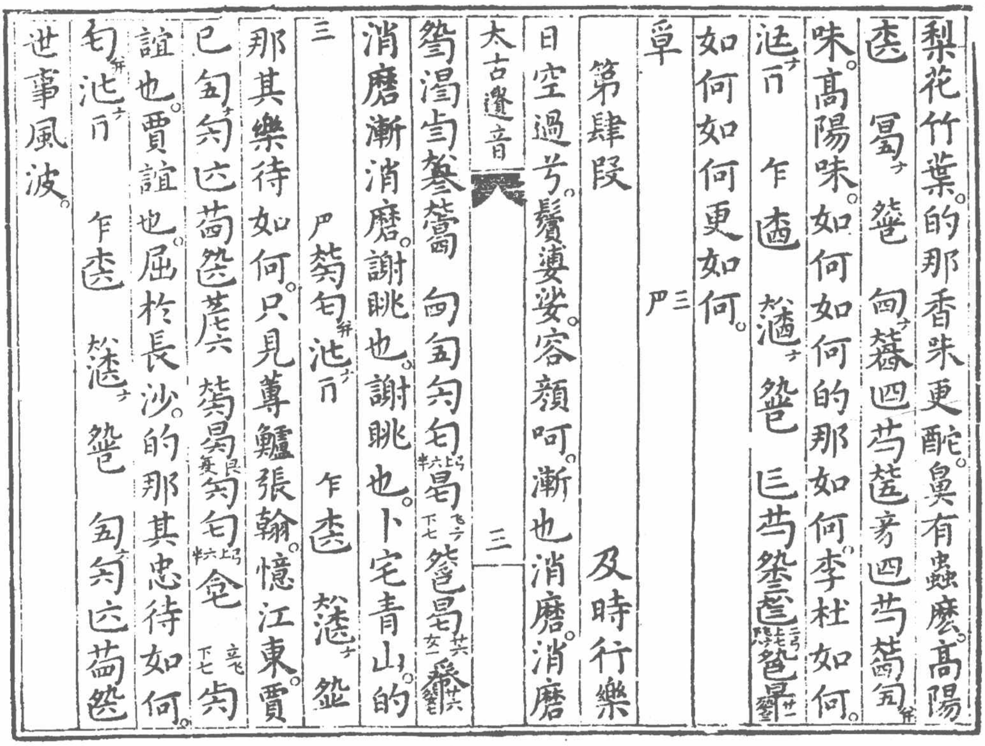
心腹話連床。雞黍樽前月朗。

第貳段　賢豪寥落

今古呵嘆英雄。誰是英雄。記農夫與漁翁。南陽東海的那一舉成功。思憶卧龍。霸業也。霸業也。如今一旦。却也都已可惜成空。成空成空盡成空。

第叄段　詩酒高風

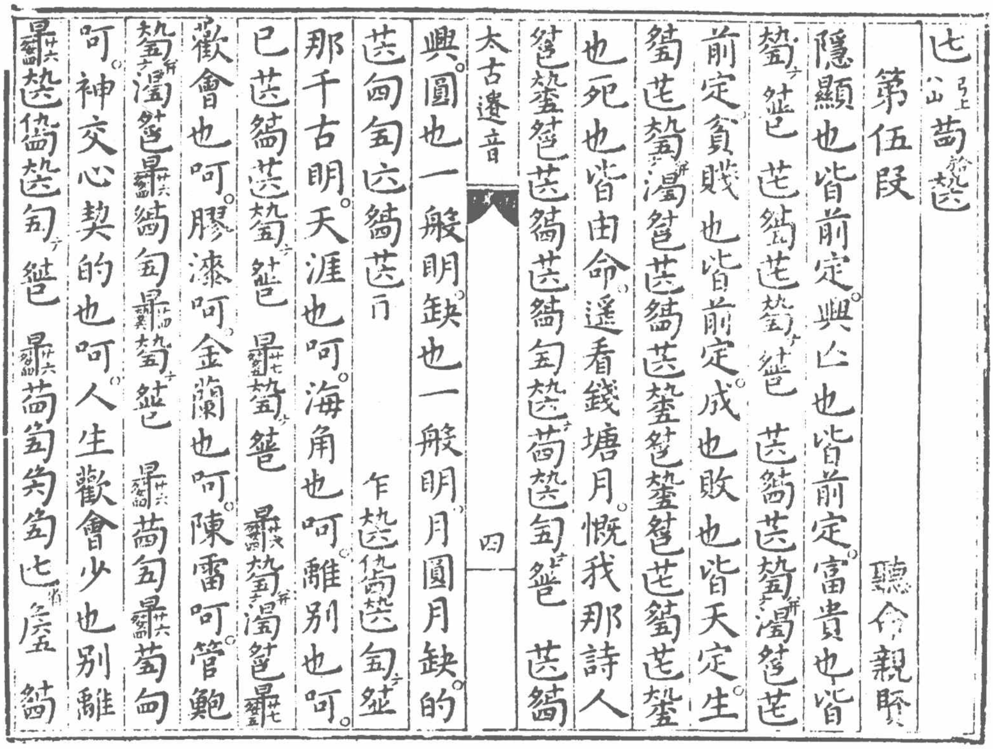
吐珠璣也。音律呵。病有詩魔。栗里詩翁。的那雅音韻也。難和和難和。金巨羅。金巨羅。

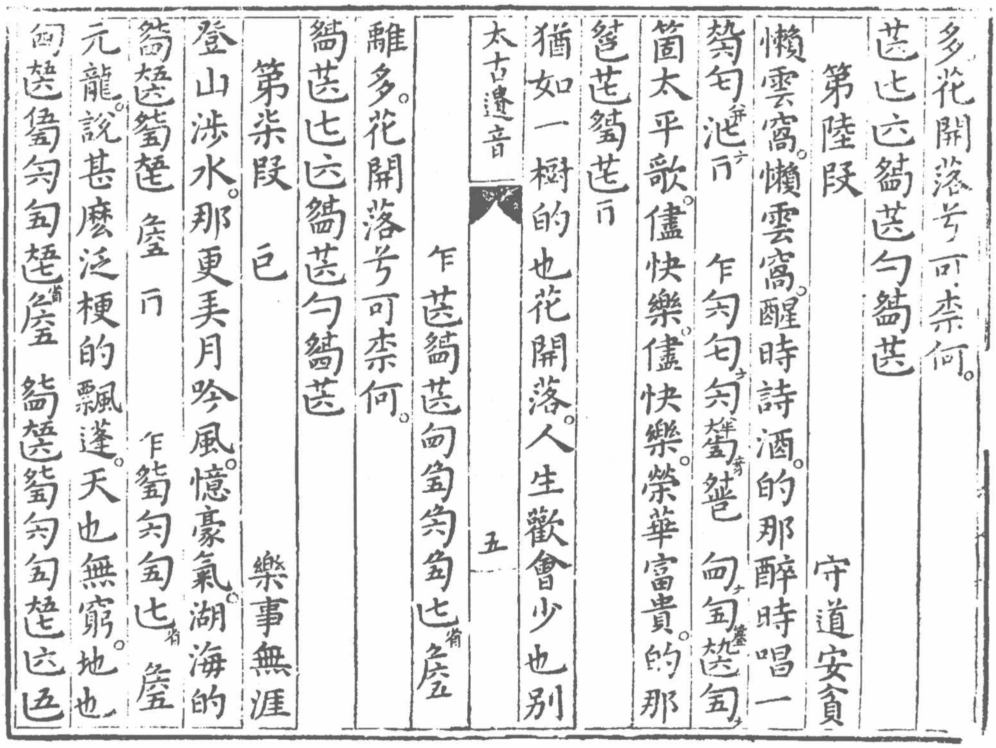


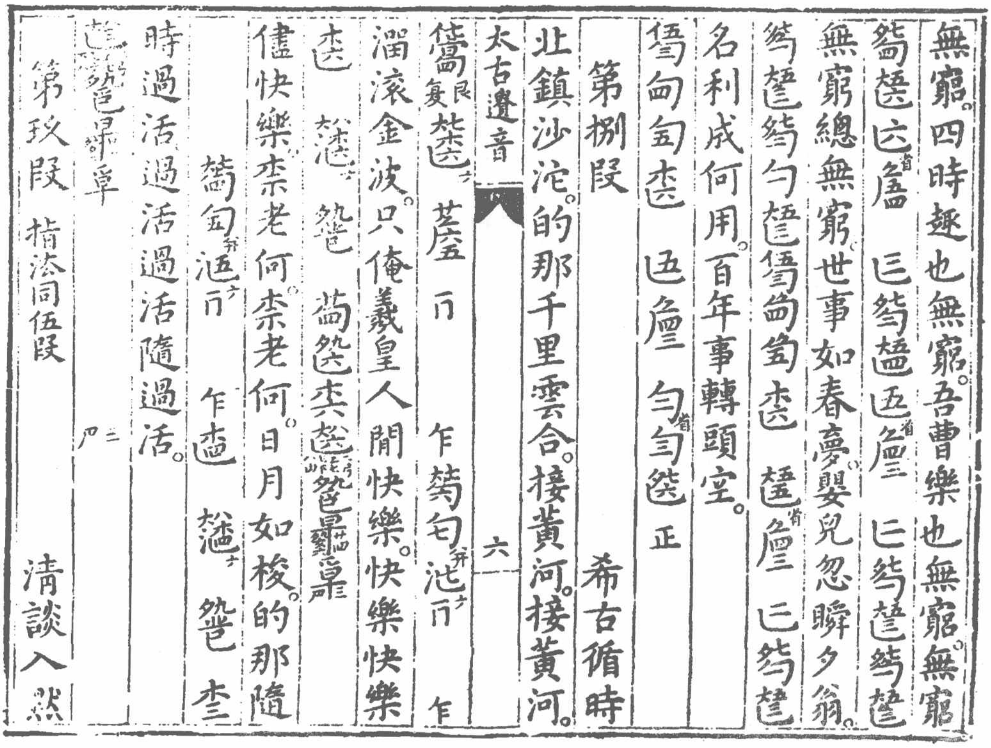
梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲麼。高陽味。高陽味。如何如何的那如何。李杜如何。如何如何更如何。

第肆段　及時行樂

日空過兮。鬢婁娑容顏呵。漸也消磨。消磨消磨漸消磨。謝眺也。謝眺也。卜宅青山的那其樂待如何。只見蓴鱸張翰。憶江東賈誼也。賈誼也。屈於長沙的那其忠待如何。世事風波。


第伍段
聽命親賢
隱顯也皆前定。興亡也皆前定。富貴也皆前定。
貧賤也皆前定。成也敗也皆天定。生也
死也皆由命。遥看錢塘月。慨我那詩人
太古遺音
四
興。圓也一般明。缺也一般明。月圓月缺的
那千古明。天涯也呵。海角也呵。離別也呵。
歡會也呵。膠漆呵。金蘭也呵。陳雷呵。管鮑
呵。神交心契的也呵。人生歡會少也別離


多花開落兮可柰何。
第陸段
守道安貧
懶雲窩懶雲窩醒時詩酒的那醉時唱一
箇太平歌。儘快樂儘快樂。榮華富貴的那
猶如一樹的也花開落。人生歡會少也別
太古遺音
五
離多。花開落兮可柰何。
第柒段
樂事無涯
登山涉水。那更美月吟風。憶豪氣湖海的
元龍。說甚麼泛梗的飄蓬。天也無窮。地也

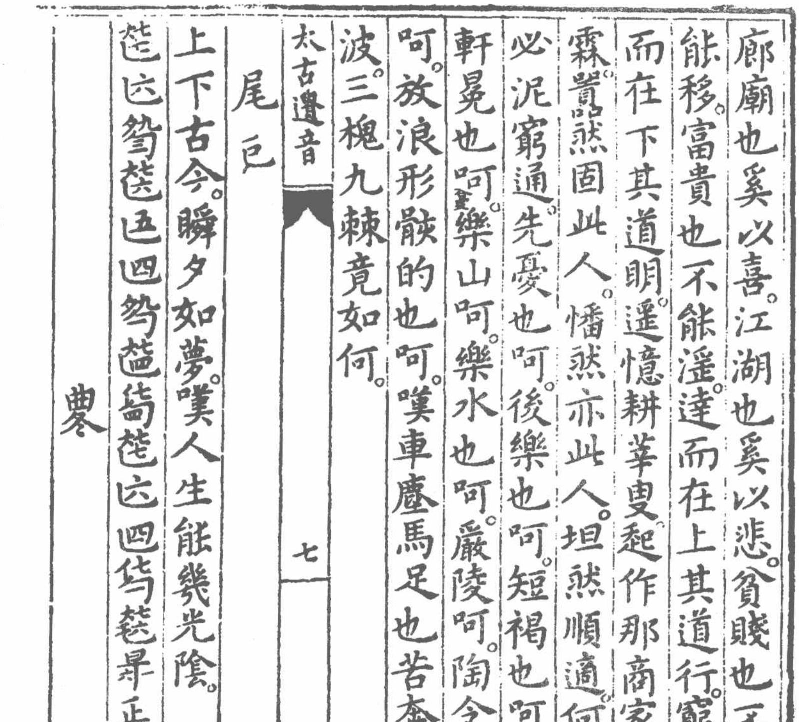


無窮。四時趣也無窮。吾曹樂也無窮。無窮無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽瞬夕翁。名利成何用。百年事轉頭空。

第捌段　希古循時

壯鎮沙沱的那千里雲合。接黃河。接黃河。淄滚金波。只俺羲皇人閒快樂。快樂快樂儘快樂。柰老何。柰老何。日月如梭的那隨時過活過活過活過活隨過活。

第玖段　指法同伍段　清談入默



廊廟也奚以喜。江湖也奚以悲。貧賤也不能移。富貴也不能淫。達而在上其道行。窮而在下其道明。遥憶耕莘叟起作那商家霖。嚚然固此人。憣然亦此人。坦然順適。何必泥窮通。先憂也呵。後樂也呵。短褐也呵。軒冕也呵。樂山呵。樂水也呵。嚴陵呵。陶令呵。放浪形骸的也呵。嘆車塵馬足也苦奔波。三槐九棘竟如何。

尾

上下古今。瞬夕如夢。嘆人生能幾光陰。

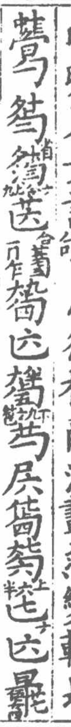
曲終

聽琴吟　商音（凡三段）

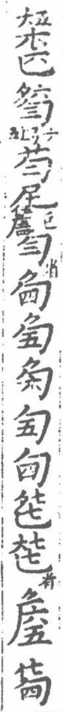
按是吟乃大唐韓文公所作也。公以文名。卓冠當時。想于聲音之理。已熟諳矣。是以一聞穎師之奏虞絃。而獨契於心。始爲名壯其音之和。既爲摹寫其指之清。終爲感嘆音之感。而嘆其哀痛之思。非知道者其能然乎。昔閔子驚于取鼠。蔡邕駭乎捕蟬。公之聽其似之矣。

第壹段　宮商變幻

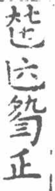
昵昵兒女語（重二句）恩怨相爾汝。劃然變軒昂



勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂。天濶地遠

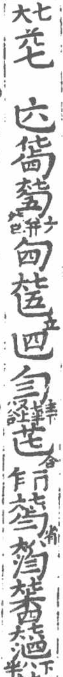


隨飛揚。

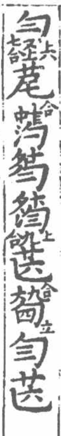


第貳段　指入準繩

喧啾百鳥羣。忽見孤鳳凰（重二句）躋攀分寸不

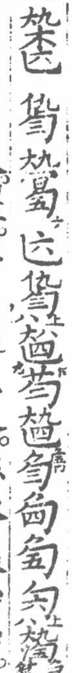


可上。失勢一落千丈強。

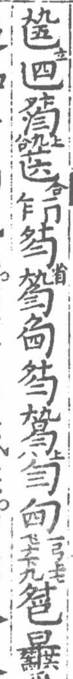


第叁段　感音興涕

嗟予有兩耳。未省聽絲篁。自聞穎師彈。起

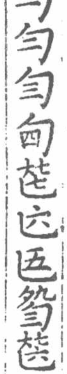


坐在一床（重二句）推手遽止之。濕衣淚滂滂。彈

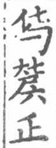


遇知音痛感傷。穎乎爾誠能。勿以冰炭置

三



我腸。



吟終

歸去来辭　商音（几六殳）

按斯曲之文迺晉陶潛所作也世稱漢無文章惟出師二表晉無文章惟歸去来辭非果無也盖取其忠貞大節不在雕鏤耳公陶侃之後世食晉禄自劉裕禪晉乃恥事二姓不為五斗折腰逃彭澤而歸三徑愛松菊以樂山水遂作斯辭以見志此其清風高節當並驅首陽

視夫忘君事讐者殆霄壤矣後人景仰其高奏之虞絃寧獨以文乎取節而已

第壹叚　　解組思歸

歸去来兮田園將蕪胡不歸既自以心為

䒜（夯）云苟蛰芒云蛰苣勺蛰蓯蒟匐匀（九上）䒜云（十）

形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知来

苟蛰淘匀（十 半八上）淘笆（十）茝蛰汋匀（十 半八上）汋笆（十）茵蒟苟乜（省）

者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非

𡰪　蒟茝蒟䒤（弁）沘（十）云苟蛰淘匀（十 半八上）淘笆（十）茝蛰

舟摇摇以輕颺風飄飄而吹衣

汋匀（十 半八上）汋笆（十）茵蒟苟乜（省）𡰪　蒟茝

第貳叚　　色　　陶然松菊

問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇

蒟笆云五蒟蛰蒟乜云五蛰茝蒟䇿蒟茝

載欣載奔童僕歡迎稚子候門三徑就荒

蒟䇿蒟䇿竹　　丆乍笆云蒟笆

松菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺觴以

云五蒟茝竹　　丆乍蒟乜云五

自酌眄庭柯以怡顏倚南窻以寄傲審容

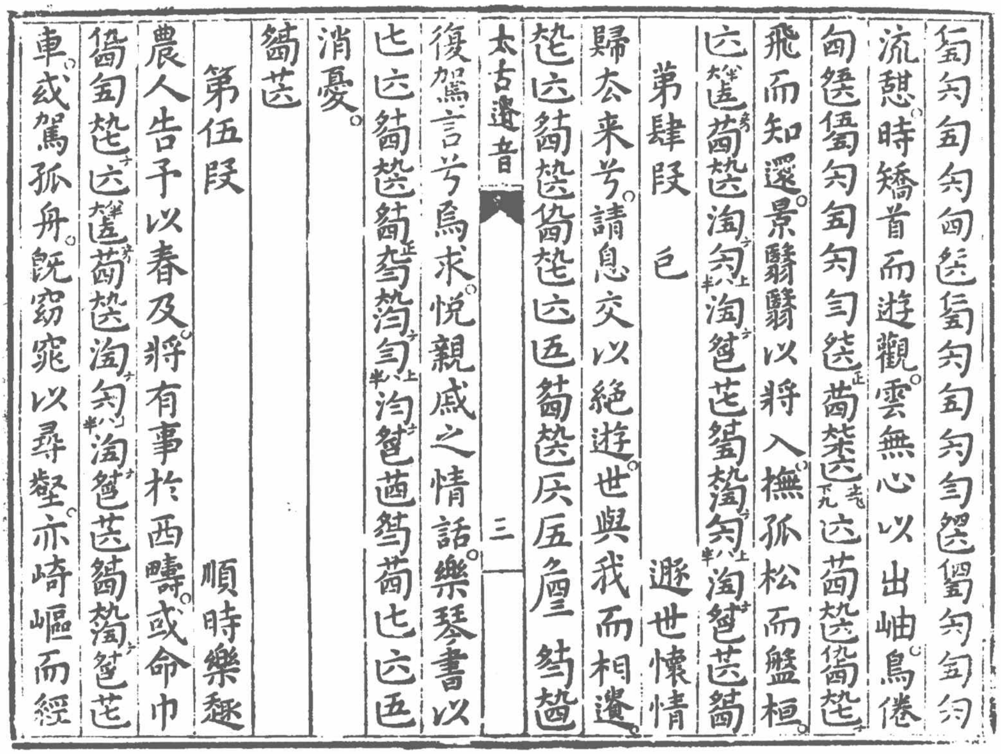
蒟茝勺四巨巨蒟笆（从）　　㇆

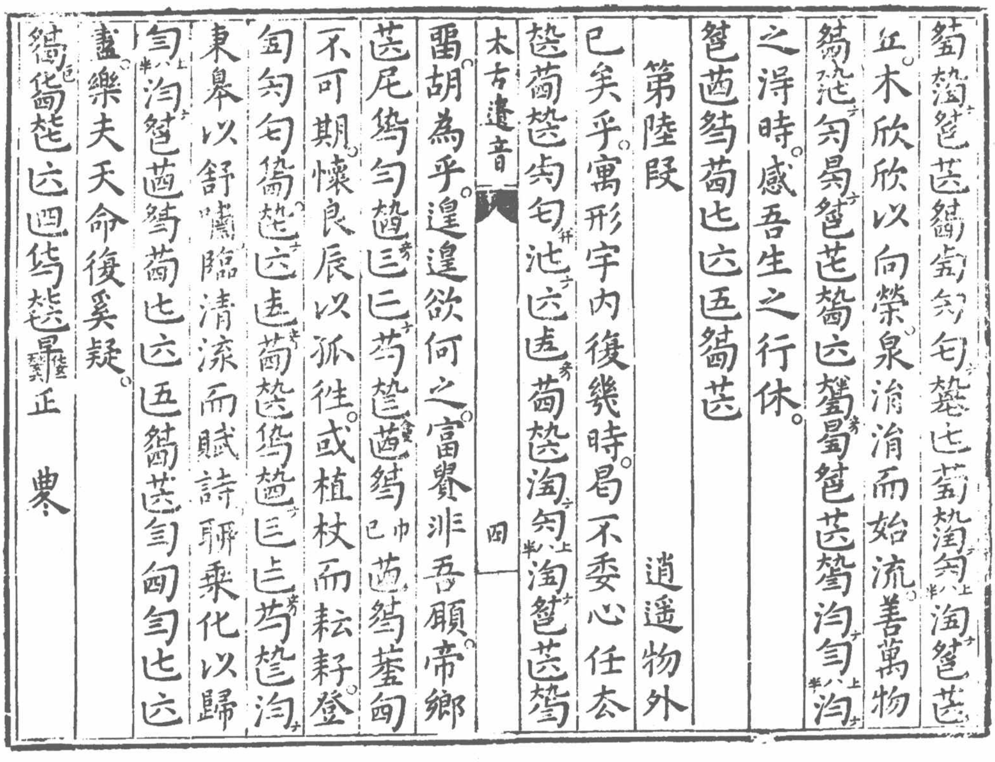
膝之易安

丆　乍

第參叚　　杜門息慮

園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以


流憩時矯首而遊觀雲無心以出岫鳥倦
飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
第肆段　遯世懷情
歸去來兮請息交以絕遊世與我而相違
太古遺音　三
復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以
消憂
第伍段　順時樂趣
農人告予以春及將有事於西疇或命巾
車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經


丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物
之得時感吾生之行休
第陸段　逍遙物外
已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去
太古遺音　四
畱胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉
不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登
東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
盡樂夫天命復奚疑
畢

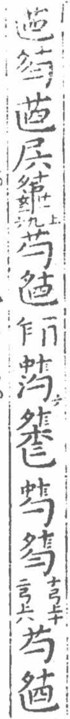
白雪　商音（凡十二段）

桉斯曲與陽春並傳。皆師曠所制。盖以商續宮。取其清潔爲耳。想夫太素爲質。瑩然白壁無瑕矣。一氣覃敷。萬里銀粧。廓然太公無私矣。而又不事剪裁。體態天然。兆豊年而瑞帝都。愈梅色而肩風月。渾然萬善咸備矣。是以高世之士。或騎驢於霸橋。或誦讀於窗下。或烹茶於

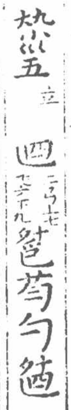
幽室。而撫景推敲。寔屬意於冬雪者居多。意者古人奏之虞絃。果先得我心之同然乎。抑亦後之君子。聞風而興起也。

第壹段　風雲鼓雪

風凜冽八荒無塵。（句　重一）彤雲密布。萬里無垠。

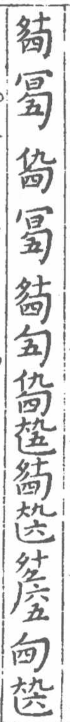


玉龍戰敗。卸甲亂紛紛。

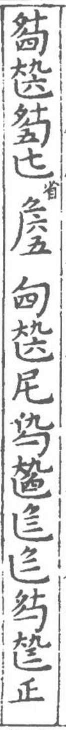


第貳段　巳　玉砌山河

白茫茫光皎潔。萬樹寒苍初裝。上下天光

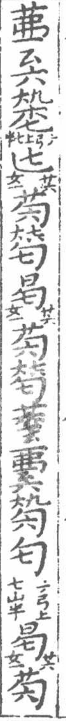


一色。碾碎瓊瑤玉屑。肅然光映冰壺月。

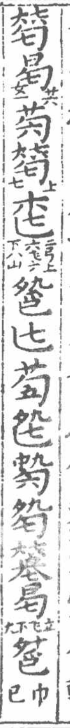


第叁段　擬形俏彙

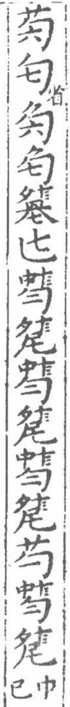
只見漫漫一帶素乾坤。俄然補就江山圖



缺壇擬雪。栁絮梨花誰別。斜飄密密全輸

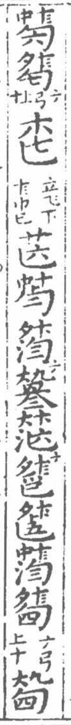


君白竒花六出。輕拂玉骨冰肌。天根月窟。

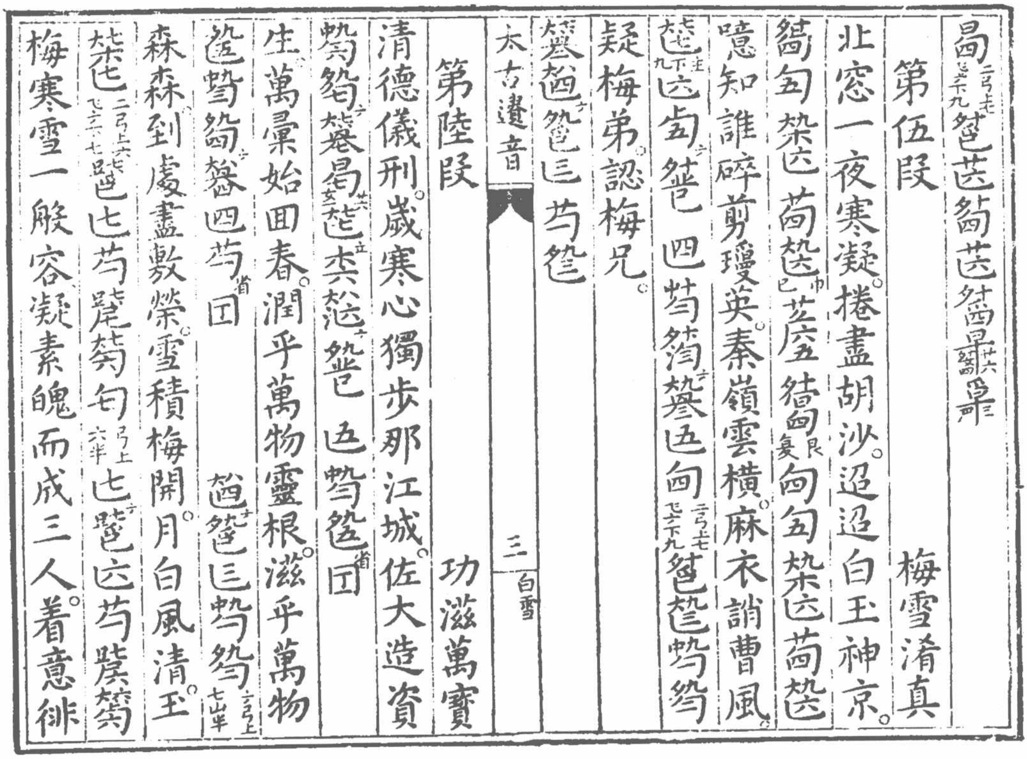


第肆段　寒透重闈

寂然萬籟無聲。澄清元氣自生。成穿窗入



户。戛玉聲錚錚。折竹翠飛屏。



第伍段　梅雪淆真

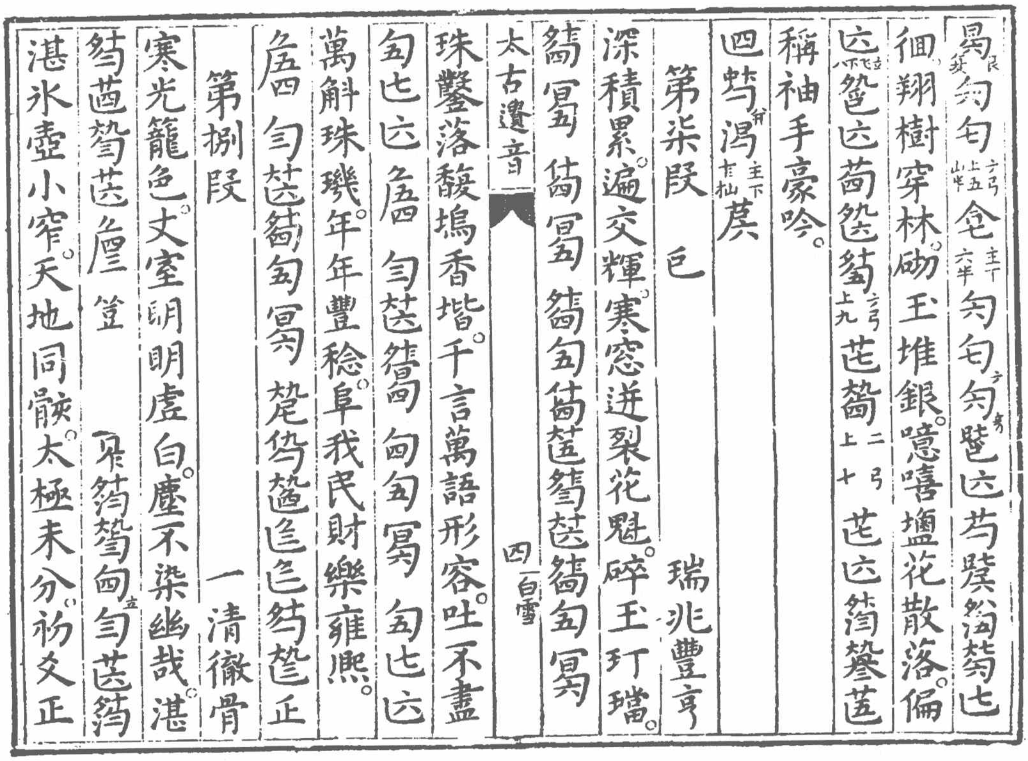
北窓一夜寒凝。捲盡胡沙。迢迢白玉神京。

噫知誰碎剪瓊英。秦嶺雲橫。麻衣誚曹風。

疑梅弟。認梅兄。

第陸段　功滋萬實

清德儀刑。歲寒心獨步那江城。佐大造資生。萬彙始回春。潤乎萬物靈根。滋乎萬物森森到處盡數榮。雪積梅開。月白風清。玉梅寒雪一般容。凝素魄而成三人。着意徘



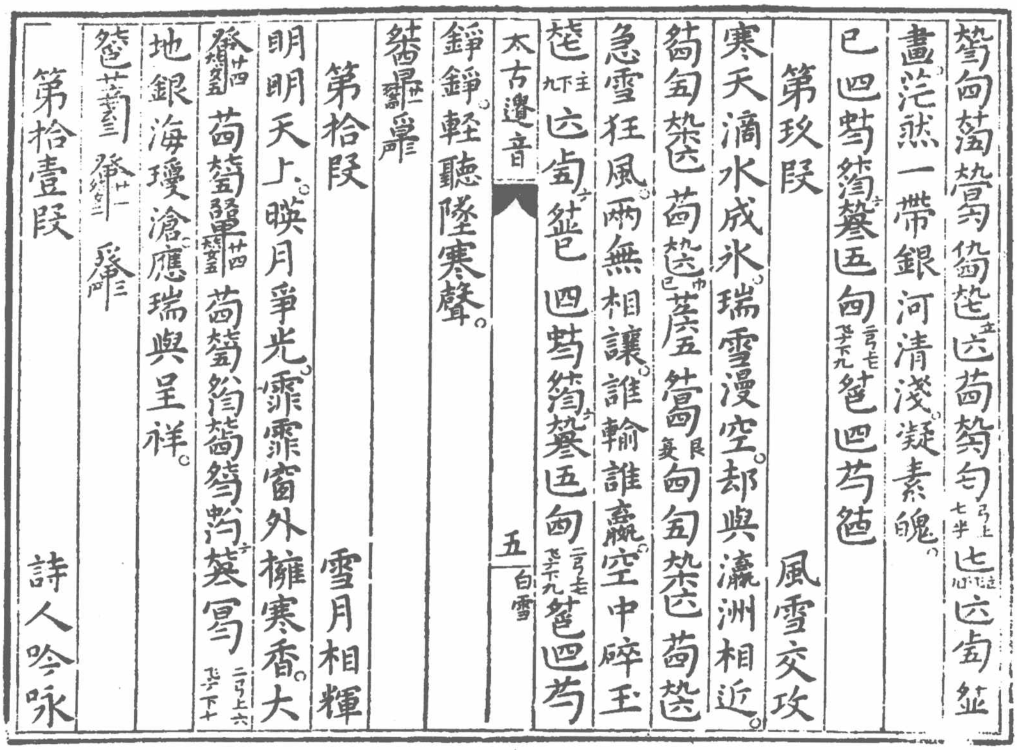
徊翔樹穿林。砌玉堆銀。噫嘻墻花散落。偏稱袖手豪吟。

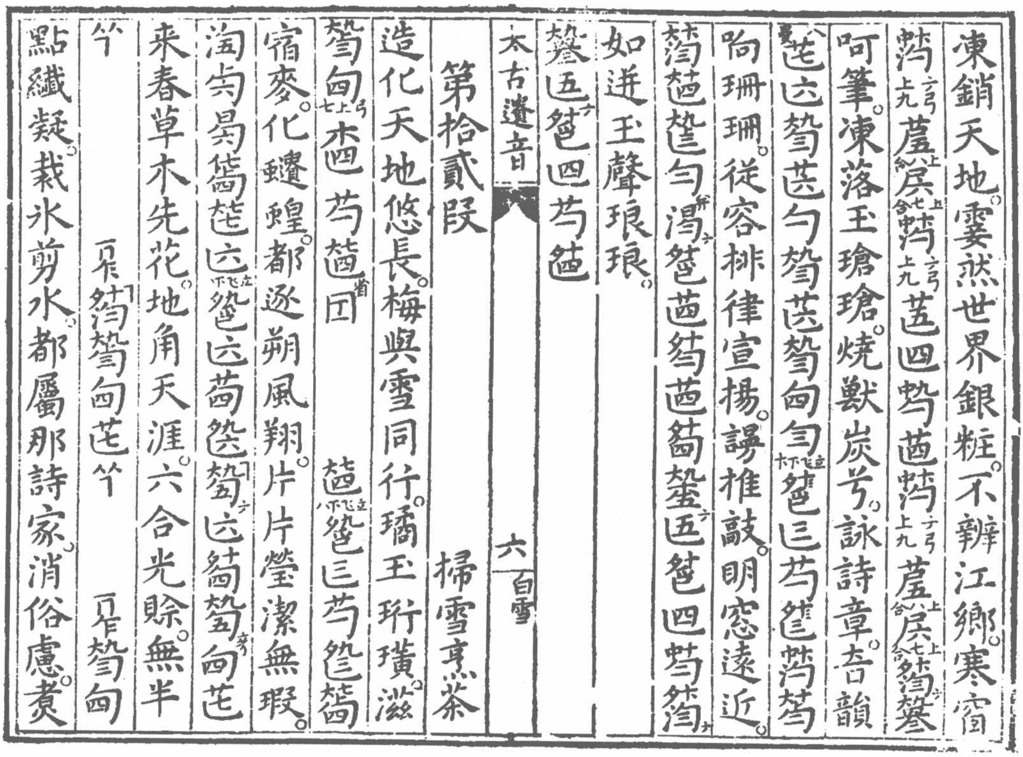
第柒段　瑞兆豐亨

深積累。遍交輝。寒窓迸裂花魁。碎玉玎璫。珠鑿落。馥塢香堦。千言萬語形容。吐不盡萬斛珠璣。年年豐稔。阜我民財樂雍熙。

第捌段　一清徹骨

寒光籠色。丈室明明。虛白。塵不染。幽哉。湛湛氷壺小窄。天地同歟。太極未分。初爻正


畫茫然一帶銀河清淺。凝素魄。
第玖段　風雪交攻
寒天滴水成冰。瑞雪漫空。却與瀛洲相近。
急雪狂風兩無相讓。誰輸誰贏。空中碎玉
太古遺音　五　白雪
錚錚。輕聽墜寒聲。
第拾段　雪月相輝
明明天上。暎月爭光。霏霏窗外擁寒香。大
地銀海瓊滄。應瑞與呈祥。
第拾壹段　詩人吟咏


凍銷天地。霎然世界銀粧。不辨江鄉寒窗
呵筆。凍落玉璫璫。燒獸炭兮。詠詩章合韻
响珊珊。從容排律宣揚。謌推敲。明窗遠近。
如迸玉聲琅琅。
太古遺音　六　白雪
第拾貳段　掃雪烹茶
造化天地悠長。梅與雪同行。璚玉珩璜滋
宿麥。化蠛蠓都逐朔風翔。片片瑩潔無瑕。
來春草木先花。地角天涯。六合光賒無半
點纖凝。裁氷剪水。都屬那詩家。消俗慮。煮

奎匹笆四芍蒟搫匹笆四芍䌷偘芢匹四

黃芣。

乍篋正

粤

猿鶴雙清　商音（九十二文）

按斯曲。宋臣石揚休所製。意在高尚其志也。公居臺諫。因上成廟封事。以譏時政。幾嬰逆鱗。遂幡然解組。耽琴書而羅畫圖。育猿鶴而寫清韻。若謂二物不受樊籠。故能放形自適。人而如是。則天地為寬。是以睹猿鶴之清。而潔吾身之清。所謂聆猿鶴音韻之清。而洗吾心之清。所謂寓意於物而不留意於物也。撫美者。尚勵古人之清操云。　秣陵散人楊鶴洲敘。

諸曲皆然。不暇枚舉。

第壹段　巳　異類和同

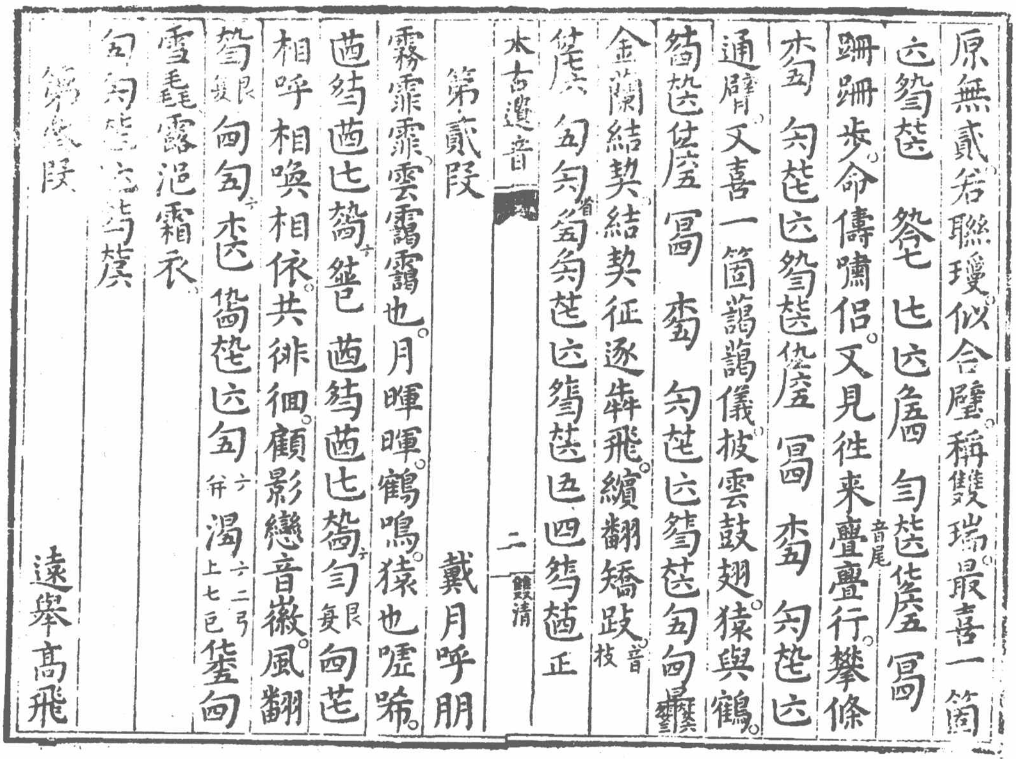
猿與鶴本非同類。却為同志。猗歟猿與鶴

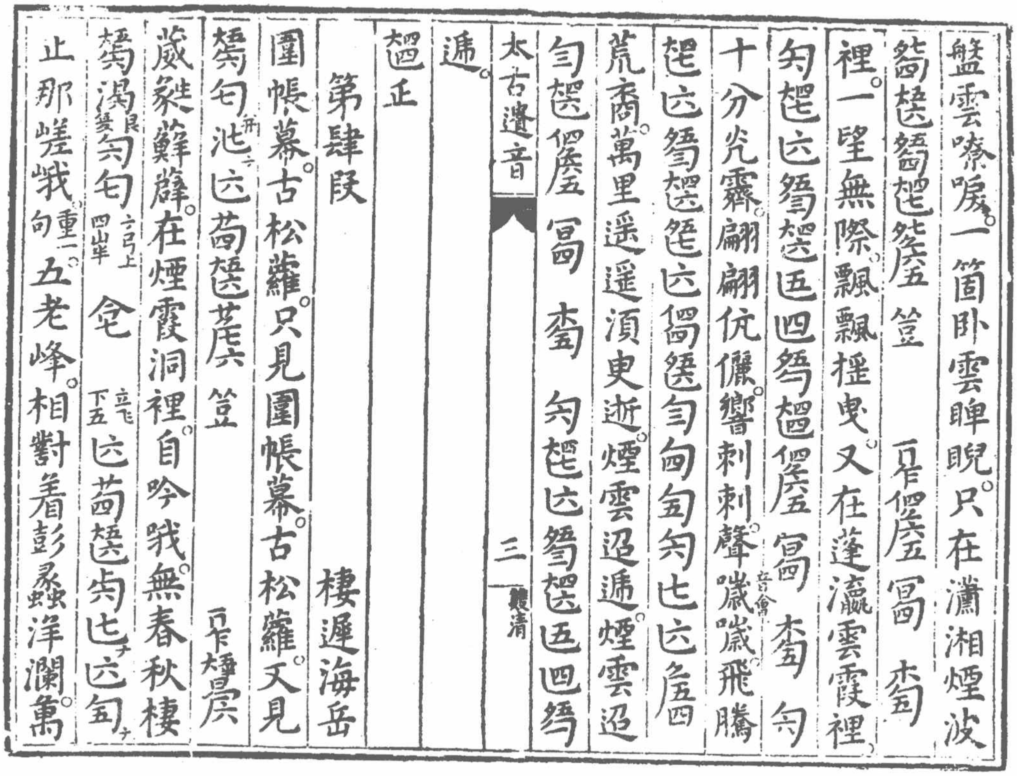
鬲勹篋四芍菡七六芍篋偘（从）（豆）

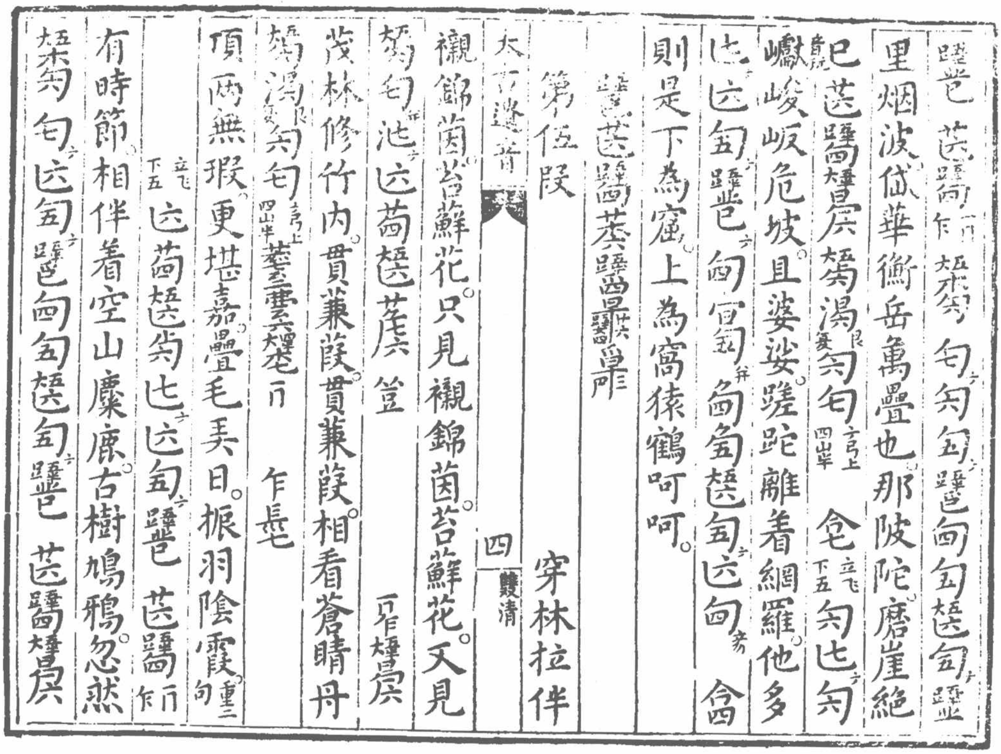
本非同類。却為同志。試看毛羽殊形。臭味

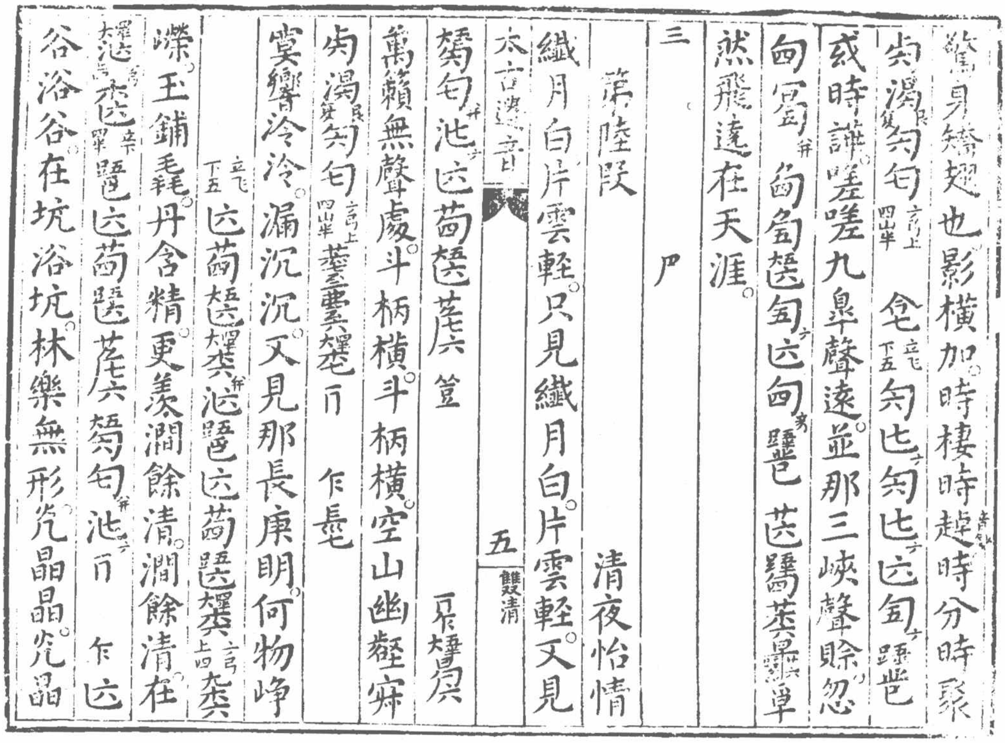
冂

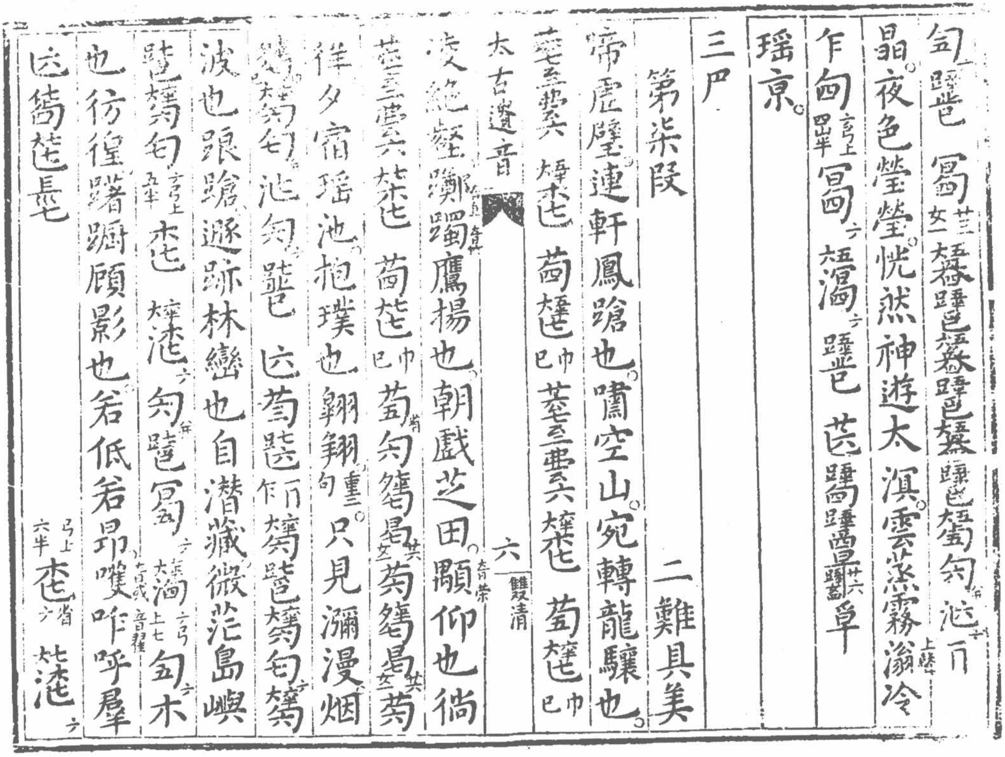
乍化廣五　寫芍　匀芑

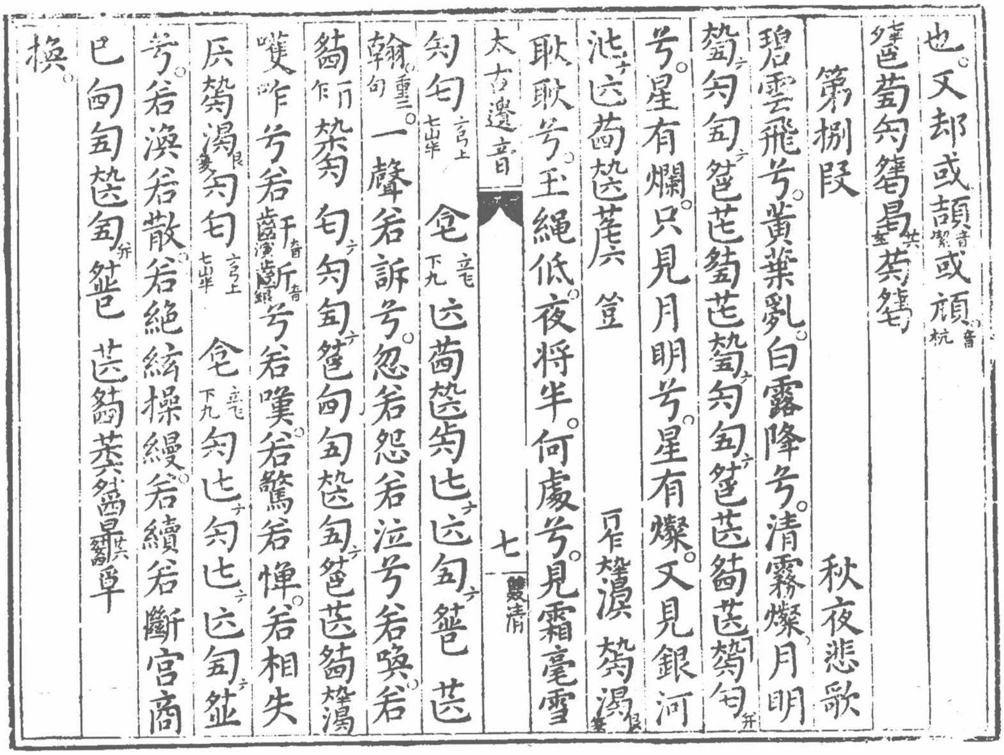

原無貳君聯瓊似合璧稱雙瑞最喜一箇
跚跚步命儔嘯侶又見往来壘壘行攀條
通臂又喜一箇鶺鴒儀披雲鼓翅猿與鶴
金蘭結契結契征逐犇飛續翻矯跂
太古遺音　二　猿鶴雙清
第貳段
戴月呼朋
霧霏霏雲靄靄也月暉暉鶴鳴猿也嘑啼
相呼相喚相依共徘徊顧影戀音徽風翻
雪毛露浥霜衣
遠舉高飛
第叁段


盤雲嘹唳一箇卧雲睥睨只在瀟湘煙波
裡一望無際飄飄揺曳又在蓬瀛雲霞裡
十分光霽翩翩伉儷響刺刺聲嵗嵗飛騰
荒裔萬里遥遥須臾逝煙雲迢遞煙雲迢
太古遺音　三　猿鶴雙清
遞
第肆段
棲遲海岳
園帳幕古松蘿只見園帳幕古松蘿又見
歲月蘚藓在煙霞洞裡自吟哦無春秋棲
止那嵯峨五老峰相對着彭蠡洋瀾


里烟波岱華衡岳萬疊也那陂陀磨崖絕
巘峻岅危坡且婆娑蹉跎離着綢羅他多
則是下為窟上為窩猿鶴呵呵
第伍段
穿林拉伴
太古遺音
四
雙清
襯錦茵苔蘚花只見襯錦茵苔蘚花又見
茂林修竹內貫蒹葭貫蒹葭相看蒼晴丹
項兩無瑕更堪嘉疊毛羡日振羽陰霞
有時節相伴着空山麋鹿古樹鴝鵒忽然


鶴身矯翅也影橫加時棲時趠時分時聚
或時譁嗟嗟九臯聲遠並那三峽聲賒忽
然飛遠在天涯
三
第陸段
清夜怡情
纖月白片雲輕只見纖月白片雲輕又見
太古遺音
五
雙清
萬籟無聲處斗柄橫斗柄橫空山幽凝寂
寞響泠泠漏沉沉又見那長庚明何物崢
嶸玉鋪毛氄丹含精更羨潤餘清潤餘清在
谷浴谷在坑浴坑林樂無形


晶夜色瑩瑩恍然神遊太溟雲蒸霧溺冷
瑤京。
第柒段　二難具美
帝居壁連軒鳳蹌也。嘯空山宛轉龍驤也。
太古遺音　六　雙清
凌絕壑躑躅鷹揚也。朝戲芝田顯仰也。徜
徉夕宿瑤池抱璞也。翱翔只見瀰漫烟
波也。跟蹌遯跡林巒也。自潛藏微茫島嶼
也。彷徨躊躇顧影也。君低君昂嘆咋呼群


也。又卻或頡（音絜）或頏（音杭）。
第捌段　秋夜悲歌
碧雲飛兮黃葉亂。白露降兮。清霧燦月明
兮星有爛。只見月明兮星有燦。又見銀河
耿耿兮玉繩低夜將半。何處兮見霜毫雪
太古遺音　七　雙清
翰。一聲君訴兮忽君怨君泣兮君嘆君
嘆咋兮君齗（音斤）兮君嘆君驚君憚君相失
兮君渙君散君絕絃操縵君續君斷宮商
換。

三　尸

第玖段　遐齡永壽

相留連逍遙自在多天年。綿延宜契真鉛

茵芍茵乇莒笆　茵芍茵乇莒匀（良 旻）甸芼

凝太素俞重玄。自翩翩躚。自翩翩躚。永遠煙霞

芍（良 旻）句匀寫（上七 言）菍（大）巷冂　乍㙐

洞府樂無邊。更多年。含淋祥歟。五月形全。

（下九 六乇）这莒楚匀乇这匀笆　茵莒

（重二句）繚妙氣歟千年。來旋擬兮。二物如儷。只

（乍冂）䕼句匀匀笆甸匀楚匀笆　茵莒䕼（大）

見能緣能引。不踐地。而孤騫。一低一昂。戲

辰䕼潟（良 旻）匀句（六上 七半）㐌（下九 六乇）这莒楚匀乇匀乇这

太清而盤桓。誰後誰先。任那甲子週旋。春

匀笆　甸匀楚匀这甸笆　茵莒蒖（大）

花秋月歷千千。

三　尸

第拾段　入曼　異獸仙禽

棲懸崖兮。攀籐飲巢峯巔兮。抱膝吟。浴太

莒匀篕笆五芍筐甸匀篕笆四芍篚甸匀

液兮露丹頂。集華表兮。美玉音。遨雲日兮。

篕笆五芍筐甸匀楚淘四芍篚蛰茵芍茵

托形嵩渺之岑。喻露漿兮。幻景緱山之陰。

（七五）芍茵芍茵芍（良 旻）甸芼芍（良 旻）甸匀曷

果是異獸仙禽。一飛一走。羽儀瓔岳。冠冕

莒笆这匀（弁）潟篙（大）（二 上 弓 七）巨筐甸匀匀芼这

琪林。

芍蕉正

第拾壹段　擬鳳如麟

宿蒼莽。喋丹涯。飧琅實。偃松枝。情相近。性

菊蔫（巳 巾）菊蔫（巳 巾）菊蔫曷菊蔫（巳 巾）菊蔫曷菊

相宜。變形換體。又相如。君不見周穆王南

（大）蔫（巳 巾）菊匀蔫曷菊蔫（巳 巾）蔫句池匀蹬　这

征時句（重一）。一軍披離。一軍披離、君子化為猿

芍琶（丁作）𦬶琶𦬶句（十丁）　（作 半五上五十）笣　（大）𦬶（十）句（十半）

鶴也如遺、那氣求聲應如斯、不見千歲為

琶　𠮷（十）（大）𦬶（上七 六弓）句（十）㔾　笣琶長

人為儔兮。又何問白衣黑衣。一雄一雌。化

（弓上 六半）笣（人 曼）（大）𦬶（十）（夕）琶芍句芍曷（六 五）芍芍芍

為馴質真姿句（重一）。誰識誰知。又豈若猢猻類。

笣（夕）（大）芍（夕）琶曷（廿四丁 五作）笣琶芍琶長

野雞棲真與仁麟威鳳。同羽儀希奇。

（弓上 六半）笣（十）𦬶（十）（夕）琶芍句芍曷（六 五）芍芍

第拾貳段　清人稱賞

一片浮雲萬里心。半輪明月九霄音。連棧（疊 戰）

芍句（十）句（十）琶芑芍芑芍（十）句句（十）琶芑芍芑芍芑（作）

蓬萊天路迴難尋。濵瀚崑瀛烟華杳莫侵。

芍句（十）琶　芑芍芑芍芑（作）芍句（十）琶　芑芍芑

幽人思惆悵沉吟。騷客懷想關心意更深

芑芍芑芑芍句（良 疊）句句（十）寫　句（十）琶四芍芍（上九 上十 分）芑

猶勝聆嶰谷管。雍門琴。

芑芍（巳）芍琶芑四芍琶（曷）正

曲終

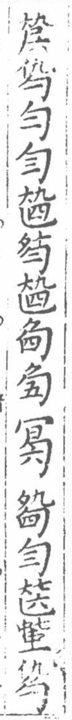
秋聲賦　商音（凡八叚）

後學楊鶴浦曰按斯曲之文乃宋歐陽修所作也蓋聞天運推遷四時代謝元亨利貞之迭運陽舒陰慘之互施亦天道之常無足恠者歐公之意豈誠以秋聲而危之蓋慮世之搖精動形者衆往往以不金不石之身欲與草木爭榮卒之自戕自賊者接踵故公因風感慨泄

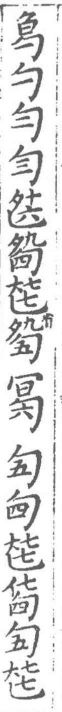
而成賦用以警世悲風而已掄以徵音為樂梓譜傳世每欲自創一曲遺後柰艱立名色今啟卷見歐公是賦乃擊節嘆賞大地之秋與吾心之秋朋相𤼵越借古人之文章攄（音書）吾心之雅趣即援琴訂纂成曲以遂素志特梓傳之故叙

第壹叚　清夜聞聲

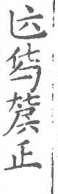
歐陽子方夜讀書聞有聲自西南来者悚



然而聽之曰異哉初淅（音昔）瀝以蕭瑟忽奔騰

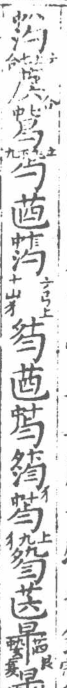


而砰（音烹）湃（音派）

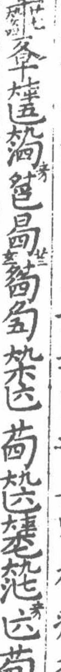


第貳叚　秋風鼓氣

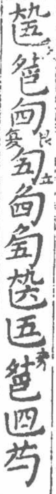
如波濤夜驚風雨驟至其觸于物也鏦（音宗）鏦



錚（音爭）錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走

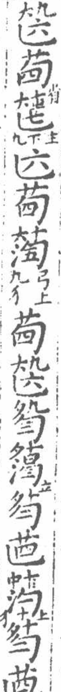


不聞號令但聞人馬之行聲

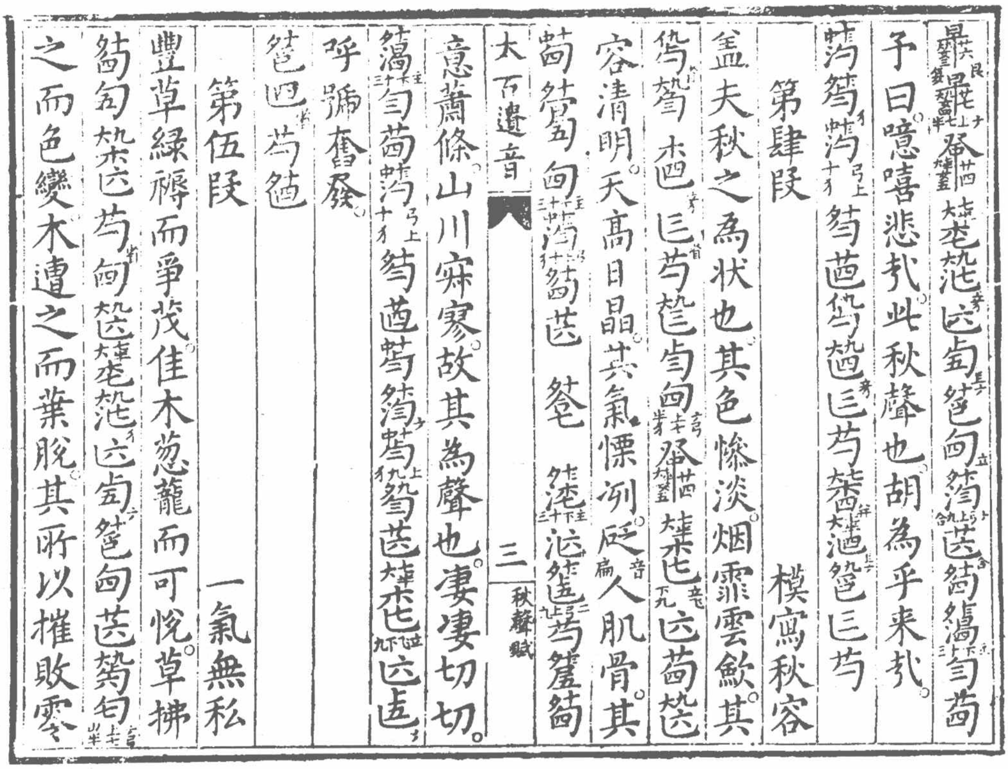


第叁叚　訊聲太息

予謂童子曰此何聲也汝出視之童子曰



星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹間



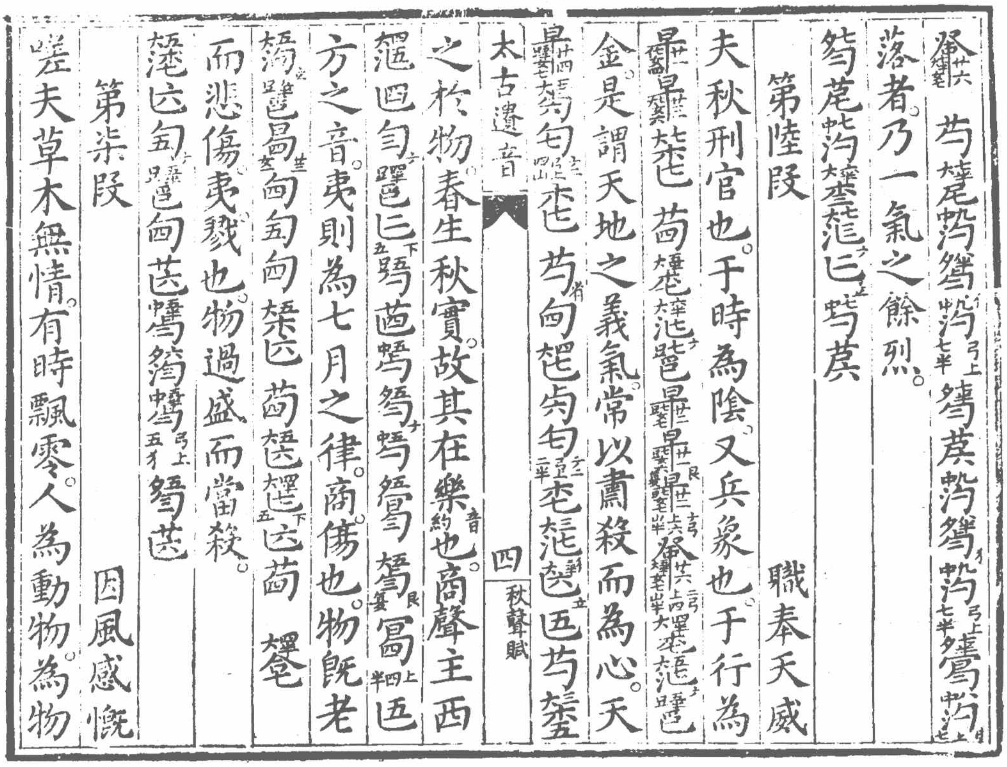
予曰噫嘻悲哉。此秋聲也。胡為乎來哉。

第肆段　模寫秋容

蓋夫秋之為狀也。其色慘淡。烟霏雲歛。其容清明。天高日晶。其氣慄冽。砭人肌骨。其意蕭條。山川寂寥。故其為聲也。凄凄切切。呼號奮發。

第伍段　一氣無私

豐草綠縟而爭茂。佳木葱蘢而可悅。草拂之而色變。木遭之而葉脫。其所以摧敗零



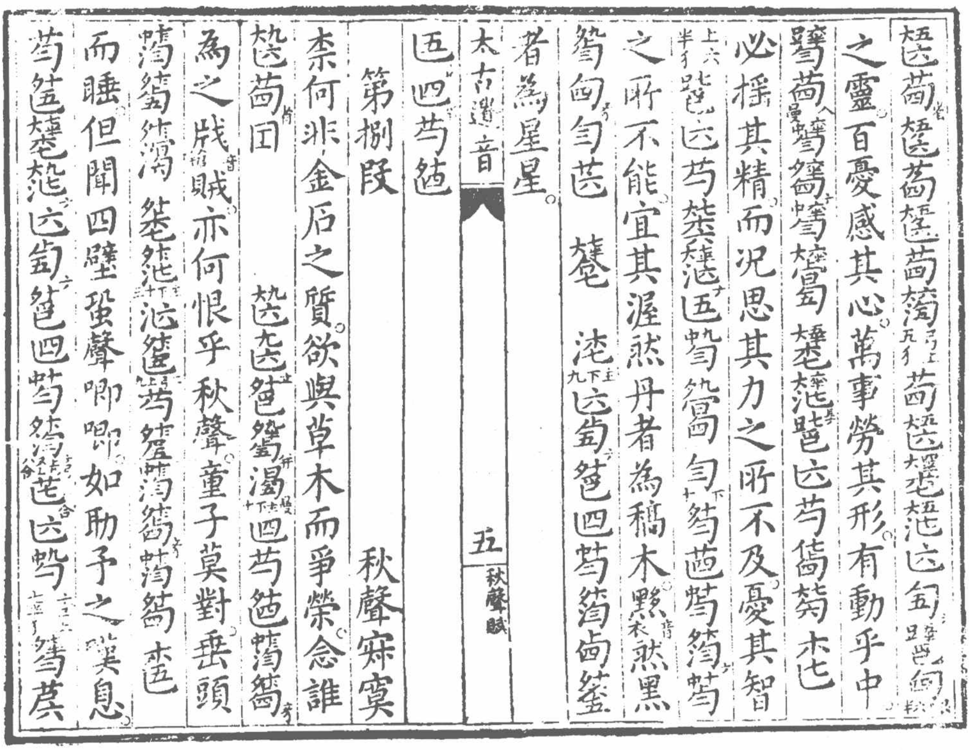
落者。乃一氣之餘烈。

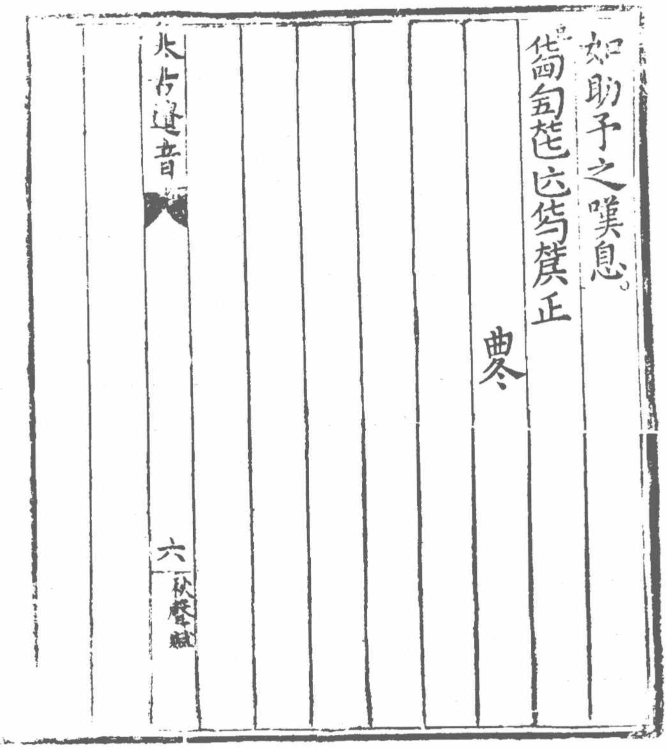
第陸段　職奉天威

夫秋。刑官也。于時為陰。又兵象也。于行為金。是謂天地之義氣。常以肅殺而為心。天之於物。春生秋實。故其在樂也。商聲主西方之音。夷則為七月之律。商。傷也。物既老而悲傷。夷。戮也。物過盛而當殺。

第柒段　因風感慨

嗟夫。草木無情。有時飄零。人為動物。為物


之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中
必搖其精而況思其力之所不及憂其智
之所不能宜其渥然丹者為稿木黟然黑
者為星星
太古遺音
五
秋聲賦
第捌段
秋聲寐寞
柰何非金石之質欲與草木而爭榮念誰
為之戕賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭
而睡但聞四壁蛩聲唧唧如助予之嘆息


如助予之嘆息
正
曲終
太古遺音
六
秋聲賦

漁樵問答　商音（凡八文）

按斯曲。想亦隱君子所作也。因見青山綠水。萬古常新。其間識山水之趣者。惟漁與樵。泥塗軒冕。敝蹝（音洗）功名。刻（音産）迹于深山窮谷。埋聲于巨浪洪濤。天子不能臣。諸侯不得友。是以金蘭同契。拉伴清談。數治亂論興亡。千載得失。是非盡付于漁樵談笑之中矣。回視奔走紅塵。憂讒

畏譏。嬰逆鱗。罹（音利）羅織。待罪于廷尉。而觸藩兩難者。殆天淵耳。鼓是操者。尚思所以潔其身乎。

第壹段　（漁樵同叙）　清隱高譚

嵩舟崖盤頓絲鈎。入山濯足溪流。駕一葉

芍（爰乍）茴　尼勹氐笱艹茴　㞙勹　四笱苟蕌（夕弓上十）

扁舟往來江湖裡。行樂笑傲也。王侯。但見

𦨕（工上八）蒟渴笆繇𦫳（夕弓上八）　芪笱勺（乍下）渴笆茴笱（下二弓上八山）

白雲坡下。又見綠水灘頭。相呼相喚。論心

芍𡯁（中良下）笱笆荁　𦫳（良奐）笱（良今）冩（下二弓上七山）　茴（下）

商確。也不相尤。寵辱無關。做箇雲外之叟。

𦫳（乍）泗笆𠃊（上）笱苣笱𦫳（乍）向渴（乍）𦫳　冩（十三卄）笱芪

第貳段　漁　垂綸秋渚

長江浩蕩。舉棹歌西風。蒻笠簑衣。每向水

茍（十省）匃冩（下二弓上七山）　夻乜（下）　杢乜（下）　𦫳（乍立）池匕笆笱

雲深際侶魚蝦。湖南湖北是生涯。只見白

𦫳乜（乍）池笆苟笆（巾巳）苣　㐃𠃊乜勹（省）向笆（下二弓上七半）　䈗

蘋紅蓼滿目。秋容也交加。放情物外兮堪

𦫳（良奐）冩笱笆𦫳笱（乍）渴笆苟𦫳（五方十）笱（六方十）𦫳（巾巳合十）茍

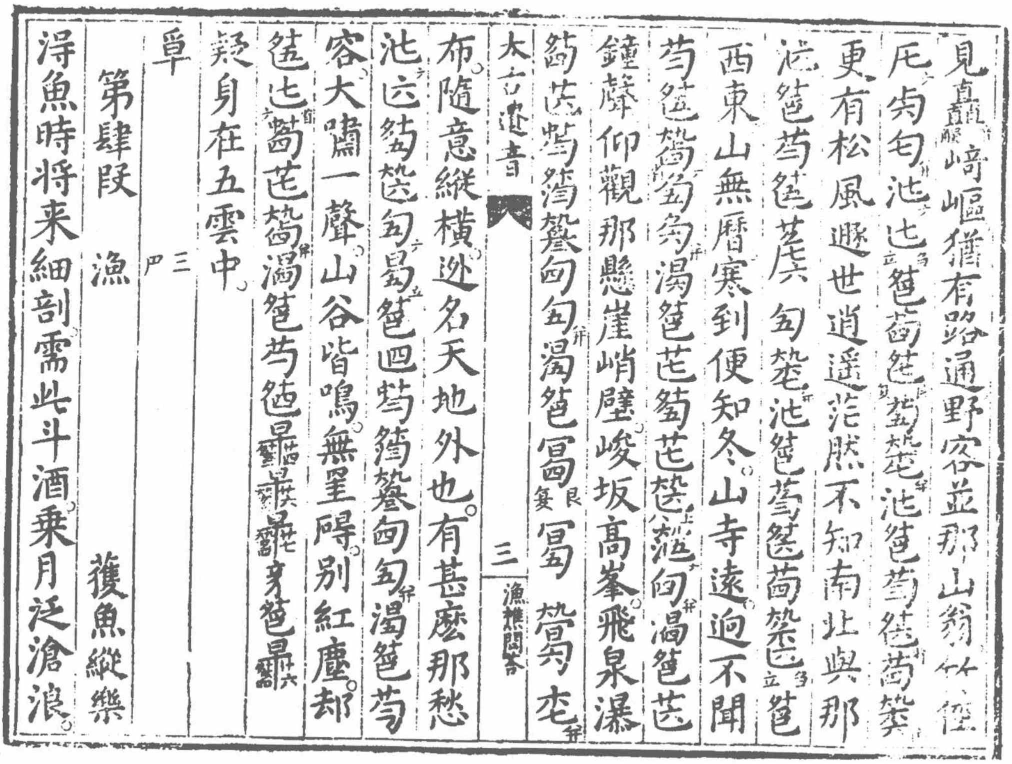
誇。櫓聲搖軋（音亞）那咿啞。出沒煙霞。

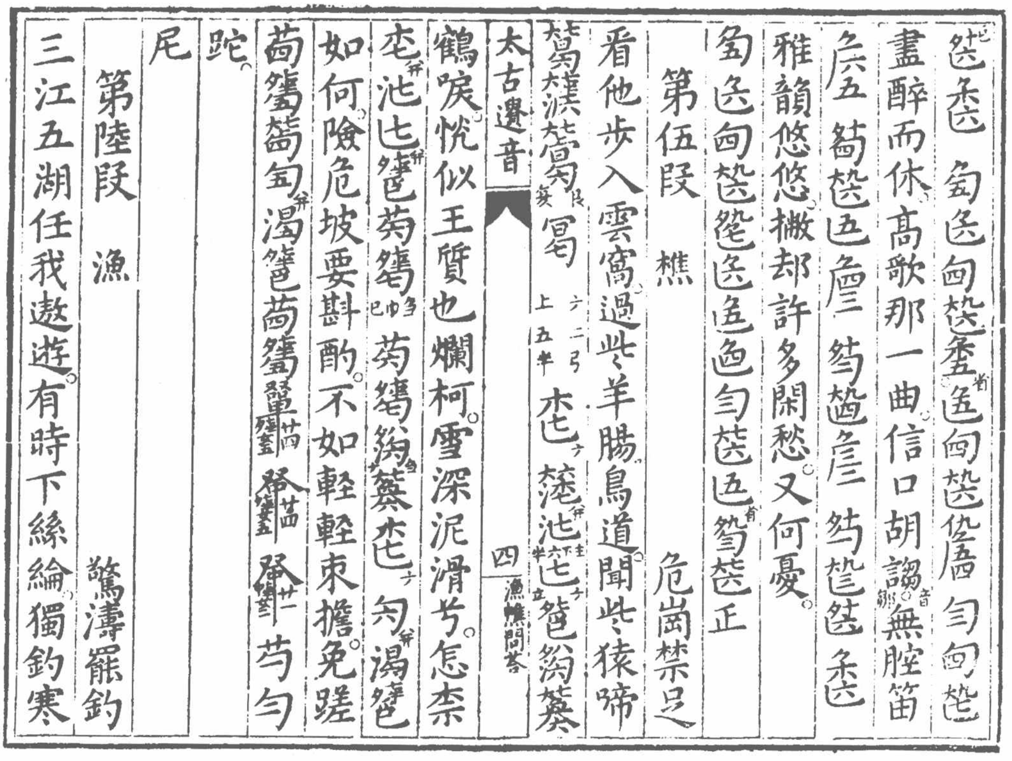
𦫳（夕方合）笱（五土方六）夕笆（巾巳合）　苟𦫳𦫳（省）（苜）（夕弓十五）　𦫳（苜）

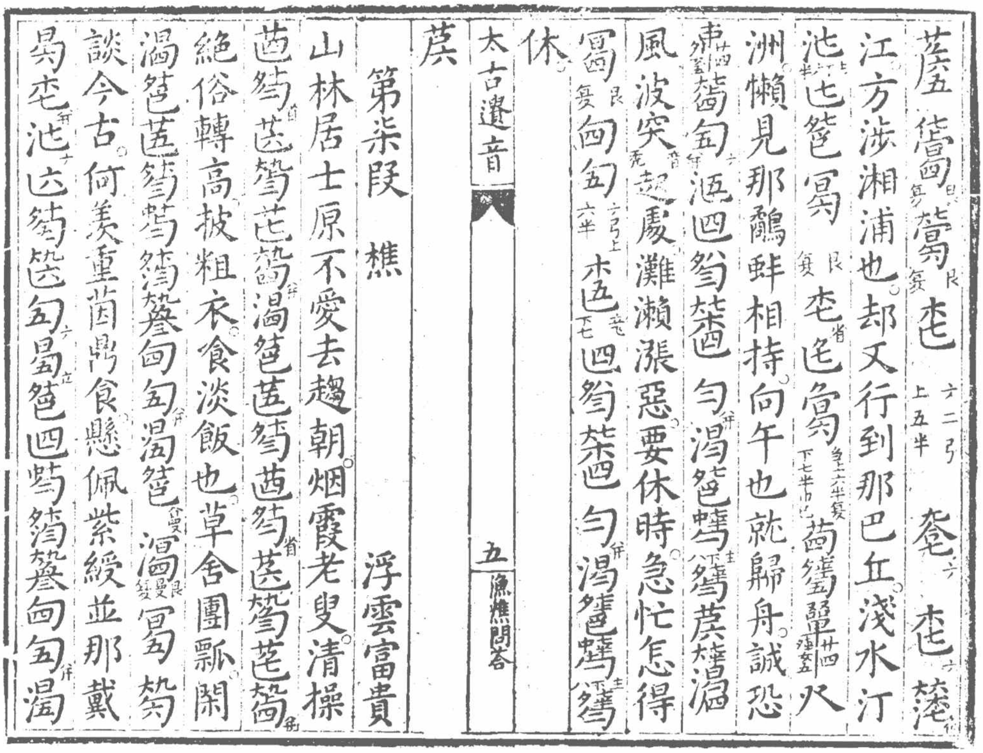
第叁段　樵　山居雅趣

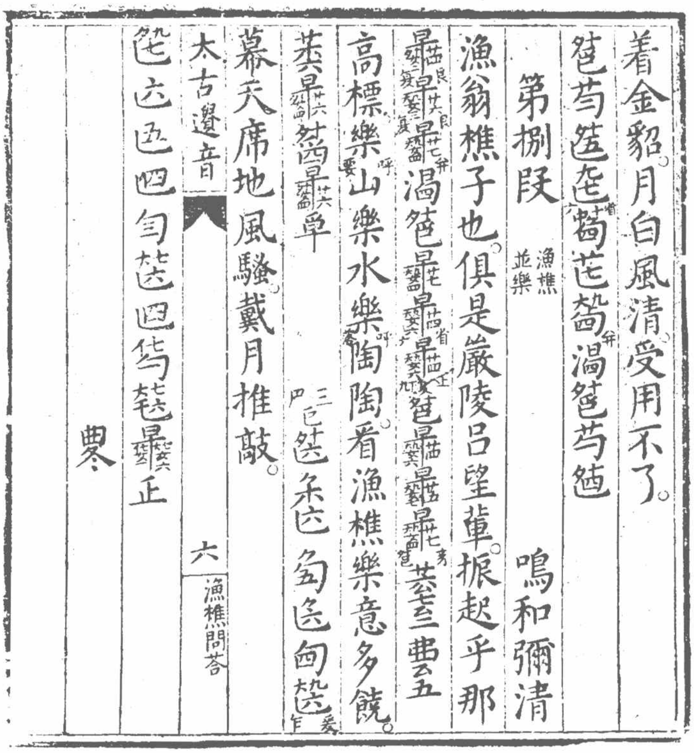
飲泉憩（音氣）石在山中。此江山不換與三公。只

莒尼（乍疾）勾杢乜　笱芭笱（夕上）笱渴笆茴笱𦫳笆


見巉崎嶇猶有路通野容並那山翁竹徑
更有松風遯世逍遙茫然不知南北與那
西東山無曆寒到便知冬山寺遠迥不聞
鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峯飛泉瀑
太古遺音
三
漁樵問答
布隨意縱橫逊名天地外也有甚麼那愁
容大嘯一聲山谷皆鳴無罣礙別紅塵却
疑身在五雲中
第肆段　漁　獲魚縱樂
浮魚時將來細剖需些斗酒乘月泛滄浪


晝醉而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛
雅韻悠悠撇却許多閑愁又何憂
第伍段　樵　危崗禁足
看他步入雲窩過些羊腸鳥道聞些猿啼
太古遺音
四
漁樵問答
鶴唳恍似王質也爛柯雪深泥滑兮怎奈
如何險危坡要斟酌不如輕輕束擔免蹉
跎
尼
第陸段　漁　驚濤罷釣
三江五湖任我遨遊有時下絲綸獨釣寒


江方涉湘浦也却又行到那巴丘淺水汀
洲懶見那鸍鴭相持向午也就歸舟誠恐
風波突起處灘瀨漲惡要休時急忙怎得
休
太古遺音
五
漁樵問答
第柒段　樵　浮雲富貴
山林居士原不愛去趨朝烟霞老叟清操
絕俗轉高披粗衣食淡飯也草舍團瓢閑
談今古何羨重茵鼎食懸佩紫綬並那戴


着金貂月白風清受用不了
第捌段　漁樵並樂　嗚和彌清
漁翁樵子也俱是嚴陵呂望葦振起乎那
高標樂山樂水樂陶陶看漁樵樂意多饒
幕天席地風騷戴月推敲
太古遺音
六
漁樵問答
畢

秋江晚釣　商音（凡八叚）

按是曲。乃東漢嚴子陵所作也。先生少與光皇為布衣交。及帝乘六龍。握赤符。臣妾億兆。正陽德方亨之時。士君子挨茅彙征之會。公獨不事王侯。披羊裘以自晦。雖聘勞物色。終不為屈。寧垂釣于桐江。乃援琴而作是曲。蓋謂令届清秋。江流如練。日射晚霞。浮光耀金。楓蓼粧

容。蘆葦點翠。對此佳景。舒捲綸竿。忘世忘機。不欲與鄧冦諸臣。綰（音）帶連章。惟願與洗耳採薇者。相先後焉。公之高風。真足以廉頑而起懦者。且琴中高山流水之妙。又出尋常萬萬。

第壹叚　泛音　垂綸江漢

茫茫塵世。怎如我渺渺煙波。駕一葉扁舟。

蒟莡蒟𣏐莡（省）㑨五笪　石㑨蒟匀句乜𠂆（省）

作箇行窩展絲綸。琅玕在手。對斜陽得趣。

𠂤　句莡蒟匀匀𣏐𠂆蒟莡五（省）𠂤𠂤𠂤蒟

多嘆浮雲富貴。名韁利鎖。不久將如何。日月如梭。

莡蒟句匀冩奁　西匀莡五𠂆蒟莡五

四蒟莡正

第貳叚　逍遙物外

樂哉樂也。誰得知。落霞與孤鶩齊飛。秋水

蒟渴（艮）（具）句匀（ナ）杏𠂆　蒟莡（省）　夸　𠂆匀（オ）𤣥莡句（ナ）蓉

共長天一色。對此足忘機。脫巾露髮散誕

五（六二弓上　六飛下七）四芍蒟渴（艮）（具）句匀（弁）泗（ナ）酉　𣏐酒（弁）迴（六）外莡

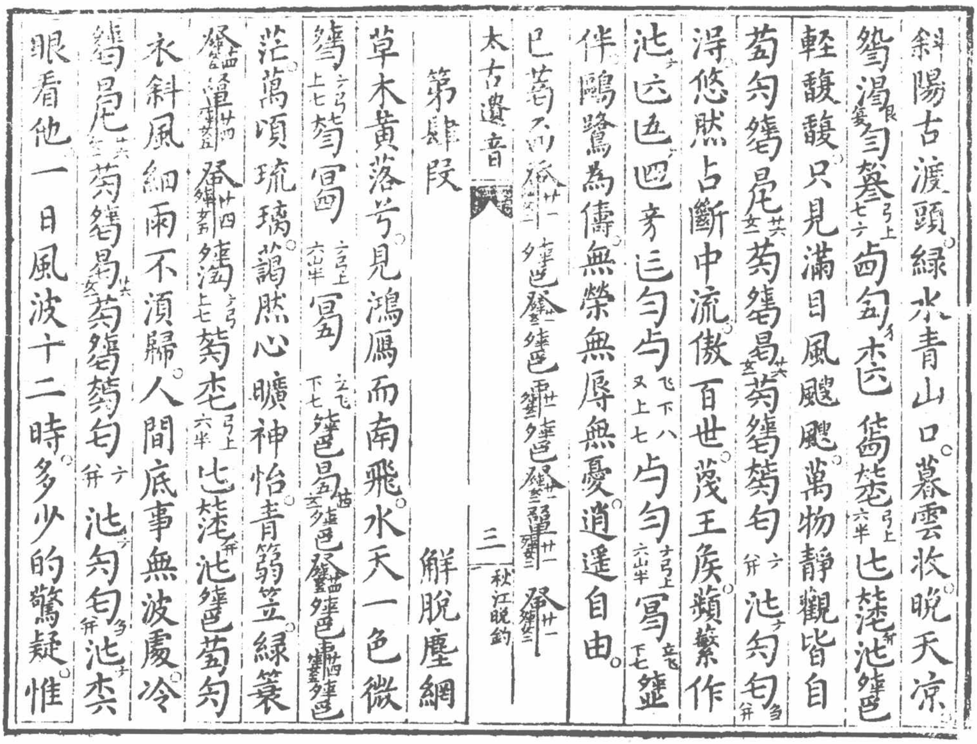
無拘無拘。亦無繫。得其所止。明月與清風

匀洵（省）匀（ナ）洵（六）匀𣏐莡（六二弓上　七飛下八）𠂤莡（立）匀（六）冩　𣏐莡

之地。不知人世有安危。

（六二弓上　七飛下八）𠂤莡（立）芍莡𠂤（省）芍莡

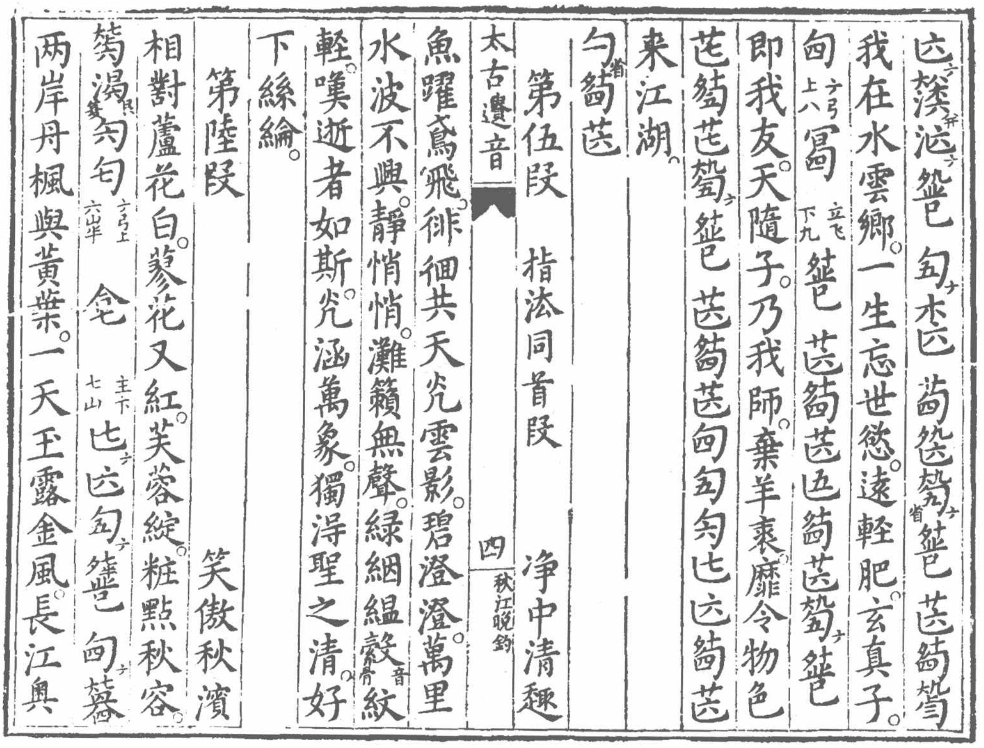
第參叚　陶情山水



斜陽古渡頭。綠水青山口。暮雲收。晩天涼。輕颻颻。只見滿目風颸颸。萬物靜觀皆自淂。悠然占斷中流。傲百世。蔑王侯。蘋蘩作伴。鷗鷺為儔。無榮無辱無憂。逍遙自由。

第肆段　解脫塵網

草木黄落兮。見鴻鴈而南飛。水天一色微茫。萬頃琉璃。豁然心曠神怡。青篛笠。綠簑衣斜風細雨不須歸。人間底事無波處。冷眼看他。一日風波十二時。多少的驚疑。惟



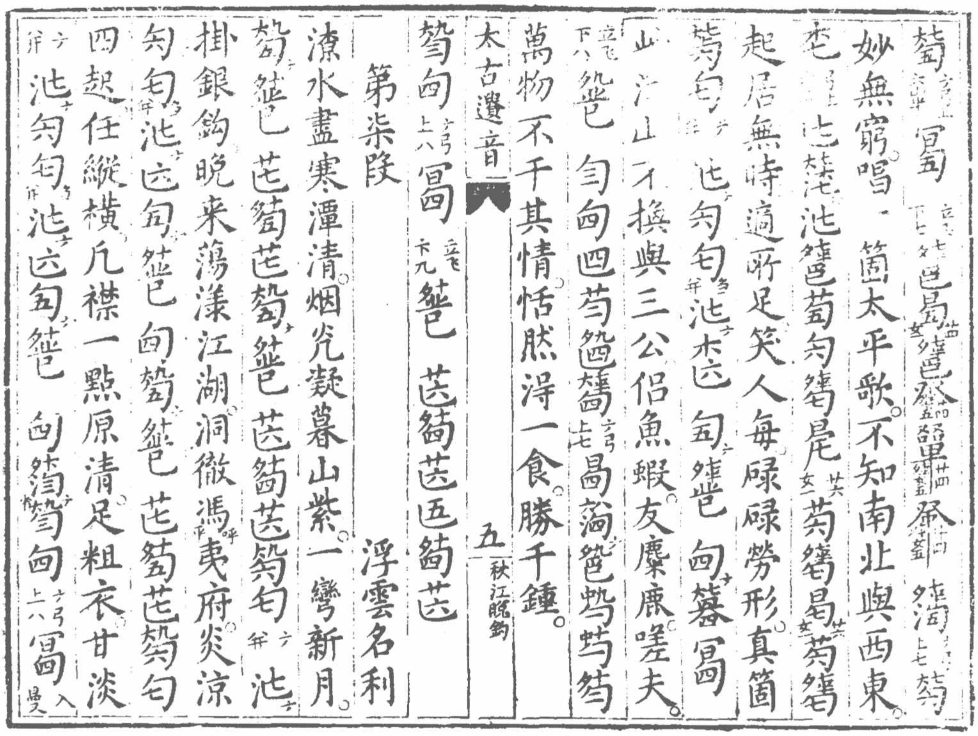
我在水雲鄉。一生忘世慾。遠輕肥。玄真子。即我友。天隨子。乃我師。棄羊裘。靡令物色來江湖。

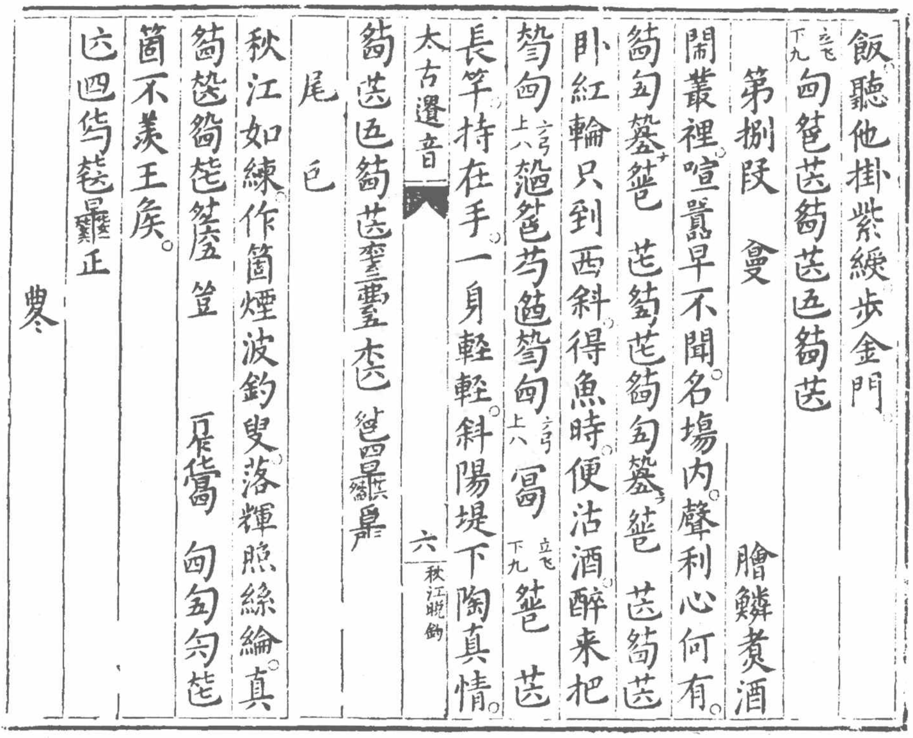
第伍段　指法同首段　淨中清趣

魚躍鳶飛。徘徊共天光雲影。碧澄澄萬里。水波不興。靜悄悄。灘籟無聲。綠絪緼縠（音骨）紋輕。嘆逝者如斯。光涵萬象。獨淂聖之清。好下絲綸。

第陸段　笑傲秋濱

相對蘆花白。蓼花又紅。芙蓉綻。粧點秋容。两岸丹楓與黄葉。一天玉露金風。長江輿

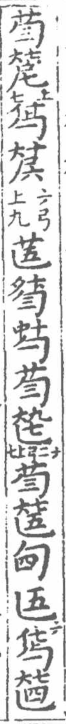

妙無窮唱一箇太平歌不知南北與西東
起居無時適所足笑人每碌碌勞形真箇
山汀山不換與三公侶魚蝦友麋鹿嗟夫
萬物不干其情恬然得一食勝千鍾
太古遺音
五
秋江晚釣
第柒段　浮雲名利
潦水盡寒潭清烟光凝暮山紫一彎新月
掛銀鈎晚來蕩漾江湖洞徹馮夷府炎涼
四起任縱橫凡襟一點原清足粗衣甘淡


飯聽他掛紫綬步金門
第捌段　膾鱗煑酒
閙叢裡喧囂早不聞名場內聲利心何有
卧紅輪只到西斜得魚時便沽酒醉來把
長竿持在手一身輕輕斜陽堤下陶真情
太古遺音
六
秋江晚釣
尾　巳
秋江如練作箇煙波釣叟落輝照綠綸真
箇不羨王侯
終

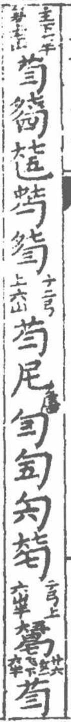
角意考

白門泗泉曰。角聲次於商。民也。於五行屬木。於五常為仁。得黃鐘六十四數。絃之絲亦如之。聲清濁之間。陰中之少陽也。絃各具五聲。而角三絃之正聲也。

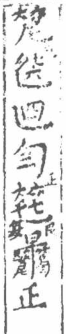
東風楊柳日舒長。匝芳草。斜陽。花落燕泥



也。飄香畫屏。縈遶瀟湘。對芳辰無限也。思



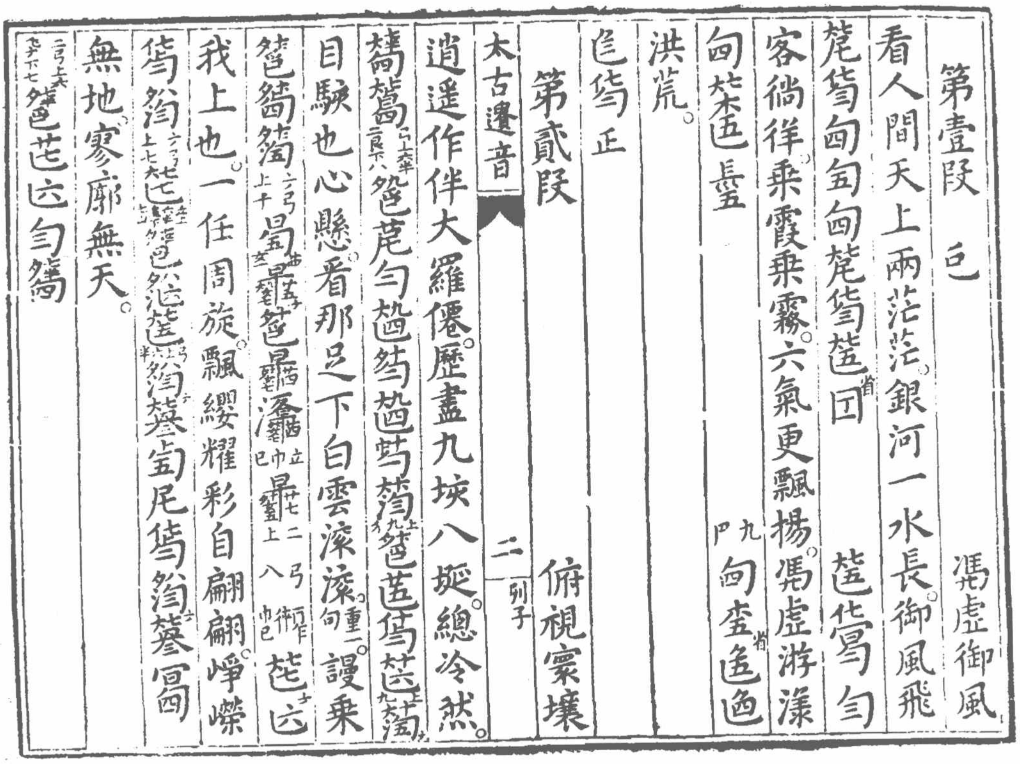
量悠悠歲月長。

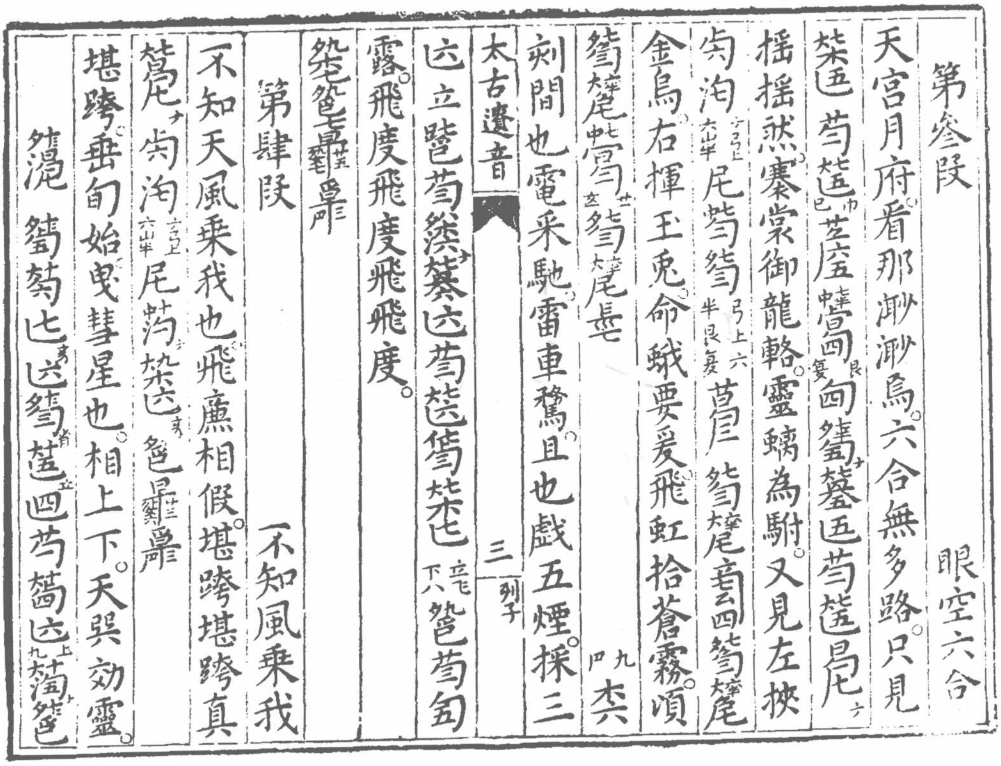


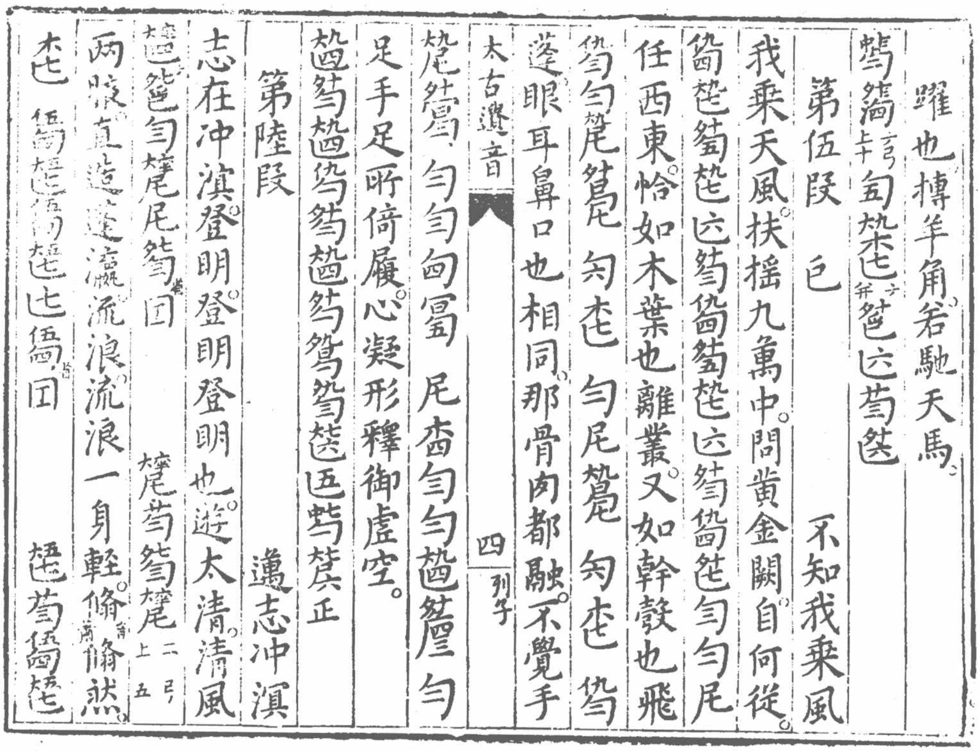
列子御風　角音（凡十段）

按斯曲。乃神品儫音。異人所傳也。粵昔列子。諱禦寇。春秋鄭國隱居之高士。與尹關子為友。嘗偃仰屈伸。呴嘘呼吸。遊心于清淨玄虛之府。茫無所得。後聞壺丘子。道高德重。復往以師事之。相與講求至理者。幾四十年。一旦豁然貫通。窺其壼奧。而神解焉。故能御風以行。砉馳

天馬然。扶搖于九萬之上。遨遊于六合之中。俯仰乾坤。飛跨宇宙。列跡于清虛無極之表。而與天地相為始終焉。後之學道者。景仰其事。而企慕之。寓入絲綺。無非遐想其盛軌。而思同遊于九垓八埏之境耳。不然。何其音之入神如斯也。舊本頗有錯簡。余公斤証。而維新之。庶使聽者忘倦。


第壹段　馮虛御風
看人間天上兩茫茫。銀河一水長御風飛
客徜徉乘霞乘霧。六氣更飄揚。馮虛游瀁
洪荒。
第貳段　俯視寰壤
逍遥作伴大羅僊。歷盡九垓八埏。總冷然。
目駭也心懸看那足下白雲滚滚。謾乘
我上也一任周旋飄纓耀彩自翩翩崢嶸
無地寥廓無天。
太古遺音
二
列子


第叁段　眼空六合
天宮月府看那渺渺烏六合無多路只見
搖搖然褰裳御龍輅靈螭為駙。又見左挾
金烏右揮玉兎命蜺要爰飛虹拾蒼霧頃
刻間也電采馳雷車鶩且也戲五煙採三
露。飛度飛度飛飛度。
第肆段　不知風乘我
不知天風乘我也飛廉相假堪跨堪跨真
堪跨垂旬始曳彗星也。相上下。天吳劾靈。
太古遺音
三
列子



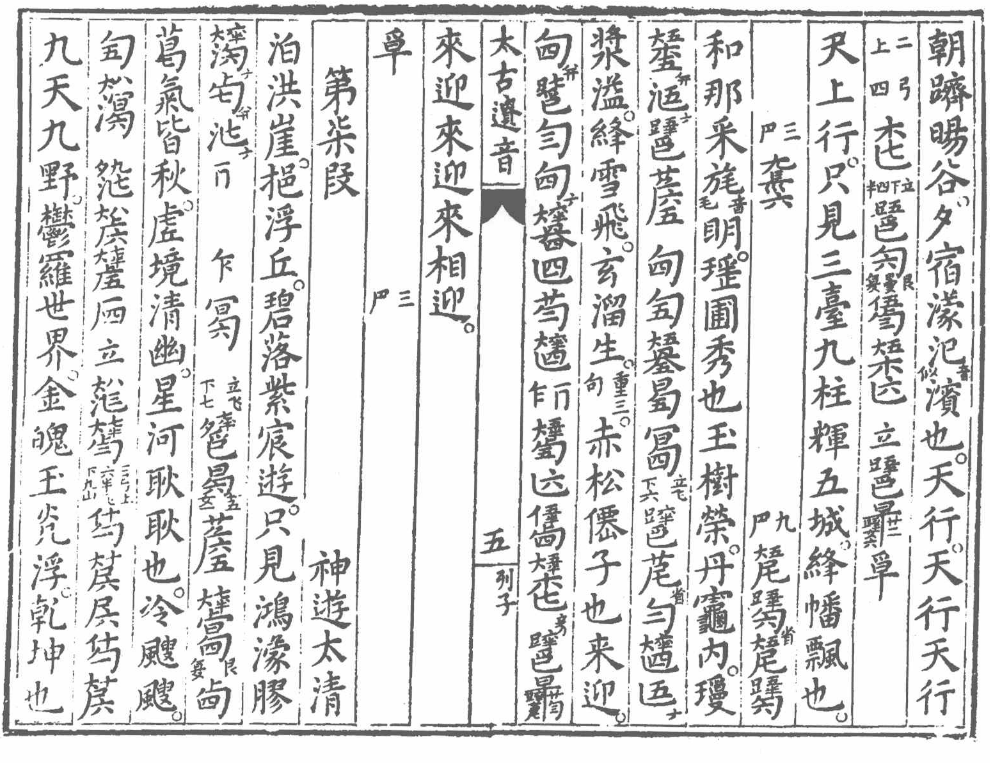
躍也摶羊角若馳天馬。

第伍段　不知我乘風

我乘天風扶搖九萬中。問黄金闕自何從。任西東恰如木葉也離叢又如幹殼也飛蓬眼耳鼻口也相同那骨肉都融不覺手足手足所倚履心凝形釋御虛空。

第陸段　邁志冲溟

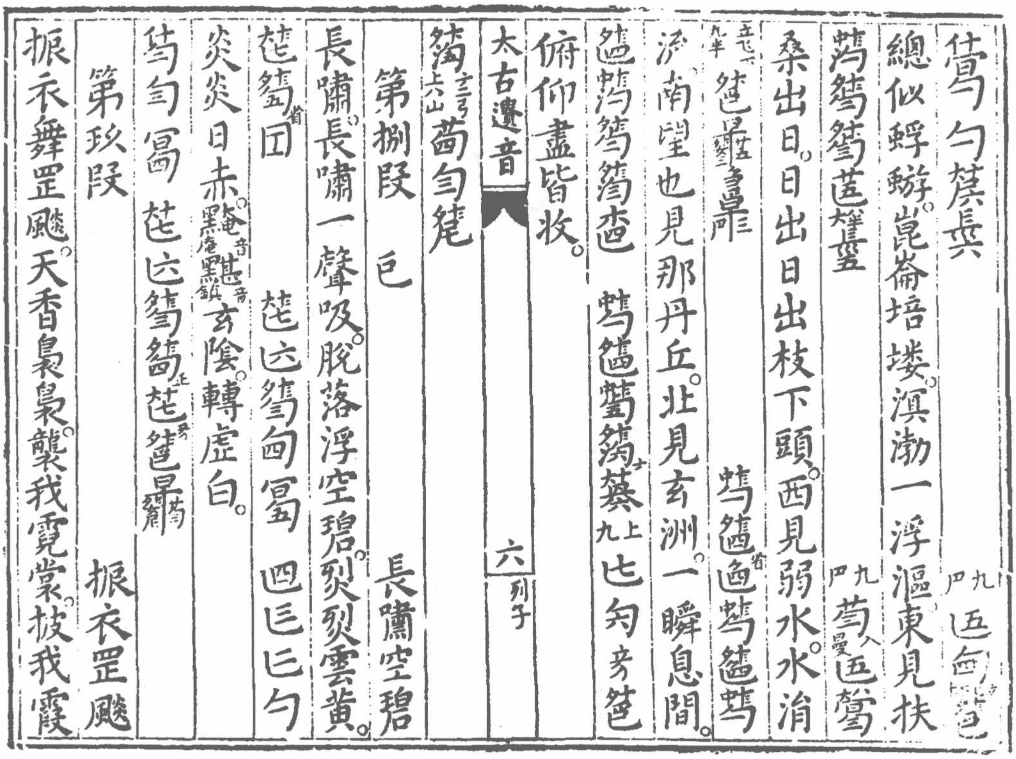
志在冲溟登明登明登明也遊太清清風兩腋直遊遊瀛流浪流浪一身輕儵儵然

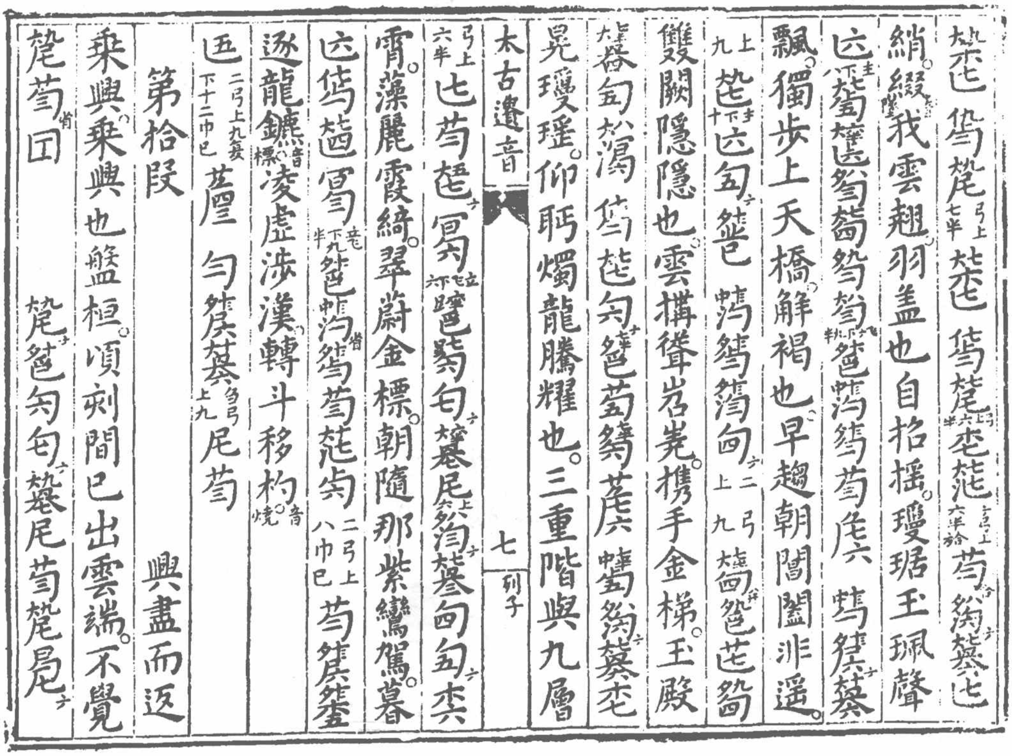


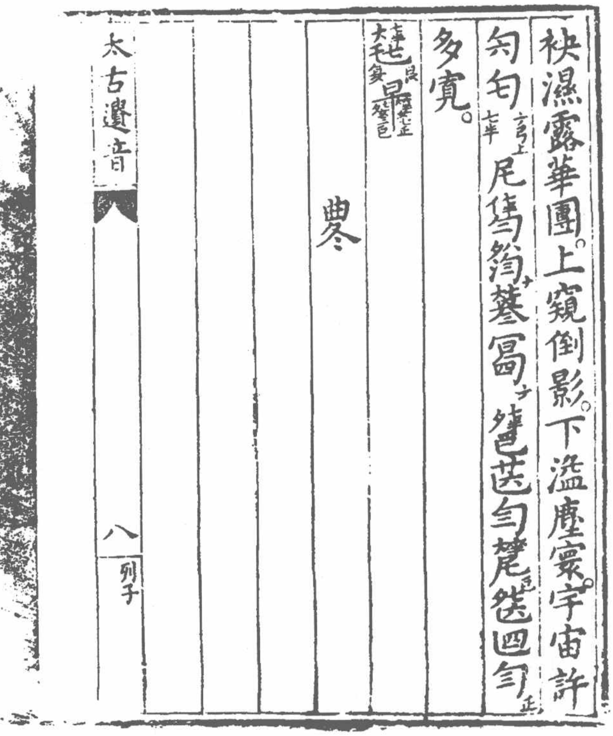
朝躋暘谷夕宿濛汜濱也天行天行天行天上行只見三臺九柱輝五城絳幡飄也和那采旄明瑶圃秀也玉樹榮丹竈内瓊漿溢絳雪飛玄溜生赤松偓子也來迎來迎來迎來相迎。

第柒段　神遊太清

泊洪崖挹浮丘碧落紫宸遊只見鴻濛膠葛氣皆秋虛境清幽星河耿耿也冷颼颼九天九野鬱羅世界金魄玉光浮乾坤也


總似蜉蝣崑崙培塿溟渤一浮漚東見扶
桑出日日出日出枝下頭西見弱水水消
泸南望也見那丹丘壯見玄洲一瞬息間
俯仰盡皆收
太古遺音
六
列子
第捌段
長嘯空碧
長嘯長嘯一聲吸脫落浮空碧裂裂雲黄
炎炎日赤黯黮玄陰轉虛白
第玖段
振衣罡飈
振衣舞罡飈天香裊裊襲我霓裳拔我霞


綃綴我雲翅羽盖也自掐搖瓊琚玉珮聲
飄獨步上天橋觧褐也早趨朝閶闔非遥
雙闕隱隱也雲構聳岧嶤携手金梯玉殿
晃瓊瑤仰眄燭龍騰耀也三重階與九層
太古遺音
七
列子
霄藻麗霞綺翠蔚金標朝隨那紫鸞駕暮
遂龍鑣凌虛涉漢轉斗移杓
第拾段
興盡而返
乘興乘興也盤桓須剌間巳出雲端不覺



袂濕露華團。上窺倒影。下溢塵寰。宇宙許多寬。

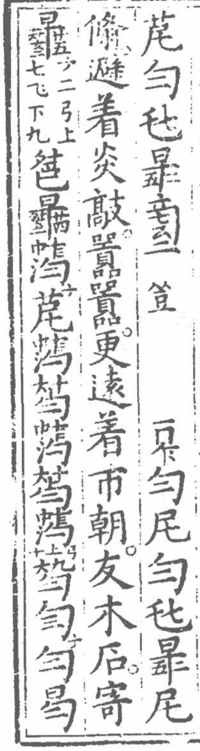
曲終

樵歌　徵音（凡十一叚）

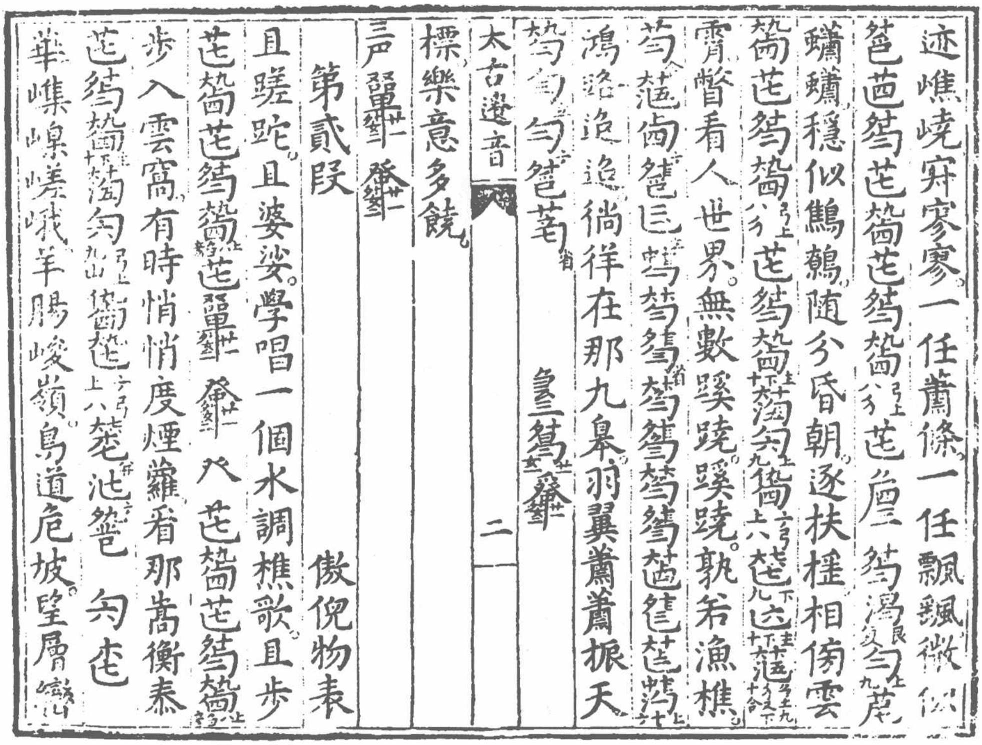
是曲宋末毛敏仲所作也。斯時賈相當權。不脩國政。致元師長驅臨安。已改玉而改步矣。公遂恥事胡元。隱迹崖壑。意欲與文天祥公。同一輸忠。見赤遂作此曲。以格同志者。相與盤桓於蒼松翠竹之間。徜徉於層巒疊谷之內。友麋鹿侶木石。遁世逍遥。飡風飲露。視夫名利若浮雲塵芥耳。所謂樂乎樵。而忘乎樵者也。其中音律瀟灑脫塵。有振衣千仞之態。聽者自是觸耳賞心。

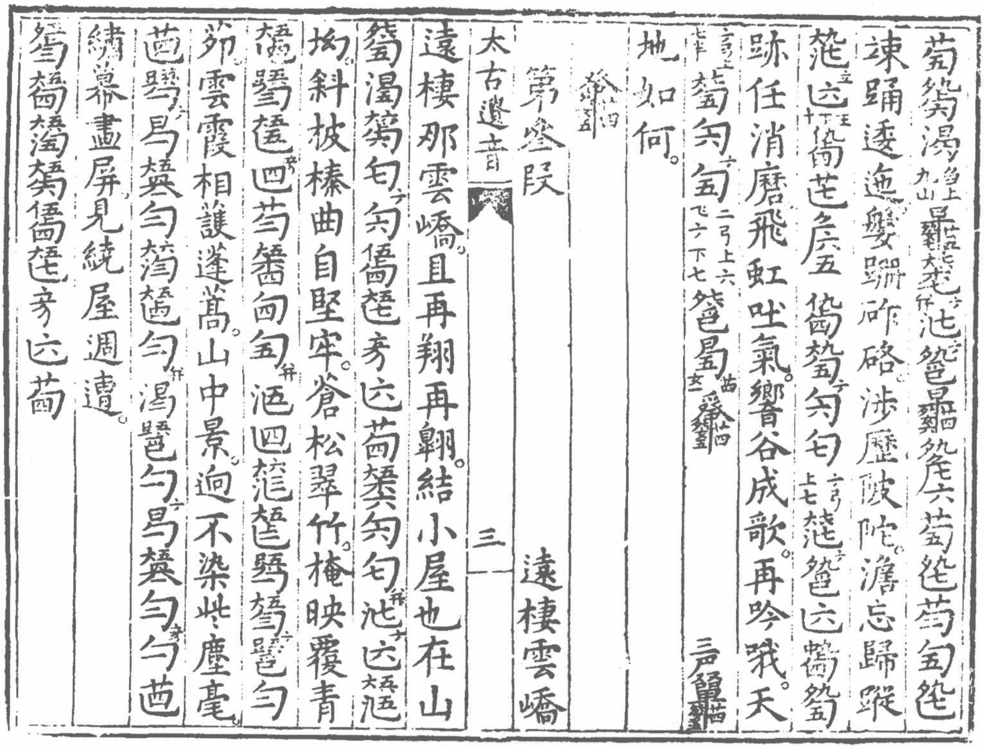
第壹叚　　遁世無悶

遁世逍遥。我只遁世逍遥。且湯事務羌。脩



脩避着炎敲。囂囂。更遠着市朝。友木石。寄


迹憔嶢穿寥寥。一任蕭條。一任飄飄微似
蠨蠨穩似鷦鷯隨分昏朝。逐扶槎相傍雲
霄。暫看人世界。無數蹊蹺蹊蹺。孰希漁樵。
鴻路逍遙倘徉在那九皋羽翼蕭蕭振天
太古遺音　二
標樂意多饒。
第貳段　傲倪物表
且蹉跎。且婆娑。學唱一個水調樵歌。且步
步入雲窩。有時悄悄度煙蘿看那嵩衡泰
華憔嶕嶢峩峩。羊腸峻嶺。鳥道危坡。望層巒


竦踊逶迤。蠻躑斫硌。涉歷陂陀。渾忘歸蹤
跡任消磨。飛虹吐氣。響谷成歌。再吟哦。天
地如何。
第叁段　遠棲雲嶠
太古遺音　三
遠棲那雲嶠。且再翔再翺。結小屋也在山
坳。斜披榛曲自堅牢。蒼松翠竹。掩映覆青
茆。雲霞相護蓬蒿。山中景。迥不染些塵毫。
繡幕畫屏見繞屋週遭。

第肆段　泛音　斧斤入林

山壁崢嶸。尋蹊覓徑斜行。迴瞻處。丘隅岑

偪琶𠌧琶偪屋　笪　（早乍）偪𠌧琶偪偏匋

蔚鳥嚶嚶。吳剛利斧。檇来砍伐丁丁。采樞

琶匋向琶匋向琶匹彥　乍𠍇乍𠍇𠍇

采榆還采樫。劈聲山谷皆鳴。

七　尸　𠌧琶匹四乍𢍹丘

第伍段　樂道以書

丹崖客。（句）重一握神標睎志神仙遺世累。棆塵

蔦句（廾）池（十作）（十𠃌）杏　蓬（十）琶匀驀（十）蘖匹芍琶旁

物悠然。支筇披短褐。屨穿衣敝自翩翩。都

匹芍蔟蔦杏　芶琶匃（良）复杏　芶琶箞

不管那野中宿。隴上眠。時行時止在林泉。

（弓上四山）池（十）箞琶匀杏　芶琶夵匀句曷箞（二弓上四）匕

多則是饑飡那流瀣。渴飲那雲烟。颱飂徑。

箞（十）池琶匀杏　芶琶箞（立）匹偪芒偪琶匹

麋鹿場。却與他作侶伴。締姻緣。不避燕雀

（圭下五半）奄芶蓊莛（十）匹匹（旁）琶四蚼蔦（弓上六半）蔦（飞十下七又上六半）𦬁

烏鳶。綸羽褊襬。一似也豹伏千山。一似也

𦬁　蔦渴𡿺向蓊蔦曷（良复）匀句（廾十）池匀句（十）匀

龍蟠在九淵。有時節馮凌參井上。飛跨萬

匃（十）琶四蚼蔦（十）蓊（旁）琶曷（五十四）苟蓊曷（五十四）苟蓊蓊曷（弓上七半）

層巔。犛裾躡遺景。倚屩恣孤騫。彈壓山川。

匃曷蓊渴匀句（十廾）池（十）匀句（十）匀匃（十）琶四蚼蔦（弓上六半）

岌岌。蓊蓊。任我登涉共留連。那知何日何

莛蓊（省）莛蓊莛匃（旁）琶　四蚼蔦莛（十）旁四巨芍

年。且向翠巖前。翠巖前。尖頭擔柂住了葉

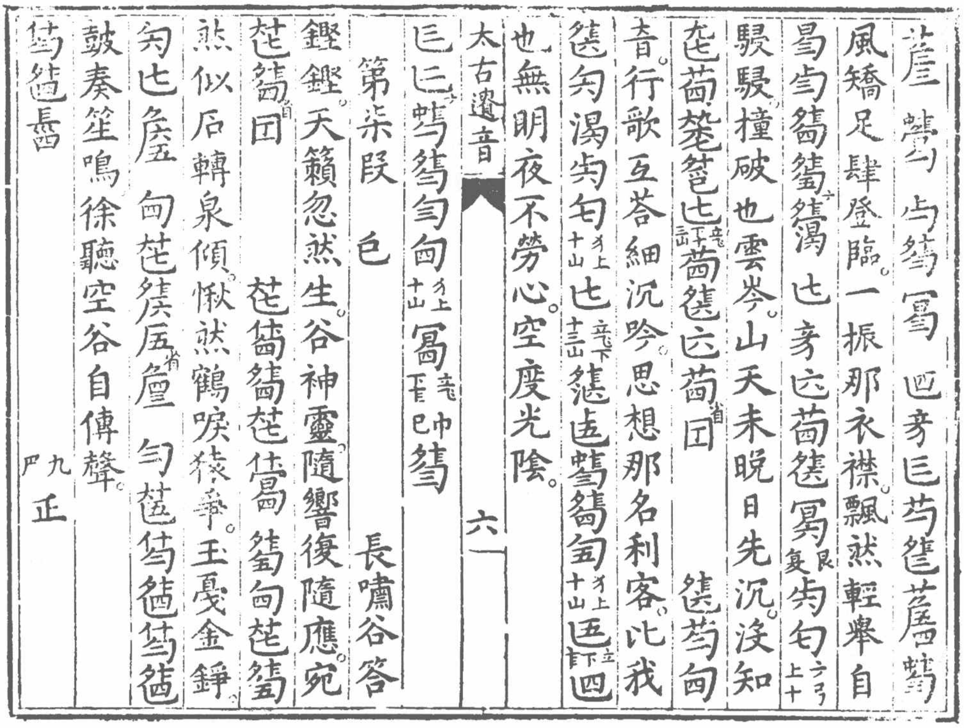
莛　蘆　蓊匀（十廾）泥（十）匀匀（廾）泥蓊（旁）琶匀蔦（急弓上七）蓊

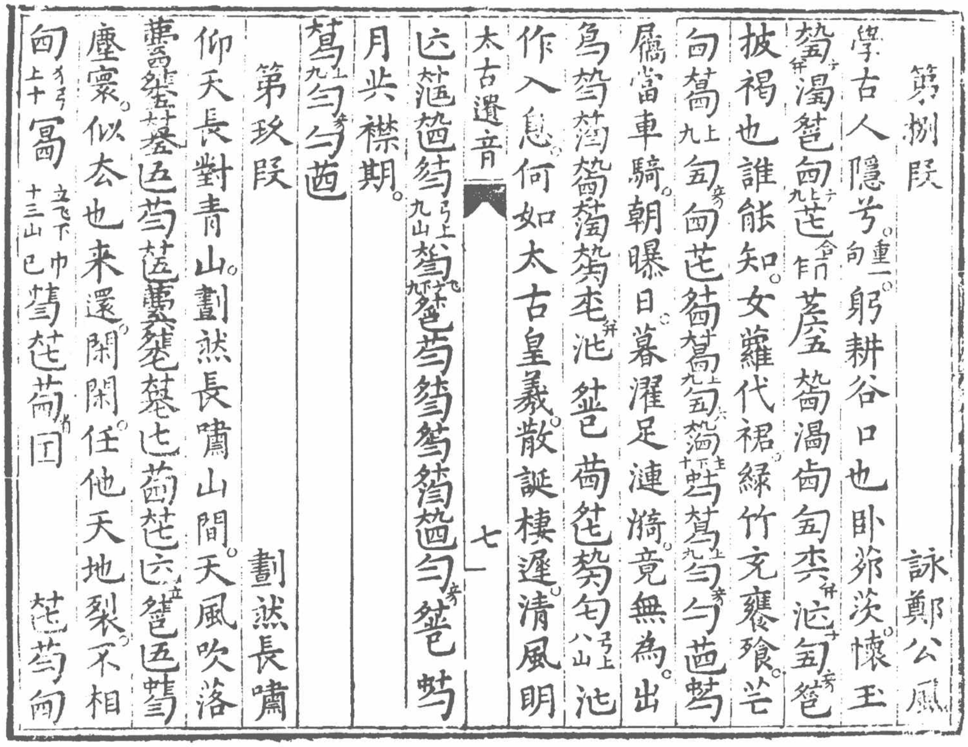
嫩笭　鮮也。夕陽下負戴而旋。

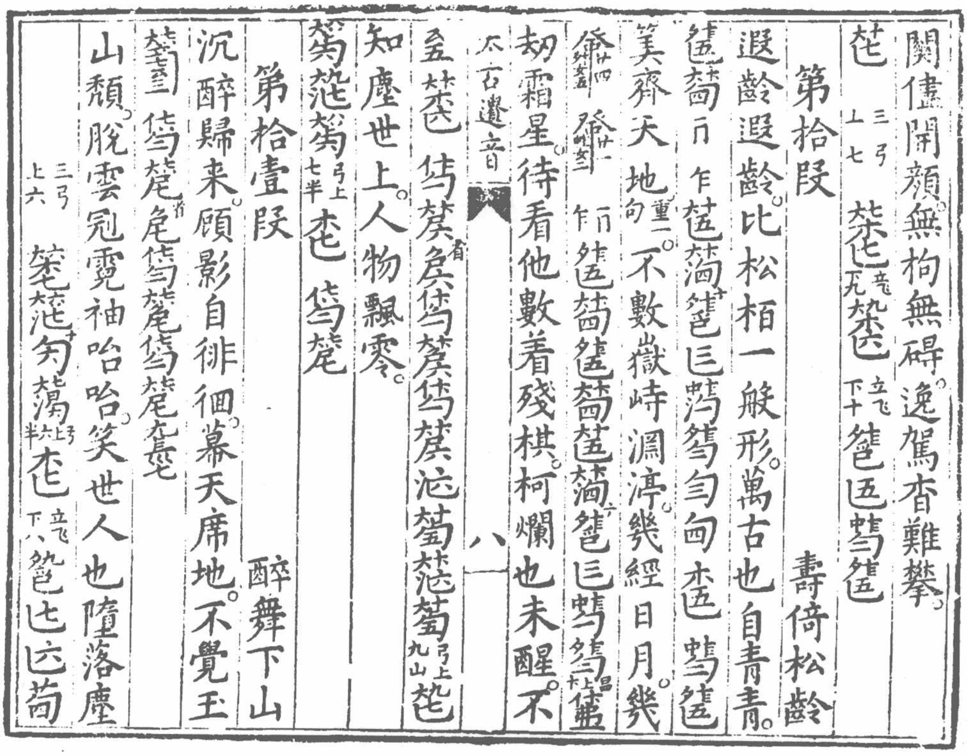
（弓上七山）寫（六弓下八）琶（省）蚼蔦蓊匀旁匀茜

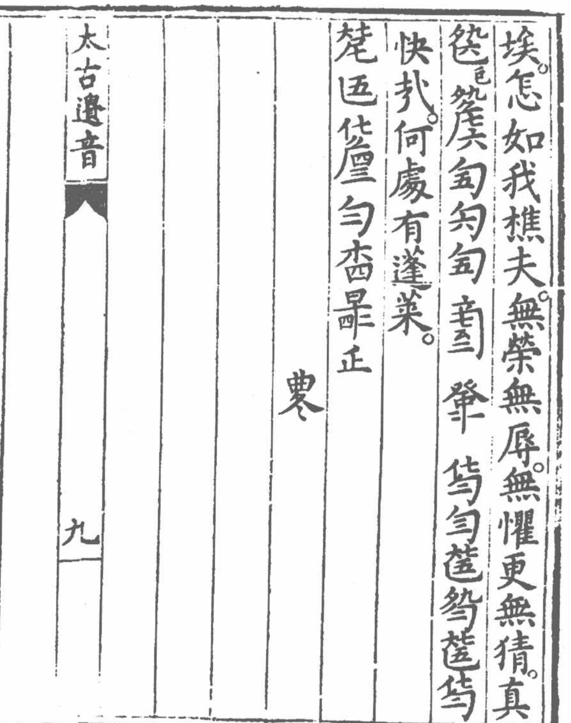
第陸段　隻　振衣仞岡

連峰疊疊。深谷沉沉。巖崿更嶇嶔。且也翔


風矯足肆登臨。一振那衣襟。飄然輕舉自
鬅鬅撞破也雲岑。山天未晚日先沉。沒知
音。行歌互答細沉吟。思想那名利客。比我
也無明夜不勞心。空度光陰。
太古遺音　六
第柒段　色
長嘯谷答
鏗鏗。天籟忽然生。谷神靈隨響復隨應。宛
然似石轉泉傾。愀然鶴唳猿爭。玉戛金錚。
鼓奏笙鳴。徐聽空谷自傳聲。
九
正


第捌段
詠鄭公風
學古人隱兮。躬耕谷口也。卧茆茨懷玉
披褐也。誰能知。女蘿代裙。綠竹充饔飧。芒
屩當車騎。朝曝日暮濯足漣漪。竟無為。出
作入息。何如太古皇羲。散誕棲遲。清風明
太古遺音　七
月共襟期。
第玖段
劃然長嘯
仰天長對青山。劃然長嘯山間。天風吹落
塵寰。似太也來還。閑閑任他天地裂不相


關儘閑顏無拘無碍。逸傌杳難攀。
第拾段　壽倚松齡
遐齡遐齡比松栢一般形。萬古也自青青。
羡齊天地。不數嶽峙淵渟幾經日月幾
刼霜星。待看他數着殘棋。柯爛也未醒。不
太古遺音　八
知塵世上人物飄零。
第拾壹段　醉舞下山
沉醉歸来。顧影自徘徊。幕天席地。不覺玉
山頹。脫雲冠霓袖咍咍笑世人也墮落塵


埃。怎如我樵夫無榮無辱無懼更無猜。真
快我何處有蓬萊。
衆
太古遺音　九

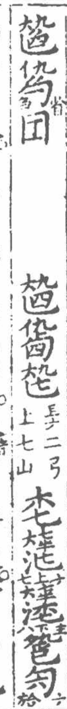
太古遺音

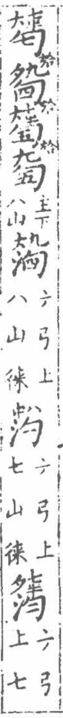
山居吟　徵音（凡三殳）

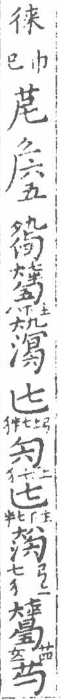
按斯曲乃宋人毛敏仲所作其趣也巢雲松于丘壑之上振衣襟于千仞之岡澹然與世兩忘不牽塵網乃以太山為屏清流為帶天地為廬草木為衣枕流漱石徜徉其間至若山月江風之趣鳥啼花落之音此皆取之無禁用之不竭者也所謂樂夫天命者有矣夫

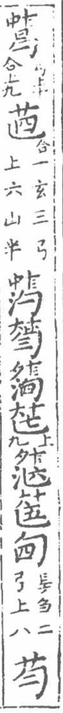
第壹段　山中景物

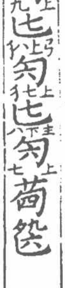
山中山中有佳景遠塵囂也悠悠乎其清弗可及中有懸崖峭壁瀑布潺湲斷岸也盈千尺更有小橋曲澗青松翠竹稱奇谷口人家花徑也四時堪怡山禽野鶴兮鳶飛箇中味誰透玄機





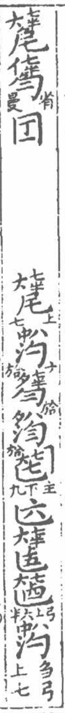


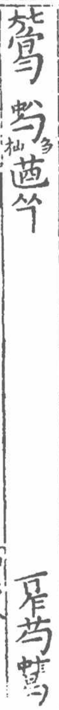


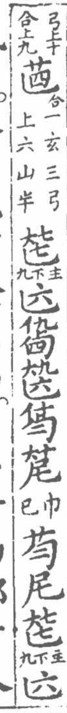


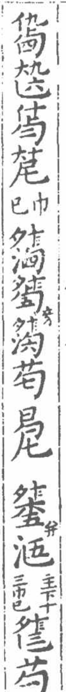
第貳段　幽居佳趣

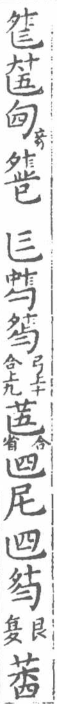
山居山居真樂趣誰得知山可採樵還有溪堪釣魚草堂茅屋與騷客共琴碁怕儔氷山失恃也甘心守拙夢不到天闕光明風月取用也有餘不竭多少折節那干人輩怎如我這崖穴中人多高潔不履那危轍

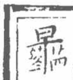


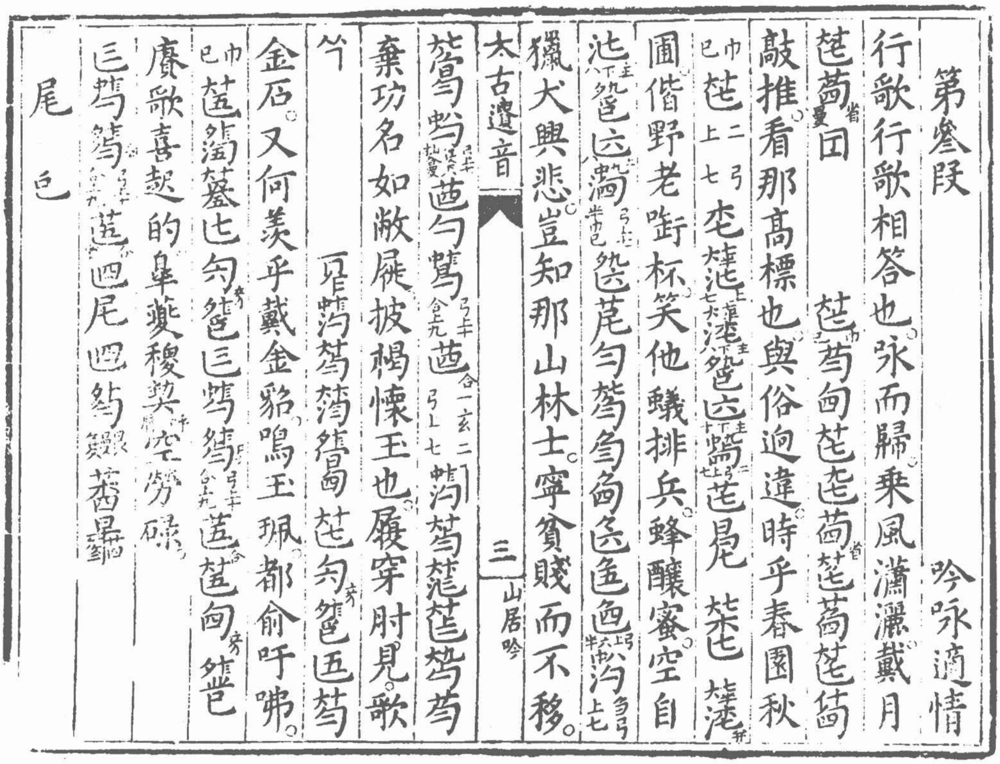


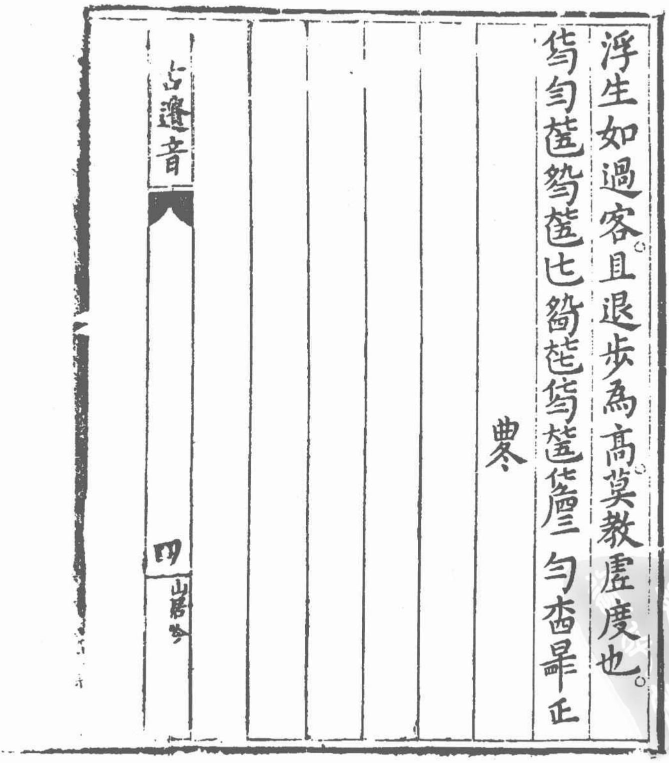









第叁段
吟咏適情
行歌行歌相答也。咏而歸乘風瀟灑戴月
敲推看那高標也與俗逈違時乎春園秋
圃偕野老斟杯笑他蟻排兵蜂釀蜜空自
獵犬興悲豈知那山林士甯貧賤而不移。
太古遺音
三
山居吟
棄功名如敝屣披褐懷玉也履穿肘見歌
金石又何羨乎戴金貂鳴玉珮都俞吁咈。
賡歌喜起的皐夔稷契空勞碌。
尾


浮生如過客且退步為高莫教虛度也。
曲終
古遺音
四
山居吟

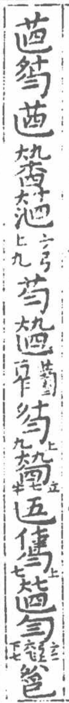
禹會塗山　徵音（凡十三叚）

按是曲。宋末毛敏仲公所作也。公本宋臣。雖天假強胡攺玉攺步。而慕宋之心未嘗忘也。乃述大禹承唐虞之盛。巡狩塗山。會天下諸侯。執玉帛來朝者萬國。就中假事寓情。其追慕有夏之隆者。實以追慕有宋之盛也。舊本文頗不經。指法乖謬。今得浙東同蘗余公。素尚絲桐。

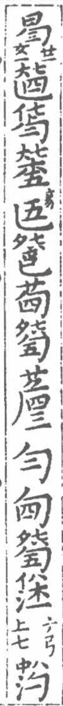
學琴扵白下李君泗泉。而扵翰院之暇。按禹謨諸篇。及史記百家之言。編錄成章。叚末後載以宋事。用繼毛公之志。而又整音就理。氣雄律暢。無復瑕疵者矣。

第壹叚　　奮身胥溺

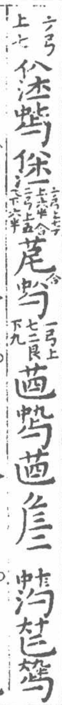
洪荒開降水也。警予。（重一句）蕩蕩懷襄。幾為魚



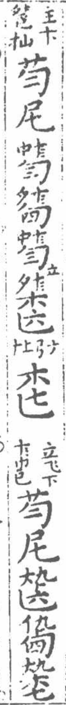
鱉。上者巢。下者營窟。昏墊也。民咨。方命圮



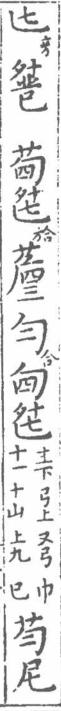
族。九載績無成。命禹作司空。赤心盡忠孝



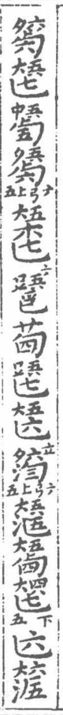
那為國。八年扵外也。三不入家門。涉歷九



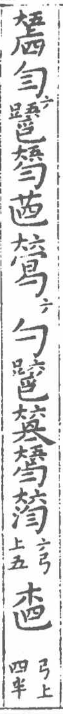
州。手足胼胝。視龍猶蝘蜓。躬乘四載惟勤。



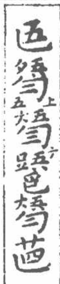
軫念民溺。心懷乎惻隱。江淮河漢疏瀹排



決。降丘宅土。制田賦惟均。宇宙那澄清也。

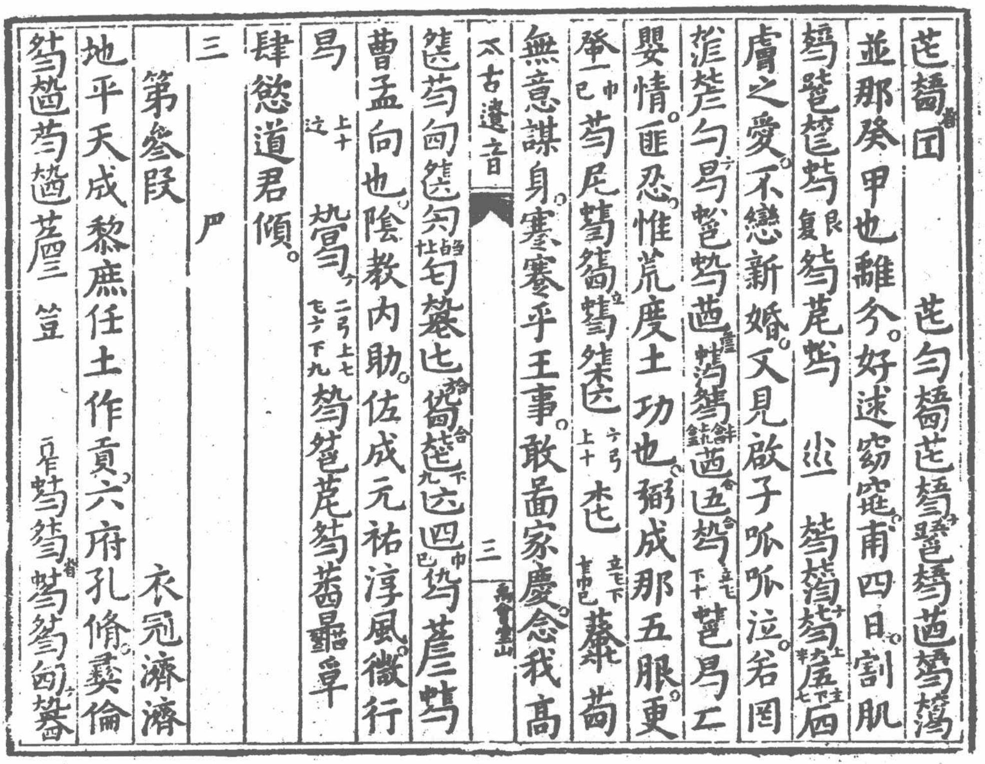


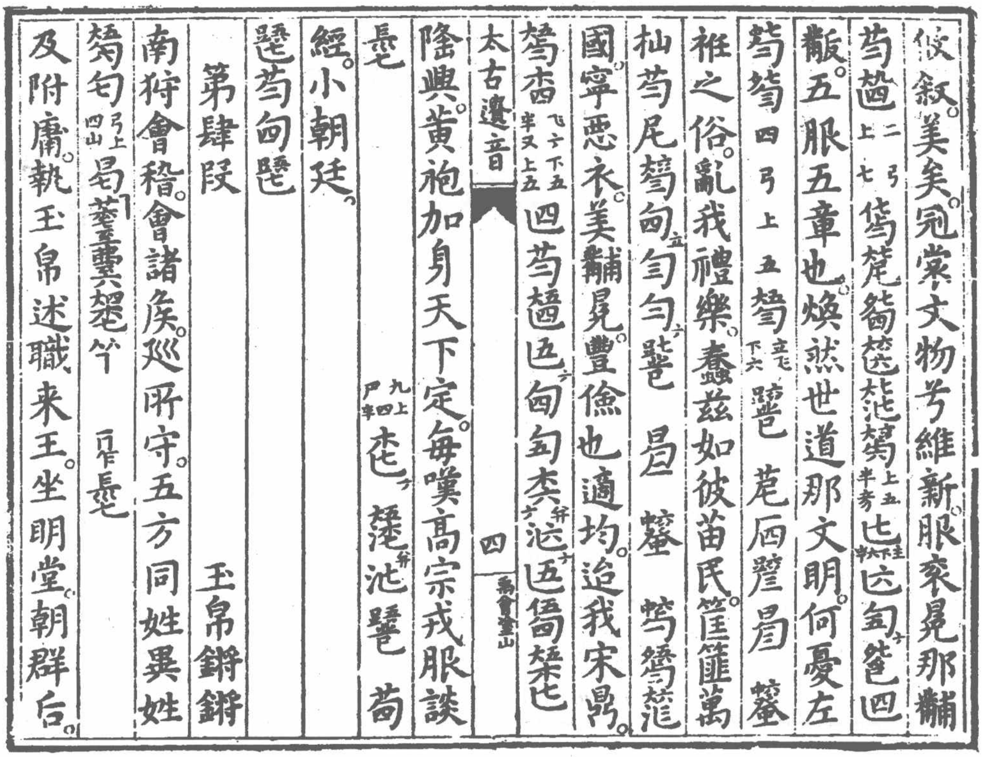
依稀宋德之隆。

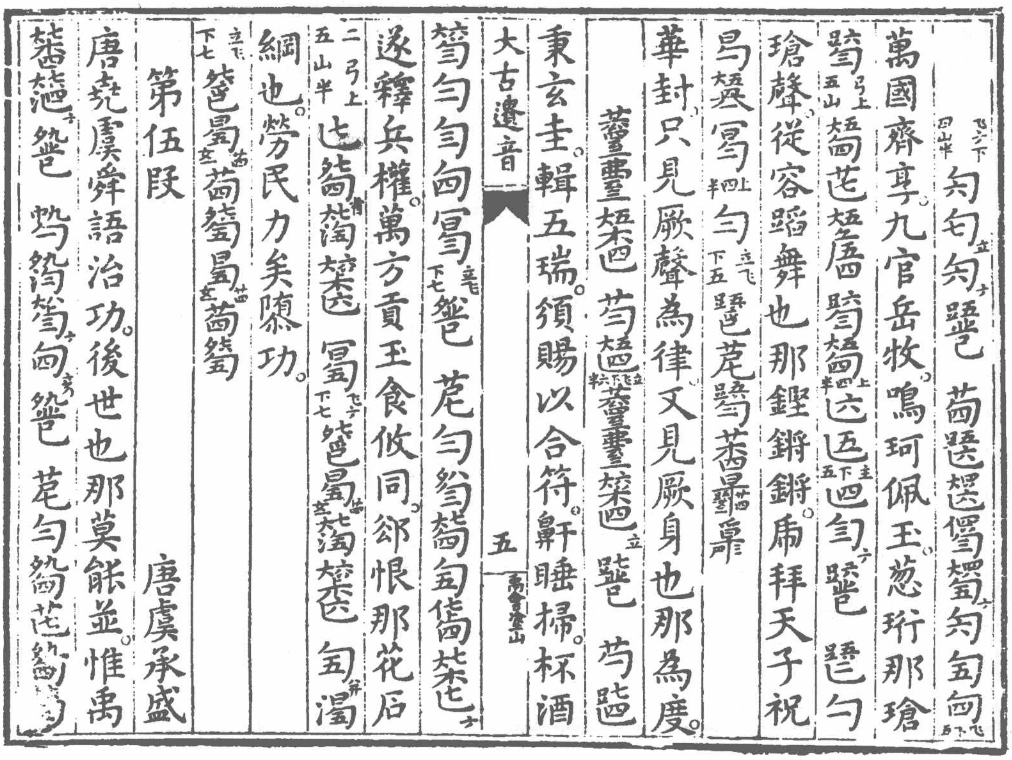


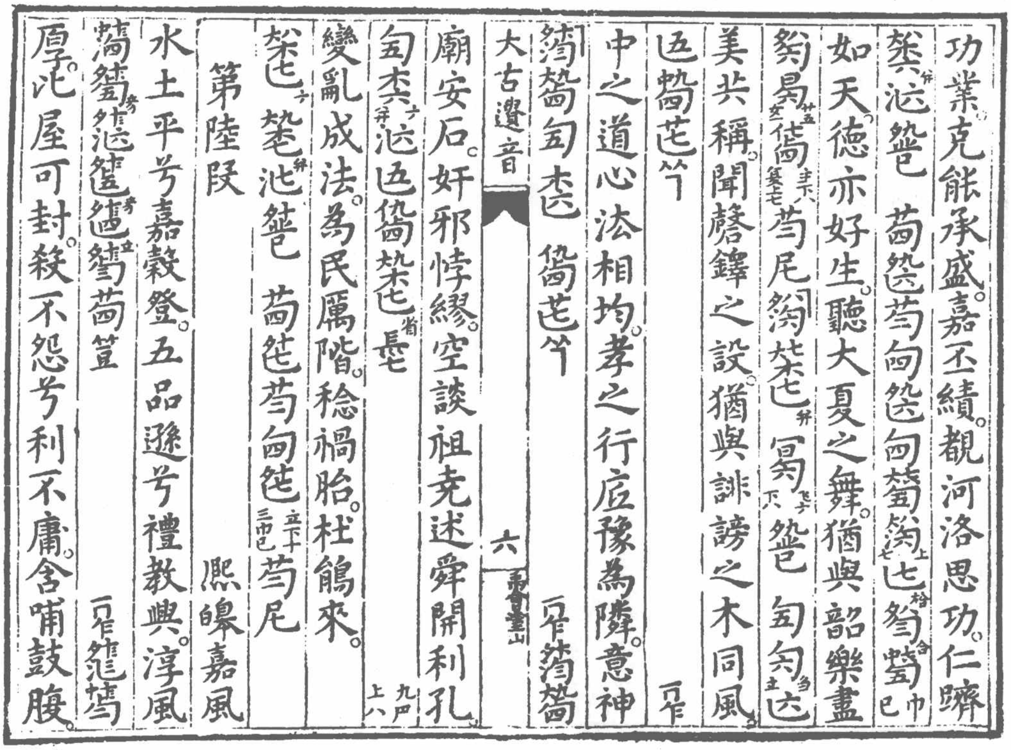
第貳叚　　壽春佳會

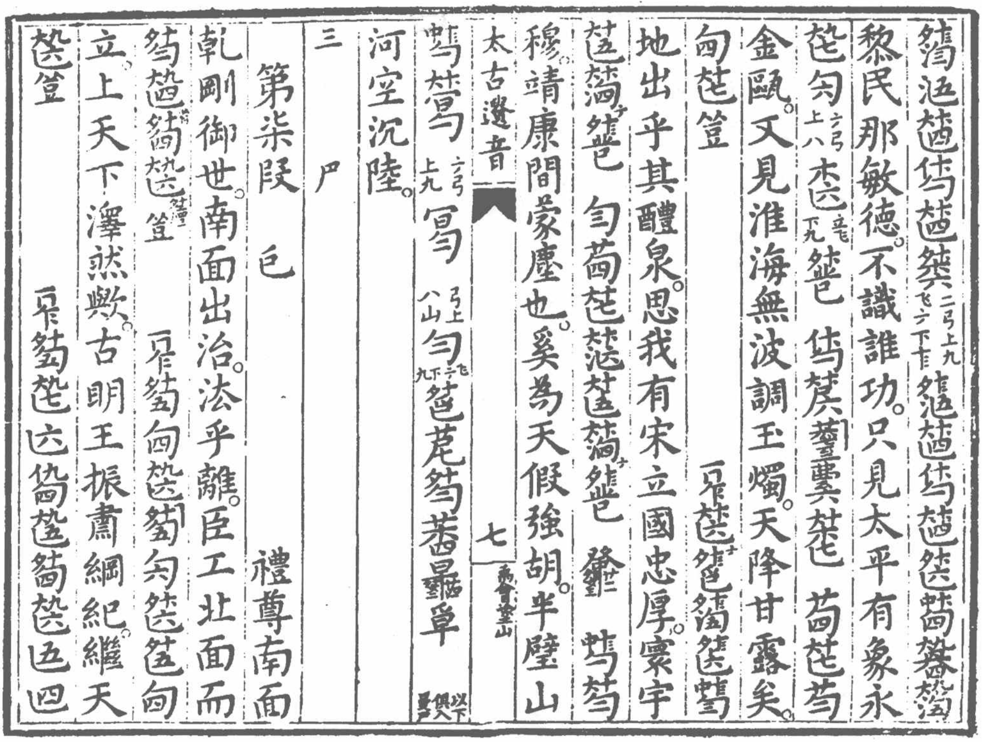
關雎風化之本也。娶塗山。會扵壽春。辛壬

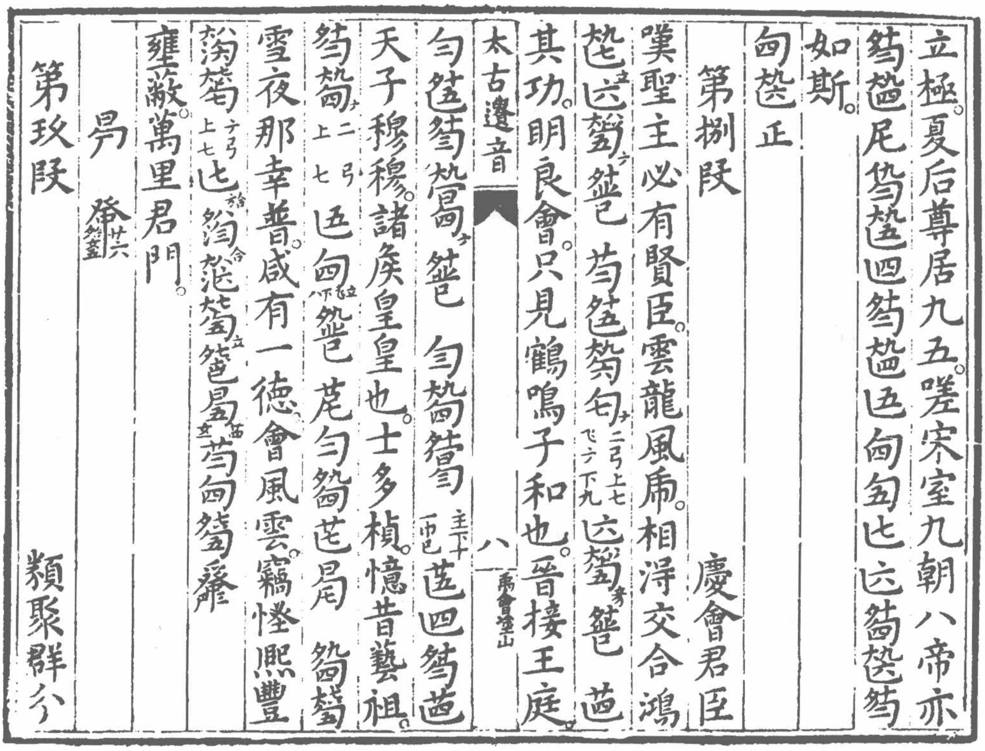

並那癸甲也離分。好逑窈窕甫四日。割肌
膚之愛。不戀新婚。又見啟子呱呱泣。君罔
嬰情。匪忍惟荒度土功也。躬成那五服更
無意謀身。蹇蹇乎王事。敢啚家慶。念我高
太古遺音　三　禹會塗山
曹孟向也。陰教內助。佐成元祐淳風。徽行
肆懿道君傾。
第參段　衣冠濟濟
地平天成黎庶任土作貢。六府孔脩。彝倫

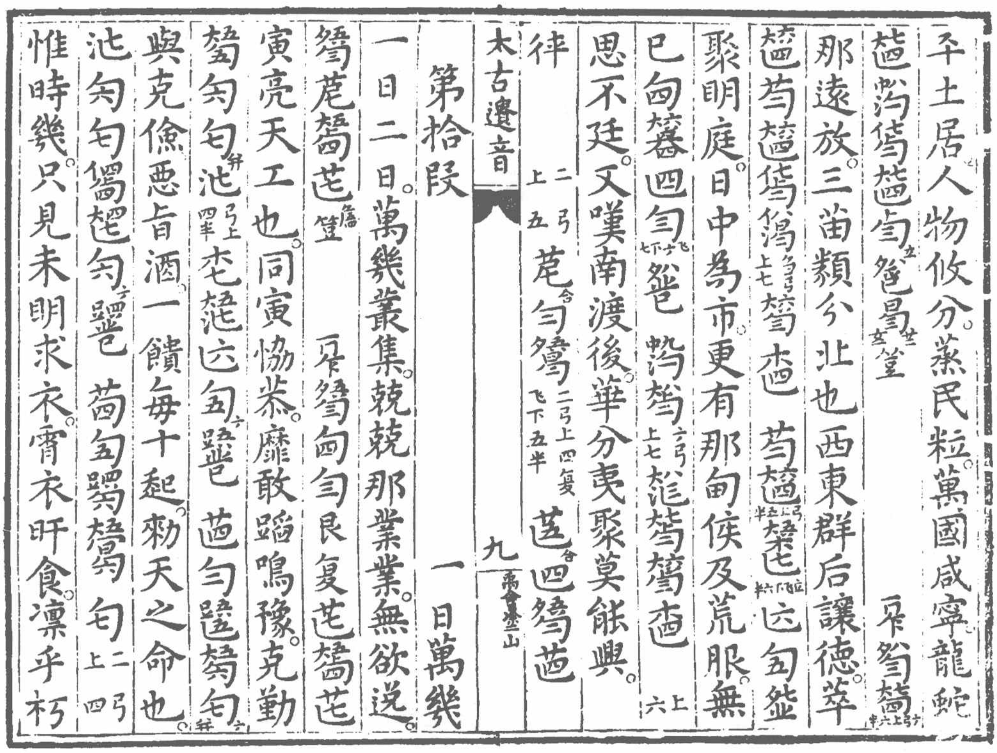

攸敘。美矣冠裳文物兮維新。服袞冕那黼
黻。五服五章也。煥然世道那文明。何憂左
衽之俗。亂我禮樂。蠢茲如彼苗民
國寧惡衣美黼冕豐儉也適均。追我宋禹。
太古遺音　四　禹會塗山
隆興黃袍加身天下定。每嘆高宗戎服談
經。小朝廷。
第肆段　玉帛鏘鏘
南狩會稽。會諸侯。巡所守。五方同姓異姓
及附庸。執玉帛述職來王。坐明堂朝群后。

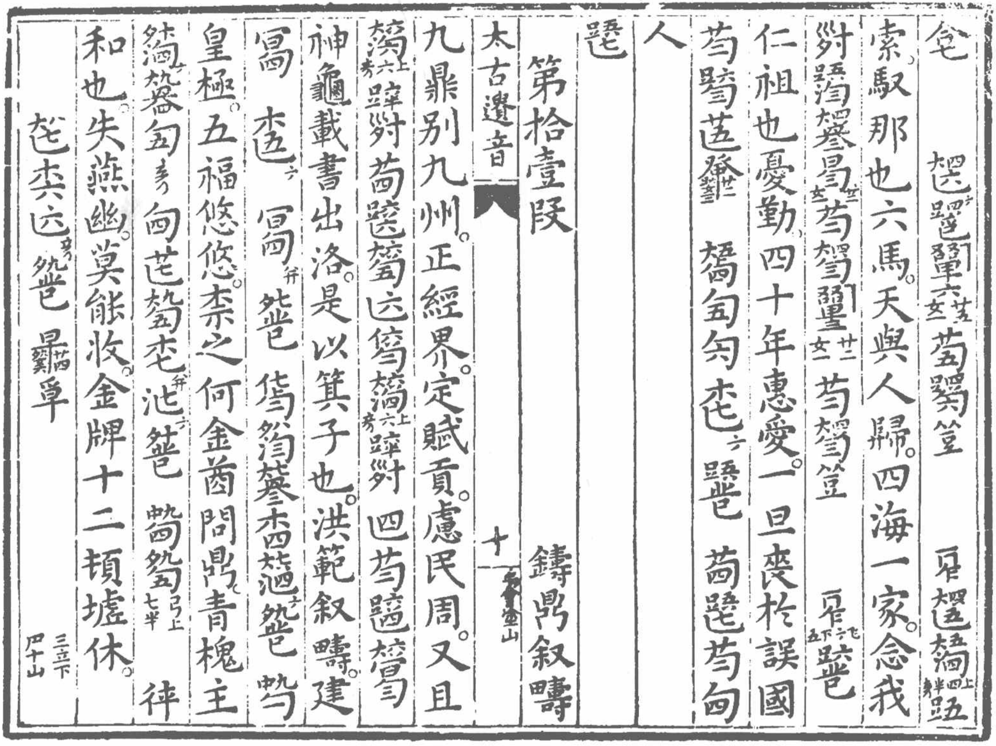

萬國齊享九官岳牧鳴珂佩玉葱珩那瑲
瑲聲從容蹈舞也那鏗鏘鏘鼐拜天子祝
華封只見厥聲為律又見厥身也那為度
秉玄圭輯五瑞須賜以合符軒睡掃杯酒
大古遺音　五　禹會塗山
遂釋兵權萬方貢玉食攸同郤恨那花石
綱也勞民力矣隳功
第伍叚
唐虞承盛
唐堯虞舜語治功後世也那莫能並惟禹

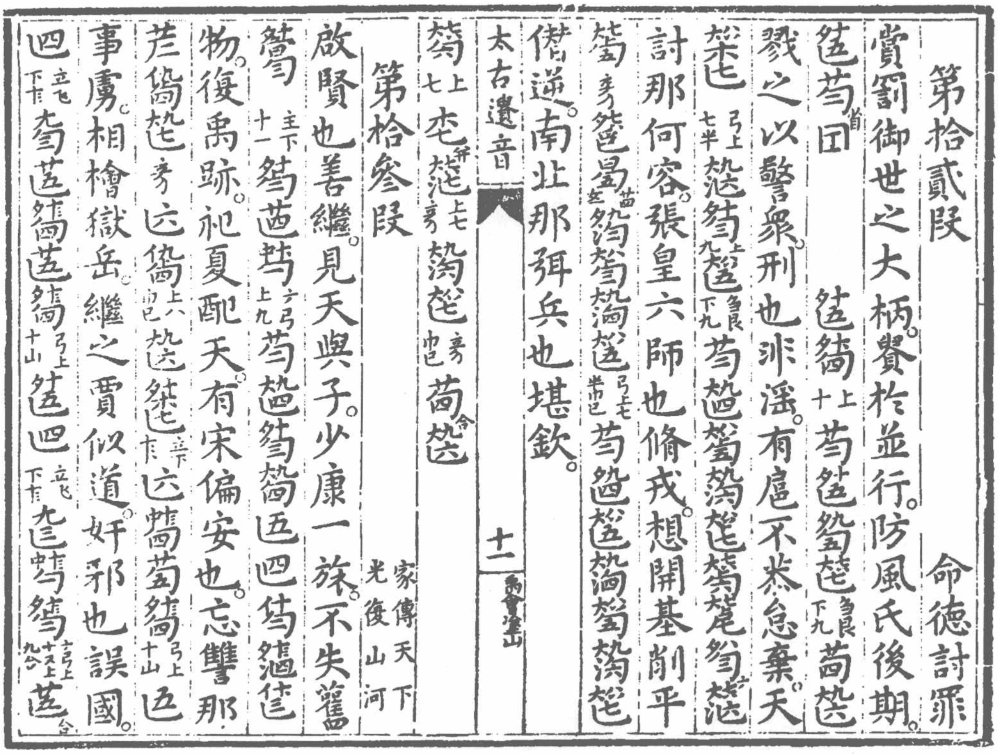

功業克能承盛嘉丕績覲河洛思功仁蹟
如天德亦好生聽大夏之舞猶與韶樂盡
美共稱聞鼙鐸之設猶與誹謗之木同風
中之道心法相均孝之行底豫為隣意神
大古遺音　六　禹會塗山
廟安石奸邪悖繆空談祖堯述舜開利孔
變亂成法為民厲階稔禍胎杜鵑來
第陸叚
熙皡嘉風
水土平兮嘉穀登五品遜兮禮教興淳風
厚比屋可封殺不怨兮利不庸舍哺鼓腹

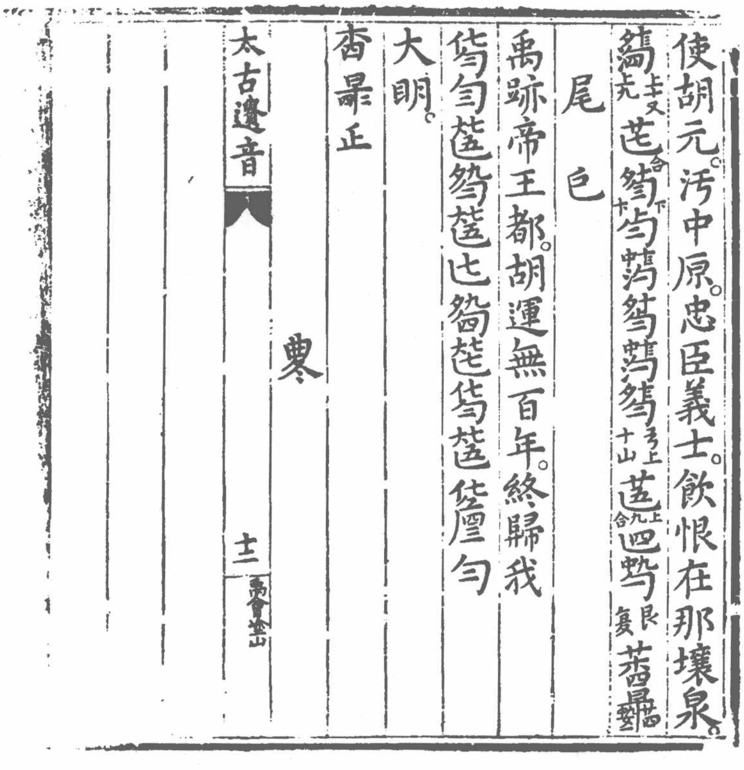

黎民那敏德。不識誰功。只見太平有象永
金甌。又見淮海無波調玉燭。天降甘露矣。
地出乎其醴泉。恩我有宋立國忠厚。寰宇
穆。靖康間蒙塵也。奚為天假強胡。半壁山
太古遺音　七　禹會塗山
河空沉陸。
第柒段　禮尊南面
乾剛御世南面出治。法乎離。臣工北面而
立。上天下澤然。歟。古明王振肅綱紀。繼天


立極。夏后尊居九五。嗟宋室九朝八帝亦
如斯。
第捌段　慶會君臣
嘆聖主必有賢臣。雲龍風虎。相得交合鴻
其功。明良會。只見鶴鳴子和也。晉接王庭。
太古遺音　八　禹會塗山
天子穆穆。諸侯皇皇也。士多楨。憶昔藝祖。
雪夜那幸普。咸有一德。會風雲。竊慳熙豐
壅蔽萬里君門。
第玖段　類聚群分


平土居人物攸分。蒸民粒萬國咸寧龍蛇
那遠放。三苗類分北也西東群后讓德萃
聚明庭日中爲市更有那甸侯及荒服無
思不廷。又嘆南渡後華分夷聚莫能興。
徘
太古遺音
九
禹會塗山
第拾叚
一日萬幾
一日二日。萬幾叢集兢兢那業業無欲逸
寅亮天工也同寅協恭靡敢蹈鳴豫。克勤
與克儉惡旨酒一饋每十起勑天之命也
惟時幾只見未明求衣宵衣旰食凜乎朽


索馭那也六馬。天與人歸。四海一家。念我
仁祖也憂勤四十年惠愛一旦喪於誤國
人
第拾壹叚
鑄鼎叙疇
太古遺音
十
禹會塗山
九鼎別九州。正經界定賦貢慮民周。又且
神龜載書出洛。是以箕子也洪範叙疇建
皇極。五福悠悠柰之何金甌問鼎青槐主
和也失燕幽。莫能收金牌十二頓墟休。
徘


第拾貳段
命德討罪
賞罰御世之大柄。賚於並行。防風氏後期。
戮之以警衆刑也非淫。有扈不恭怠棄天
討那何容。張皇六師也脩戎。想開基削平
僭逆。南北那弭兵也堪欽。
太古遺音　十二　禹會塗山
第拾叁段
家傳天下
光復山河
啟賢也善繼。見天與子。少康一旅。不失舊
物。復禹跡。祀夏配天。有宋偏安也。忘讐那。
事虜相檜獄岳。繼之賈似道。奸邪也誤國。


使胡元。汚中原。忠臣義士。飲恨在那壤泉。
尾
禹跡帝王都。胡運無百年。終歸我
大明。
衆
太古遺音　十三　禹會塗山

鳳求凰　徵音一篇

按是曲。乃漢司馬相如所作也。昔文君卓氏新寡。相如主于家。而操斯矣。蓋以琴心挑之也。已而文君果能審音私奔。竟不以當爐滌器為褻。後相如以辭賦得幸漢廷。而駟馬高車。不負題橋之志。以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中妙理。而今豈易得哉。舊本音律尋常。指法不趣。茲于秣陵。桐菴周公譜中。檢得是曲。其指法清新。獨異時流。故梓之以適雅興云。

有美人兮。見之不忘。一日不見兮。思之如

苟勻四芍（八上九）蔄（二）勾乜蒟蔻乜（十）菴乜（弁）沱（十）蔄蒞勾（苞）向

狂。鳳飛翱翔兮。四海求凰。無柰佳人兮。不

莁蔔向（七上九二十）迅（彥）四苟蓦（大）鴛（立）蛰莤蛰莤蔔苟蔔鍪（八弁）

在東墻。將琴代語兮。聊寫衷腸。何時見許

莣（十限三）向莁雋濁（十二九卆）芒蒟芒僑琶（彥）匠蔄琶（弁）瑟（苞）匠蓟

兮。慰我徬徨。願言配德兮。攜手相將。不得

琶瑟鍪莣（立）四芍向勻乜雋蔻蓦（十）瀉（苞）莤蛰鍪莣（苞）

于飛兮。使我淪亡。使我淪亡。

向鴛（大九十）芒（黄）迅四蛰莤蔔勻（苞多彥）莤蛰

尾　巳

琴挑鳳得凰。題橋志氣昂。千古姓名揚。

笃勻蓮蛰蓮乜蒟芒笃蓮笃蓮　勻畜暈（正）

畢

雉朝飛　羽音（凡十三叚）

按斯曲。乃古牧犢子所作也。犢子長為人牧。無姓名。行年五十而鰥居。因出薪于郊。見雄雉挾雌雉而飛。不覺意動心悲。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草木禽獸。而我獨不獲焉。乃作歌曰。雉朝飛兮鳴相和。雌雄群兮于山阿。獨我傷兮未有室。時將暮兮可柰何。嗟嗟暮兮可柰

何。又云枯楊枯楊爾生稊。我獨五十而無妻。其辭哀痛迫切。其音怨懟悲傷。而凄慘之情。殆洋溢于徽律之外矣。

第壹叚　　時和物暢

天和風日暖。極目晴嵐霄漢遠。紅紫花如

芍査五勻五（省）盈勻査勻五夳尼五勻

翦。垂楊牽恨東風軟。嬝娜於人青着眼。望

五（夕尼六）勾匋（夕𧾷乚）（六弓上十）（昇茁𥫗）潷（主上九巾多下卞巳）遊（考）芍（夕𧾷夭）（上六）

望平波淺。簾幕雙飛燕。人也繾綣。𨁂香的

五芶渴句（夕𧾷尼）（夕𧾷芶）（六二弓上九多下十三巾巳）（夕𧾷西）芍（考）（夕𧾷西）（虫𧾷芶）（夕𧾷芶）（夕𧾷西）

那嬌款。又見顰輕笑婉。笑婉歲華流轉。勞

四芍（夕𧾷西）（巳巾）苙𡌤（虫𧾷芶）渴勻（夕𧾷芶）（夕𧾷西）（虫𧾷芶）（六二弓上九多下卞）

心怎消遣。

（巾巳）芍勻尼

第貳叚　　翱翔麥隴

麥秀兩岐雉朝飛。正是二月時。春日正遲

螃（艮复）勻（夕𧾷鸟）（廿二女）芍（夕𧾷芶）（巾巳）苙𡌤（虫𧾷芶）渴勻勻（夕𧾷芶）芍

遲。只見雄也雌也。或鳴或驚也。甚稀奇。金

（夕𧾷芶）（𢿜）勻句（六）（夶尘五）芍（夶尘五）苙𢈀（𡈼芶）渴勻句（𡈼芶）（艮复）渴（𡈼七）（六）

纓采服。錦翼逶迤。雙棲更雙浴。雙鳴聲應

这（主下十）五（六弓上九）（夕𧾷鸟）（𢿜）（六）句（弓上七半）五（立飞下九）四芍（西）（𡈼）（六二弓上七山）五

雄雌。班班豖豖的。和那鏗鏘咿喔也。同遊

芍（𡈼五）（𡈼巳）（六二弓上七山）乜（巾巳）苙𡌤（𡈼芶）（六弓上九泛巾巳）（𡈼乜）（弓上八分）

同嬉。田翱翔顧盼兮。箇箇影相隨。

[illegible]

第叄段　　文禽舞綵

色相玄黃禀炎離。禀炎離。正氣也散璣光。

[illegible]

華呈那五色被麗綵而成文章。步武山梁

[illegible]

褕錦襜襦繡襠。有時角振聳尾飄揚。楚人

[illegible]

誤指為鳳凰應瑞祥。曾聞鴝鼎興商。又聞

[illegible]

周王時有白雉。來自越裳。洎於秦世寶出

[illegible]

陳倉。

[illegible]

第肆段　　雌雄相挾

羨爾華虫。一雌挾一雄。只見對舞對舞對

[illegible]

對舞。揚翅鼓翅相從。又見昂頭昂頭更俯

[illegible]

尾求牝求凰也。真是躡迹追踪。輝映芳叢。

[illegible]

閒眠莎草。只在那隴西東。聲鳴鳴響嗈嗈。

[illegible]

真箇陰陽陰陽配定。一箇箇臭味和同。煦

[illegible]

煦兩情濃兩情濃。十步也一飲。五步一啄。

[illegible]

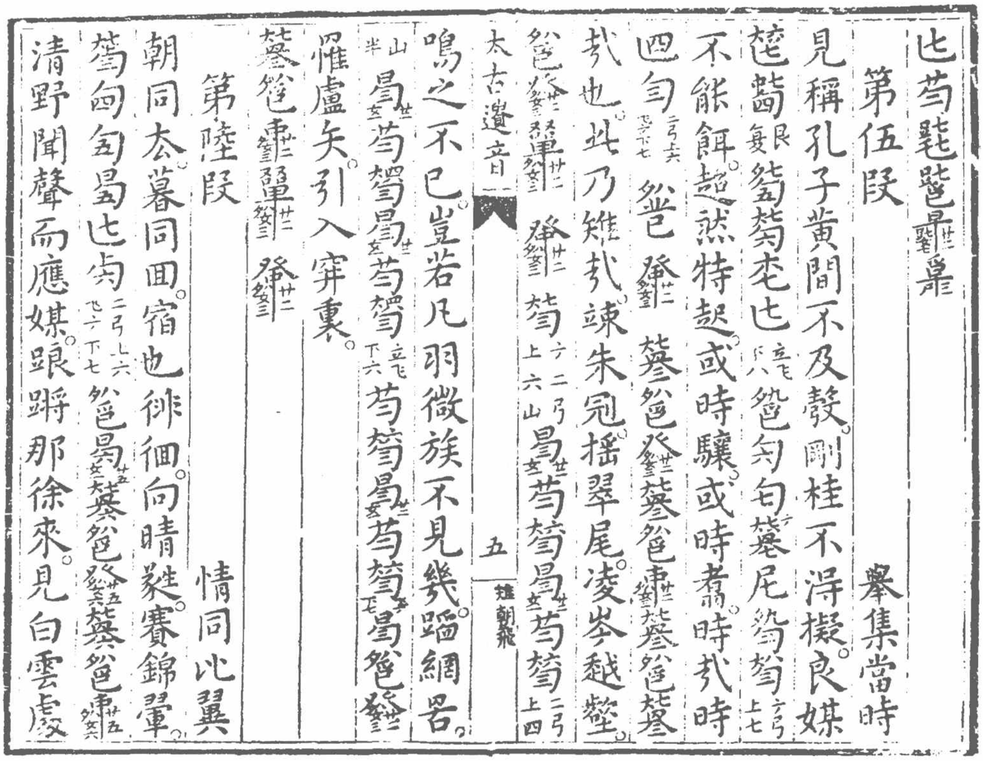
清泉白石溶溶。贏得遠樊籠。時哉山梁鳥

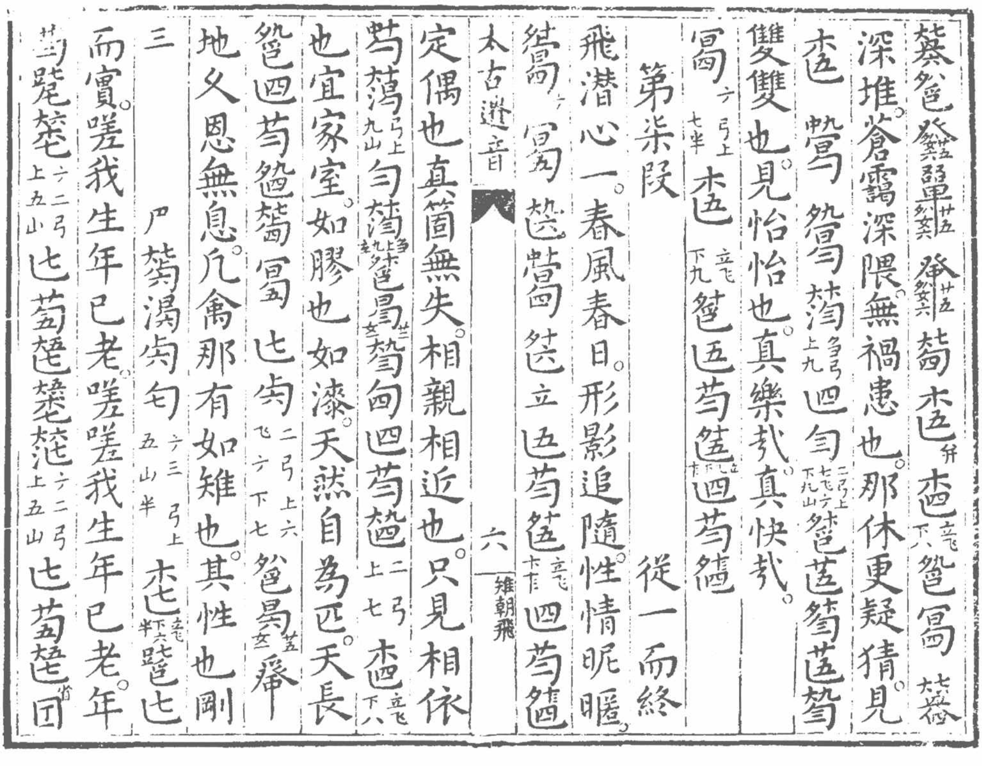
[illegible]

雉。色斯舉矣載飛而載翔。可集而後集也

[illegible]

得所止。時哉時哉此雉哉。


第伍段
羣集當時
見稱孔子歎閒不及鼓。剛桂不淂擬。良媒
不能餌。趨然特起。或時驤。或時翥。時哉時
哉也。此乃雉哉。竦朱冠。摇翠尾。凌岑越壑。
太古遺音　五　雉朝飛
嗚之不已。豈若凡羽微族。不見幾蹈網罟。
罹慮矢。引入穽裏。
第陸段
情同比翼
朝同太暮同田。宿也徘徊。向晴䎗賽錦翬。
清野聞聲而應。媒踉蹡那徐來。見白雲處


深堆蒼靄。深隈無禍患也。那休更疑猜。見
雙雙也。見怡怡也。真樂哉。真快哉。
第柒段
從一而終
飛潛心一。春風春日。形影追隨。性情昵暱。
太古遺音　六　雉朝飛
定偶也。真箇無失。相親相近也。只見相依
也宜家室。如膠也如漆。天然自爲匹。天長
地久恩無息。凡禽那有如雉也。其性也剛
三
而實。嗟我生年已老。嗟嗟我生年已老。年

已年已老。觀物類也。那逢時值景也。都姣

楚芍匀楚（上二 四弓）乜芍芤（立下 四半）篕乜蒭

好。姣好姣好。莫如良雉鳥。鼓左翼右翼也。

琶篘𤅢（大𤅢 五上十）匀𤅢（大𤅢 五上十）匀茌（卄）匀𤅢（大下 六五 主）篘匀（卄）泜蒭昌蕠

一聲高。一聲小。俾我感興。暗傷也。懷抱那

冩　五（立）四芍篕（立飛下 六半）四芍篕匀句（卄）泗冩（立飛 下七）

好教我嗟嘆心多悒。向此韶光也多悒。偏

匀匀（卄）泜冩（立飛 下八）篕莬楚（卄 合）畚蒭甸蕠乜蒭蕠

煩偏惱。偏惱偏惱偏煩惱。

𦬇（立）篕𢑛鼻

第捌段　觀景含情

嗟乎我生也。五十而猶無妻。看那枯楊樹

蒭（省）蒭（弓上 七半）五句（九下 主）匀蒭（立）（弓上 七半）芒畚芒蒭　蒭（弓上 七半）

生梯。偏我獨孤棲。犢牧採薪。感心悲。令我

查　查（九下立）匀蒭（立）莬蒭蕮（弓上 九山）匀匀（立）匀莬蒭句

也獨嗟吁。只見冷淒淒。飲恨含情過小溪。

昌（立上 七半）查（立飛 下九）篕五芍篕蒭蒭　蕠（九 以八 下 昌又）

怨難題。猶恐瞑目瞑目歸黃泥。

匹蒭（二弓上七 飛下九）篕𢑛鼻

第玖段　色　感物思人

人受。人受人受也。天地氣。以有此生。交感

楚蒭（省）囗　楚蒭匀楚蒭（省）篕蒭（省）篕句匀

呵。含二五之精。陰陽配偶呵。胡不得其平。

句篕（省）篕　匀篕蒭句莬蒭莬篕（省）篕　匀莬

大造總難明。長歌浩嘆沉吟。誰訴衷情自

蒭匀篕蒭篕蒭　三蒭篕蒭篕蒭

心驚。行興。彈絃寫意也。大都不平則鳴。不

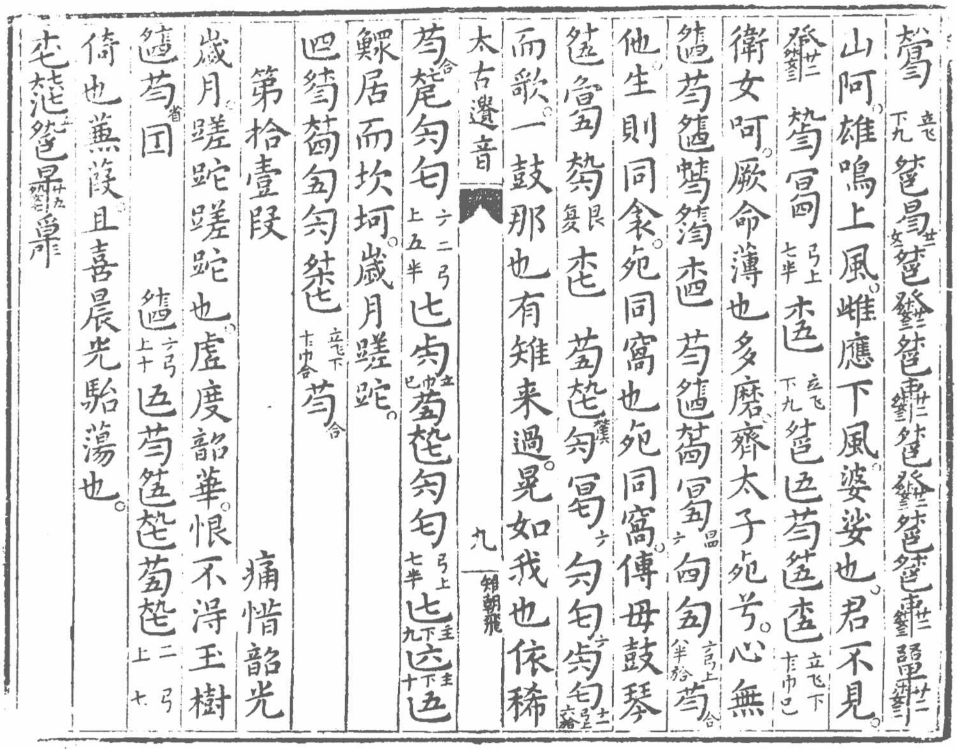
匀篕蒭篕蒭篕蒭匀篕蒭匀句查　匀

如鳥求。相友嚶嚶。

篕蒭篕蒭蒭蕠鼻正

第拾段　仰天長嘆

此情也。如何雉朝飛鳴相和。雌雄群遊於

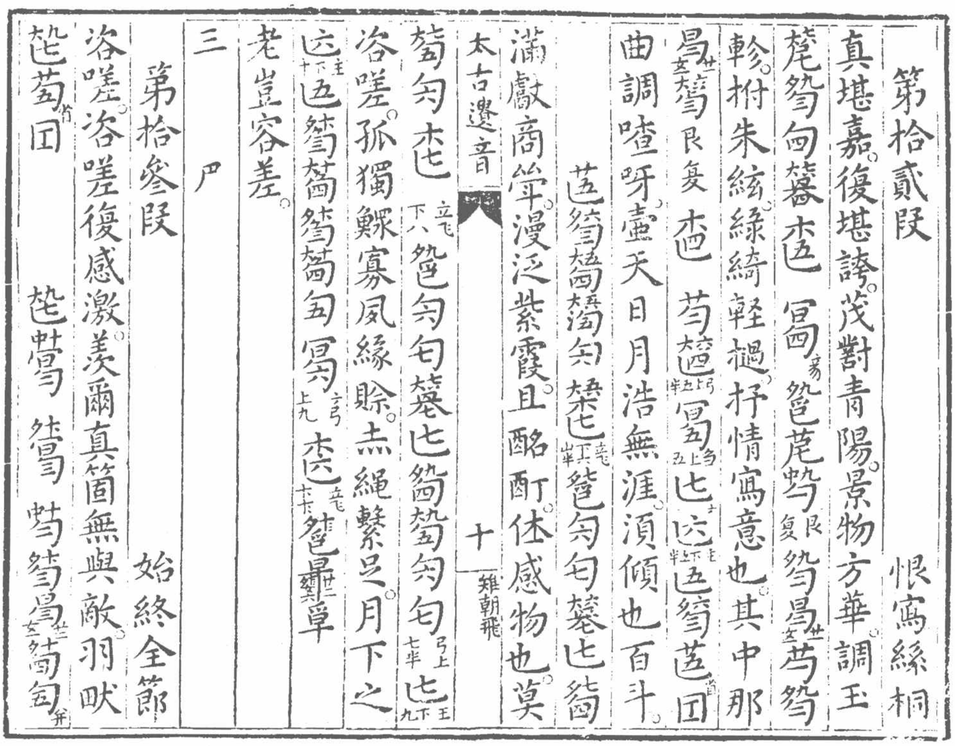


山阿。雄鳴上風。雌應下風。婆娑也。君不見。
衛女呵。厥命薄也。多磨。齊太子死兮。心無
他。生則同衾。死同窩也。死同窩。傳母鼓琴
而歌。一鼓那也。有雉来過。晃如我也依稀

鰥居而坎坷。歲月蹉跎。

第拾壹段　痛惜韶光

歲月。蹉跎蹉跎也。虛度韶華。恨不得玉樹
倚也。蕪薉。且喜晨光駘蕩也。



第拾貳段　恨寫絲桐

真堪嘉。復堪誇。茂對青陽。景物方華。調玉
軫。拊朱絃。綠綺。輕撾。抒情寫意也。其中那
曲調嗟呀。盡天日月浩無涯。須傾也。百斗。
滿觴。商斝。漫泛紫霞。且酩酊。休感物也。莫

咨嗟。孤獨鰥寡凤緣賒。杰繩繫足。月下之
老豈容差。

三　尸

第拾叁段　始終全節

咨嗟。咨嗟復感激。羨爾真箇無與敵。羽眏

夏翟幕府曾邀縣署曾集那忌禁衛棨戟。

渴（艮下十 三巾巳）𢒼渦（十上 分十）芪𢒼渴（十上 十）茜𢒼渴（九上 中 十）渏渴（七上 弓 曼）蓎𩾏 𦾔（十弓上 五半）

與爾那逍遙。各自適其適。

乜𦺇（大六 半六下十）𥡴𠣜𢒼瀉（七 巳上 匕路）𢒼𦾔匞𢒼𦾔正

畢

宮音　陽春　酒狂

商音　[illegible]　[illegible]　白雪

禹會塗山　鳳求凰　漁樵問答

羽音　雉朝飛

鶴舞洞天　羽音（九六 殳）

按斯曲乃蘇公東坡所作也。昔公于雲龍山。作放鶴亭記歸。餘與未盡。撫弄氷絃。而著是曲。予聞易訓鶴鳴子和。詩詠九臯聞天。公得無做斯意乎。抑将謂是物清遠閒曠。超然于塵垢之外。用以比山林遁世之士。守貞而不污也。允矣微矣。

第壹段　翱翔宇内

噫嘻。鶴之為物也。通神明。知變態。忽驚露

𥫗芍（省 匀）囗　𠤖冨（上十 六弓）匀𦾔（九上 六）乜𦺇（六 針）

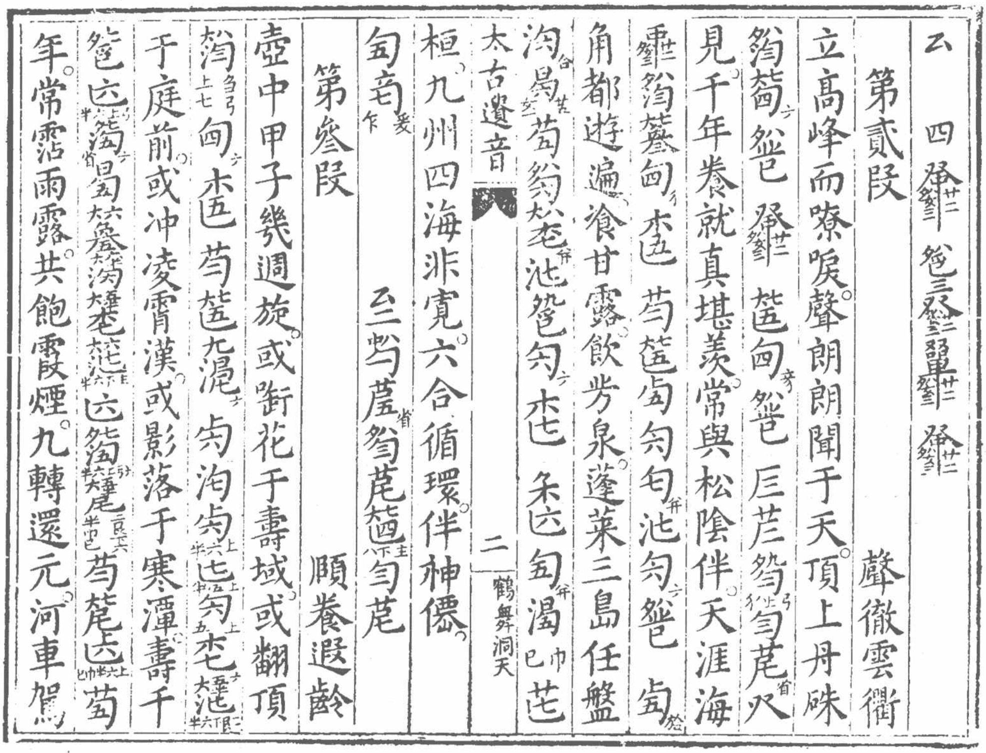
而飛鳴。或騰翔而上于青雲。或顧影而動

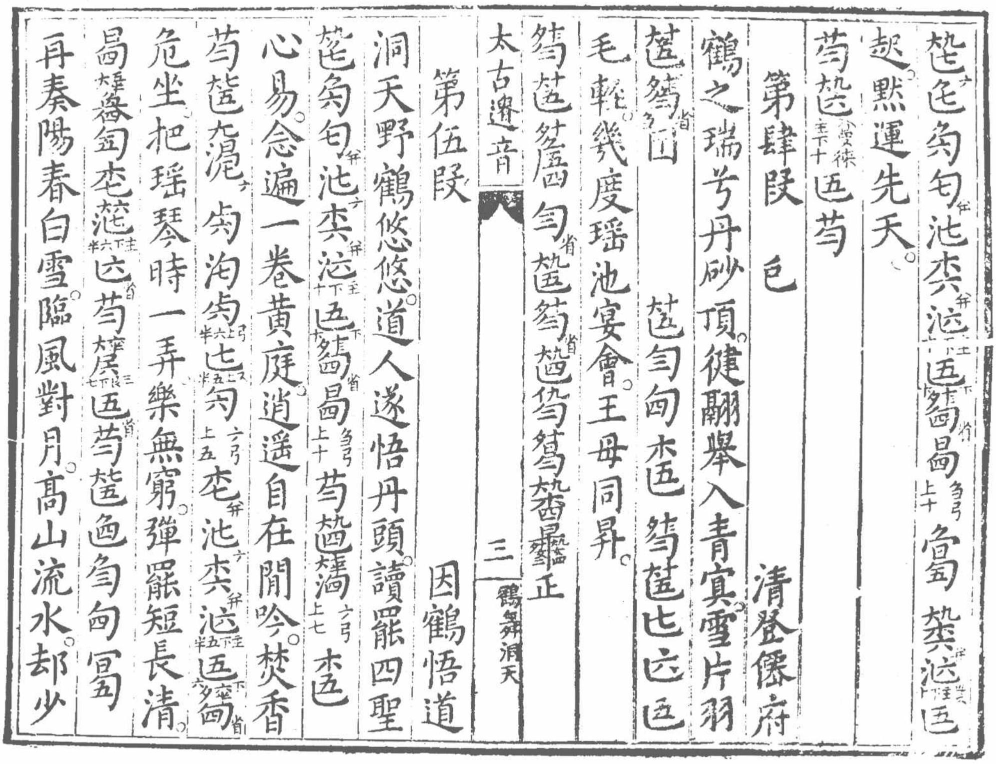
（二三 十下 十三巳）芍尼𦺇　𦾔芍𦾔乜（九上 仙 六 上路）𢒼茝𦾔𦺇（大 六下 主）匞𥫗

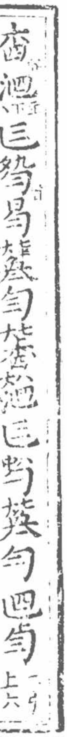
其情。盤旋蹈舞。羽翮而輕盈。憂然長嘯聲

𠂈茝𢒼𦾔　𦾔　𦾔𢒼瀉𦾔（六二弓上 六七 下七）𦾔芑　𦾔

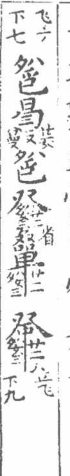
溜亮而淒清。物類㝡歸適靈。


第貳段　聲徹雲衢
立高峰而嘹唳聲朗朗聞于天頂上丹硃
見千年養就真堪羡常與松陰伴天涯海
角都遊遍飡甘露飲芳泉蓬萊三島任盤
太古遺音　二　鶴舞洞天
桓九州四海非寬六合循環伴神僊
第叄段　順養遐齡
壺中甲子幾週旋或銜花于壽域或翺頂
于庭前或冲凌霄漢或影落于寒潭壽千
年常霑雨露共飽霞煙九轉還元河車駕


赴默運先天
第肆段　清登僊府
鶴之瑞兮丹砂頂健翮舉入青冥雪片羽
毛輕幾度瑤池宴會王母同昇
太古遺音　三　鶴舞洞天
第伍段　因鶴悟道
洞天野鶴悠悠道人遂悟丹頭讀罷四聖
心易念遍一卷黃庭逍遙自在閒吟焚香
危坐把瑤琴時一弄樂無窮彈罷短長清
再奏陽春白雪臨風對月高山流水却少

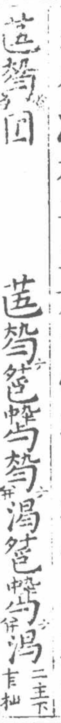


子期聽遥憶白鶴知音

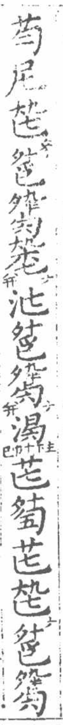


第陸段　超凡入聖

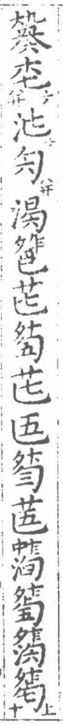
飛花流水年年有白雲明月時常為友洗



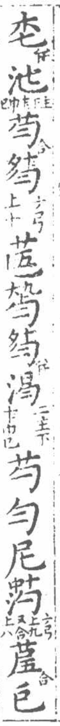
心黙或吸瓊漿或飡石髓了凡憂時與儔



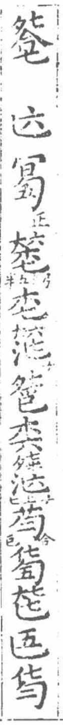
侶嬉戲引清風跨青牛任遨遊降龍伏虎



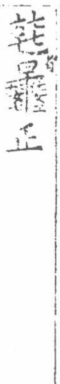
静中求綸巾羽扇漁鼓也作行頭堪挍壺



天物外悠悠俯視塵寰正好修與玄鶴同



庚休



終

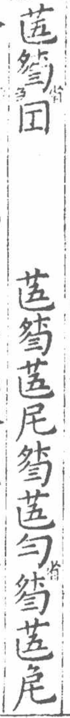
漢宮秋月　羽音（凡十叉）

按是曲音曹大家作。余公擬文。夫以宫闈淑女當此秋夜其愀然抑鬱之態憮然惆悵之懷殆與時俱集不勝悽慘是曲音韻怨懟如泣如訴又且怨而不怒哀而不傷蕭洒襟懷溢于言外蓋絲桐中之特出者世有盛眷之士終老岩穴靡獲一吐英華若長沙之屈海島之竄

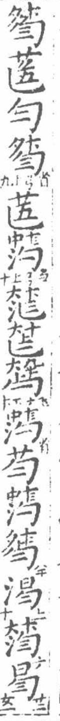
殆有似含怨曠于秋闈者耳聽者詳之。

第壹段　宫闈嚴肅

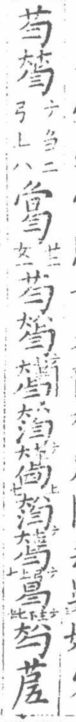
昭陽昭陽昭陽殿巖鎖深邃宫緊閉門黄

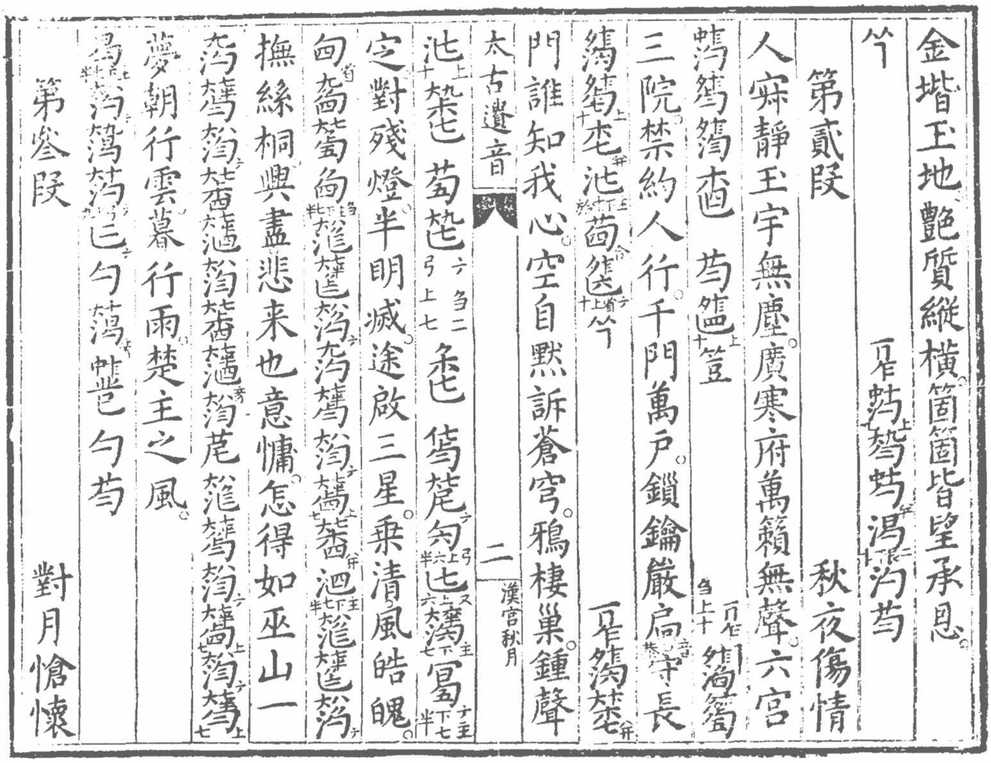


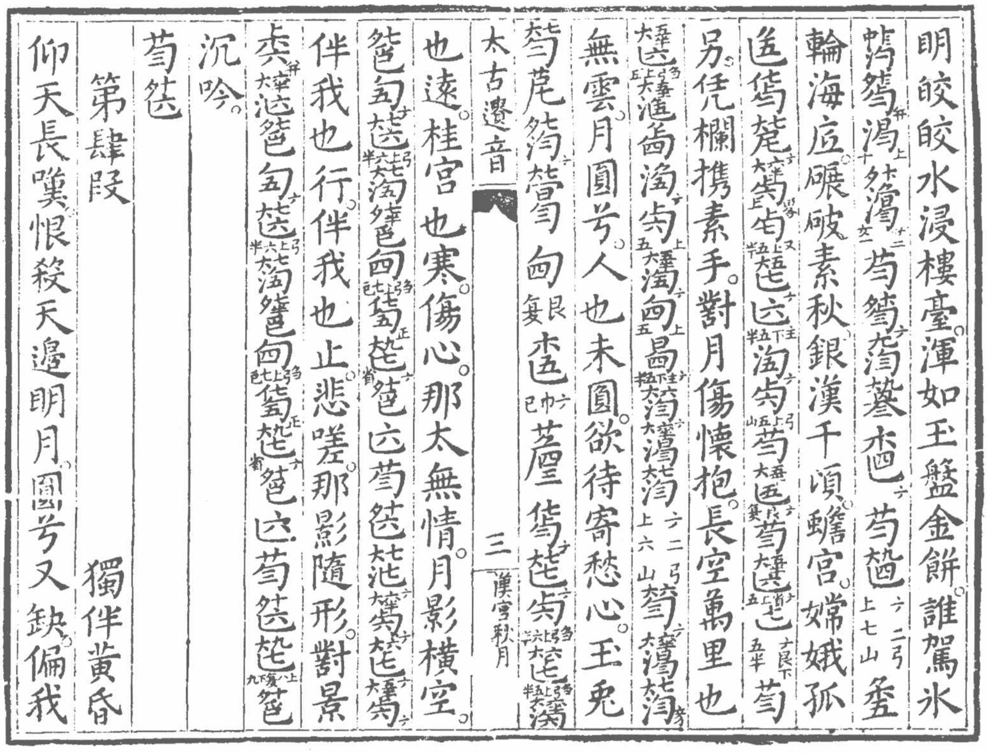
金閣紫禁中三千粉黛含情漢天子閨闈

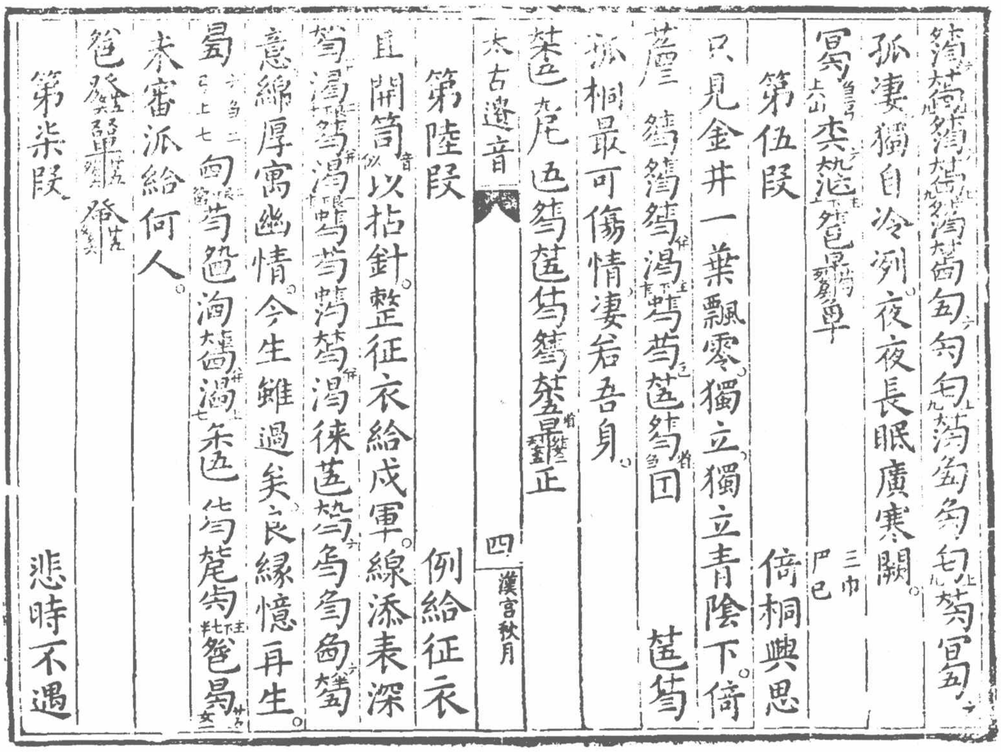


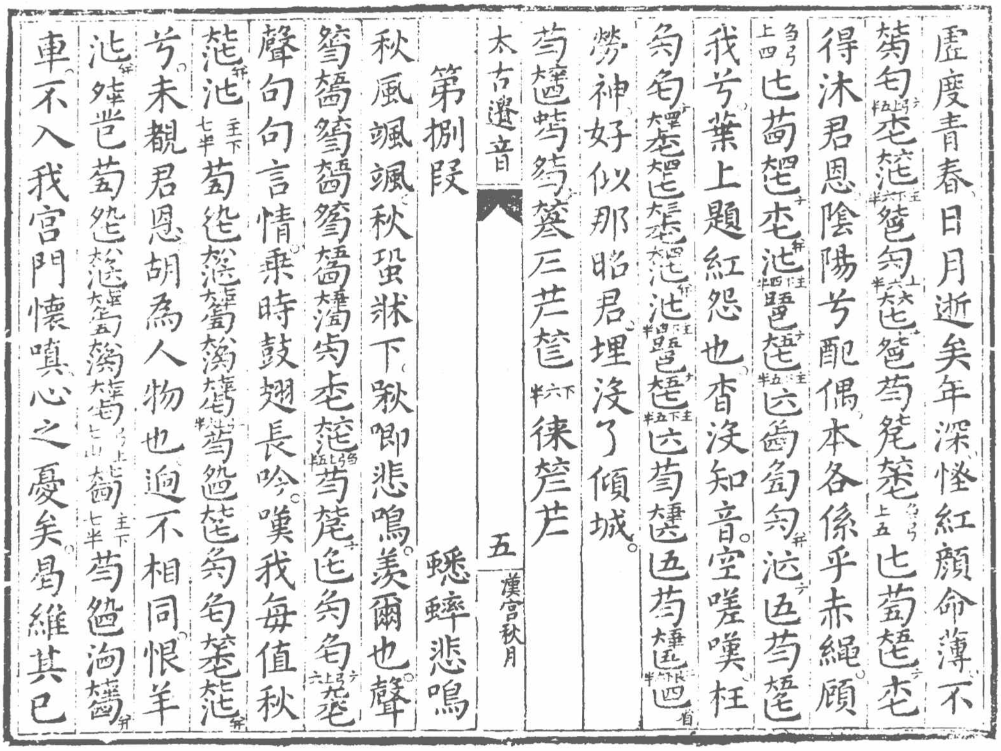
肅静靄靄霧照長春龍樓鳳閣無數嬌容

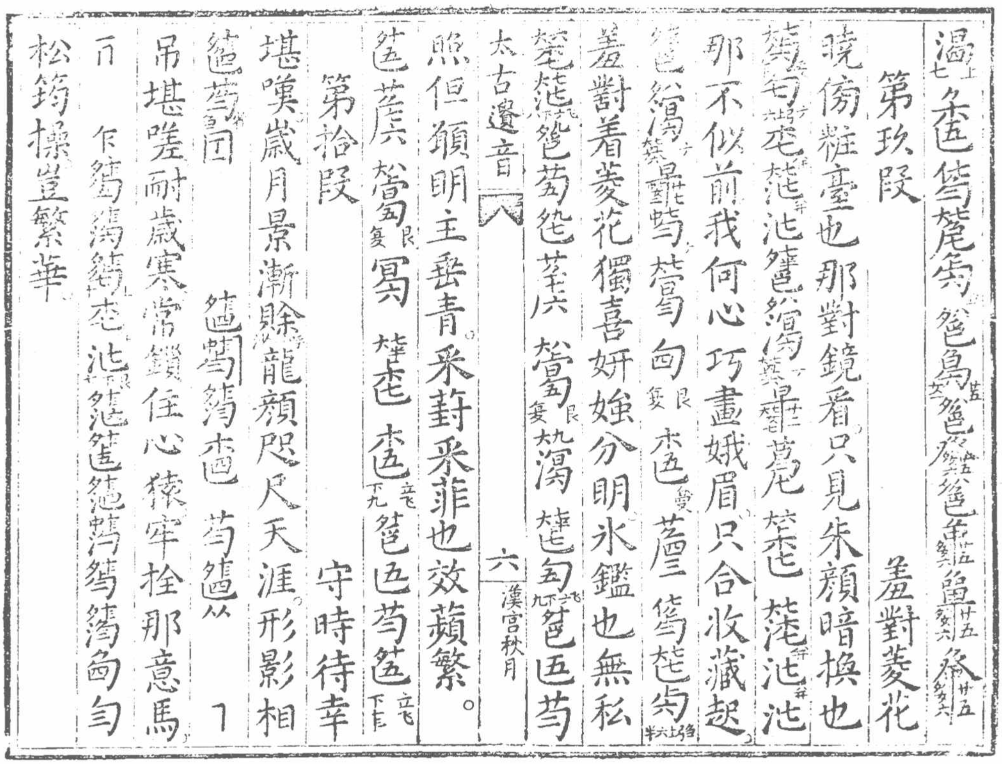


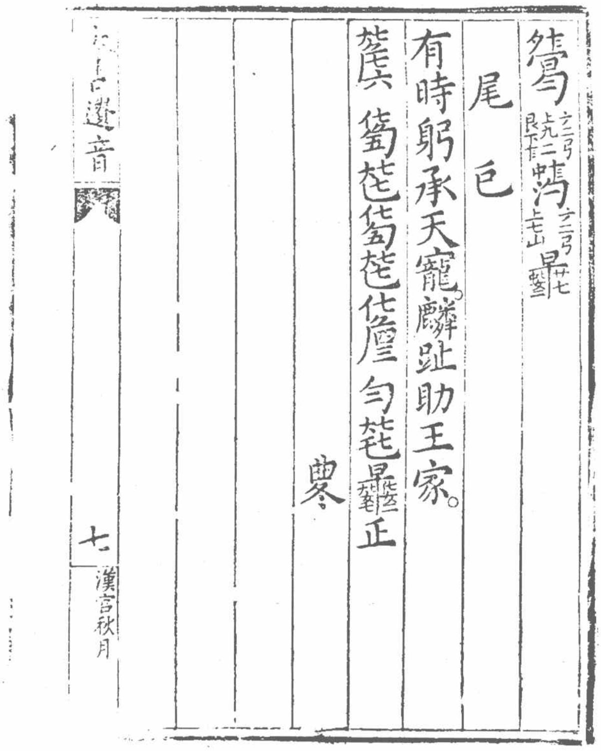

金堦玉地艷質縱橫箇箇皆望承恩
第貳段　秋夜傷情
人寂靜玉宇無塵廣寒府萬籟無聲六宮
三院禁約人行千門萬户鎖鑰嚴扃守長
門誰知我心空自默訴蒼穹鴉棲巢鐘聲
太古遺音
二
漢宮秋月
定對殘燈半明滅逡啟三星乘清風皓魄
撫絲桐興盡悲来也意慵怎得如巫山一
夢朝行雲暮行雨楚主之風
第叁段　對月愴懷


明皎皎水浸樓臺渾如玉盤金餅誰駕氷
輪海底碾破素秋銀漢千頃蟾宮嫦娥孤
另凭欄携素手對月傷懷抱長空萬里也
無雲月圓兮人也未圓欲待寄愁心玉兎
太古遺音
三
漢宮秋月
也遠桂宮也寒傷心那太無情月影横空
伴我也行伴我也止悲嗟那影隨形對景
沉吟
第肆段　獨伴黄昏
仰天長嘆恨殺天邊明月圓兮又缺偏我


孤凄獨自冷冽夜夜長眠廣寒闕。
第伍段
倚桐興思
只見金井一葉飄零獨立獨立青陰下倚
孤桐最可傷情凄看吾身。
太古遺音
四
漢宮秋月
第陸段
例給征衣
且開笥以拈針整征衣給戍軍線添表深
意綿厚寓幽情今生雖過矣良緣憶再生。
未審派給何人。
第柒段
悲時不遇


虛度青春日月逝矣年深慳紅顏命薄不
得沐君恩陰陽兮配偶本各係乎赤繩顧
我兮葉上題紅怨也杳沒知音空嗟嘆枉
勞神好似那昭君埋沒了傾城。
太古遺音
五
漢宮秋月
第捌段
蟋蟀悲鳴
秋風颯颯秋蛩啾下啾唧悲鳴羨爾也聲
聲句句言情乘時鼓翅長吟嘆我每值秋
兮未覲君恩胡為人物也迥不相同恨羊
車不入我宮門懷嗔心之憂矣曷維其已


第玖段
羞對菱花
曉傷粧臺也那對鏡看只見朱顏暗換也
那不似前我何心巧畫娥眉只合收藏起
羞對着菱花獨喜妍媸分明氷鑑也無私
太古遺音
六
漢宮秋月
照但願明主垂青采葑采菲也效蘋蘩
第拾段
守時待幸
堪嘆歲月景漸賒龍顏咫尺天涯形影相
吊堪嗟耐歲寒常鎖任心猿牢拴那意馬
松筠操豈繁華


尾
巳
有時躬承天寵麟趾助王家
粤
太古遺音
七
漢宮秋月

蘇武思君　慢角調（凡八段）

按是曲。乃後人擬蘇君。忠蓋之心而作也。昔漢武好大喜功。思欲雪恥除兇。酬百王而報千古。武乃御命使虜。宣漢威德。夫何單于改慮。不即歸欵。志欲屈武而臣之。李陵衛律。且環肆其說。而武竟矢心自誓。不畏刀鋸。寧牧羝海上。甘心於漢節者。凡十有九年。爲於時嚙雪吞氊。惟覩異類。秋風蕭條。夜不能寐。側耳遠聽。胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯成群。邊聲四起。忠臣聽之。不覺淚下。安得不起故主之思哉。惟其思之切。是以守之貞耳。後人援子卿必至之情。而寫此怨於絲桐。無非景仰其赤心白意爲耳。夫忠義之感人也。有如此。

第壹段

巳　誓抱孤忠

蠻夷猾夏何多年。疾風勁草心懸懸旌節

芍蓟甸匋甸勻莶䒤五　甸匋甸勻莶四芍

持拳拳。忠徹天心。徹泉。戍仁取義。衣帶牢

莶芍莶匋甸勻莶芍莶匹尼匋莶匹芲芍

礪烽烟外。戍樓邊。心絕眼睁穿。夢魂飛遶。

莶䒤五匋匹匋莶勻甸勻勻莶匋甸省芍甸

孝武君前。

匋芍勻莶乇

第貳段

強胡肆雪

胡兒胡騎何匆匆。只見胡兒胡騎何匆匆。

芍芑芍莶芍勻莶厃　笠　夏卞

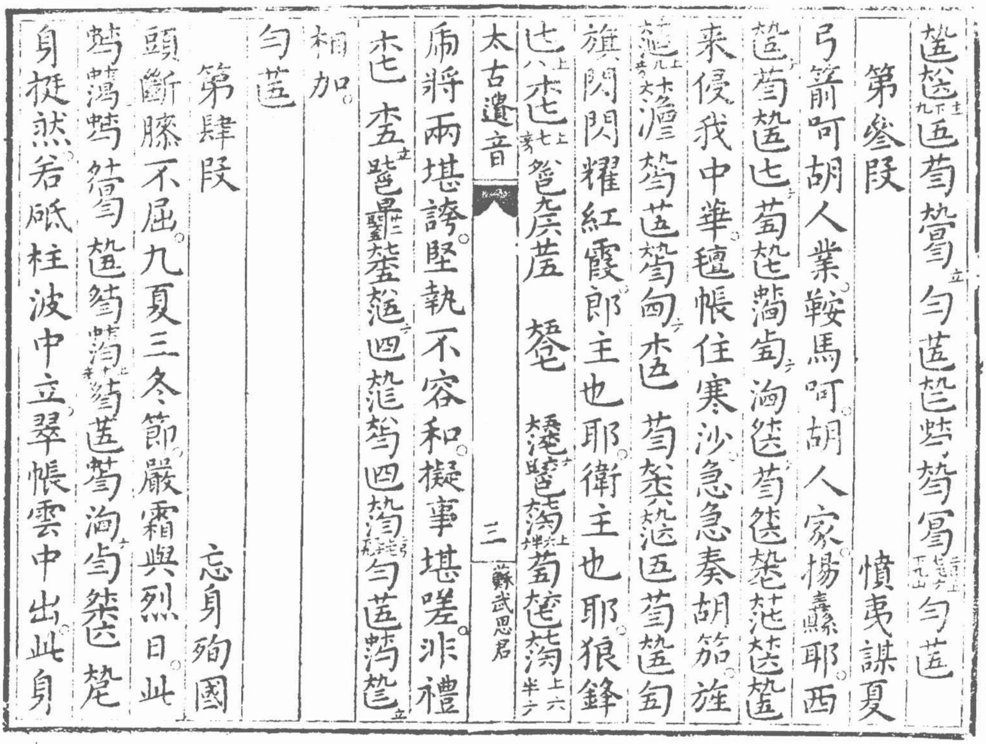
異類来腥風。衣冠不與漢人同。身騎鐵馬。

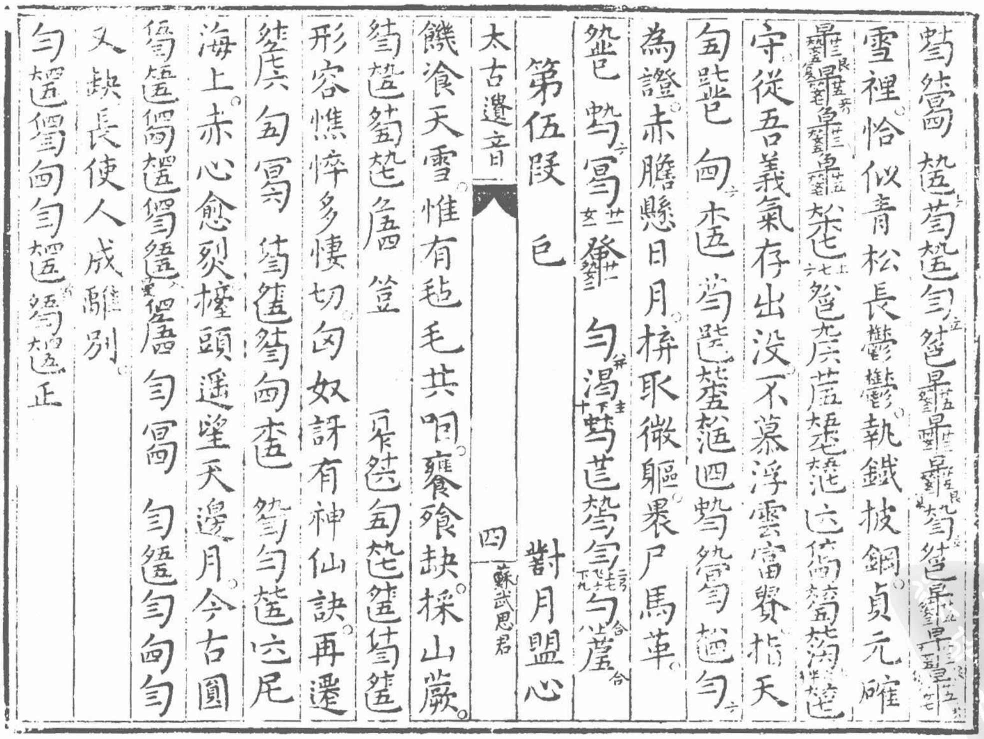
芍甸莶　芍莽莶匹甸莶匋莶勻莶芍莶

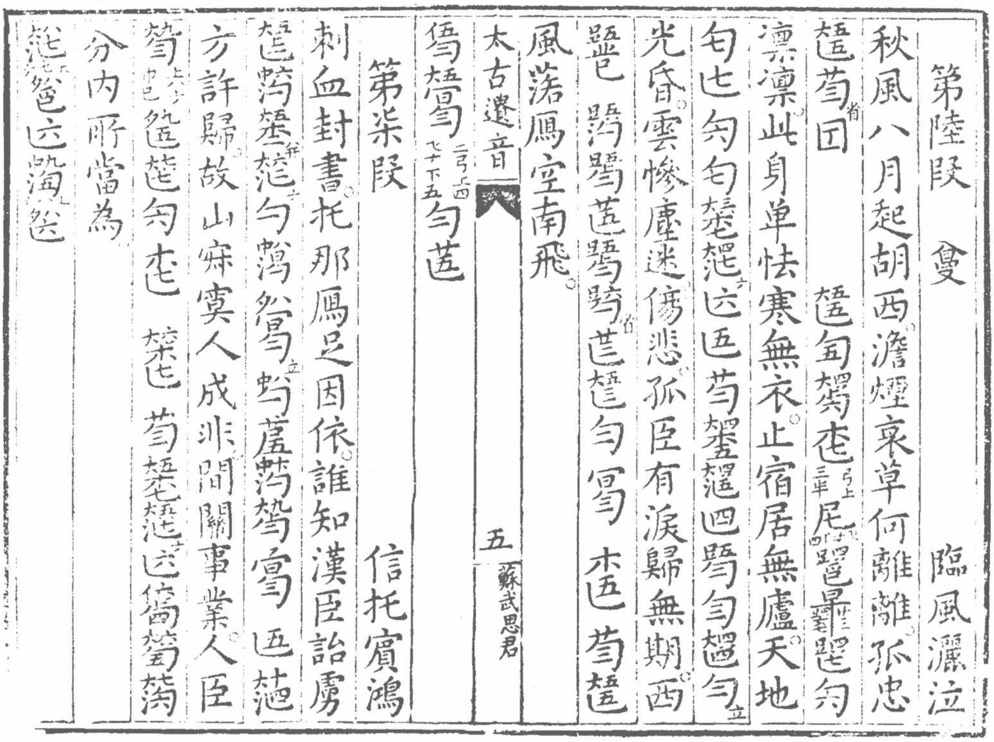
兩手挽鵰弓。羣奔如蟻如蜂。黃雲紫塞屯

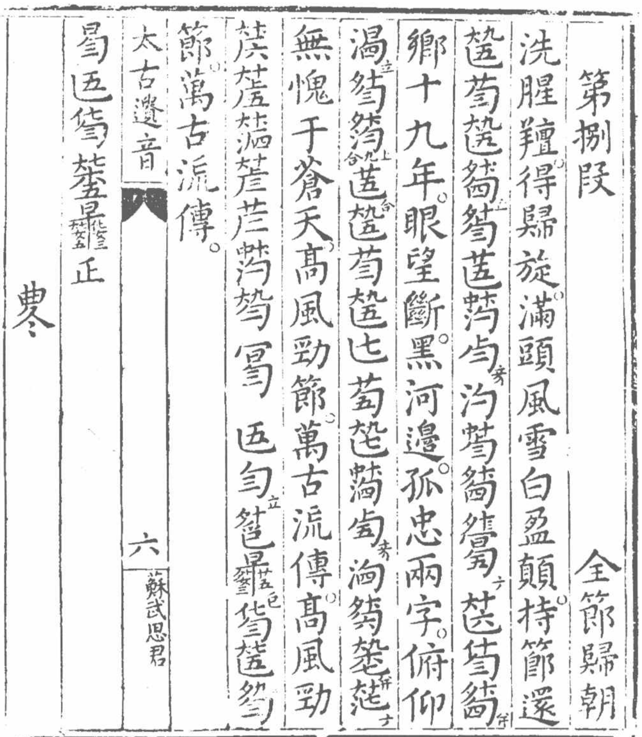
莶莶匹莶芍芍芍芍　勻莶芍甸莶　芍

營慢交攻。荼我生靈。賀蘭山降我英雄。


第叁段　憤夷謀夏
弓箭呵胡人業鞍馬呵胡人家揚耶西
来侵我中華氊帳住寒沙急急奏胡笳旌
旗閃閃耀紅霞郎主也耶衛主也耶狼鋒
太古遺音　三　蘇武思君
帥將兩堪誇堅執不容和擬事堪嗟非禮
相加
第肆段　忘身殉國
頭斷膝不屈九夏三冬節嚴霜與烈日此
身挺然若砥柱波中立翠帳雲中出此身


雪裡恰似青松長鬱鬱執鐵披銅貞元確
守從吾義氣存出沒不慕浮雲富貴指天
為證赤膽懸日月捋取微軀裹尸馬革
第伍段　對月盟心
太古遺音　四　蘇武思君
饑飡天雪惟有氊毛共咽饔飧缺採山蕨
形容憔悴多悽切匈奴詐有神仙訣再還
海上赤心愈烈撞頭遥望天邊月今古圓
又缺長使人成離别


第陸段　臨風灑泣
秋風八月起胡西。澹煙衰草何離離。孤忠
凛凛此身单怯寒無衣。止宿居無廬。天地
光昏雲慘塵迷。傷悲。孤臣有淚歸無期。西
風落鴈空南飛。
太古遺音　五　蘇武思君
第柒段　信托賓鴻
刺血封書托那鴈足。因依。誰知漢臣詒虜
方許歸故山。寐寘人成非。間關事業。人臣
分內所當為

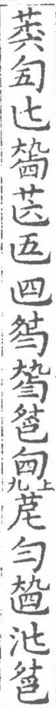

第捌段　全節歸朝
洗腥羶得歸旋。滿頭風雪白盈顛。持節還
鄉十九年。眼望斷黑河邊。孤忠兩字。俯仰
無愧于蒼天。高風勁節。萬古流傳。高風勁
節萬古流傳。
太古遺音　六　蘇武思君
尾聲

前赤壁賦　黃鐘調（臤五曼一玄　凡十一叚）

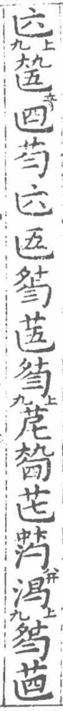
是曲也。按東坡以文章名世。擅一時之雄。列之顧問。裨益良多。夫何被讒遠謫。公竟靡介于懷。日事詩酒。放舟赤壁。撫江流而適興。樂川澤以作賦。始寓秋夜景物。既感洞簫悲鳴。終慨英雄淪沒。而又瞬夕造化。取用風月。此其胸次曠達。真不以世故繫情者。後人欣慕其文。寓入絲桐。蓋亦慕先生之高耳。審音者。毋以利達縈心可也。

第壹段　新秋雅集

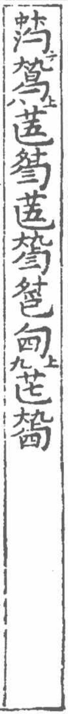
壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟。遊於



赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。

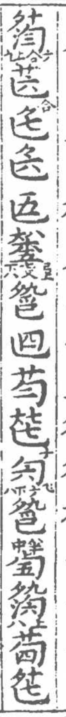


誦明月之詩。歌窈窕之章。

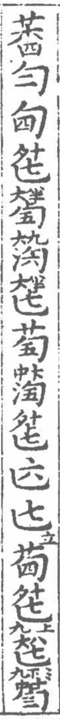


第貳段　夜泛滄浪

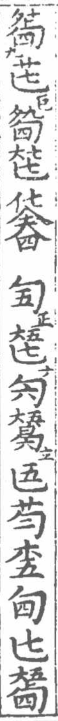
少焉。月出於東山之上。徘徊於斗牛之間。



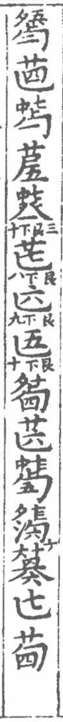
白露橫江。水光接天。縱一葦之所如。凌萬



頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風。而不知其

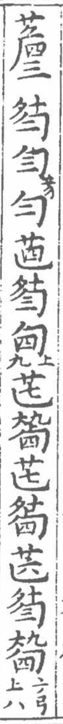


所止。飄飄乎如遺世獨立。羽化而登僊。

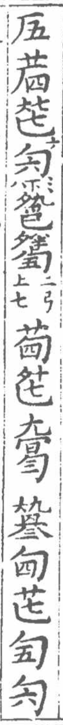


第叁段　舟中吟咏

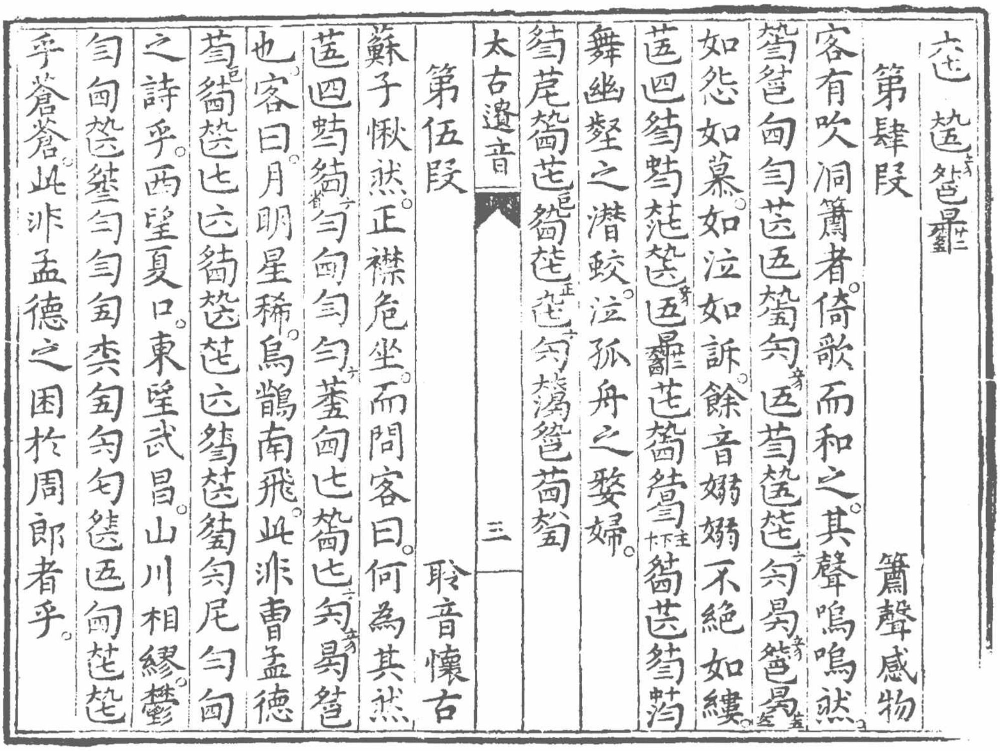
於是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。桂棹兮



蘭槳。擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷。望美



人兮天一方。

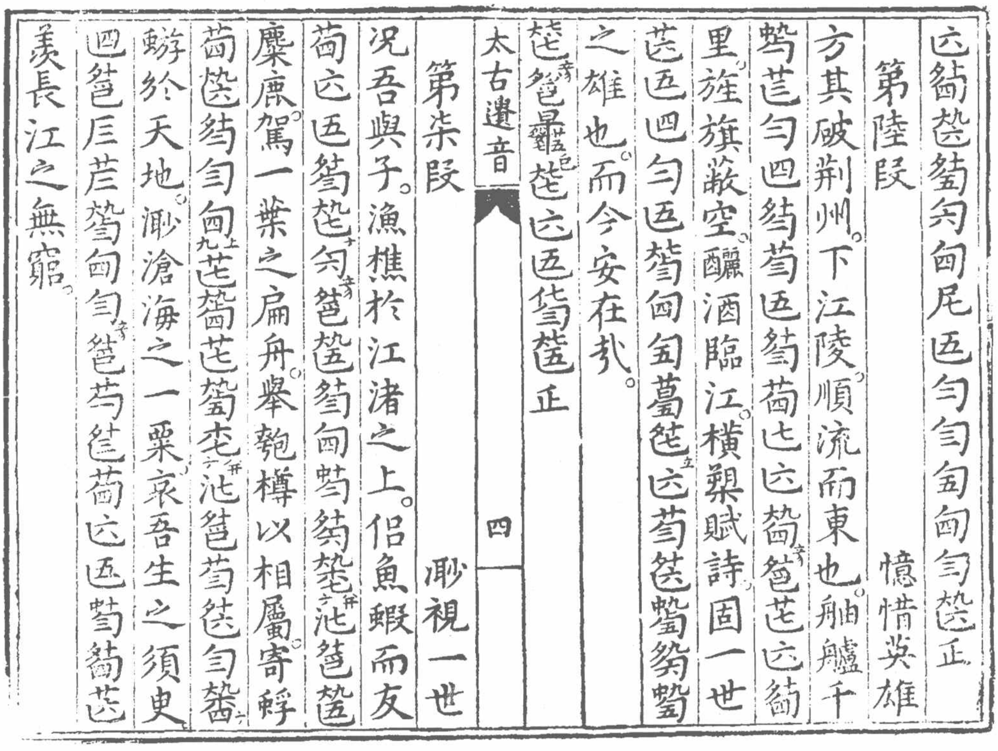


第肆段　簫聲感物

客有吹洞簫者。倚歌而和之。其聲鳴鳴然。如怨如慕。如泣如訴。餘音嫋嫋。不絕如縷。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦。

第伍段　聆音懷古

蘇子愀然。正襟危坐。而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。西望夏口。東望武昌。山川相繆。鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎。

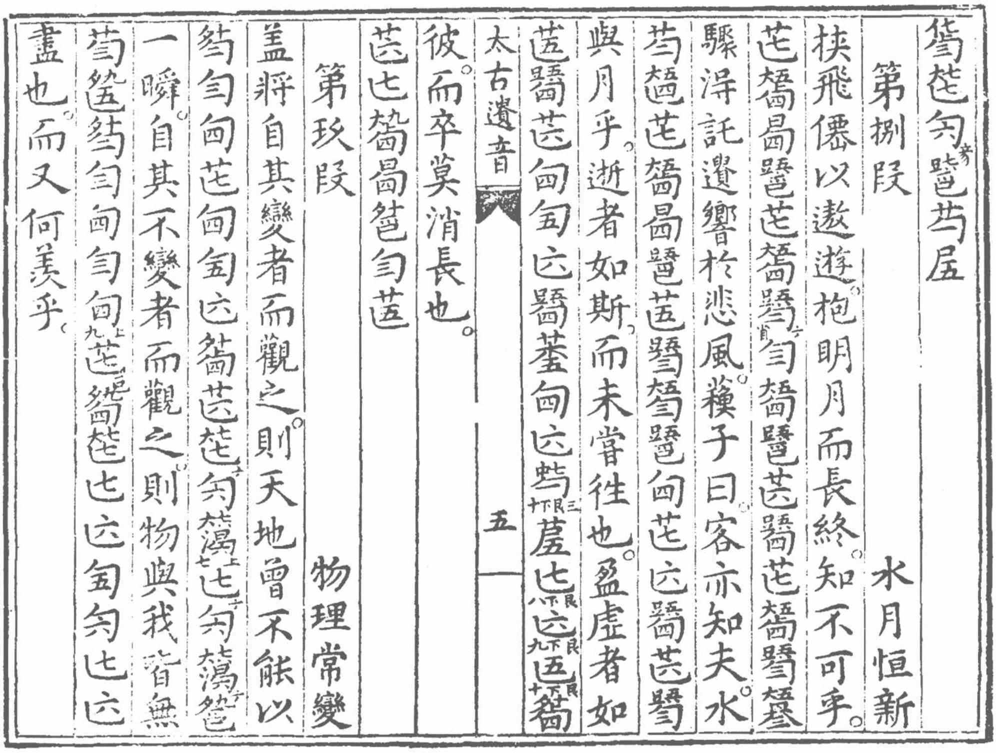


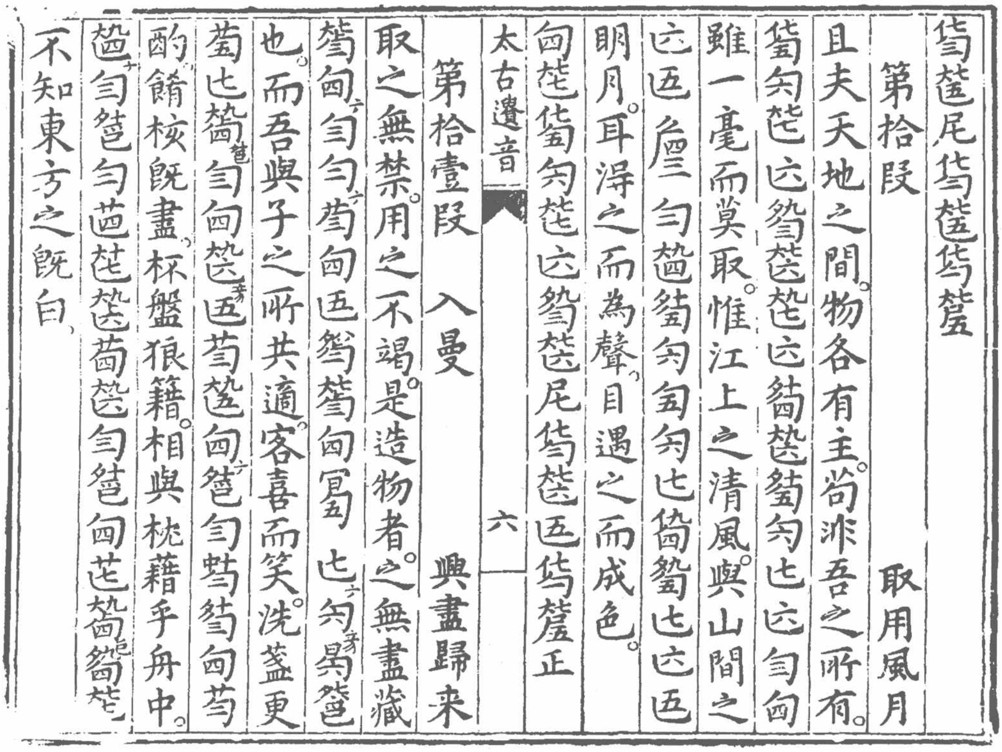
第陸段　憶惜英雄

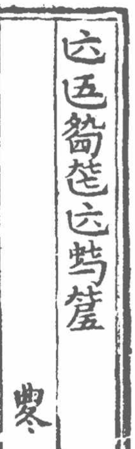
方其破荊州。下江陵。順流而東也。舳艫千里。旌旗蔽空。釃酒臨江。橫槊賦詩。固一世之雄也。而今安在哉。

第柒段　渺視一世

況吾與子。漁樵於江渚之上。侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟。舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。哀吾生之須臾。羨長江之無窮。

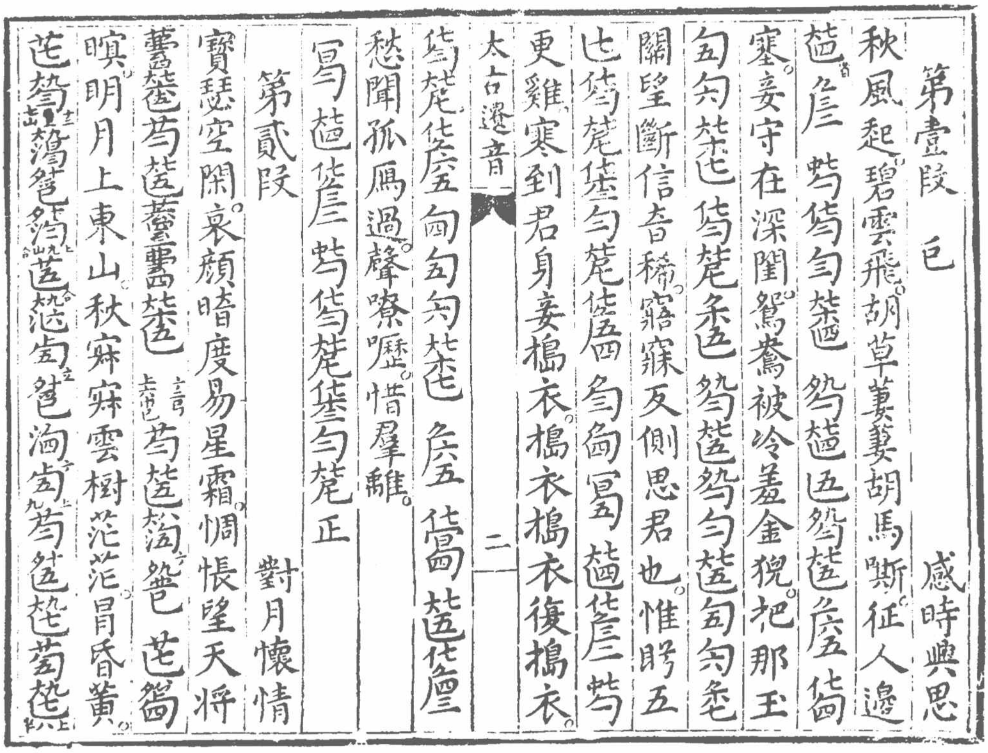

第捌段　水月恒新
挟飛僊以遨遊。抱明月而長終。知不可乎
驟得。託遺響於悲風。蘇子曰。客亦知夫水
與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。盈虛者如
彼而卒莫消長也。
第玖段　物理常變
盖將自其變者而觀之。則天地曾不能以
一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無
盡也。而又何羨乎。
太古遺音
五


第拾段　取用風月
且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。
雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之
明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。
第拾壹段　入曼　與盡歸来
取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏
也。而吾與子之所共適。客喜而笑。洗盞更
酌。餚核既盡。杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中。
不知東方之既白。
太古遺音
六



搗衣（即秋水美）　清商調（緊二五七絃凡十二叚）

按斯曲。乃唐人潘廷堅所作。傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨之中。而夫戍邊隅。賢勞王事。是以聞蟲鳴。覩螽躍。觀巖薇而未見君子。則憂從中來。故古詩有云。忽見陌頭楊柳色。悔教夫壻覓封侯。蓋此意也。而潘君搗衣之曲。又模寫情狀。志趣高遠。怨而不怒。有風人之義焉。始則感秋風而搗衣。對明月而徘徊。既則傷魚鴈之杳然。悲羈旅之寥落。終則飛夢魂于塞北。敘離思之參商。而又恨鎖春山。淚溢秋水。一行書。千行淚。只欲衣先于寒。寒後于衣。而功名富貴贅之楮末。蓋惟知篤夫婦之義。而等名利如土梗矣。其中吟韻蕭條。氷絃凄慘。有孤鸞寡鵠之態云。

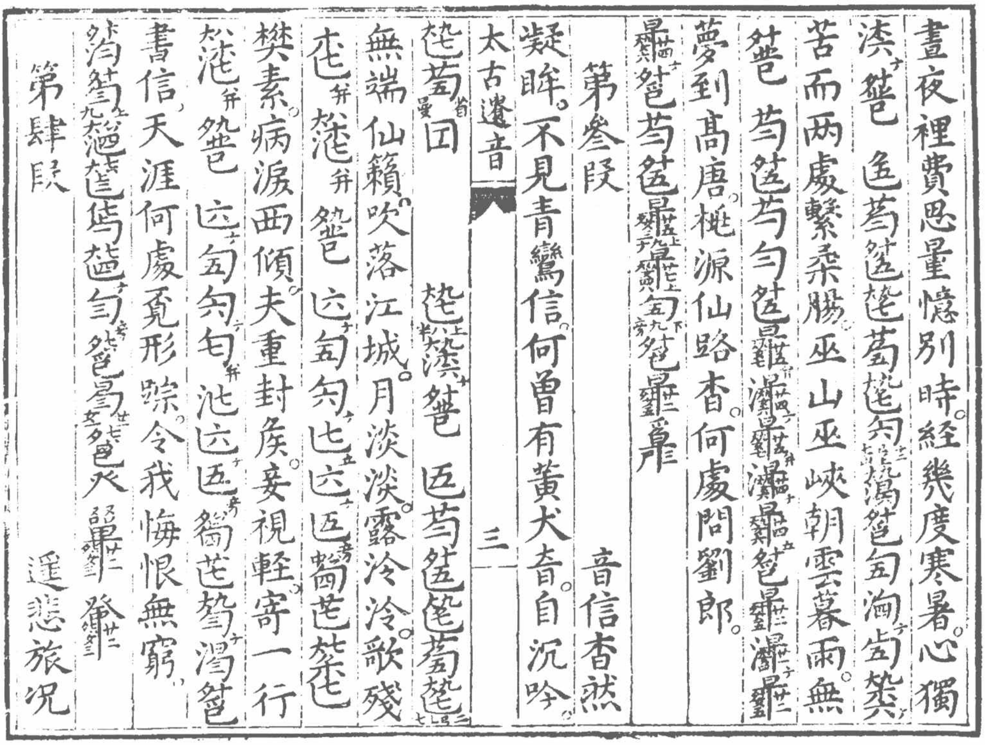


第壹段　巳　感時興思

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾守在深閨鴛鴦被冷蓋金猊把那玉關望斷信杳稀寤寐反側思君也惟盼五更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗衣復搗衣愁聞孤鴈過聲嘹嚦惜羣離

第貳段　對月懷情

寶瑟空閑哀顏暗度易星霜惆悵望天將暝明月上東山秋寐寐雲樹茫茫冐昏黃

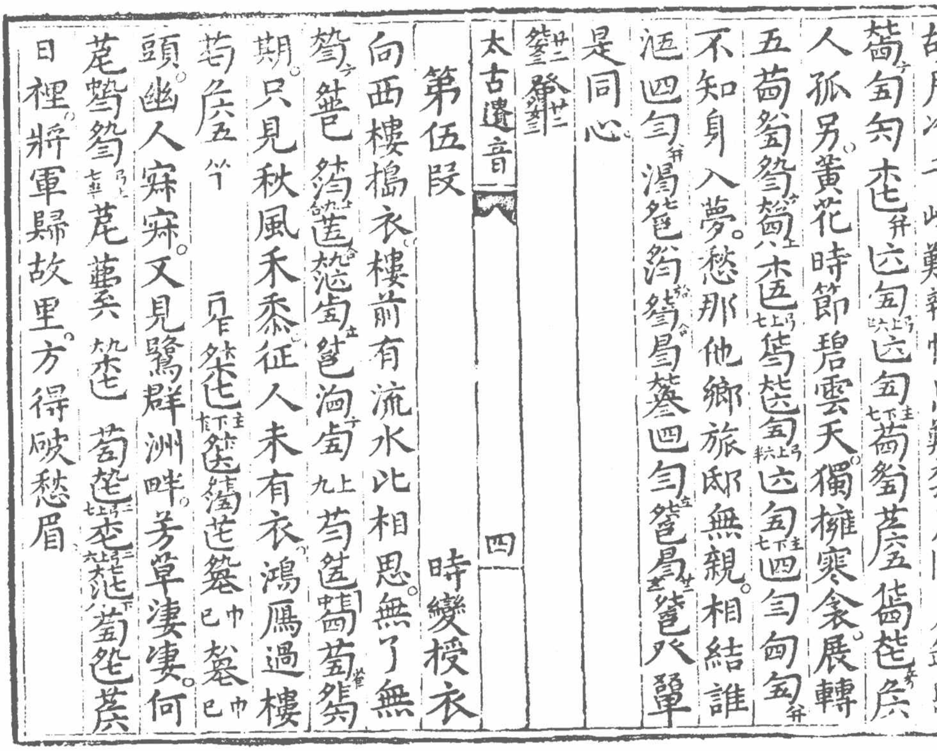


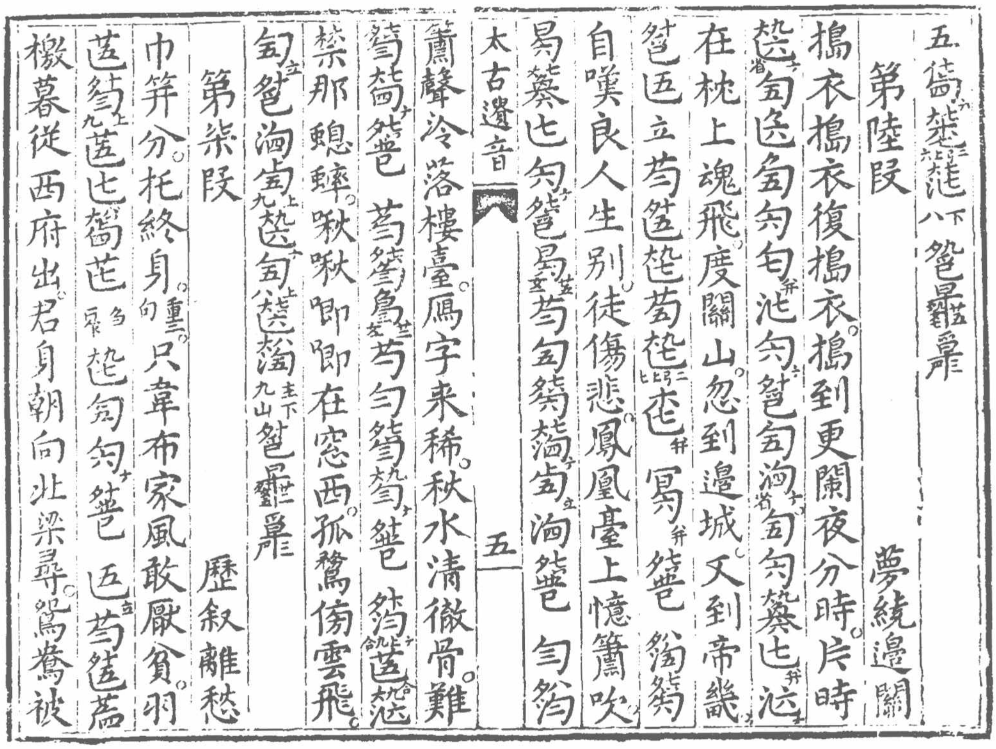
晝夜裡費思量憶別時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔腸巫山巫峽朝雲暮雨無夢到高唐桃源仙路杳何處問劉郎

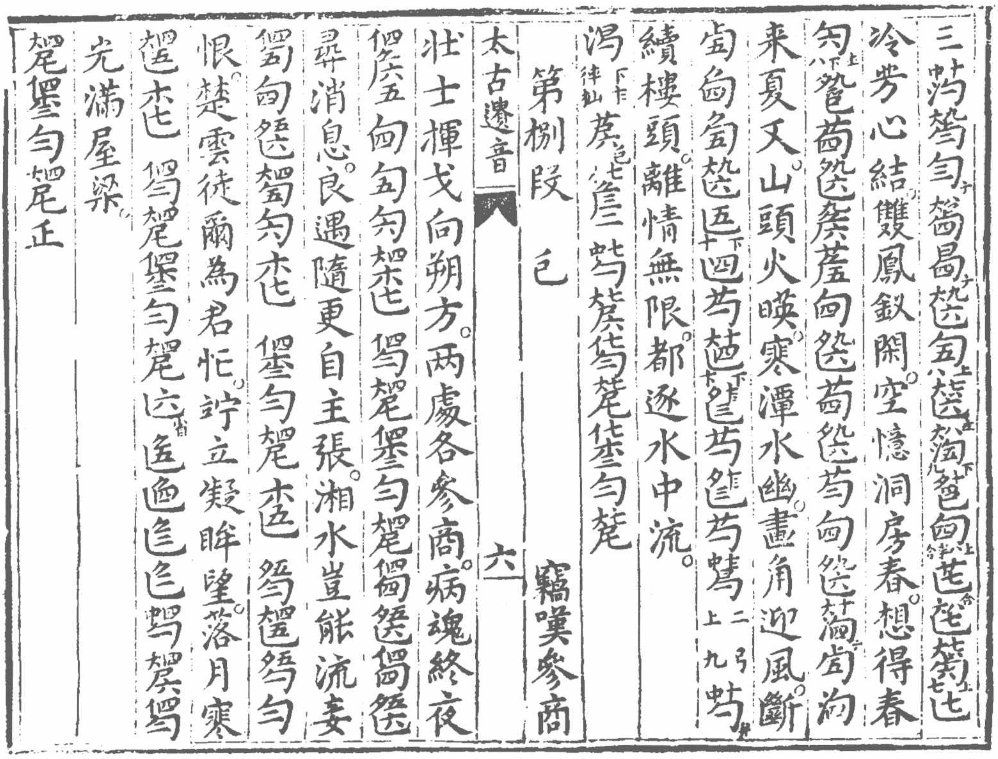
第叁段　音信杳然

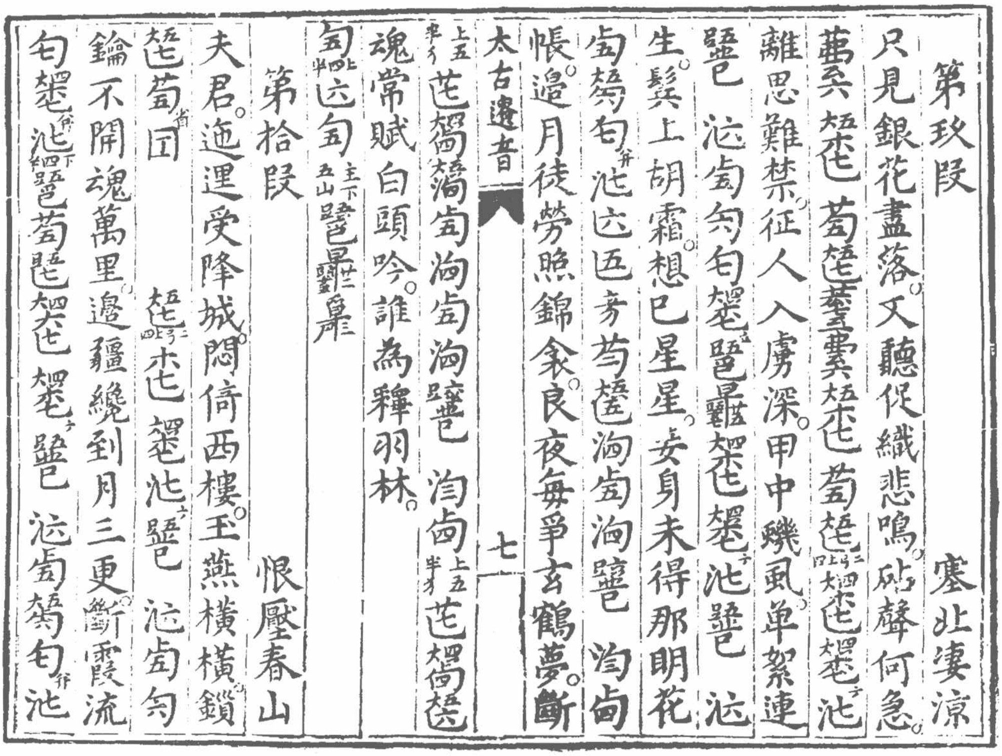
疑眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沉吟無端仙籟吹落江城月淡淡露冷冷歌殘樊素病淚西傾夫重封奏妾視輕寄一行書信天涯何處覓形蹤令我悔恨無窮

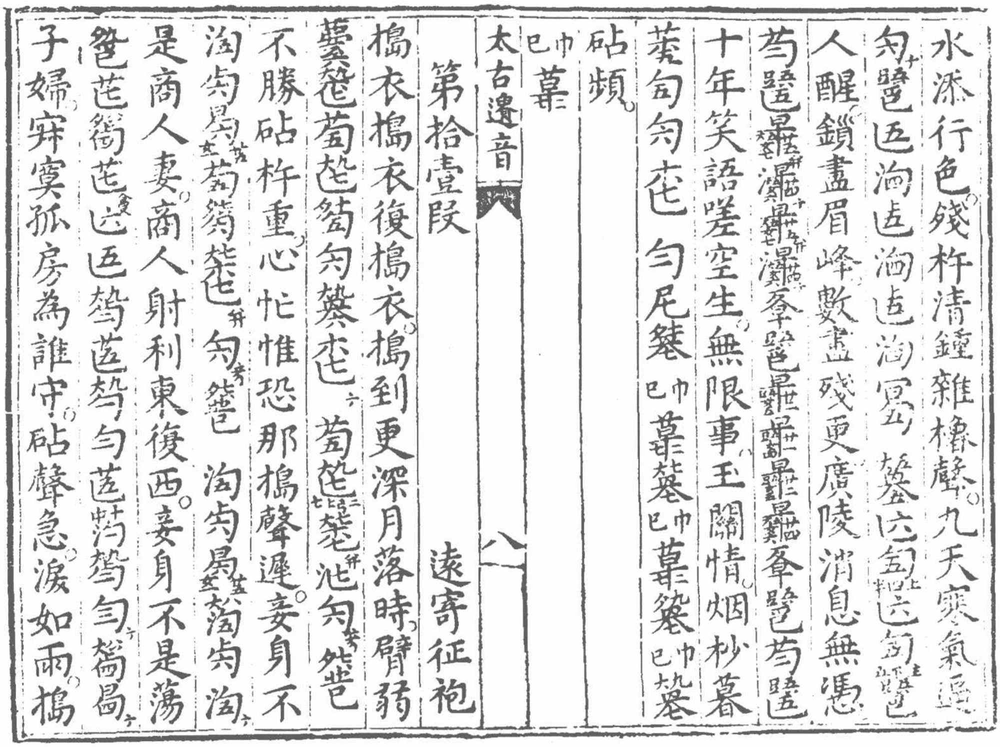
第肆段　遥悲旅况

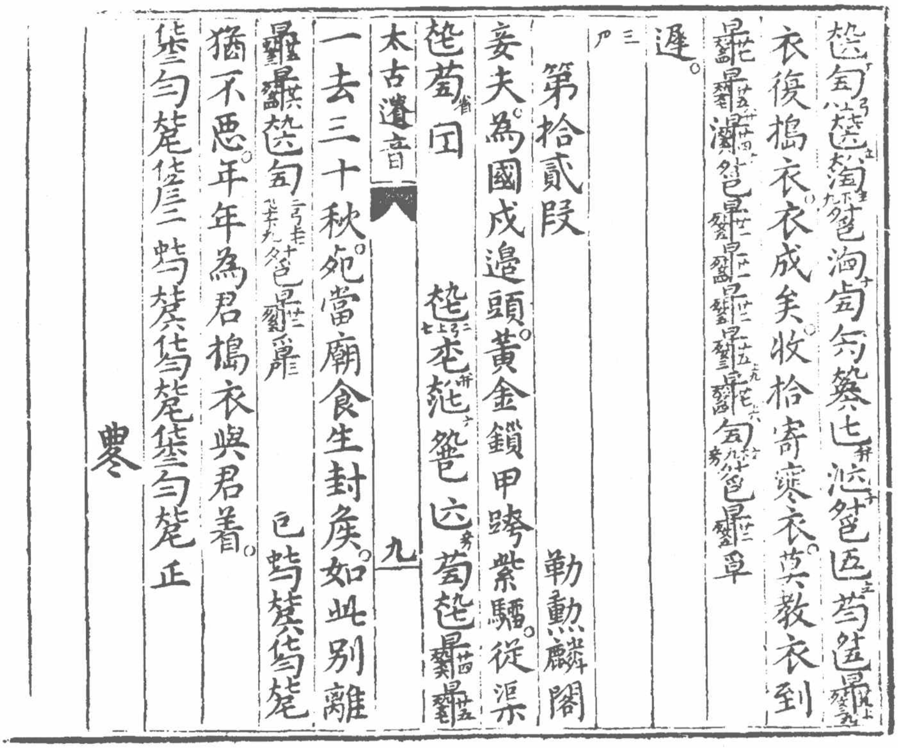

胡月冷千峰難情思難禁。月圓月缺照
人孤另。黃花時節碧雲天。獨擁寒衾。展轉
不知身入夢。愁那他鄉旅邸無親。相結誰
是同心。
太古遺音
四
第伍段
時變授衣
向西樓擣衣樓前有流水比相思無了無
期。只見秋風禾黍征人未有衣。鴻鴈過樓
頭。幽人寐寐。又見鷺群洲畔。芳草淒淒。何
日裡。將軍歸故里。方得破愁眉


第陸段
夢繞邊關
擣衣擣衣復擣衣。擣到更闌夜分時。片時
在枕上魂飛度關山。忽到邊城又到帝畿
自嘆良人生別徒傷悲鳳凰臺上憶簫吹
太古遺音
五
簫聲冷落樓臺鴈字來稀。秋水清徹骨難
禁那鵯鵯啾啾唧唧在窓西孤鶩傷雲飛。
第柒段
歷叙離愁
巾笄分托終身只韋布家風敢厭貧羽
檄暮從西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被


泠勞心結雙鳳釵閑空憶洞房春想得春
来夏又山頭火暎寒潭水幽畫角迎風斷
續樓頭離情無限都逐水中流
第捌段　竊嘆參商
太古遺音　六
壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜
消息良遇隨更自主張湘水豈能流妻
恨楚雲徒爾為君怅竚立凝眸望落月寒
光滿屋梁


第玖段　塞北凄涼
只見銀花畫落又聽促織悲鳴砧聲何急
離思難禁征人入虜深甲中蟣虱单絮連
生鬓上胡霜想已星星妾身未得那明花
帳邉月徒勞照錦衾良夜每爭玄鶴夢斷
太古遺音　七
魂常賦白頭吟誰為釋羽林
第拾段　恨壓春山
夫君適運受降城悶倚西樓玉燕橫鎖
鑰不開魂萬里邉疆繞到月三更斷霞流


水滌行色殘杵清鍾雜櫓聲九天寒氣逼人醒鎖盡眉峰數盡殘更廣陵消息無憑十年笑語嗟空生無限事玉關情烟杪暮砧頻
第拾壹段　遠寄征袍
擣衣擣衣復擣衣擣到更深月落時臂弱不勝砧杵重心忙惟恐那擣聲遲妾身不是商人妻商人射利東復西妾身不是蕩子婦寂寞孤房為誰守砧聲急淚如雨擣
太古遺音
八


衣復擣衣衣成矣收拾寄寒衣莫教衣到遲
第拾貳段　勒勳麟閣
妾夫為國戍邊頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去三十秋宛當廟食生封侯如此別離猶不悉年年為君擣衣與君着
曲終
太古遺音
九

樂極吟　蕤賓調（臤五玄下一山）

是吟也白門泗泉曰食人之食者當憂人之憂列鼎而食者固未甞無樂亦未甞忘憂也漁父則不然披簑執釣放歌天地天子不得臣諸侯不得友理亂不聞寵辱不驚其樂當何如耶

止壹段

漁翁漁翁漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃

莨鶑（省）莨鶑莨莦蕃旬筂（十三弓拾七上）蓾（合）楚犛蒳旬（六卉）沘迖

楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠

鶑篋夕漠（卉六巳）沘（巾）茜鶑茜鶑匋匋渇（艮奏）乜匋（下七）鶑

回看天際下中流岩上無心雲相那逐

勻匋迊鶑芒蔔芒癸鶑鶑（弓上六飞下九）笆芼鶑茵

吟終

漁歌　蕤賓調（臤五玄下一山几十八夫）

按斯曲乃栁子厚所作也公之仕唐獨步文林世稱韓栁於時憲宗惑志佛骨忠言弗庸潮陽之貶公盖傷之遂希跡嚴陵緑緑綺以寫漁情撫焦桐而舒雅況直欲垂綸江漢剖活魚沽美酒醉卧蘆花視名利若敝蹝爾是曲音調雅暢清逸獨出塵表聽者當自得之

第壹段

一葉扁舟

家住吳楚大江頭浪潮中也一葉扁舟任

萬勻尼查勻尼勻查戻回（省）肩䒤（六弓上十）鶑

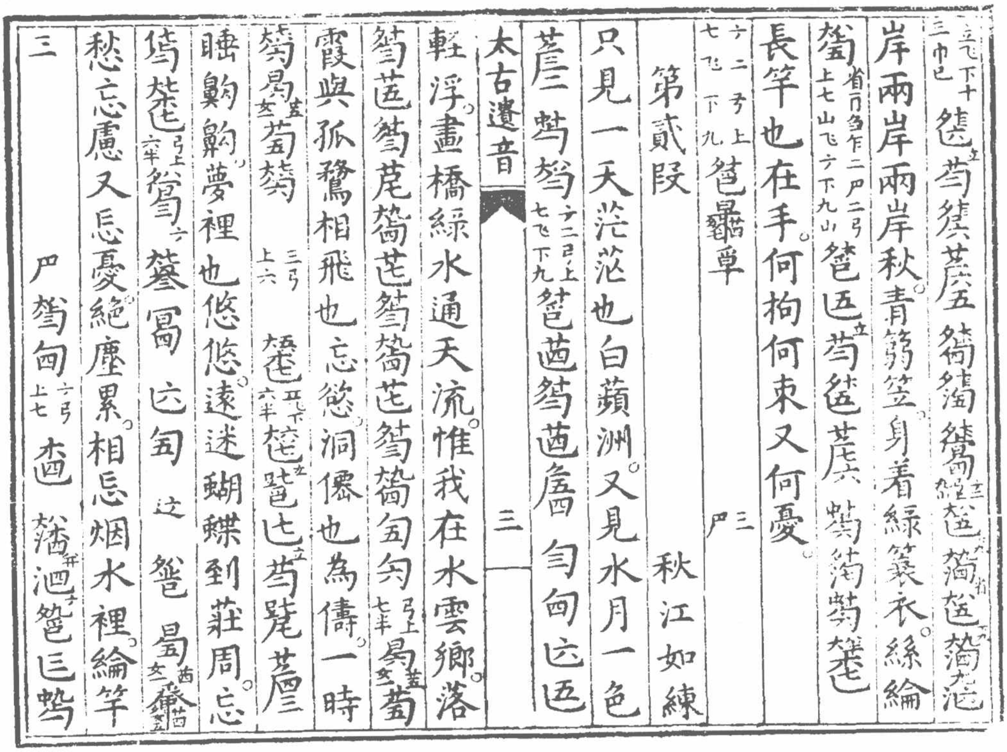
南北隨東西而遨遊無累亦無憂老天有

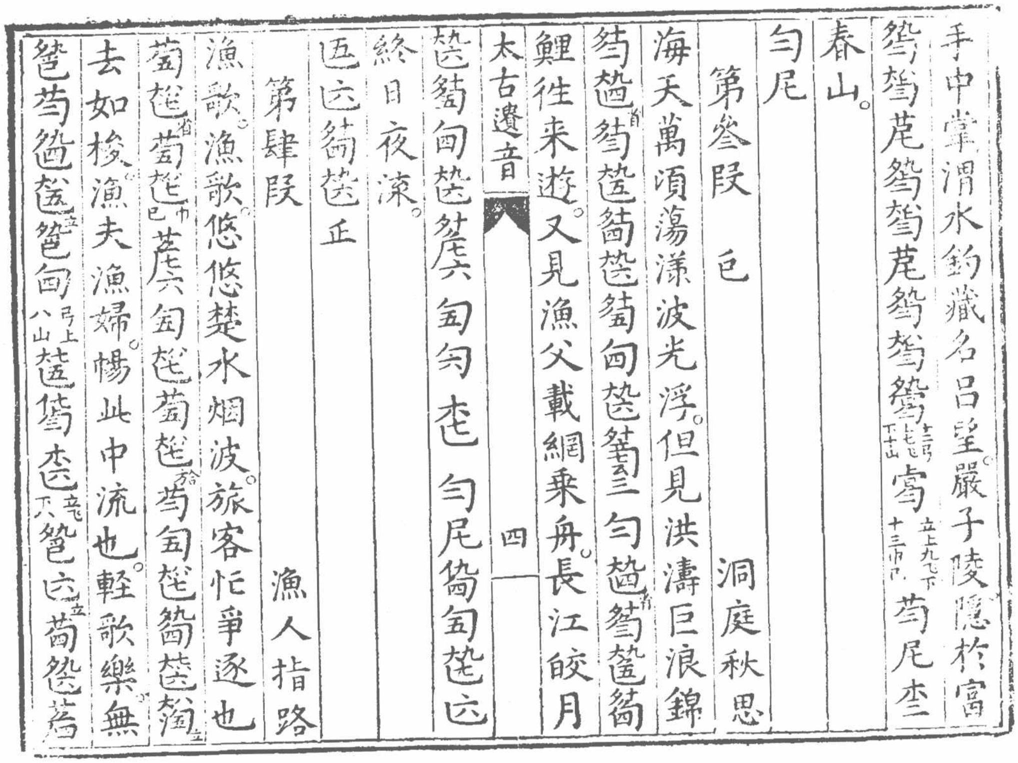
（六二弓上七飞下九）笆茵鶑（二弓上六乑下十三巾巳）茍尼蔔（先）蔔匋匋（上七六弓半）蔦（芏 玄）䔩蕓䕘

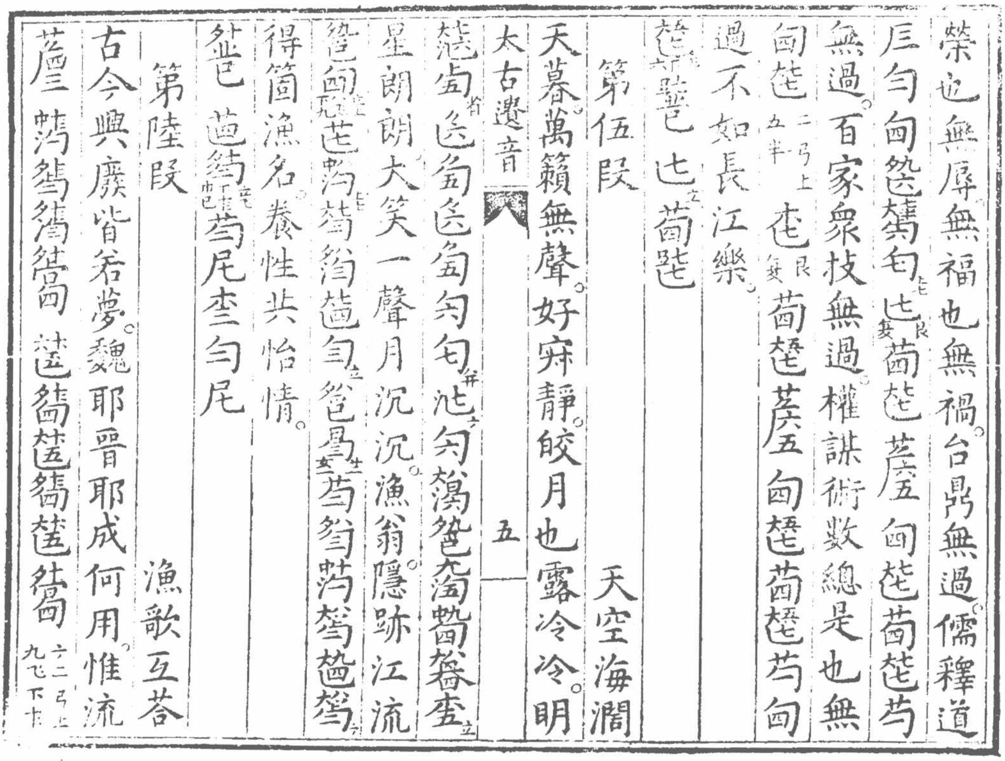
意難留太年今日瀾江渡口今日湘浦也

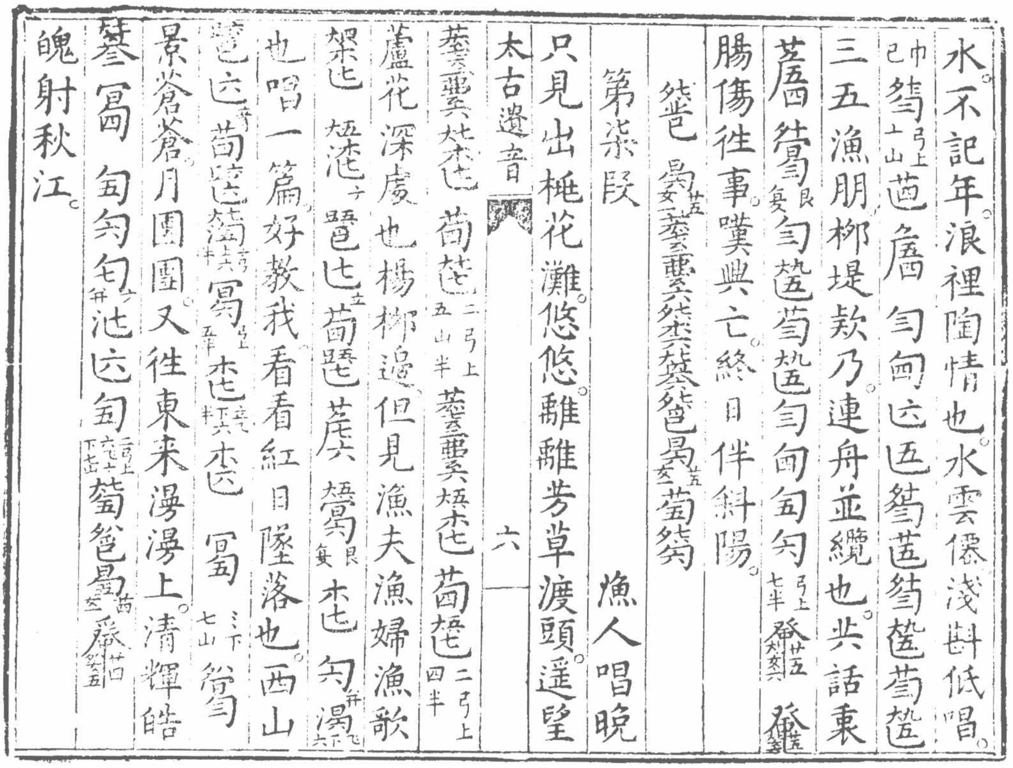
沘（艮 奏）茵䓨乜蔔楚（立飞下九）笆乜（立）蔔笆䔯勻匋笆

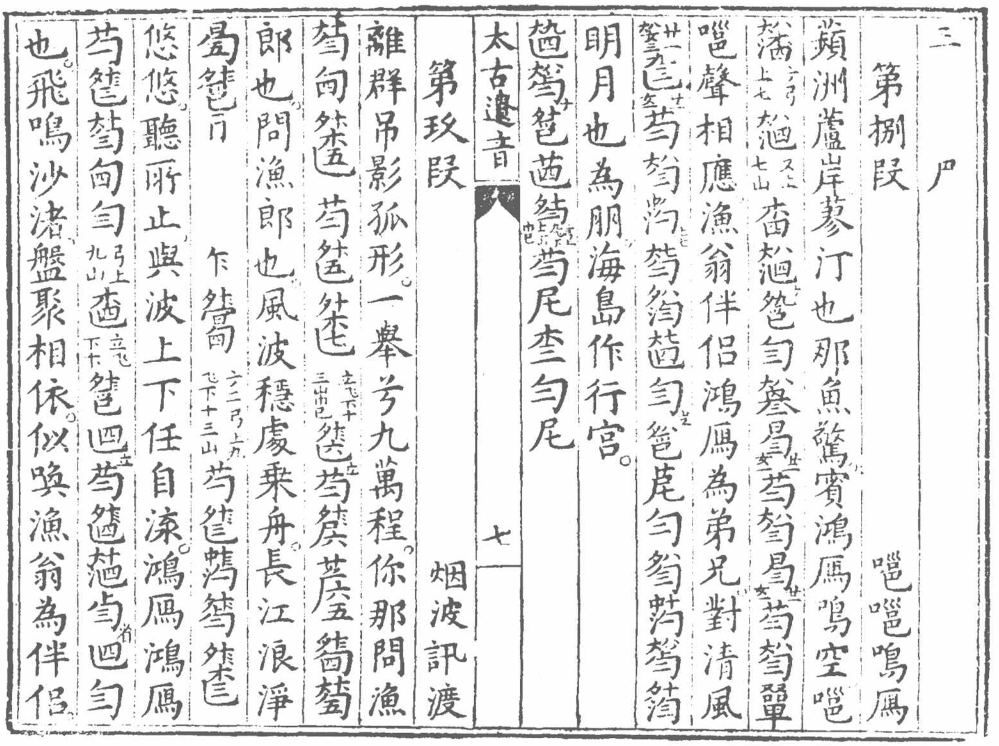
巴丘任消愁只見碧莎紅蓼湘江湘江而


岸兩岸兩岸秋。青箬笠。身着綠簑衣。絲綸
長竿也在手。何拘何束又何憂。
第貳段　秋江如練
只見一天茫茫也白蘋洲。又見水月一色
太古遺音　三
輕浮。畫橋綠水通天流。惟我在水雲鄉。落
霞與孤鶩相飛也忘慾洞僊也為儔一時
睡鶺鴒夢裡也悠悠遠迷蝴蝶到莊周忘
愁忘慮又忘憂。絕塵累。相忘烟水裡。綸竿


手中掌渭水釣。藏名呂望嚴子陵隱於富
春山。
第叁段　洞庭秋思
海天萬頃蕩漾波光浮。但見洪濤巨浪錦
鯉往来遊。又見漁父載網乘舟。長江皎月
太古遺音　四
終日夜涼。
第肆段　漁人指路
漁歌。漁歌。悠悠楚水烟波。旅客忙爭逐也
去如梭。漁夫漁婦暢此中流也。輕歌樂無


榮也無辱無福也無禍台鼎無過儒釋道
無過百家衆技無過權謀術數總是也無
過不如長江樂
第伍段　天空海濶
天暮萬籟無聲好夜靜皎月也露冷冷明
太古遺音　五
星朗朗大笑一聲月沉沉漁翁隱跡江流
得箇漁名養性共怡情
第陸段　漁歌互荅
古今興廢皆若夢魏耶晉耶成何用惟流


水不記年浪裡陶情也水雲傫淺斟低唱
三五漁朋柳堤欵乃連舟並纜也共話東
腸傷往事嘆興亡終日伴斜陽
第柒段　漁人唱晚
只見出梔花灘悠悠離離芳草渡頭遥望
太古遺音　六
蘆花深處也楊柳邊但見漁夫漁婦漁歌
也唱一篇好教我看看紅日墜落也西山
景蒼蒼月團團又往東來漾漾上清輝皓
魄射秋江

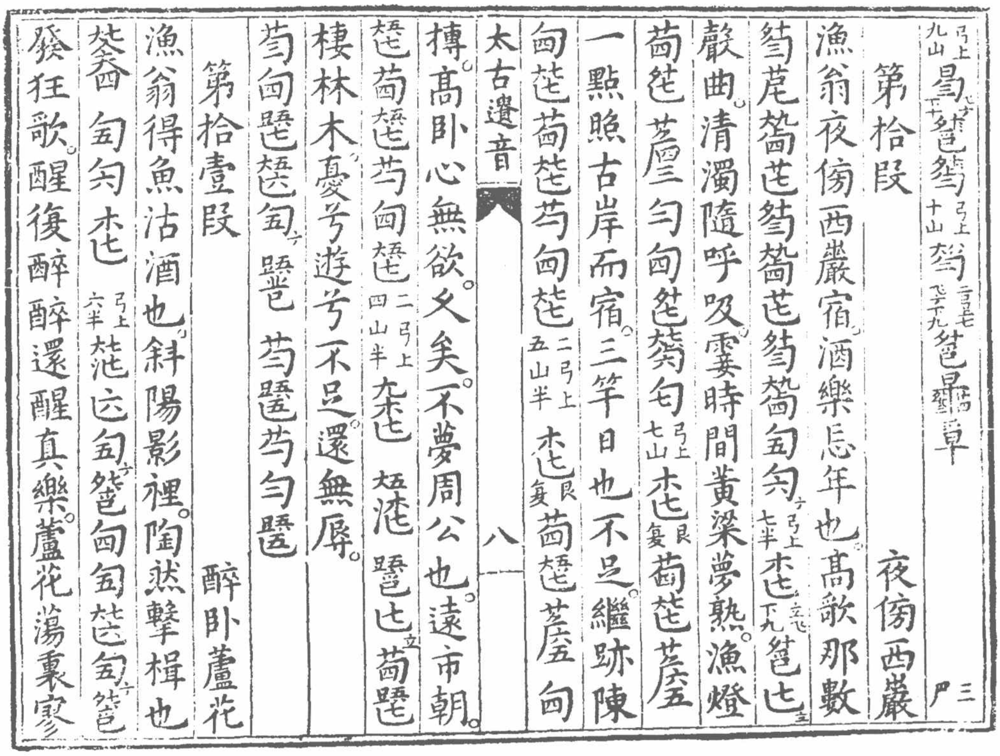


第捌段　嗈嗈鳴鴈

蘋洲蘆岸蓼汀也那魚鷺賓鴻鴈鳴空嗈嗈聲相應漁翁伴侶鴻鴈為弟兄對清風明月也為朋海島作行宮。

第玖段　烟波訊渡

離群吊影孤形。一舉兮九萬程。你那問漁郎也問漁郎也風波穩處乘舟長江浪淨悠悠聽所止與波上下任自滚鴻鴈鴻鴈也飛鳴沙渚盤聚相依。似喚漁翁為伴侶



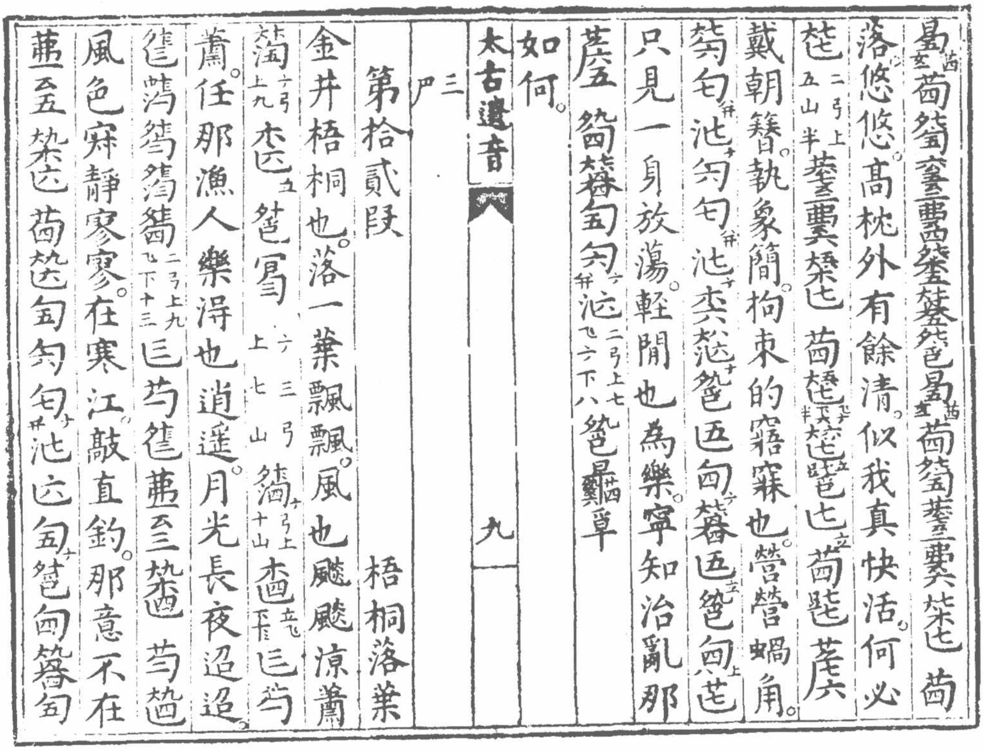
第拾段　夜傍西巖

漁翁夜傍西巖宿酒樂忘年也高歌那數聲曲清濁隨呼吸霎時間黃粱夢熟漁燈一點照古岸而宿三竿日也不足繼跡陳

摶高卧心無欲久矣不夢周公也遠市朝。棲林木憂兮遊兮不足還無辱

第拾壹段　醉卧蘆花

漁翁得魚沽酒也斜陽影裡。陶然擊楫也發狂歌醒復醉醉還醒真樂蘆花蕩裏家



落悠悠高枕外有餘清。似我真快活。何必

戴朝簪。執象簡拘束的竊窼也。營營蝸角。

只見一身放蕩輕閒也。為樂。寧知治亂那

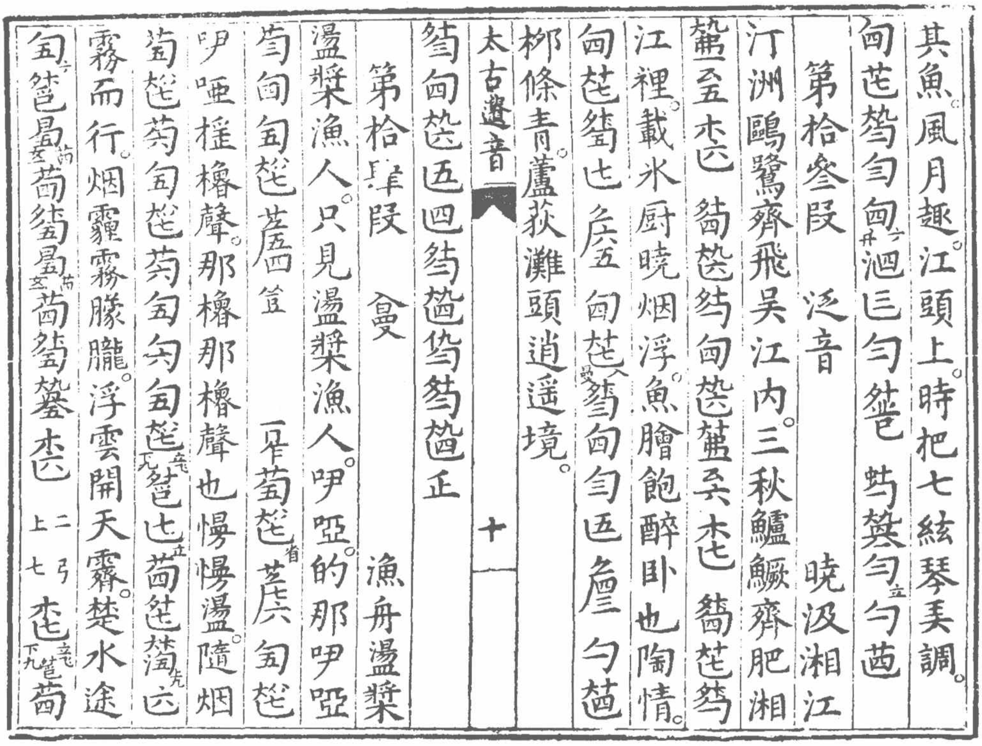
如何。

第拾貳段　　梧桐落葉

金井梧桐也。落一葉飄飄風。風也颼颼涼蕭

蕭。任那漁人樂滑也逍遙。月光長夜迢迢。

風色寂靜寥寥。在寒江。敲直釣。那意不在



其魚。風月趣。江頭上時把七絃琴美調。

第拾叄段　泛音　　曉汲湘江

汀洲鷗鷺齊飛吳江內。三秋鱸鱖齊肥湘

江裡載氷厨曉烟浮。魚膾飽醉臥也陶情。

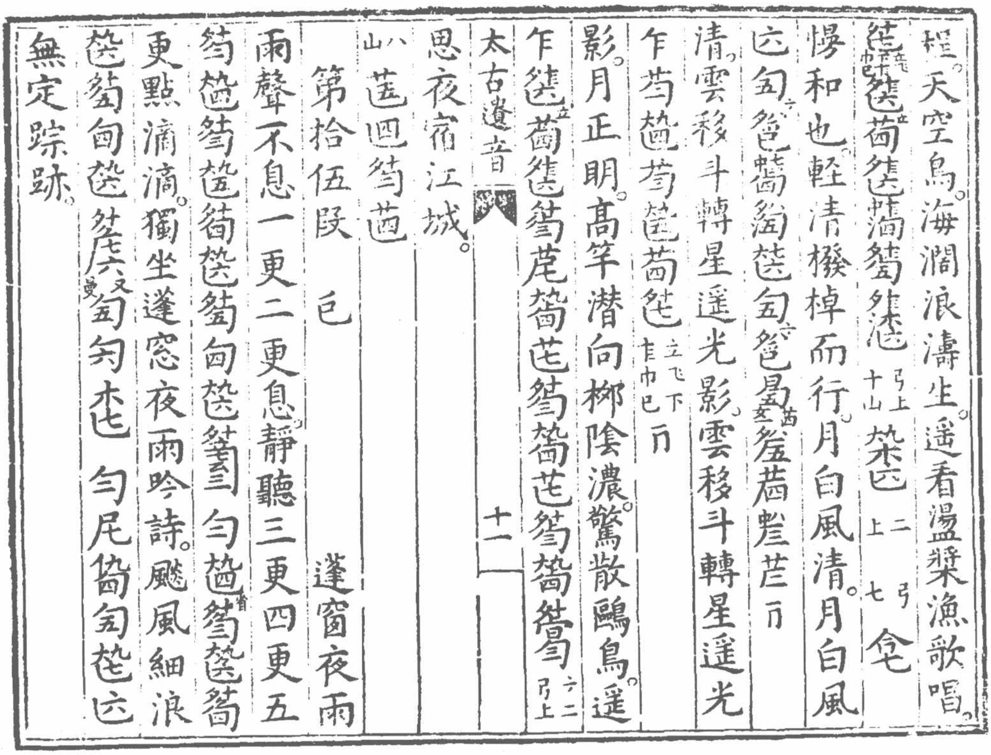
柳條青。蘆荻灘頭逍遙境。

第拾肆段　曼　　漁舟盪槳

盪槳漁人。只見盪槳漁人。咿啞的那咿啞

咿啞搓櫓聲。那櫓那櫓聲也。慢慢盪隨烟

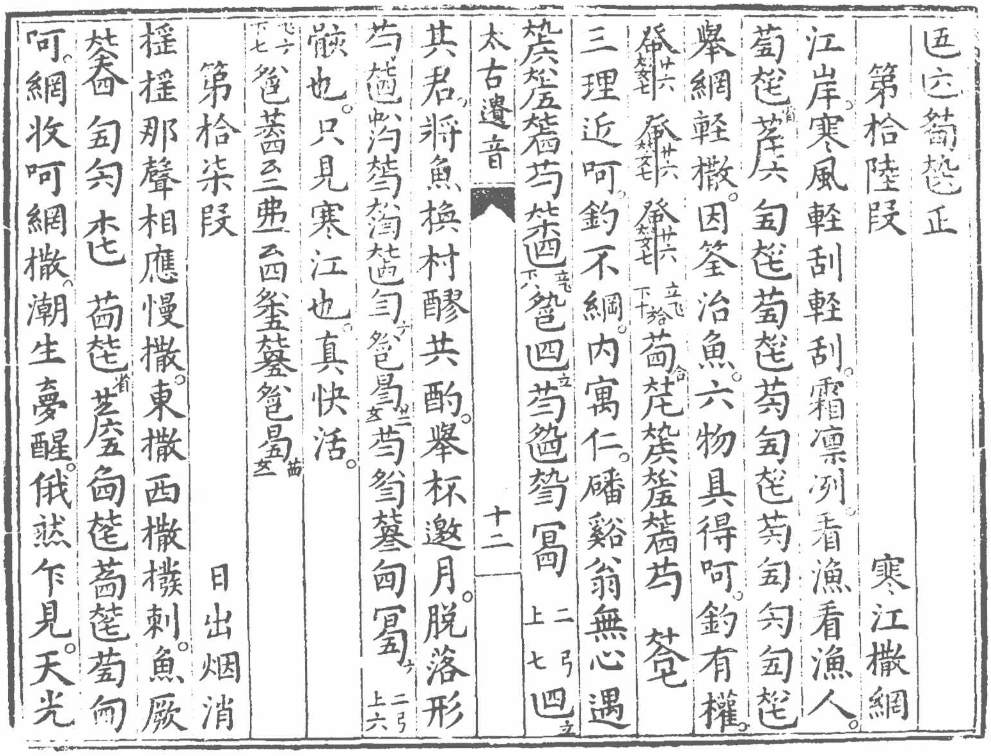
霧而行。烟靄霧朦朧。浮雲開天霽。楚水途



揺。天空鳥。海濶浪濤生。遥看盪槳漁歌唱。惕和也。輕清撥棹而行。月白風清。月白風清。雲移斗轉星遥光影。雲移斗轉星遥光影。月正明。高竿潛向柳陰濃。驚散鷗鳥遥思夜宿江城。

第拾伍段　蓬窗夜雨

雨聲不息一更二更息。靜聽三更四更五更點滴滴。獨坐蓬窗夜雨吟詩。颳風細浪無定踪跡。

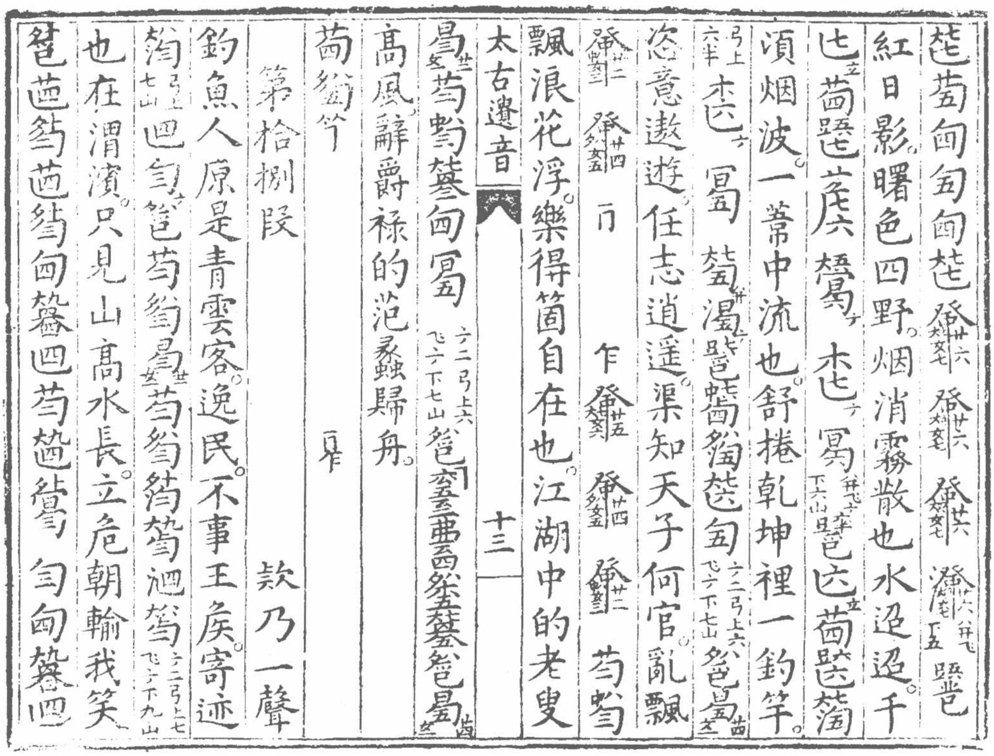


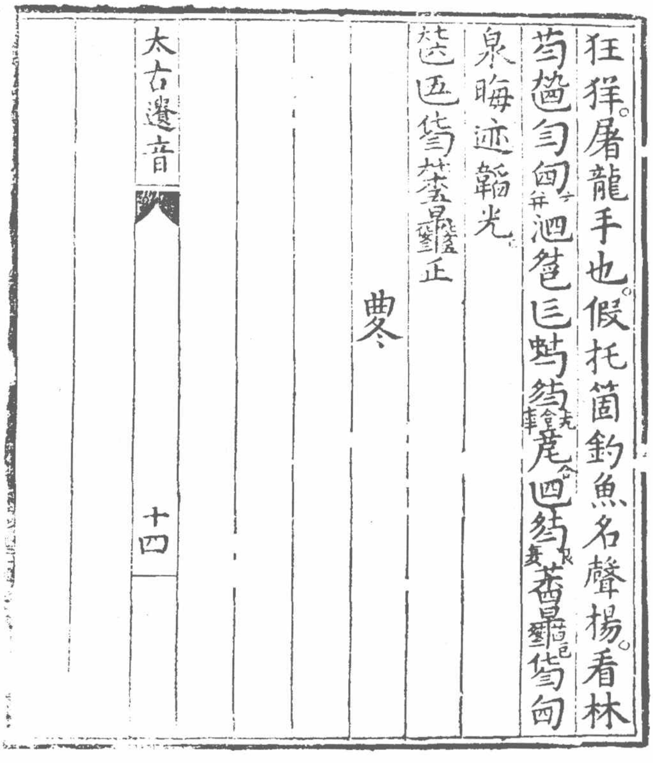
第拾陸段　寒江撒網

江岸寒風輕刮輕刮霜凜冽。看漁看漁人。舉網輕撒。因筌治魚。六物具得。可釣有權。三理近可釣不綱。内寓仁。皤髯翁無心遇共君將魚換村醪共酌。舉杯邀月。脱落形骸也。只見寒江也。真快活。

第拾柒段　日出烟消

搖搖那聲相應。慢撒。東撒西撒。撒刺魚。厥可網收可網撒。潮生夢醒。俄然乍見天光


紅日影曙色四野。烟消霧散也水迢迢千
須烟波一篙中流也舒捲乾坤裡一釣竿。
恣意遨遊任志逍遥渠知天子何官亂飄
飄浪花浮。樂得箇自在也江湖中的老叟
太古遺音
十三
高風辭爵祿的范蠡歸舟。
第拾捌段
款乃一聲
釣魚人原是青雲客。逸民不事王侯寄迹
也在渭濱。只見山高水長立危朝輸我笑


狂狎。屠龍手也。假托箇釣魚名聲揚。看林
泉晦迹韜光。
曲終
太古遺音
十四

陽關操　淒涼調（取二五七玄各下一山几九爻）

按斯曲。唐詩人王摩詰所作也。公以人之㝡苦者。莫如離別。斷金之契。一旦而有羈旅之行。或馳驅王事。或碌碌功名。咫尺睽千里。一別輒三秋。畱之勢難。割之情慘。是以載肉於俎。載酒於樽。追而送之江之滸。顧瞻祖道。景物蕭然。風雨淒淒於渭城。柳色青青於客舍。陽關路

渺。故人難見。所以進之香醪。而更欲傾樽者。實深致其不忍分袂之情耳。則其擬調淒涼。得微見音與情之相似乎。

第壹段　　酌別西東

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君

匋勻勾匋乜云蓊芒云蓊莛五蓊莛匋楚

更盡一杯酒。西出陽關無故人。木蘭舟。木

匋楚莛匋楚匇乇（弁六）沘（六）勾（旁）芒蓊芒蓊勾（弁六）沘（六）爪

蘭舟載不起許多的離愁。人在那西陵。心

乍　蓊勾（六）匋匋（六）畾箟莛蓊蓊（六）箟莛蓊莛

在東州。夢繞東州。只見吳山高聳水東流。

蓊茜蓊莛蓊莛蓊莛磨　匋匋勾匋乜云蓊

東流東流復東流。

莛蓊莛蓊蓊云蓊

第貳段　　放舟別鶴

黃鶴樓。黃鶴樓。煙花三月下揚州。棹孤舟。

蓊楚（六）爪　乍五匋（六）畾箟芒蓊芒蓊勾（弁六）沘（六）

棹孤舟。似載起萬恨那千憂。極目處望斷

爪　乍匋勾（六）匋匋（六）畾箟莛蓊匋蓊匋畾（六）箟

長亭依依柳（合吳山）

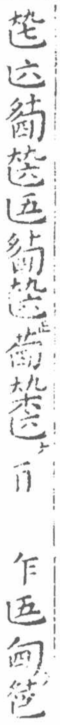
（畾卄六蓊畾莛五畾蓊畾茄蓊畾莛五畾卄六蓊）

第叁段　　遠餞江堤

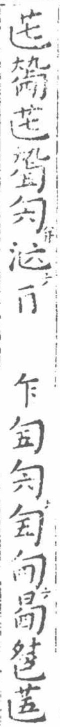
路迢迢。路迢迢。樽酒的那盡沙頭。傷懷抱。

蓊楚（六）爪　乍五匋畾（六）箟芒蓊芒（㔾）蓊勾乇

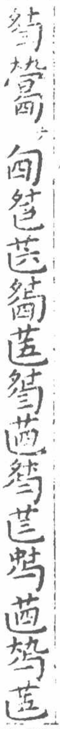
江聲日夜吼怒濤鷗鷺來鷗鷺來到處也



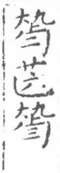
任遨遊浪花浮浪花浮大江滚不盡的離



愁輕煙羃映畫樓楊柳溪橋夜雨扁舟明

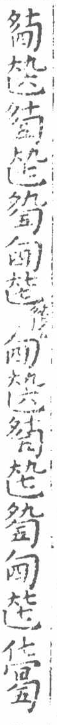


月梁州（合吳山）

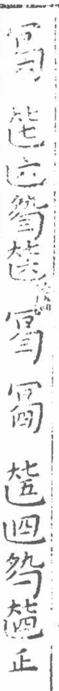


第肆段　泛音　風雨興思

月下潮生紅蓼汀柳稍風急墮流螢長亭

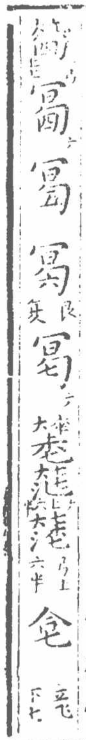


短亭叙别叮嚀桐梧夜雨恨不同聽

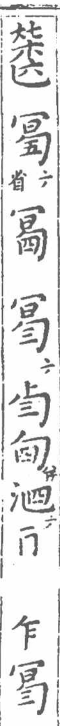


第伍段　名疆旅次

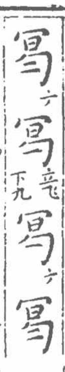
為功名郵亭驛路飄零慢敲金鐙慘離情



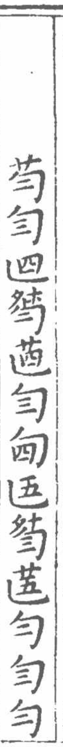
折梅逢使信托鱗鴻别離輕别離輕朝南



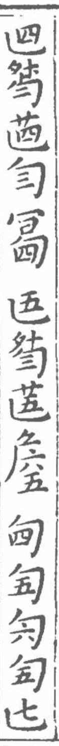
暮北踪跡浮萍長安回首孤另人在天涯



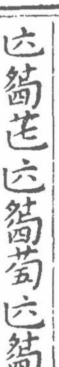
海角中雲山圍塞幕别路轉孤城朝雨過



浥輕塵柳青青向渭城始也怕聽陽關第

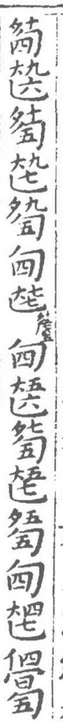


一聲雨零零愁愈增

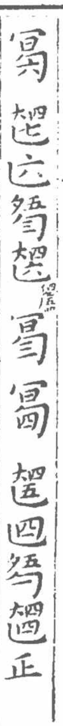


第陸段　泛音　對景牽情

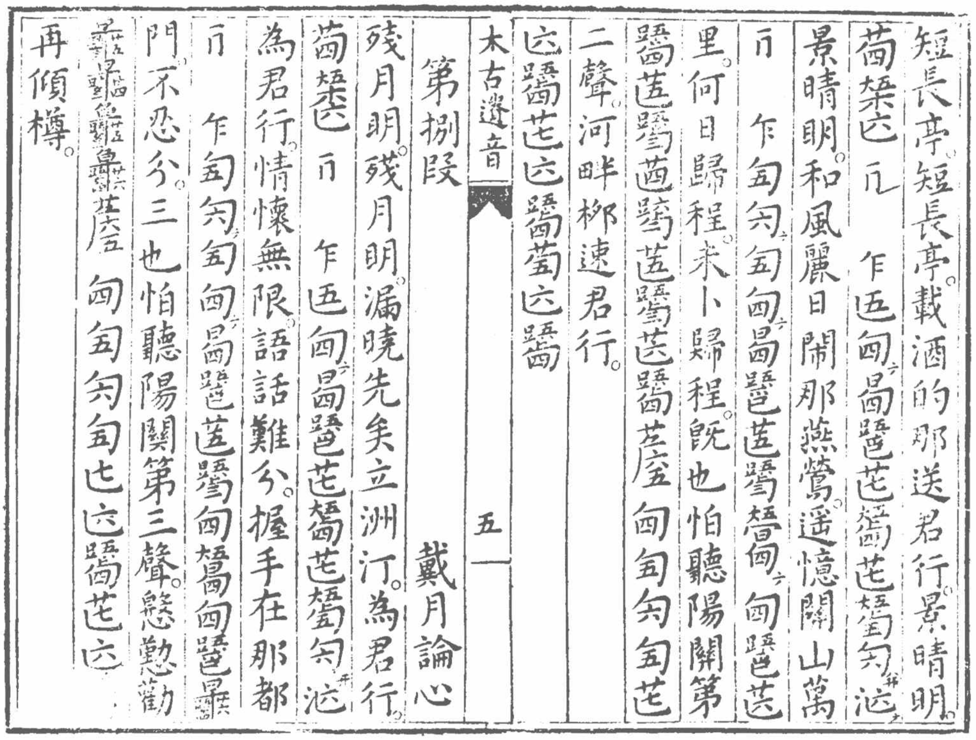
芳草渡頭初雨過緑楊枝上好風清緑楊

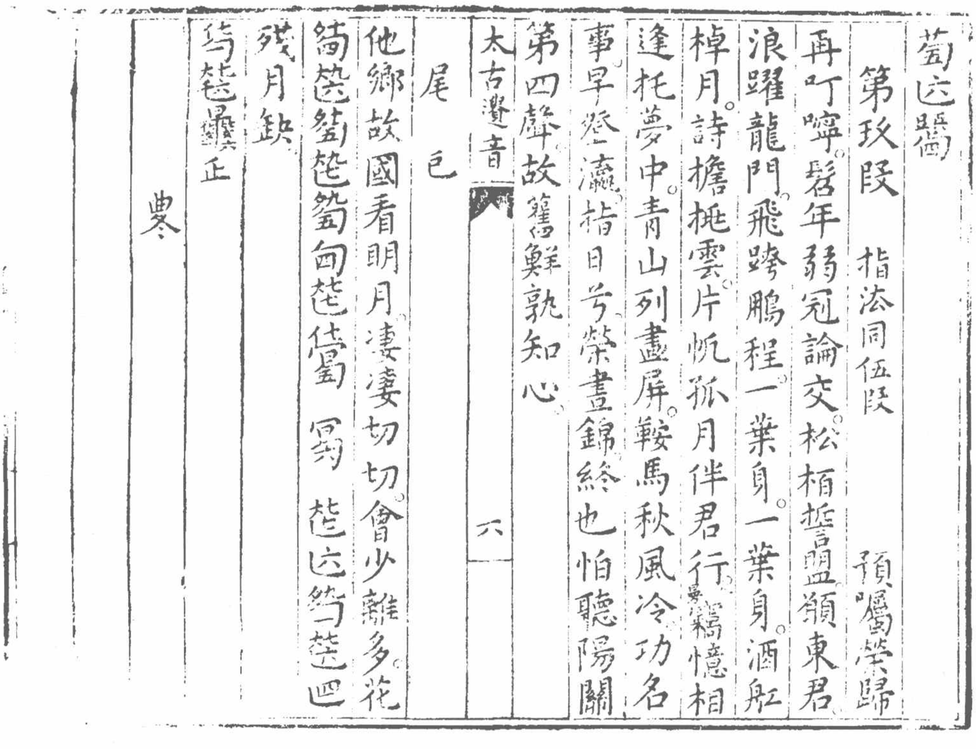


芳草牽挽離情長途迢遞携手難分



第柒段　亭畔留連


短長亭短長亭載酒的那送君行景晴明
景晴明和風麗日鬧那燕鶯遥憶關山萬
里何日歸程未卜歸程既也怕聽陽關第
二聲河畔楖速君行
太古遺音
五
第捌段　戴月論心
殘月明殘月明漏曉先矣立洲汀為君行
為君行情懷無限語話難分握手在那都
門不恐分三也怕聽陽關第三聲慇懃勸
再傾樽

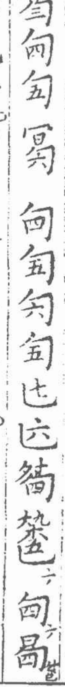

第玖段　指法同伍段
再叮嚀髫年弱冠論交松栢誓盟頒東君
浪躍龍門飛跨鵬程一葉身一葉身酒舡
棹月詩檐梃雲片帆孤月伴君行憶相
逢托夢中青山列畫屏鞍馬秋風冷功名
事早登瀛指日芳榮晝錦終也怕聽陽關
第四聲故舊鮮孰知心
太古遺音
六
尾
他鄉故國看明月淒淒切切會少離多花
殘月缺
曲終

陽關三疊　淒涼調（此二五玄各下一山九三爻）

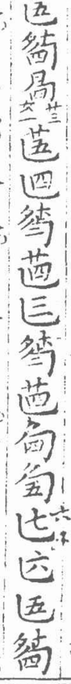
是曲蓋垂情於話別者也。想其心同膠漆臭契芝蘭而祖道都門。太轍莫挽袂兮於咫尺。情睽於千里。而三秋之恨殆有不勝其痛矣。是以覩柳色而興思。載香醪以戀故。而旅次幽懷。蓋未卜歸期於何日耳。聆其音者。能無惄故鄉之悲乎。

第壹段　對景增悲

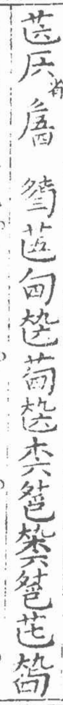
長亭柳依依。渭城朝雨浥輕塵。客舍青青



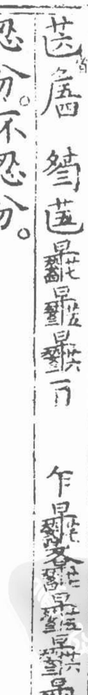
柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故



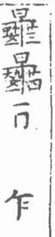
人。長亭柳依依。傷懷傷懷。祖道送我故人。



相別十里亭。情最深。情最深。情意最深。不

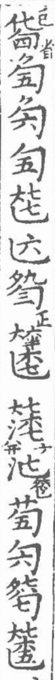


恐分。不忍分。

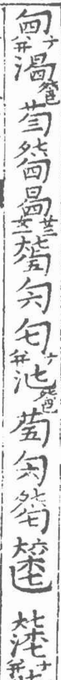


第貳段　擎樽話別

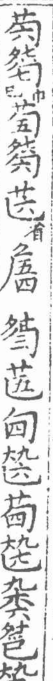
渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君



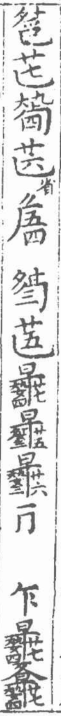
更盡一杯酒。西出陽關無故人。擔頭行李。



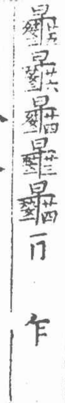
沙頭酒樽。携酒在長亭。咫尺千里。未飲心



已先醉。此恨有誰知。哀可憐。哀可憐。哀哀

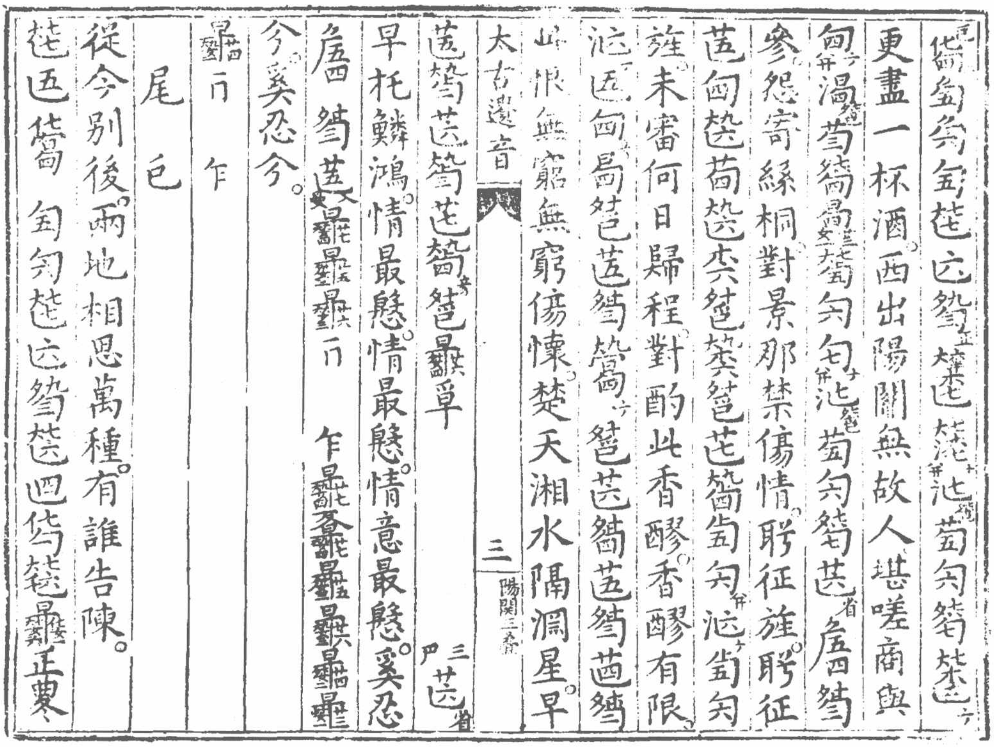


可憐。不忍離。不忍離。



第叁段　祖道難分

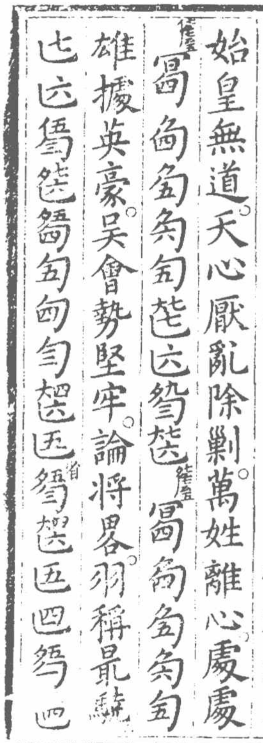
渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君

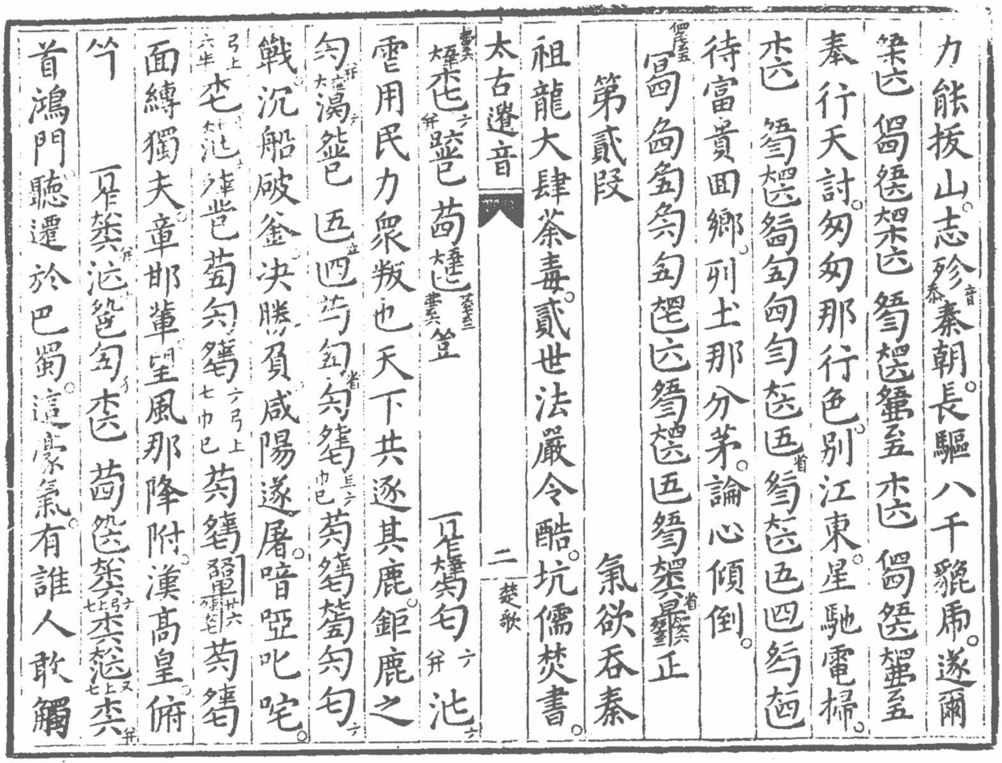

更盡一杯酒西出陽關無故人堪嗟商與
參怨寄絲桐對景那禁傷情聠征旌聠征
旌未審何日歸程對酌此香醪香醪有限
此恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔潤星早
早托鱗鴻情最懸情最懸情意最懸奚恐
兮奚恐兮
尾
從今別後兩地相思萬種有誰告陳

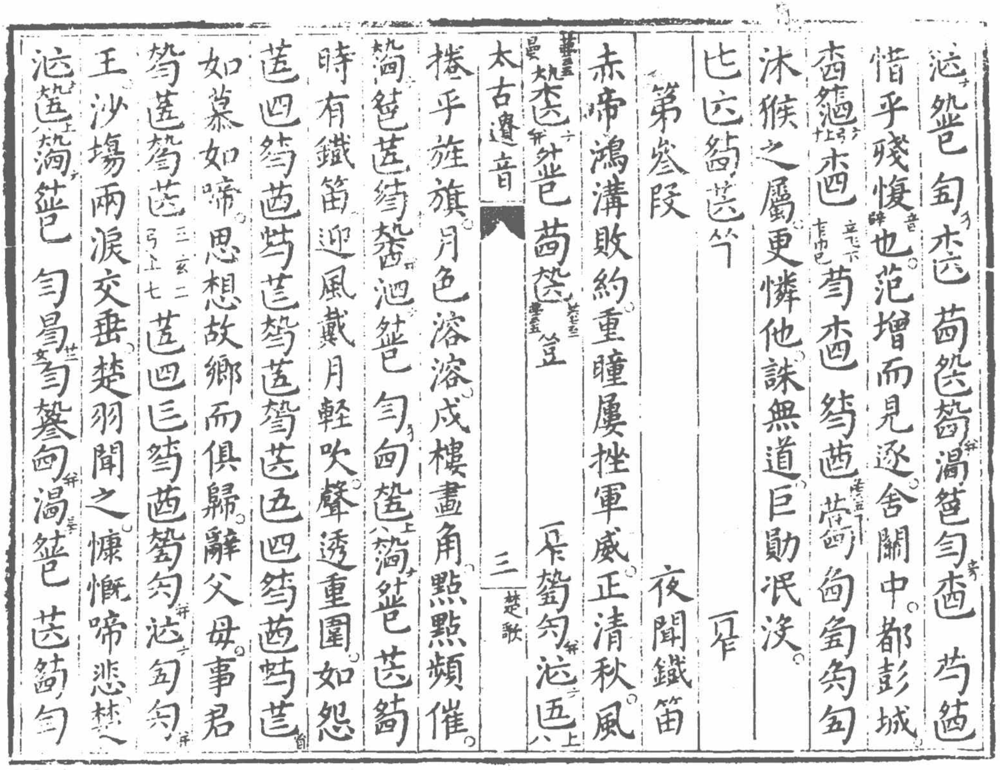
楚歌　淒涼調（取二五玄各下一山凡九安）

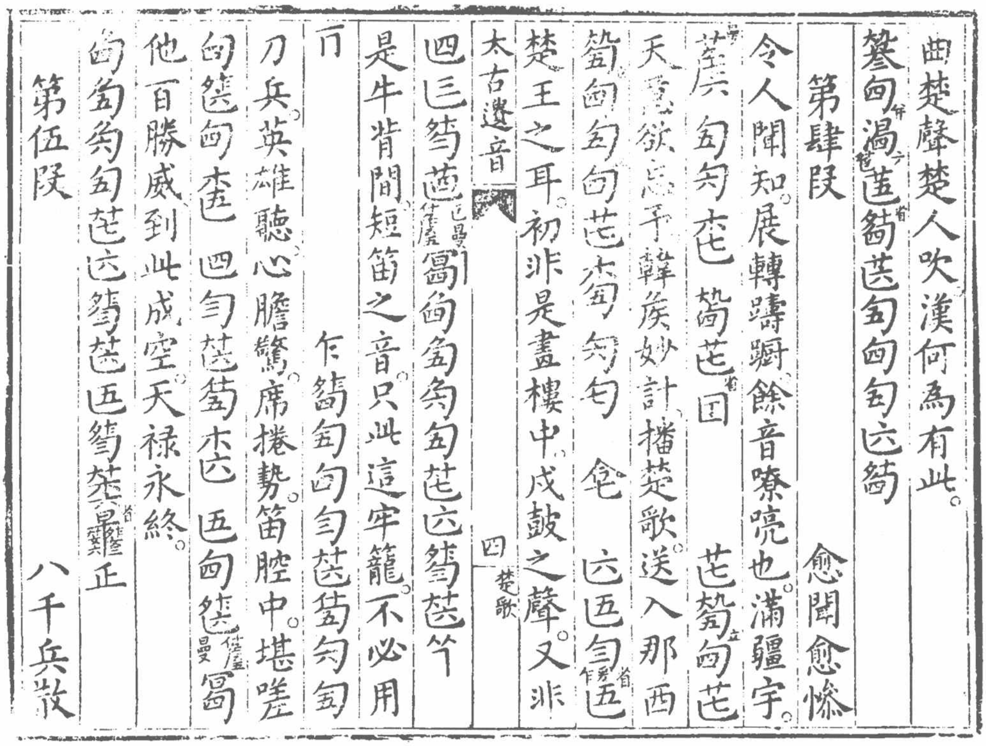
按是曲。乃漢師張子房所作也。昔項羽至垓下。漢兵圍之。韓淮陰使軍中吹楚歌。羽夜聞而驚曰。漢已淂楚乎。何楚人之多也。乃起飲帳中。悲歌慷慨。歌曰。力拔山兮。氣蓋世。時不利兮。騅不逝。騅不逝兮。可柰何。虞兮虞兮。柰若何。因而泣下。左右皆然。而虞姬自刎。羽率壯士八百。潰圍南出。漢軍追之。重瞳無究。至于烏江殞矣。時人感其事。而作絃歌以悼焉。厥音哀思悽慘。聞者太息流涕也。

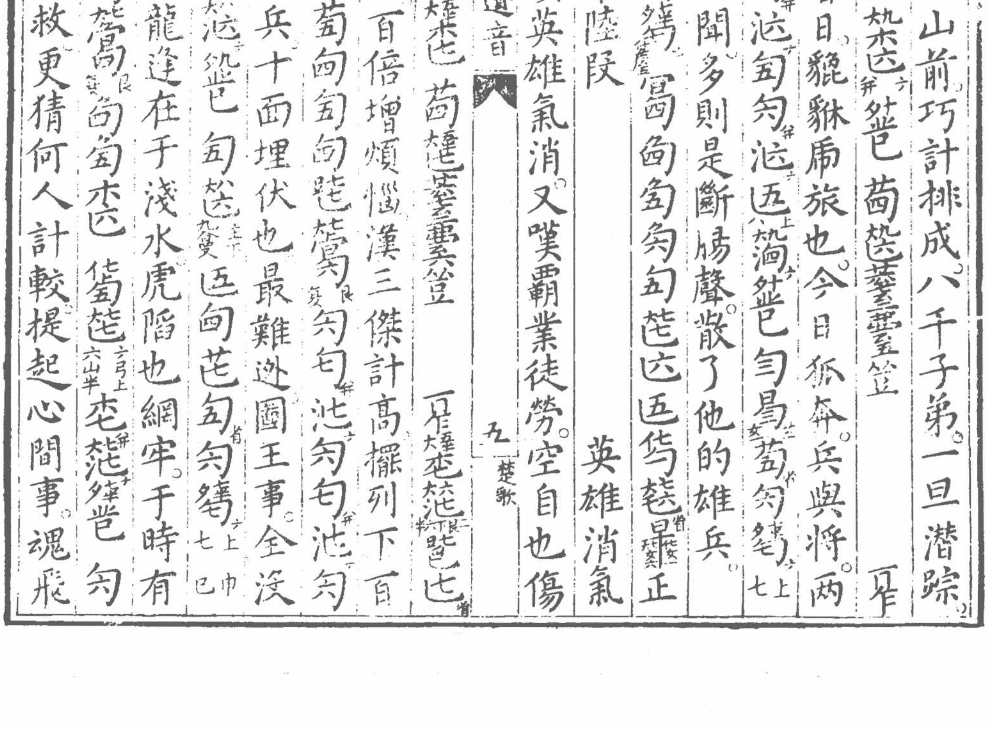
第壹段　泛音　憶別江東

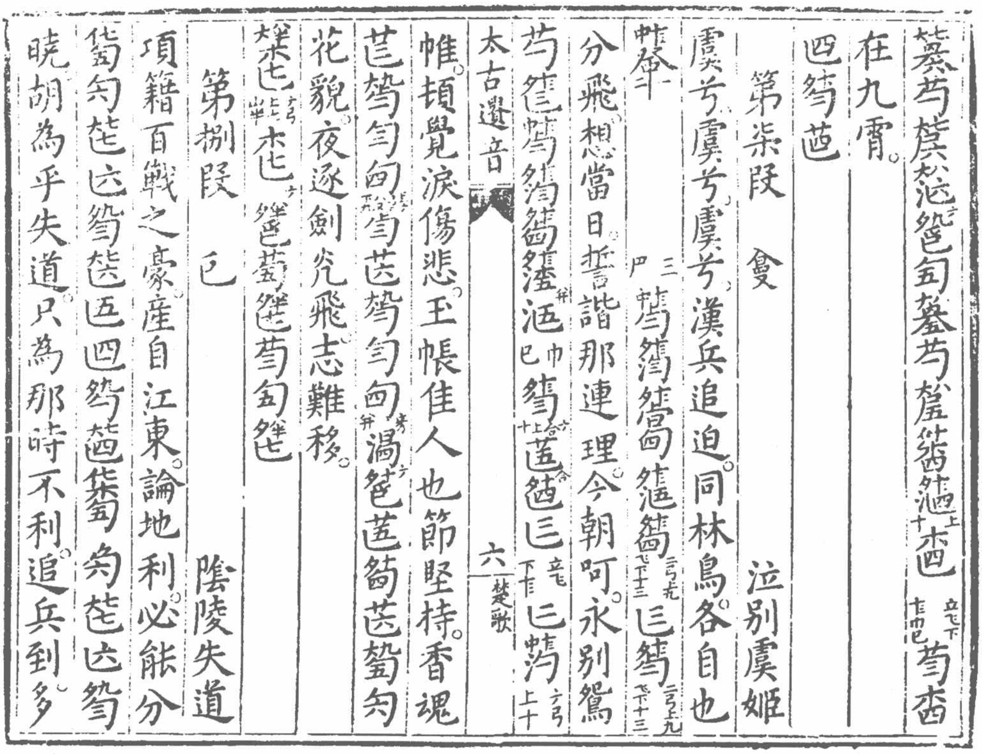

始皇無道天心厭亂除剿萬姓離心處處
雄據英豪吳會勢堅牢論將畧羽稱

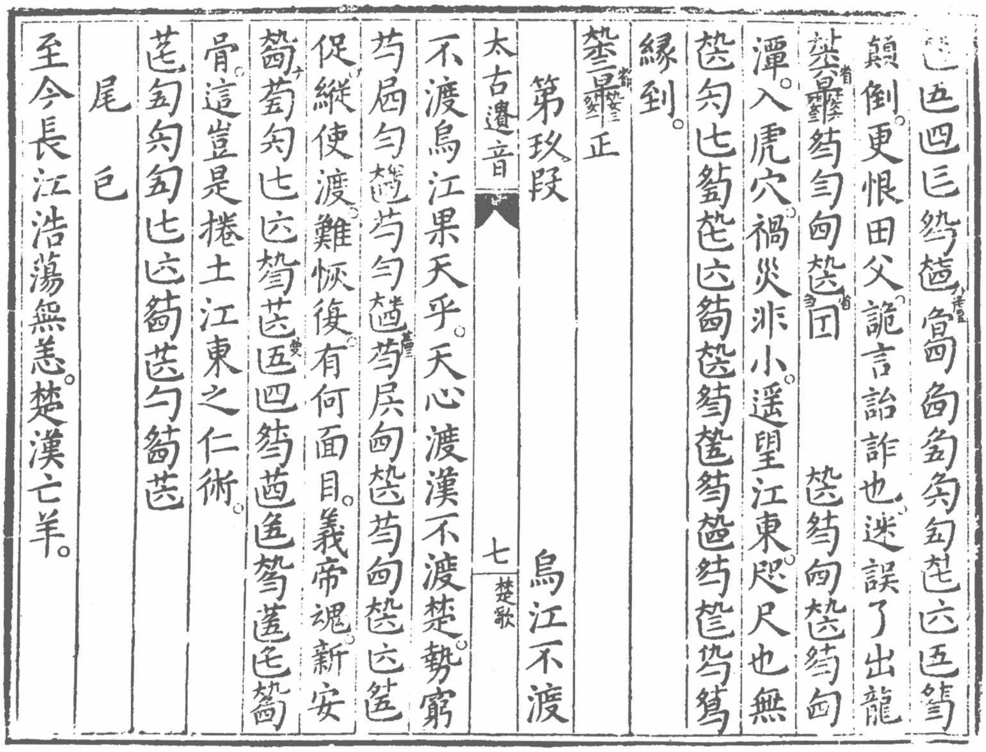

力能拔山志殄秦朝。長驅八千貔貅。遂爾
奉行天討匆匆那行色別江東星馳電掃。
待富貴回鄉列土那分茅。論心傾倒。
第貳段
氣欲吞秦
祖龍大肆荼毒貳世法嚴令酷坑儒焚書
太古遺音
二
楚歌
雲用民力衆叛也天下共逐其鹿。鉅鹿之
戰沉船破釜決勝負咸陽遂屠。暗啞叱咤。
面縛獨夫章邯輩望風那降附漢高皇俯
首鴻門聽還於巴蜀。這豪氣有誰人敢觸

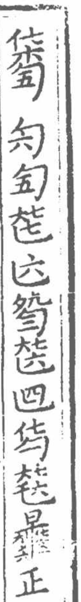

惜乎殘愎也范增而見逐舍關中都彭城
沐猴之屬更憐他誅無道巨勛泯沒。
第叁段
夜聞鐵笛
赤帝鴻溝敗約重瞳屢挫軍威正清秋風
太古遺音
三
楚歌
捲乎旌旗月色溶溶戍樓畫角點點頻催。
時有鐵笛迎風戴月輕吹聲透重圍如怨
如慕如啼。思想故鄉而俱歸。辭父母事君
王沙場兩淚交垂。楚羽聞之。慷慨啼悲楚


曲楚聲楚人吹漢何為有此。
第肆段
愈聞愈慘
令人聞知。展轉躊躕、餘音嘹喨也。滿疆宇。
天意欲忘乎韓侯妙計。播楚歌。送入那西
楚王之耳。初非是畫樓中。戍鼓之聲。又非
太古遺音
四
楚歌
是牛背間短笛之音。只此這牢籠。不必用
刀兵。英雄聽心膽驚。席捲勢。笛腔中。堪嗟
他百勝威到此成。空天祿永終。
第伍段
八千兵散


九里山前巧計排成。八千子弟。一旦潛蹤。
想昔日。貔貅帀旅也。今日狐奔。兵與將。兩
不相聞。多則是斷腸聲。散了他的雄兵。
第陸段
英雄消氣
堪嘆英雄氣消。又嘆霸業徒勞。空自也傷
太古遺音
五
楚歌
懷抱百倍增煩惱。漢三傑計高擺列下。百
萬雄兵十面埋伏也。最難逃圖王事。全沒
下稍。龍逢在于淺水。虎陷也網牢。于時有
誰援救。更猜何人計較。提起心間事。魂飛


在九霄。
第柒段　夐　泣別虞姬
虞兮虞兮虞兮。漢兵追迫。同林鳥各自也
分飛。想當日。誓諧那連理。今朝呵永別鴛
太古遺音　六　楚歌
帷。頓覺淚傷悲。王帳佳人也節堅持。香魂
花貌夜逐劍光飛。志難移。
第捌段　巳　陰陵失道
項籍百戰之豪。產自江東。論地利必能分
曉胡為乎失道。只為那時不利。追兵到多


顛倒。更恨田父。詭言詒詐也。迷誤了出龍
潭。入虎穴。禍災非小。遥望江東咫尺也無
緣到。
正
第玖段　烏江不渡
太古遺音　七　楚歌
不渡烏江果天乎。天心渡漢不渡楚。勢窮
促縱使渡難恢復。有何面目。義帝魂新安
骨。這豈是捲土江東之仁術。
尾　巳
至今長江浩蕩無恙。楚漢亡羊。



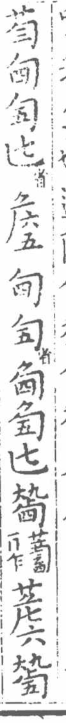
畢

屈原問渡　淒涼調（以二五絃各下一徽九分）

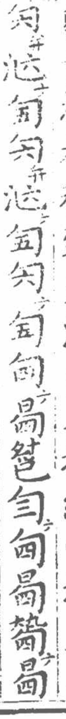
是曲也。平。因諫於楚懷王不能用。而國是日非。乃不忍見宗國之淪亡。而行吟澤畔。偶遇漁父。不諒其心。而欲其與時浮沉。豈知平義與楚同休戚。決無可太之理。故寧葬於魚腹而不悔也。其辭忠憤激烈。後人援琴。而寫之絲桐。得毋興仰企之思乎。

第壹段　悲時述志

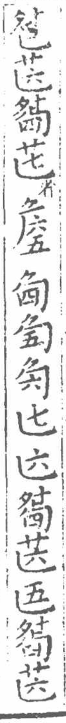
嘆我生也。遭際何獨。何獨不辰（重）為臣盡



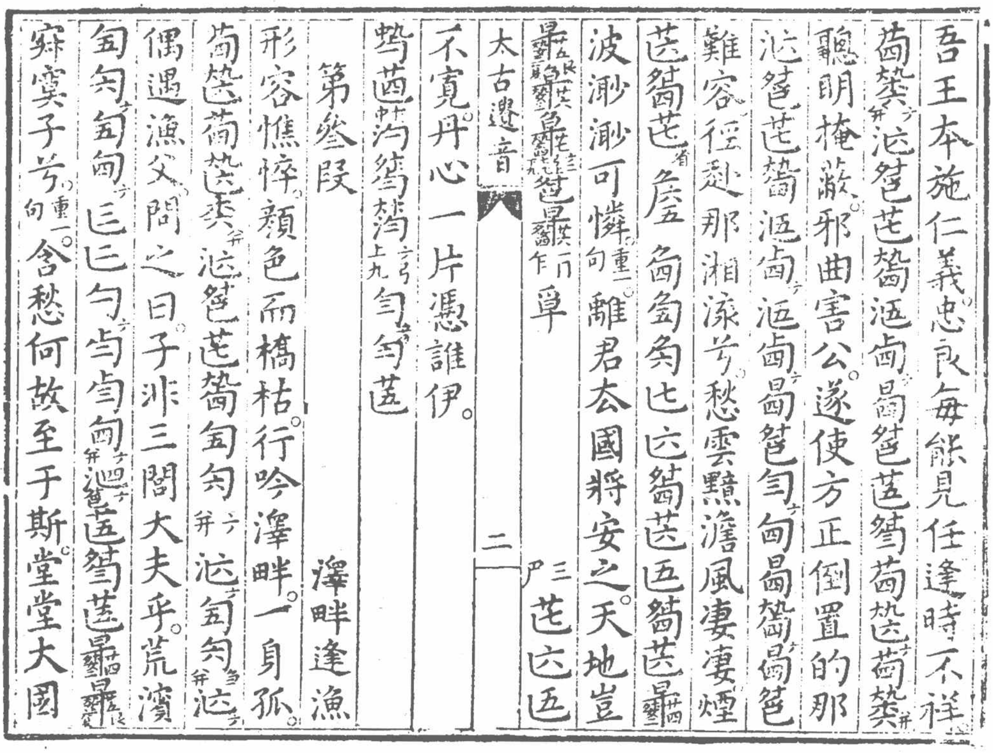
職業扶社稷致君澤民要把綱常振立。不

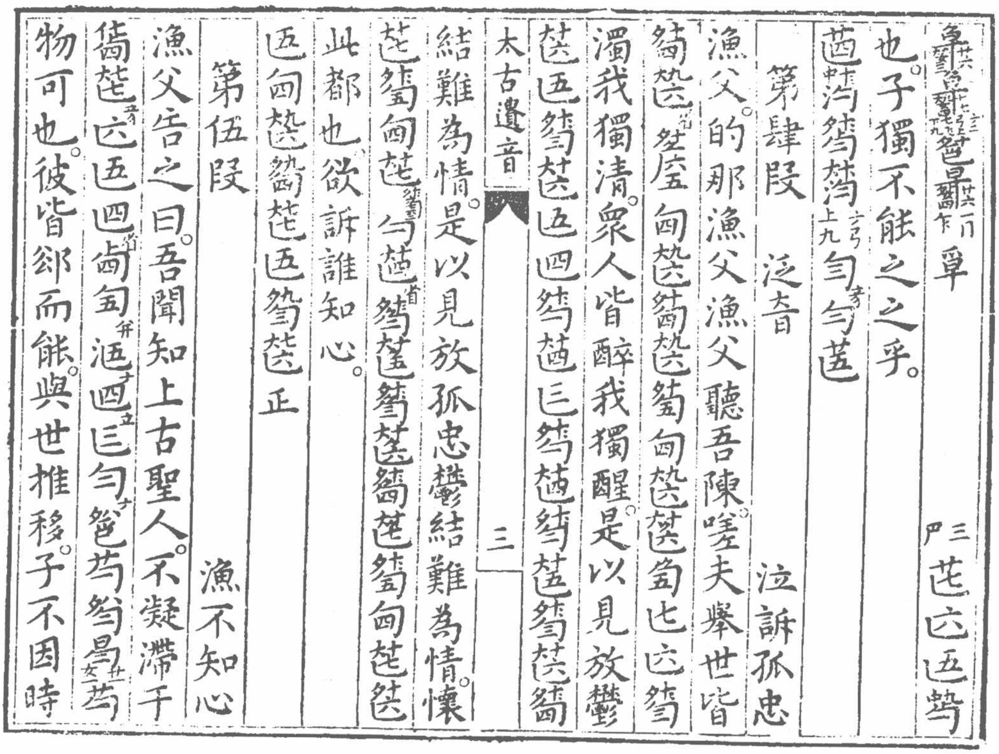


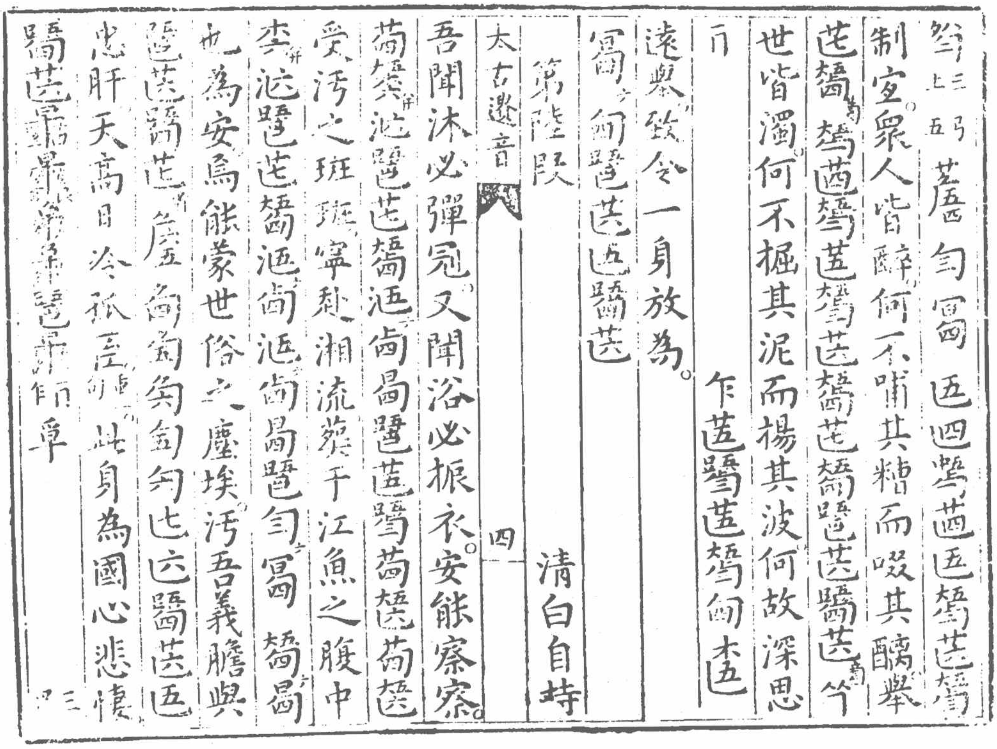
負忠貞胡為乎罹奸邪。妬賢嫉能讒陷身。



第貳段　在濁思清


吾王本施仁義忠良每能見任逢時不祥
聰明掩蔽邪曲害公遂使方正倒置的那
難容徑趍那湘湪兮愁雲黯澹風凄凄煙
波渺渺可憐（重一）離君太國將安之天地豈
太古遺音
二
三
尸
不寬丹心一片憑誰伊
第叁段
澤畔逢漁
形容憔悴顏色而槁枯行吟澤畔一身孤
偶遇漁父問之曰子非三閭大夫乎荒濱
寂寞子兮（重一）含愁何故至于斯堂堂大國

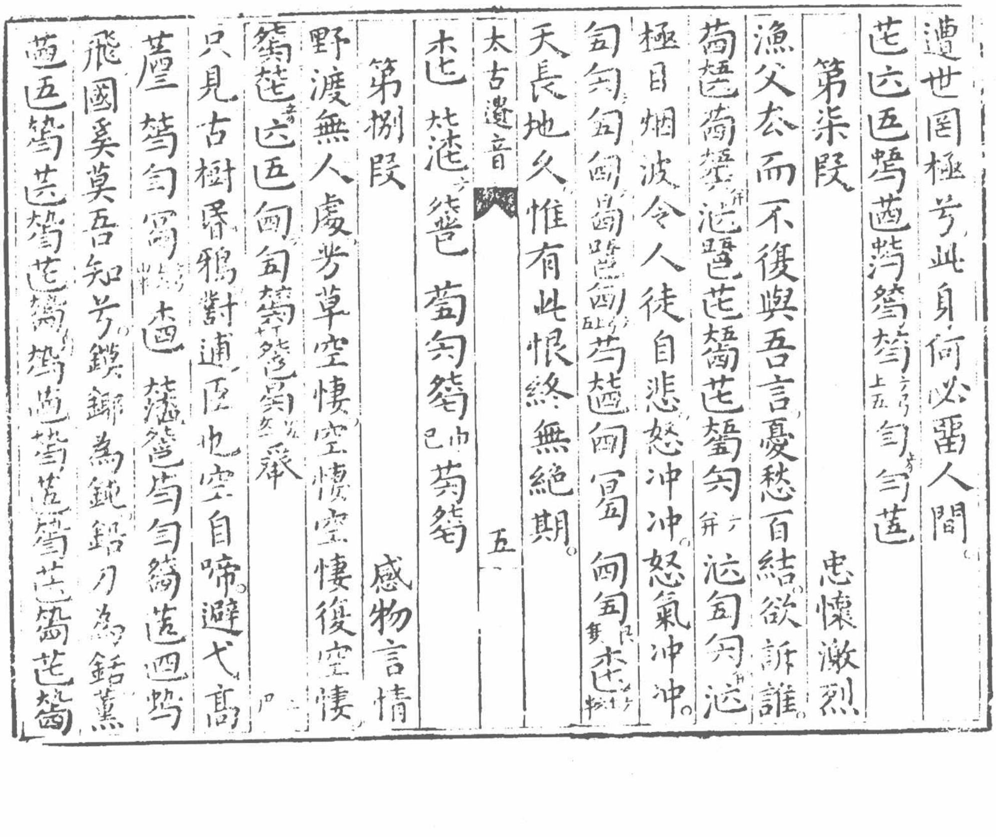

也子獨不能之之乎
三
尸
第肆段
泣訴孤忠
漁父的那漁父漁父聽吾陳嗟夫舉世皆
濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放鬱
太古遺音
三
結難為情是以見放孤忠鬱結難為情懷
此都也欲訴誰知心
正
第伍段
漁不知心
漁父告之曰吾聞知上古聖人不凝滯于
物可也彼皆卻而能與世推移子不困時



制定衆人皆醉何不哺其糟而啜其醨舉世皆濁何不掘其泥而揚其波何故深思遠舉致令一身放為。

第陸段　清白自持

吾聞沐必彈冠又聞浴必振衣安能察察受汙之班班寧赴湘流葬于江魚之腹中也為安烏能蒙世俗之塵埃汙吾義膽與忠肝天高日冷孤臣此身為國心悲懷



遭世罔極兮此身何必留人間

第柒段　忠懷激烈

漁父去而不復與吾言憂愁百結欲訴誰。極目烟波令人徒自悲怒冲冲怒氣冲冲。天長地久惟有此恨終無絕期。

第捌段　感物言情

野渡無人處芳草空悽空悽空悽復空悽只見古樹昏鴉對浦夕也空自啼避弋高飛國奚莫吾知兮鐵鍔為鈍鉛刀為銛薰

猶無真偽。世道那何如。
笆茜蔔茜乜这迈蔔茜
第玖段　流芳百世
直道而見于疑。正道而被于讒。鸞鳳伏竄。
茴䒷（廾）泣笆芒蔔迈（十）茍昌笆茵蟄茴䒷茴䒷（廾）
鴟鴞翱翔。嗟吁默默。痛裂我肝腸。悲傷悲
泣笆芒蔔洒（十）茍洒（六）茍昌笆匀蕻蠢（十六）草
傷後悲傷。江涂那浩浩兮。聞吾青白。一旦

太古遺音　六

三　尸芒（省）㕛蔔蔔㔿匀匀乜这蔔茜
永相忘。脫離塵想。
迈蔔茜迈四䒷茵
尾　泛音
飄然自棄長江。雷浮清名萬古兮。嘆人生
茜匀乜这蟄茫迈四蟄茵迆蟄茵佔蔔芒这
大夢一場。
四佔毣暈（廾六）正　終

琴跋

夫聲音之道微矣。徽從九寡。響追八風。律應歸昌。歌楊白雪。遡觀尼父審音。爰識望洋之聖。師曠鼓清徵。而郎門之垝。玄鶴來翔。此豈小技也與哉。是譜係淛東太史余公刪定。至若指法之精絕。則本之楊鶴洲李泗泉楊生。又能續諸梓。以廣其傳。楊生可謂不背本矣。楊生諱掄。字文甫。金陵人。

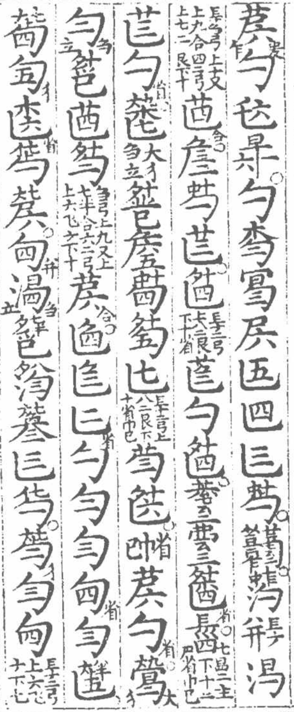
後跋

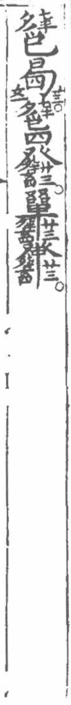
呂蘭谷譔

高山　宮音（凡六文）

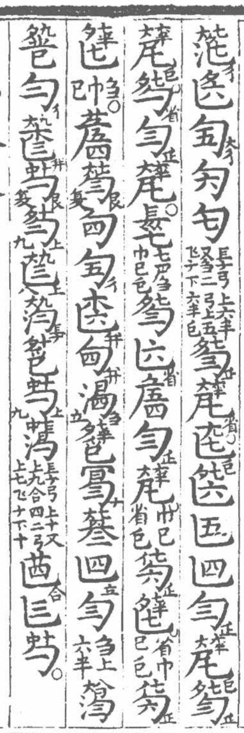
按斯曲。乃伯牙所作也。山固塊然耳。伯牙何好。子期又何知之。蓋因達人襟期。大抵若茲。其所寘契。固有自来。斯伯牙之所以自賞。而子期之所以賞音也。當其手揮五絃。目送飛鴻。孤調逸韻。冲入雲霄。疊嶂重巒。流音響應。伯牙之得心入手。誠高出羣峰上矣。非子期何以神賞而默契之。同聲相應。同氣相求。其謂是乎。後之聽者。吾將有望于斯。

第壹段

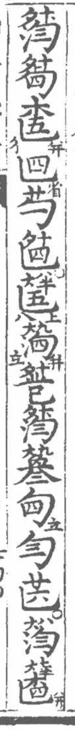


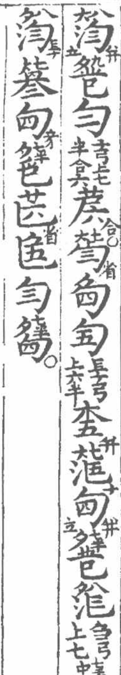


第貳段

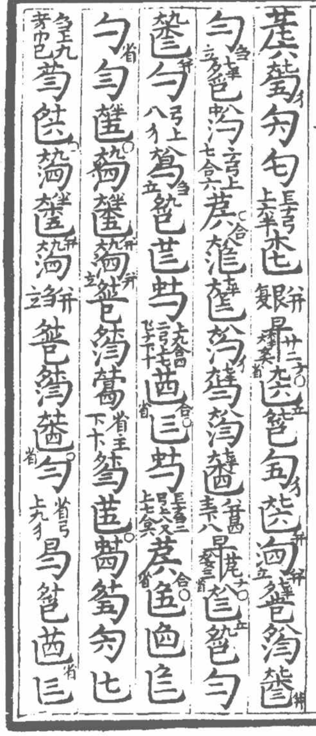


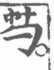
第叁段



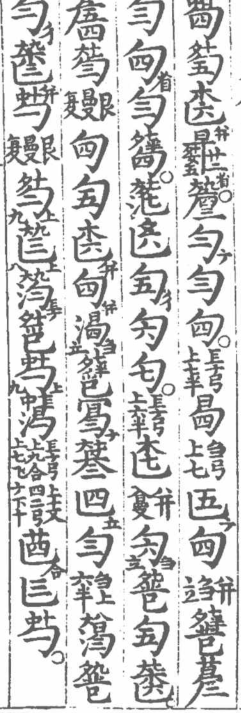


第肆段

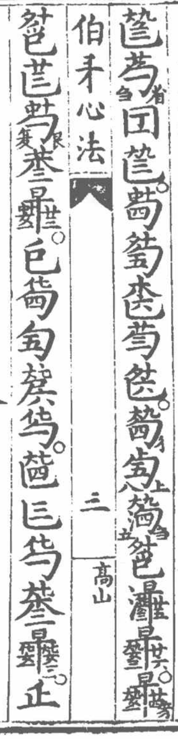




第伍段



第陸段

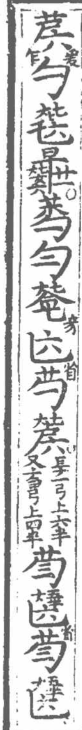


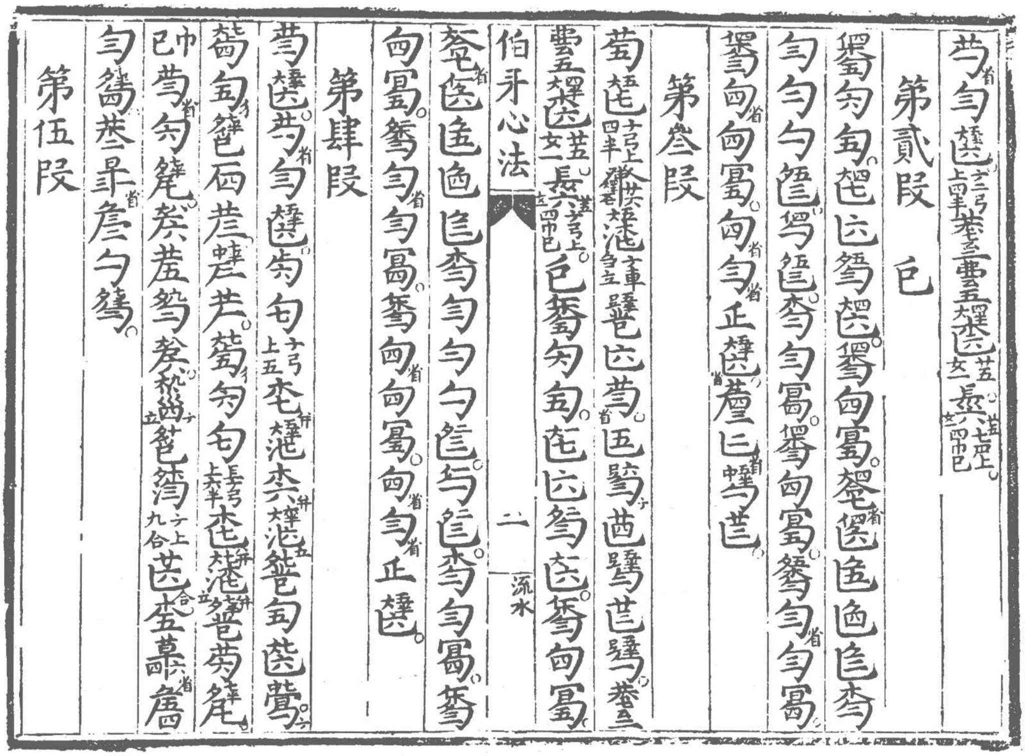
終

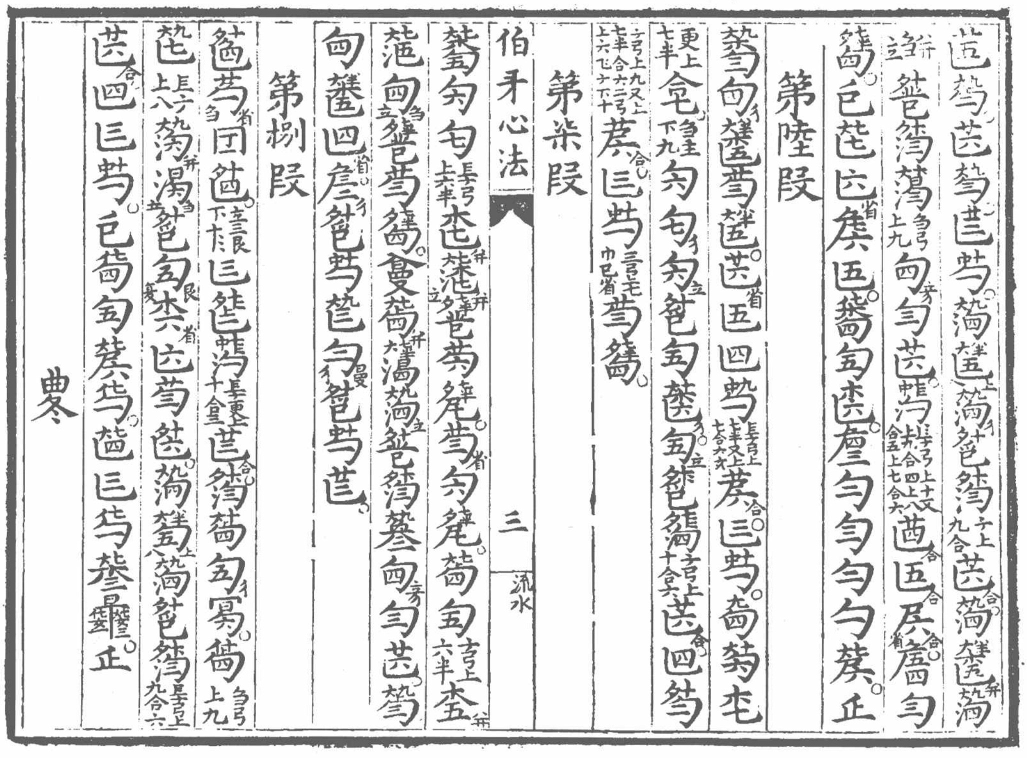
流水　宮音（凡八文）

按是曲。亦伯牙之所作也。盖伯牙初得妙于成連先生。其觀于海也。烟波浩渺。目以意移。活潑洄沿。心隨目轉。用是托之絲桐。洩之音響。世鮮知己。惟有子期。子期云亡。斯操遂歇。以無知音也。然幸有是曲。即有伯牙。有伯牙之音。世豈無子期其人耶。予故曰。鏦鏦錚錚。幽澗之寒流也。清清泠泠。松根之細流也。浩浩洋洋。江海之長流也。驚風驟雨。瀑布之飛流也。換羽移商。審音知妙。是在聽之者耳。月下花前。阿房複閣。輕重疾徐。得指法三昧。予不敢踵躅伯牙。斯人其媿羡子期乎。

第壹段




第貳段
第叁段
伯牙心法
二
流水
第肆段
第伍段

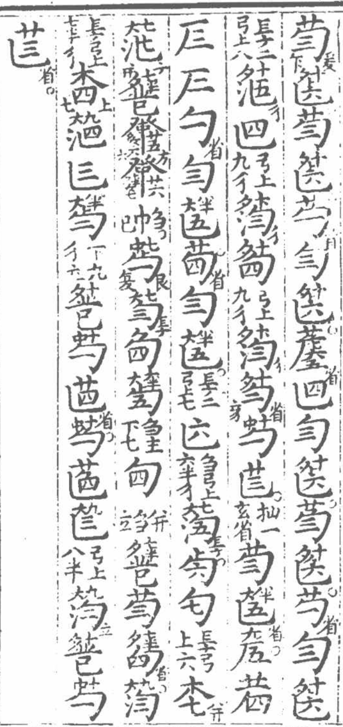

第陸段
第柒段
伯牙心法
三
流水
第捌段

沖和吟　宮音（凡三段）

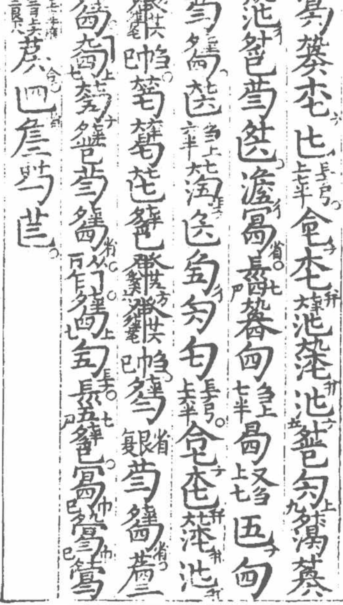
按斯曲乃陽春之引首也謂之曰沖和者蓋美氣運之沖容和合而以徽音發之也想其三陽布令一氣洪鈞萬花競媚百草争榮遊絲飛縈醉客蜀魄語喚行人天時人事兩相和洽熙〻然如在春風太和矣是以舒笑傲而暢幽情者必于斯時先賢緣是景象寓入絲桐之

宮音而首陽春非以和召和之謂耶

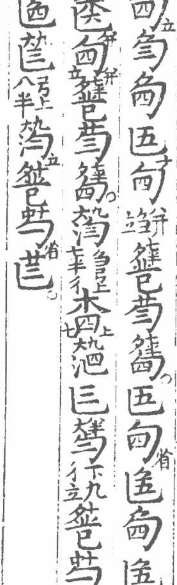
第壹段



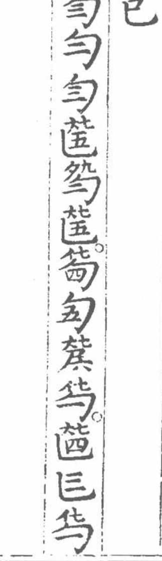
第貳段



第叁段



尾



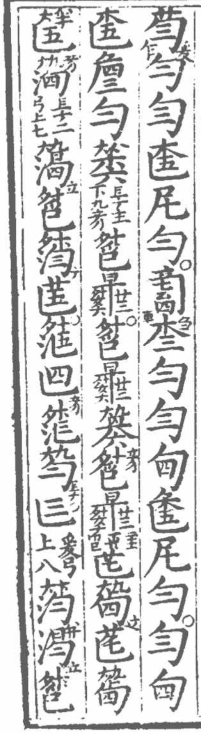
終

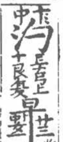
箕山穐月　角音（凡二十四叚）

按是曲。乃我

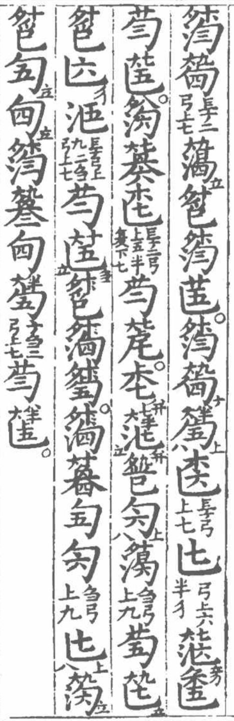
明會稽處士毛繼祖。擬巢由之高潔而作也。昔堯知許由之賢。欲禪以位。由聞言而避。臨流洗耳以絕之。同旹巢父飲生。有勿汚牛口之誚。二子高尚如此。故毛生想像其退居箕山。望月吟弄。清風高節。千載興起。遂援嶧陽之孤響。寫逸士之幽衷。乃作是操。其中洋洋盈耳之妙。一唱三嘆之音。真可為巢許摹寫心曲矣。審音者。其澄心清聽。勿以尋常泛視也。

第壹段

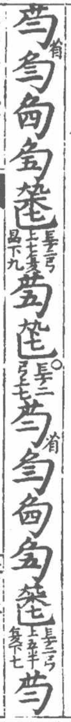


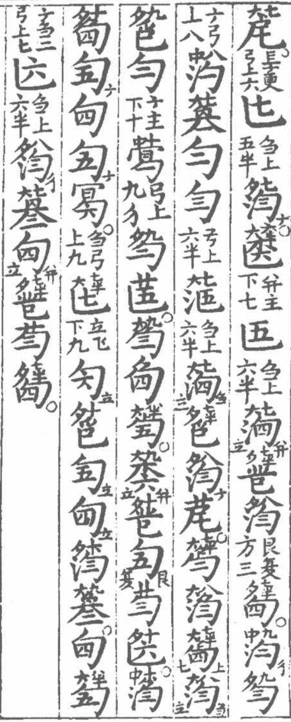


第貳段

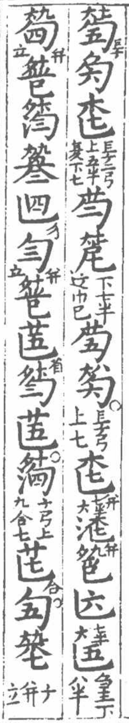


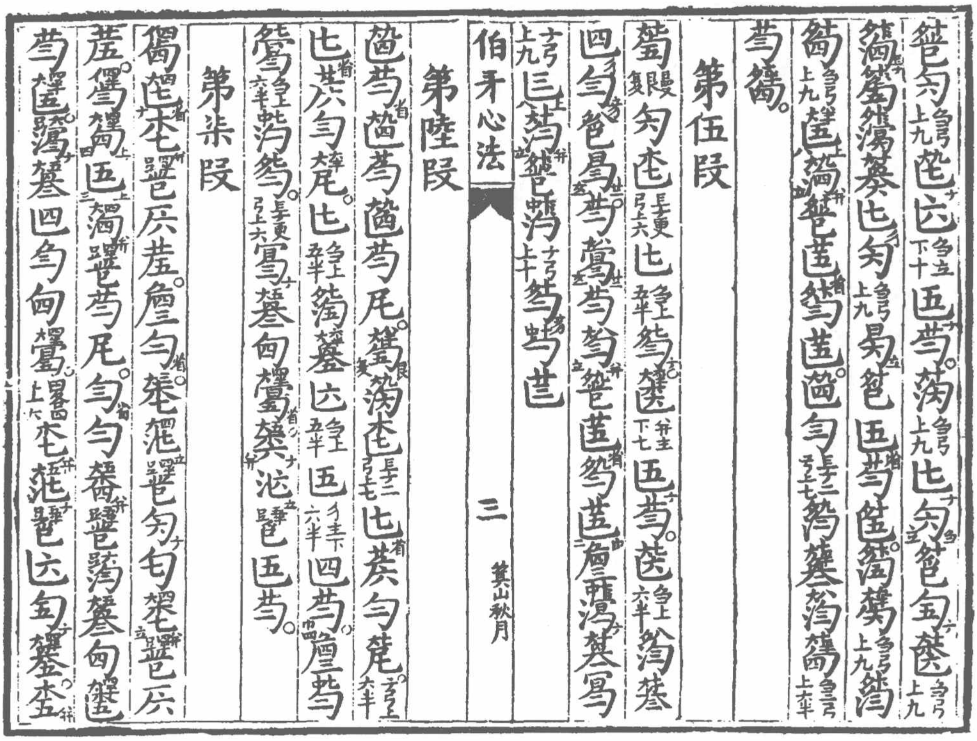
第叁段

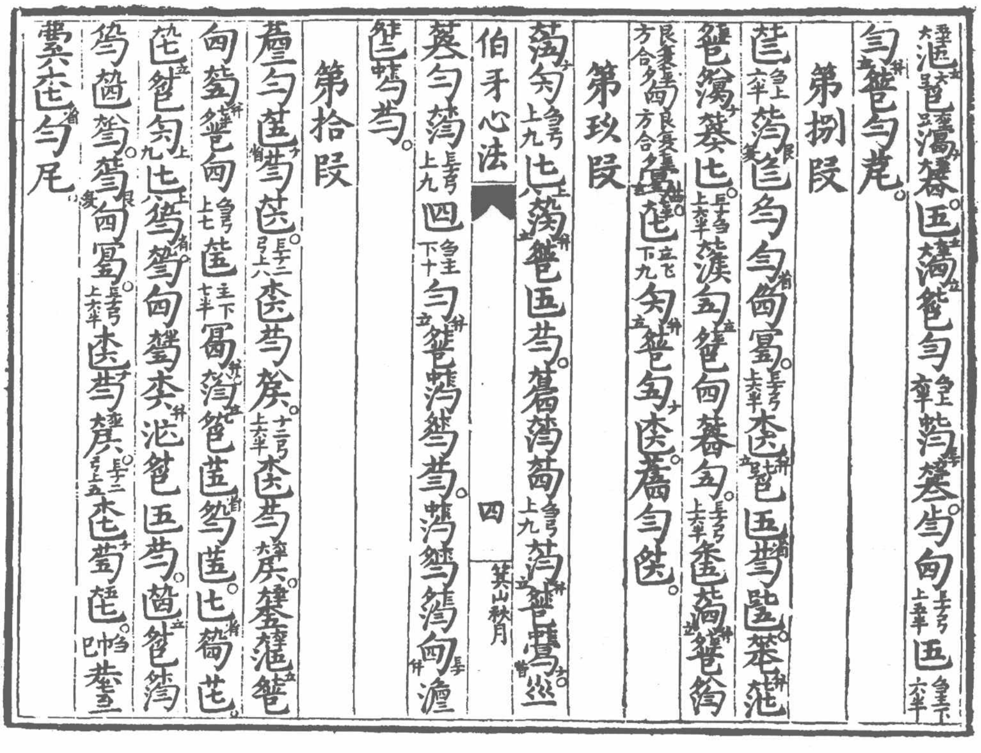


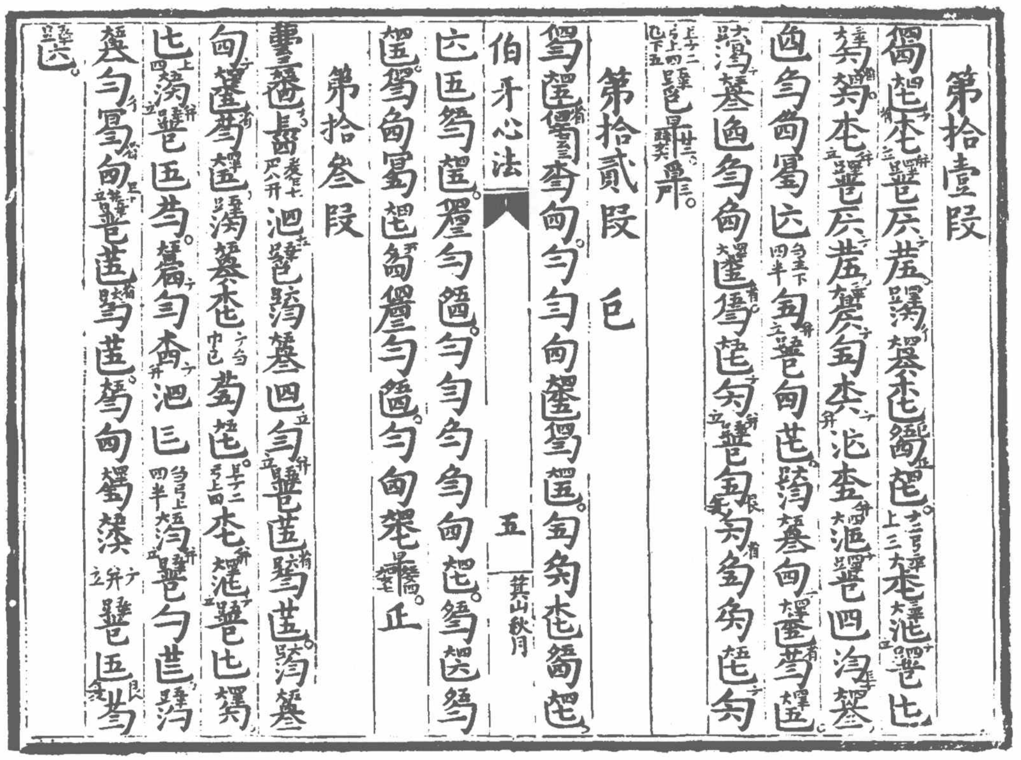


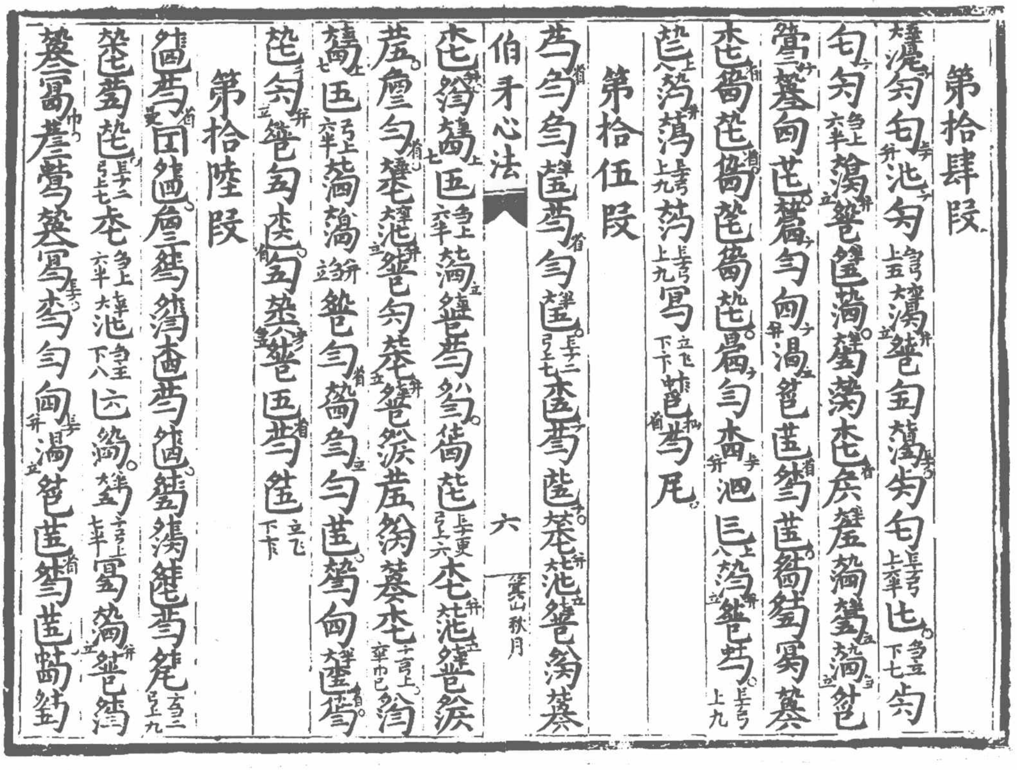
第肆段

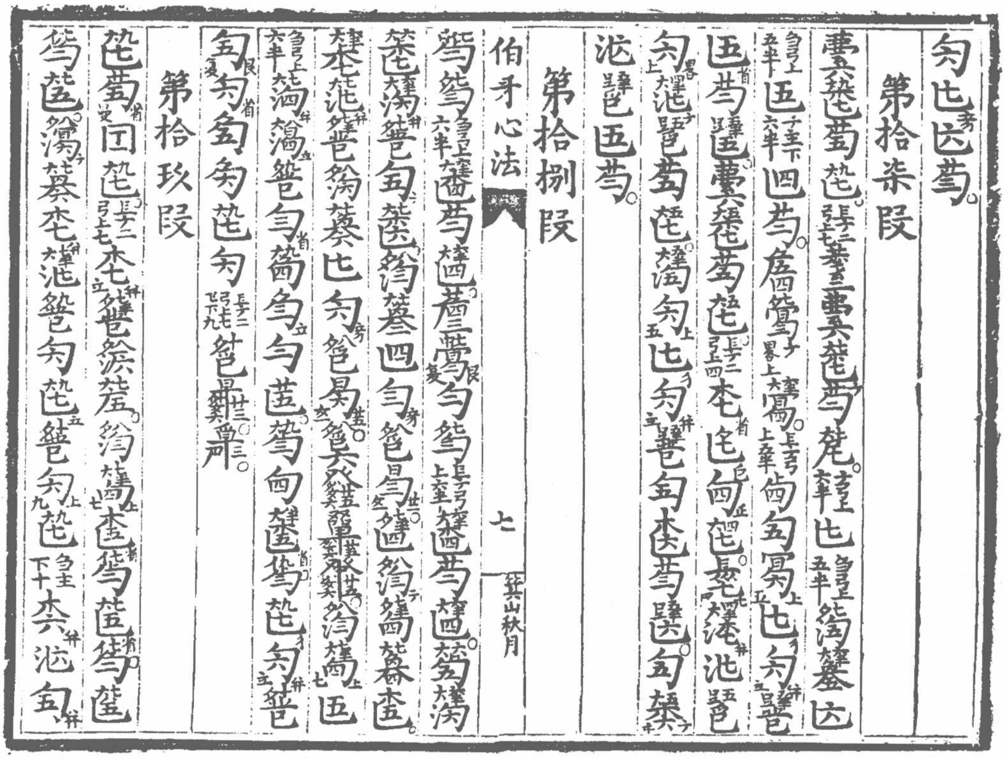


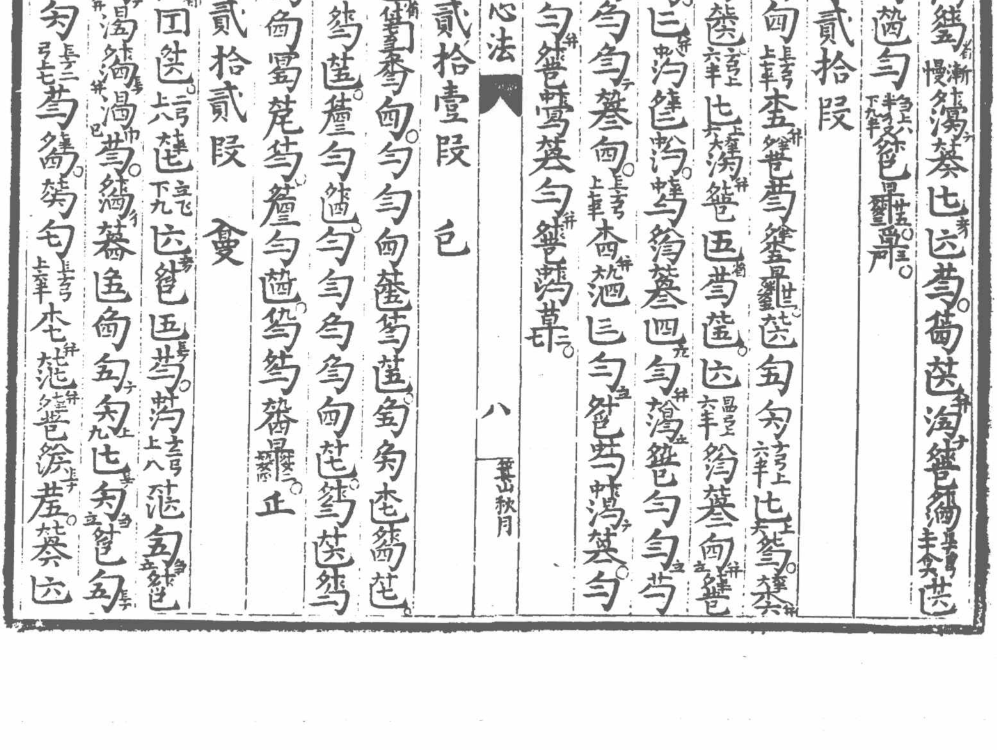

第伍段
第陸段
第柒段
伯牙心法
三
箕山秋月

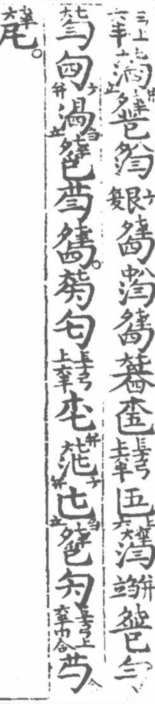

第捌段
第玖段
第拾段
伯牙心法
四
箕山秋月


第拾壹段
第拾貳段
第拾叁段
伯牙心法
五
箕山秋月

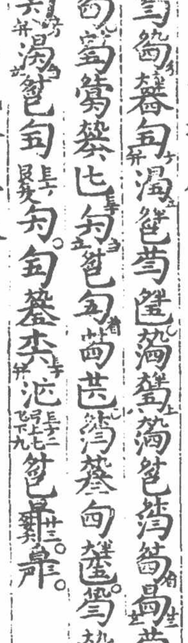

第拾肆段
第拾伍段
第拾陸段
伯牙心法
六
箕山秋月


第拾柒段
第拾捌段
伯牙心法
七
箕山秋月
第拾玖段

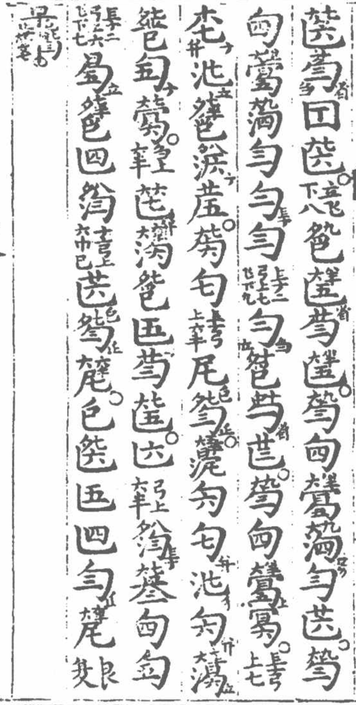

第貳拾段
伯牙心法
八
箕山秋月
第貳拾壹段
色
第貳拾貳段



第貳拾叁段



第貳拾肆段

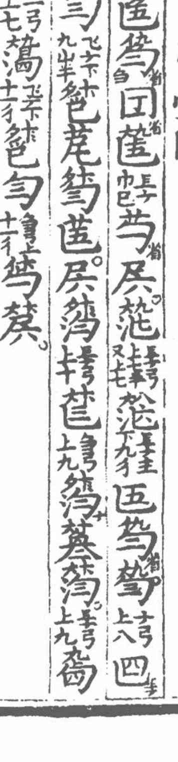


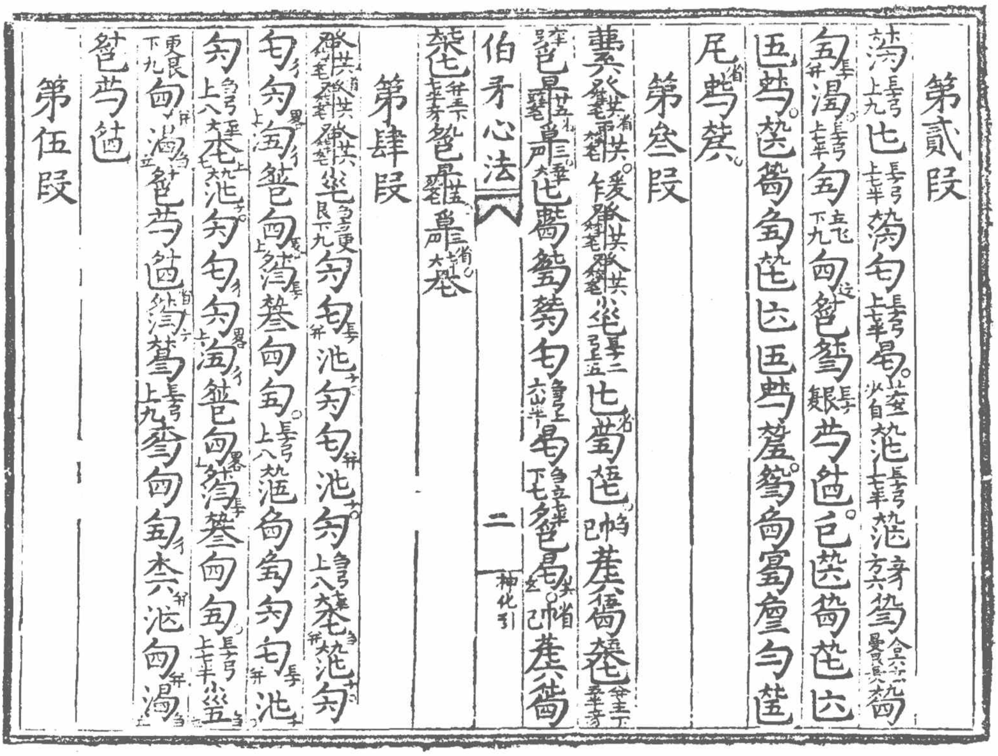
終

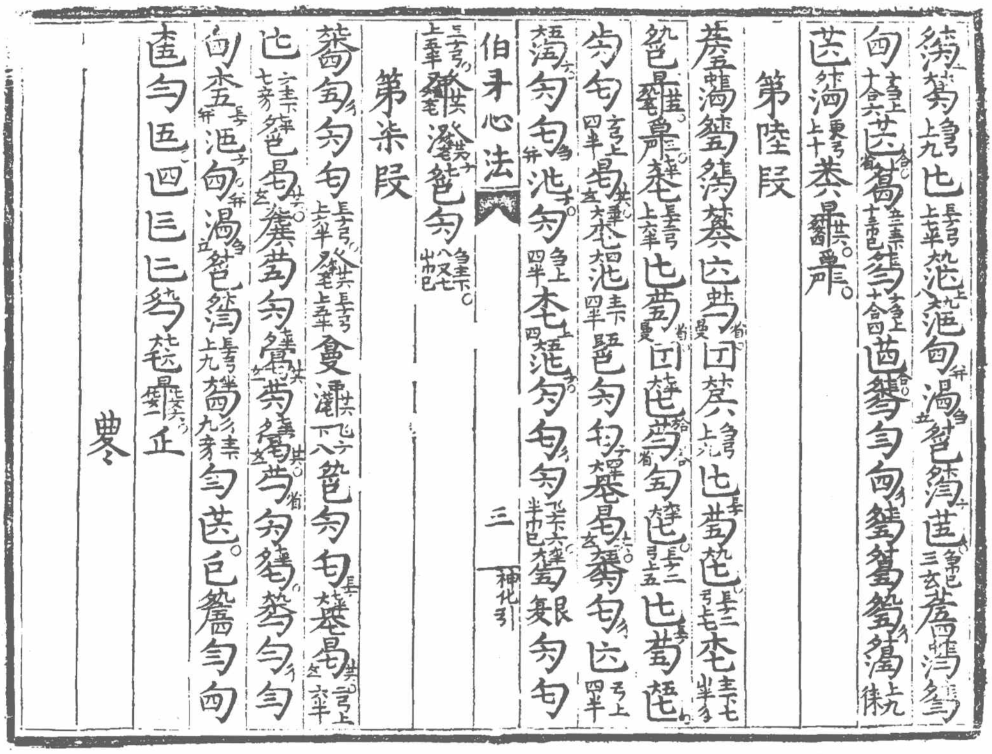
神化引　商角音（凡七文）

按斯曲。乃至人得道忘象。以人入天而製此。以賞其儷音也。夫人生大塊閒。腐臭化為神奇。而神奇復化為腐臭注然勃然以出。油然漻然以入。此氣化之常。非神化也惟夫至人無為。神與道超。跡為神化。是以翕爾登霞。胥依然躡雲背。瞬息垓埏。咫尺蓬島。昔人謂羽化登仙者此也。若莊子寤寐蝴蝶而兩忘其化。始類是乎。竊聆其音。隱隱見見。不可為象。是合乎化境矣。引首夢蝶。古人蓋有所取爾也。是為序。

第壹段



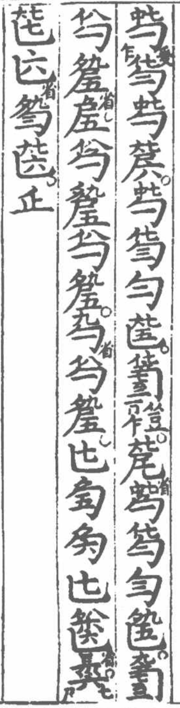

第貳段
第叁段
伯牙心法
二
神化引
第肆段
第伍段


第陸段
伯牙心法
三
神化引
第柒段
畢

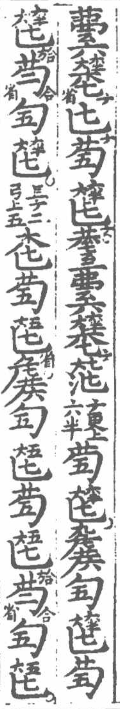
莊周夢蝶　商角音（九十三文）

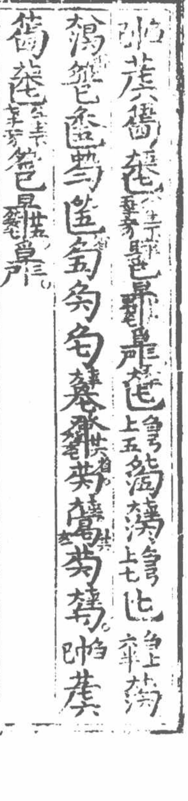
按是曲本南華齊物論而作也。蓋莊叟之學。以玄虛放達為宗。其所著書。大率寓言。是以托意于蝴蝶之夢。斯曲所由作也。迨後能究其旨者。莫如晉稽中散得之。嗚呼。廣陵已矣。而是曲尚傳。以為世珍。其泠然空洞之音。頗善聽者悟焉。詎止得喪之可齊。亦且彭殤可等也。故聊序之。以俟據梧者云。

第壹段　巳

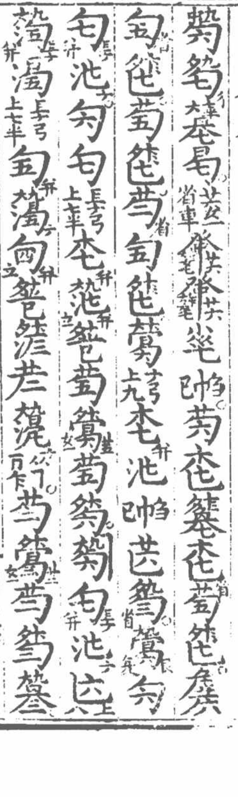


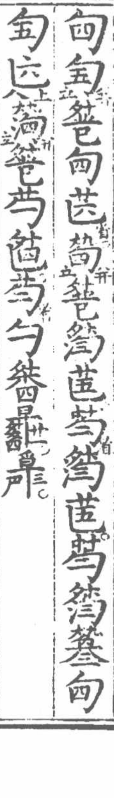
第貳段



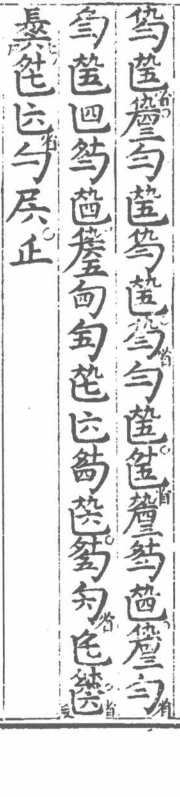


第叁段

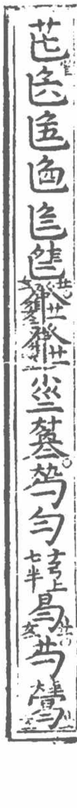


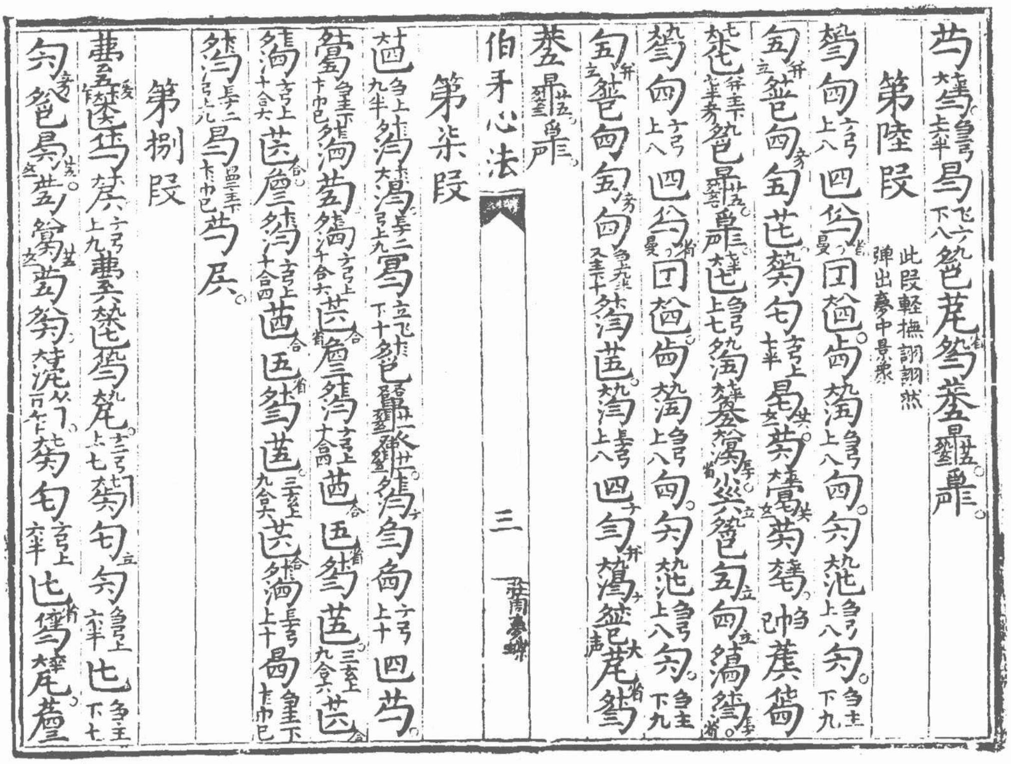


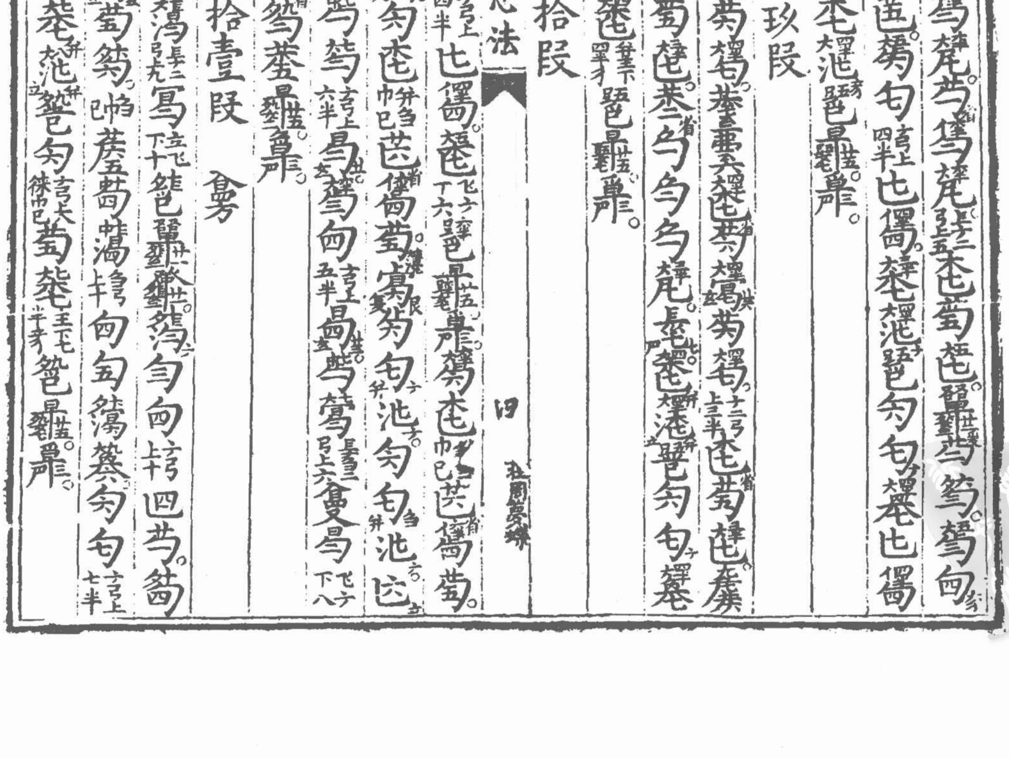
第肆段　巳



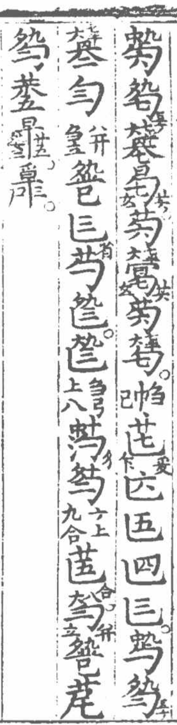
第伍段



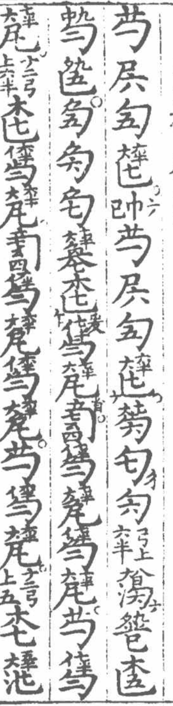

第陸段
此段輕撫詡詡然
彈出夢中景象
第柒段
伯牙心法
三
莊周夢蝶
第捌段

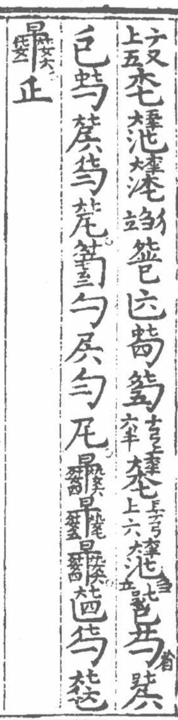

第玖段
第拾段
伯牙心法
四
莊周夢蝶
第拾壹段

第拾貳段



第拾叁段





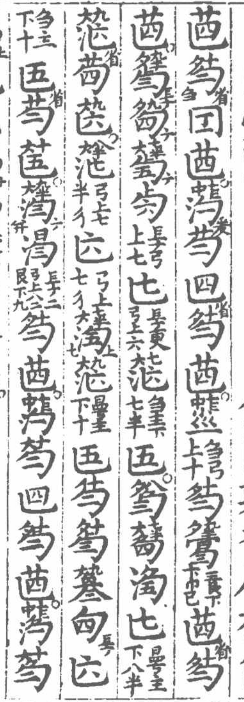
曲終

塞上鴻　徵音（凡十四段）

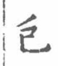
按斯曲盖傷戍邊而作也彼黄雲秋塞千里蕭條極目烟塵西風砭骨景物凄凉于斯極矣頋瞻鴻鴈翱翔于青霄之上嘹嚦于紫塞之鄉聲嚦嚦而語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍為腸斷聞之者涕淚交顚是曲聲律慘悽音韻悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之意真虞絃中之白眉者也同志者細聽察焉

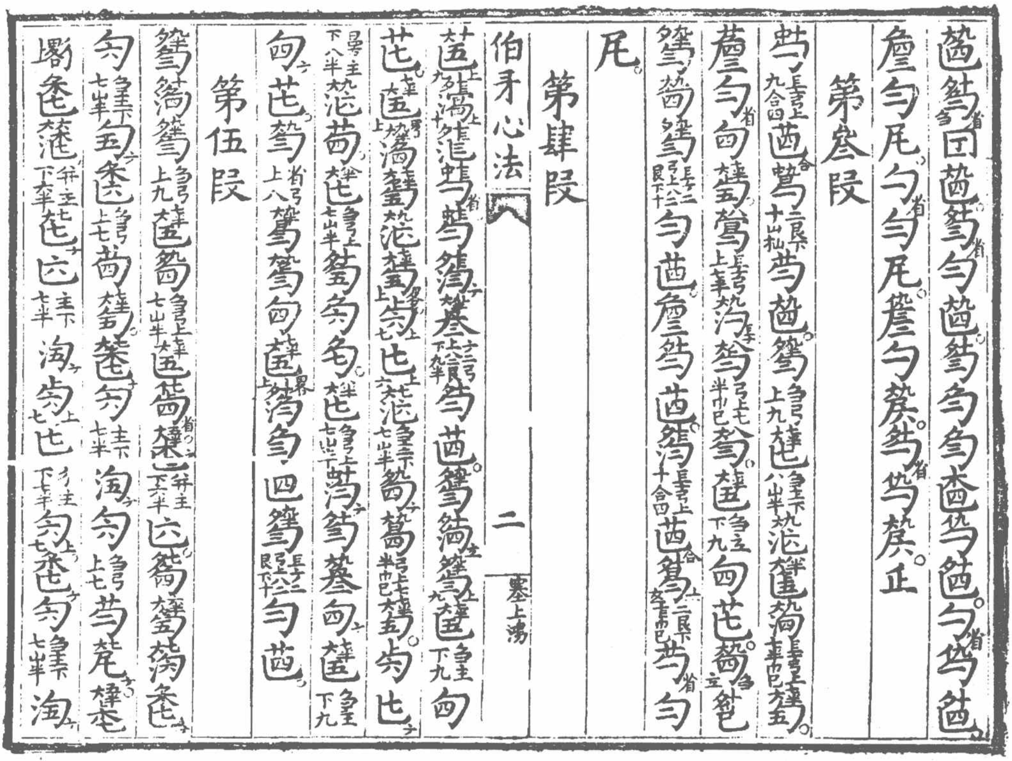
第壹段

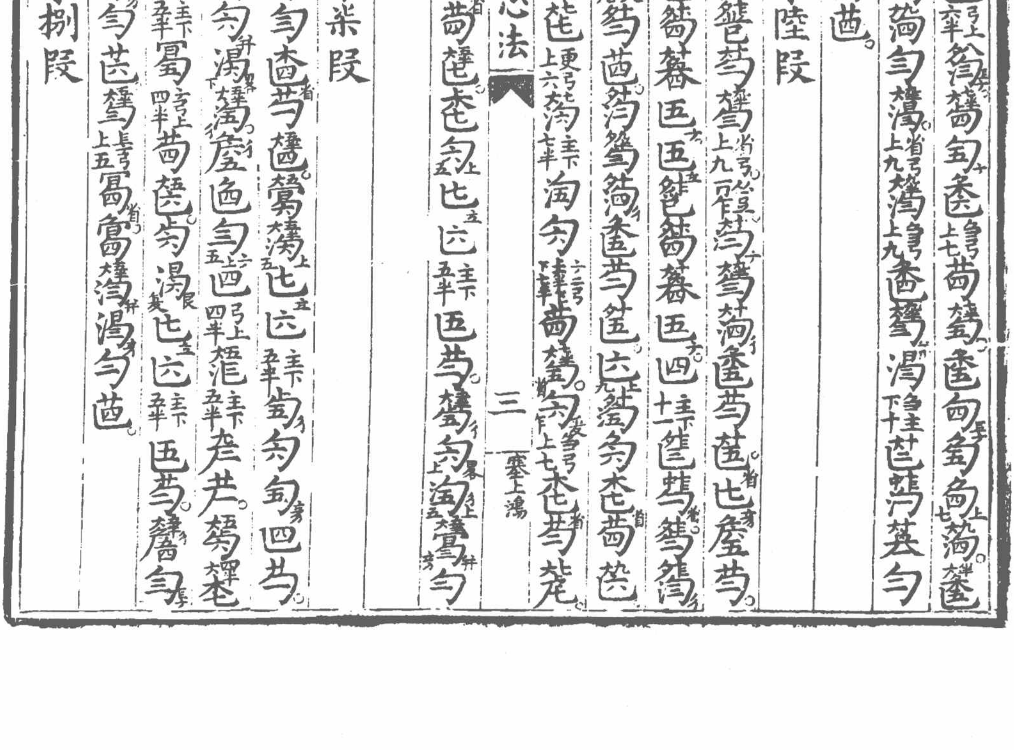
金陵鄭養居校傳

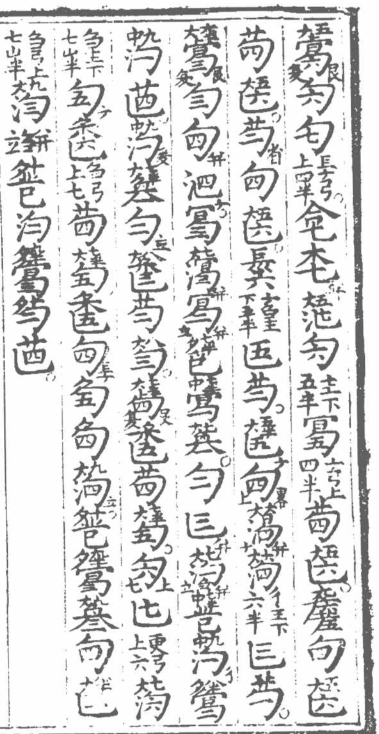


第貳段

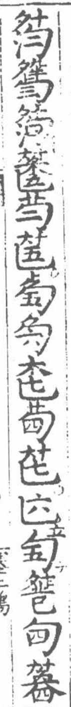


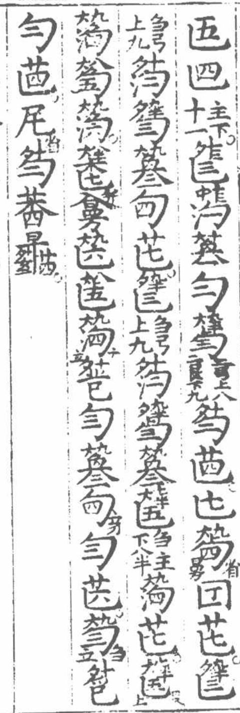

第叁段
第肆段
伯牙心法
二
塞上鴻
第伍段


第陸段
伯牙心法
三
塞上鴻
第柒段
第捌段



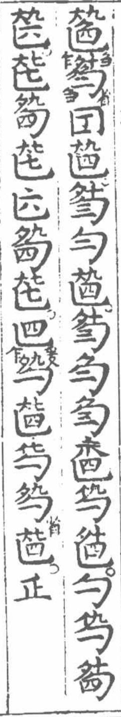
第玖段



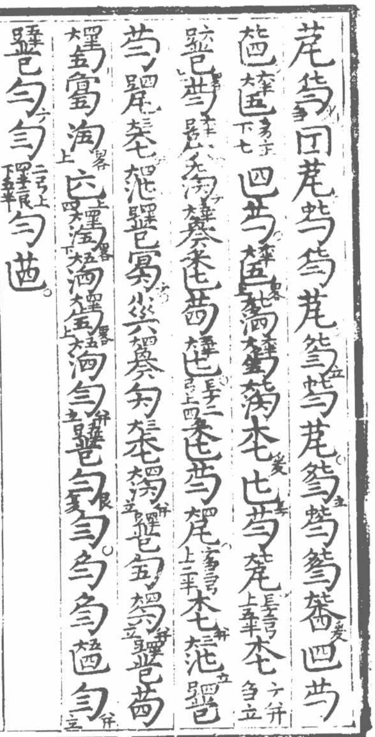


第拾段

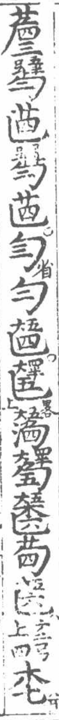
㔾

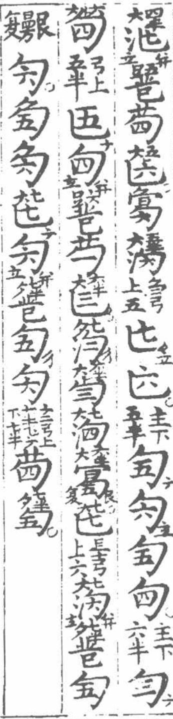


第拾壹段

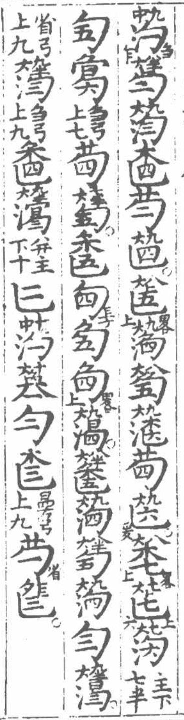


第拾貳段

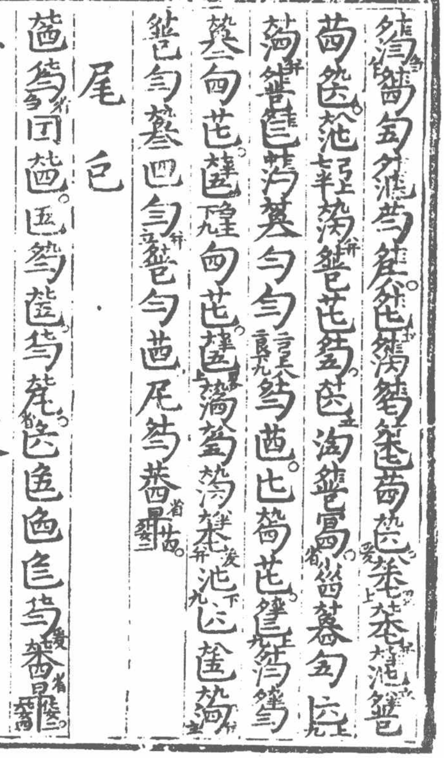




第拾叁段



第拾肆段



正　曲終

太古遺音

上古琴論

昔者伏羲氏之王天下也仰觀俯察感河出圖以畫八卦聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陰陽備陰造為雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻而防淫泆弘仁義而歸正道所以脩身理性返其天真忘形合虛凝神太和琴製長三尺六寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方法地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩和而隱小絃者臣也清廉而不亂後至文武加二絃所以協合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音書正天下和矣而兆民寧雅樂之感人也性返于正君臣義父子親消除邪欲返于天真鄭衛之惑人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴者言琴之為器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道奪太和之靈氣連九十種聲而製五絃加于文武建龍鳳之質通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而

返照動寂則兇生不能累万法豈能拘古之明王以之治心者精通焉未有聞正音而不感格也昔瓠巴師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰秣有情之物无語之獸尚能感之況于人乎自正音失而德道亡矣琴能制柔而調元氣惟堯舜之故從有神人暢其次能全其旨卿大夫儒士志雖有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴術者則非矣

五音統論

昔伏羲畫卦分五行設其制琴以五音夫五行者土金木火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行以五行合卦數配氣候節焉是故宮為土位中象君主治者也律應黃鐘卦合艮坤為立春立秋之節易曰天地之生起于中蓋謂斯也商為金位西次于君象臣輔治者也律應太簇卦合坤兌為秋分立冬之節易曰戰乎乾說兌是也角為木位東次于君臣象民律應姑洗卦合震巽為春分立夏之節易曰出乎震齊乎巽是也徵為火居南象事律應蕤賓卦適合離卦為夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物焉律應黃鐘商適合坎卦為冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰温土非宮乎戊己合二五之數于人為信于星為鎮其氣黃其聲和平而沉厚其神勾陳螣蛇寄旺于四時也商為金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎也巽音風木非角乎甲乙合三八之數于人為仁于星為歲其色青其聲直以揚其神蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲壯鏗然其決夏乃朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸數合一六于人為智于星為辰其氣黑其聲嬰嬰然頗細冬乃玄武之神也緣是觀之天之五氣人之五倫性之五德咸賴五音播調宣暢證之舜至床琴而父子兄弟和西伯友琴瑟而夫婦閨閫和尼父操于杏壇洙泗於乎師襄伯牙子期奏高山流水和乎朋友是琴之有關于世道風化詎淺鮮哉逮夫聖人不作而邪說倡淫聲興民而淫泆與周挑文君者相如惱淫鼓關雎者侍風奪嫡覬補蟬僚生殺伐之心彈南音中含乞憐之訴噫心志靡正情性失和見于音律若此後之有志于琴者當去重華列群之戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情朗用不正廢無忝絲桐雅樂云忻城後裔趙氏祖行統論

禮樂序

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將以為治也正教者皆始于音音正而行正故音樂者所以動盪血脈流通精神而和平心氣也故宮動脾而

和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智古樂所以內輔正心而外異貴賤上以事宗廟下以變化黎庶也琴長三尺六寸六分正度也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則奸邪之行窮內故禮樂者君子所以養身心也古天子諸侯聽鐘磬之音未嘗離于庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離于前所以養行義而防淫泆也夫淫泆生于无禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日乾乾則邪僻無由而入也

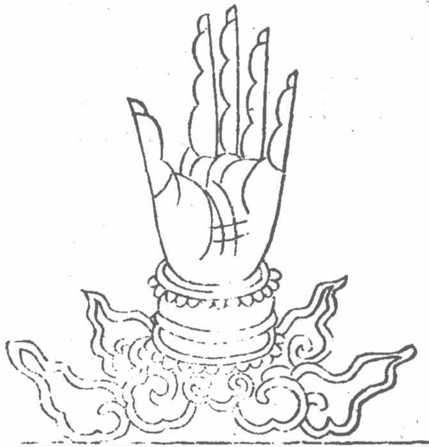
撫琴轉絃歌

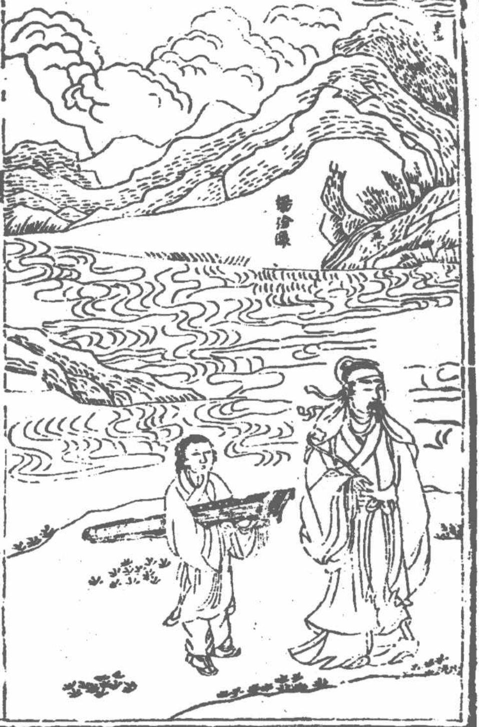
一寬五緊本黃鐘二六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鐘緊二半徵宮間絃緊先即寬角五絃獨高是蕤賓惟有商絃不緊二五俱高淒涼音只緊三絃成清角慢宮兩絃轉泉鳴歌行要先緊蕤賓更向宮絃緩宮音試作廣陵歌商宮慢商絃徵同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨繫緊三絃勝三徵側羽慢宮弄不遠羽寬宮急是角知慢宮欲求清商那慢徵神絃清羽側羽轉淒涼四七絃寬在捷徑

太古遺音又本　楊掄象　手指諱號圖　宮意攷

左右手指諱號圖

一曰大指者其為指之最大也
二曰食指者言其可以飲食于口也
三曰中指者言其居于指之中也
四曰名指者取孟子所謂無名之指也
五曰禁指者言其無所能用獨
而兩惟上絃非小指不能也





宮意考

白門桐菴曰。宮五音之首。君也。于五行屬土。于五常為信。得黃鍾八十一數。絃之絲亦如之。聲至濁。陽中之老陽也。絃各具五聲。而宮一絃之正聲也。

惠風膏雨沐花天。景悠然。只見紫陌青門

[illegible]

人繾綣。花壓帽簷偏。紅相掩映也。麁花面。

[illegible]

人倚玉欄杆。綠楊庭院。萬種春情都付鬧

多弓 上下 徠 [illegible]

鶯燕。

[illegible] 正

伯牙心法

伯牙心法序

琴古雅樂之遺也。于靜宜。而躁者學之。可以習定。于幽憂孤僻宜。而富貴者學之。可以忘態。予固非富貴人也。而自放浪山澤以來。勢無繇得不靜。故琴惟予宜也。鶴浦楊君同圍城而居。生平嗜一琴。爲人敏而慎。謙遜少欲。予于琴惟君宜也。君既裒譜之有法有文者。刻爲太古遺音。李呂兩先

輩叙行之。其真正詳確。海内知有君矣。近又裒有法無文者。刻爲續篇。又晚得高山諸操。相傳爲伯牙心法。併以冠之。而乞序于予。予觀古人如師襄涓曠、輩俱天縱瑰異。眇達神理。然非文人史筆。無以自見于後。若乃頡師之于退之。孫道滋之于永叔。皆以偶然瞥見之頃。而一經叙述。名遂與天壤不朽。可爲奇遇。楊君之譜。海内誦習已久。無所事予文。或者文乃因譜傳耳。予雖宜琴而不能習。雖宜君而不能盡君之技。筆硯久廢。無能爲君飾聲價。而猶以一聲聞緣。致姓名復流傳人間。媿矣媿矣。

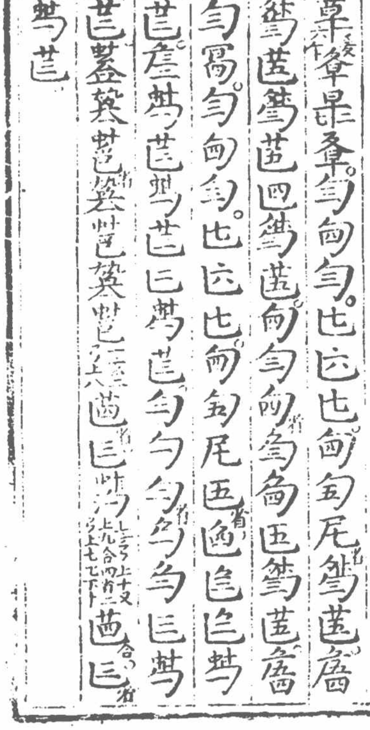
萬曆已酉中元第八洞天主人俞彥書于銷夏亭

梅花三弄　宮音　文

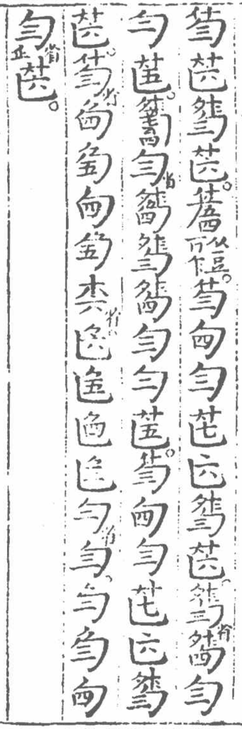
按是曲。乃顏師古所作也。古惟笛有落梅曲。而三弄之調。起自桓伊。今不可考矣。後人緣取吽雲橫玉。用寄流水高山。亦以梅為花之最清。琴為聲之最清。以最清之聲寫最清之物。宜其有凌霜音韻也。若夫三弄之義。則取泛音三段。同絃異徽云爾。審音者聽之。其恍然身遊水部之東閣。處士之孤山也哉。

第壹段

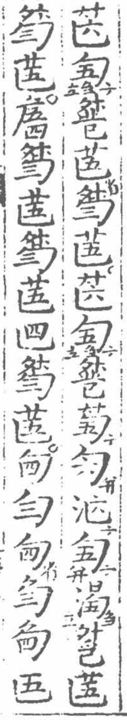
淛東龍游祝繼洲傳

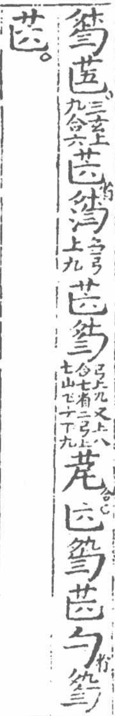


第貳段（一弄）色

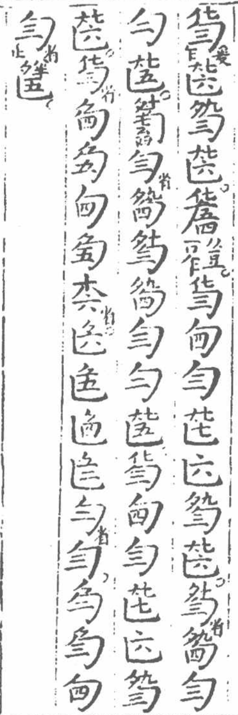


第叁段

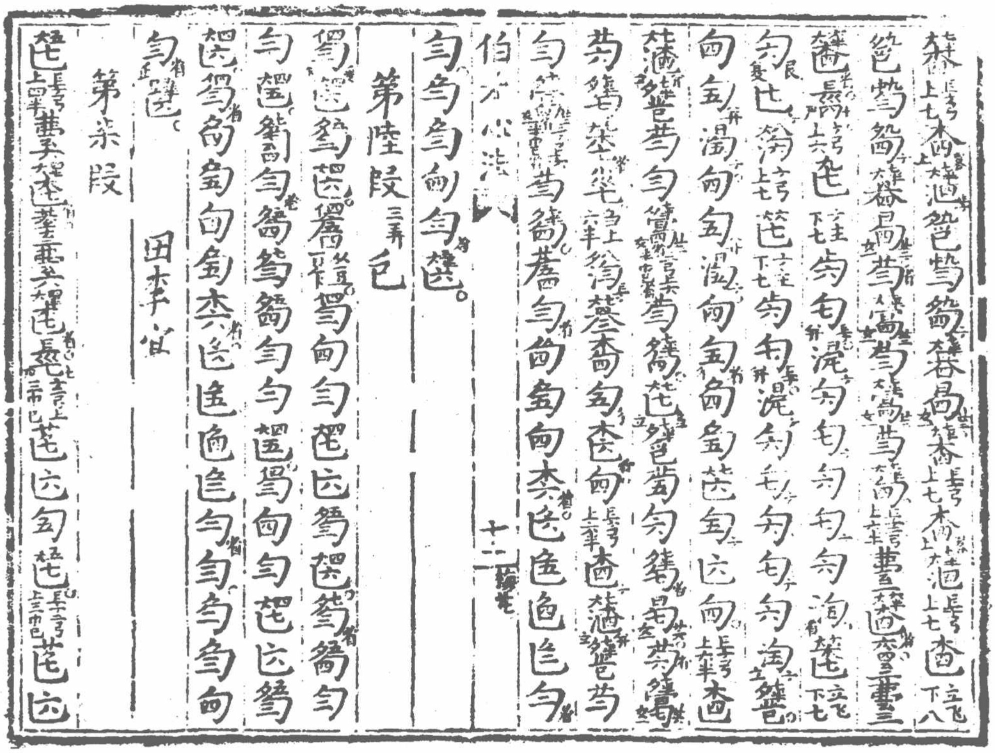


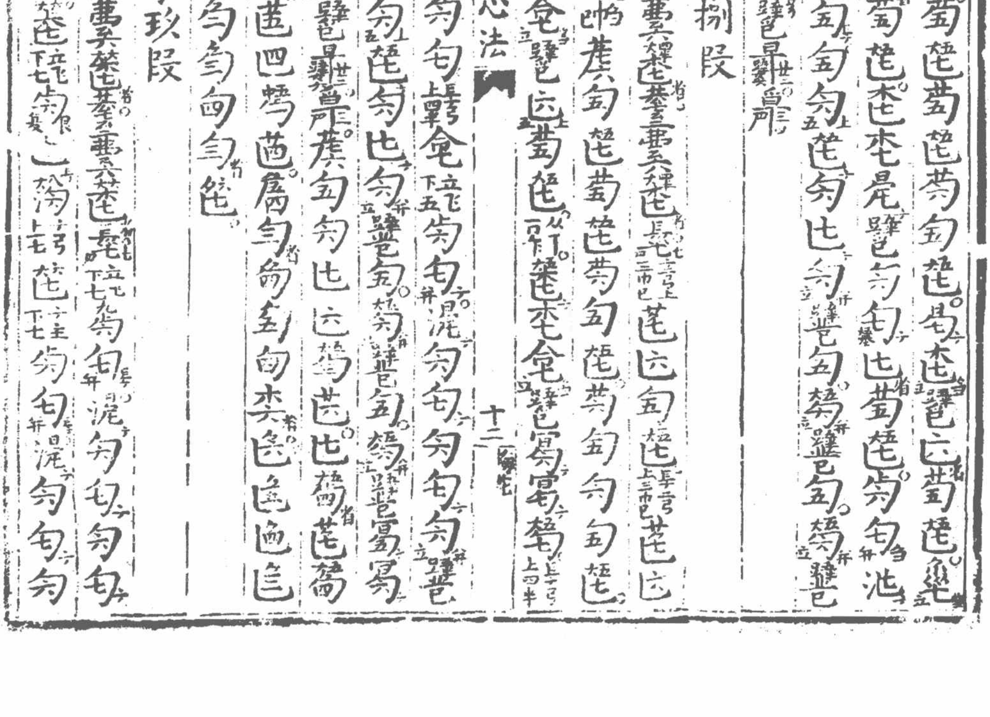


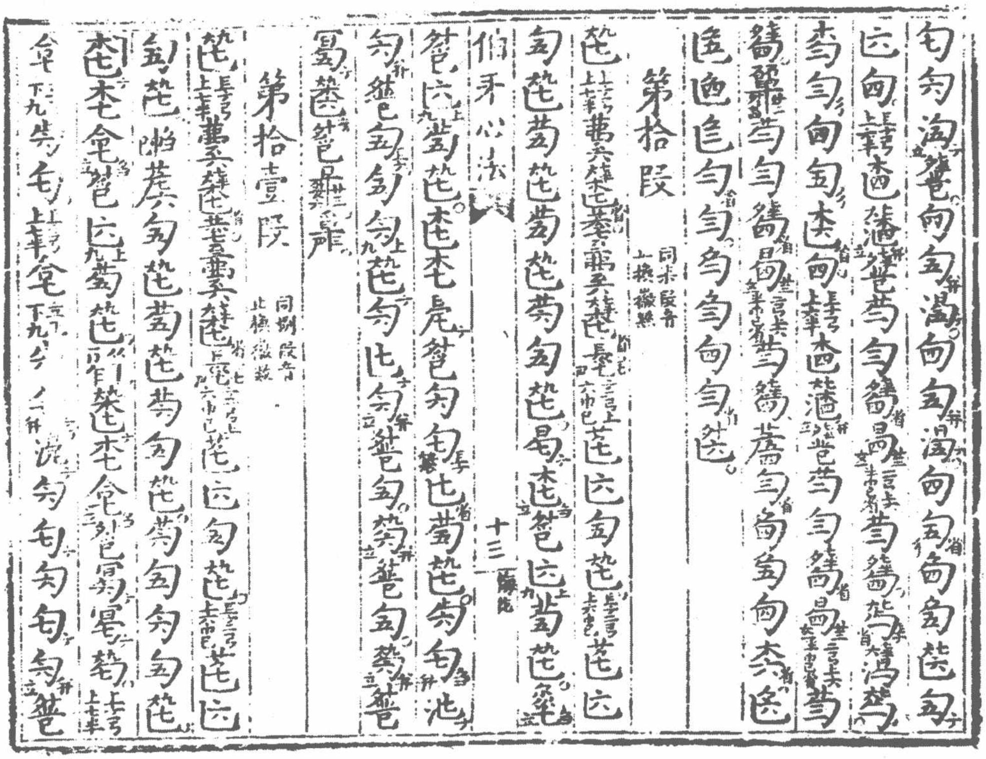
第肆段（二弄）色

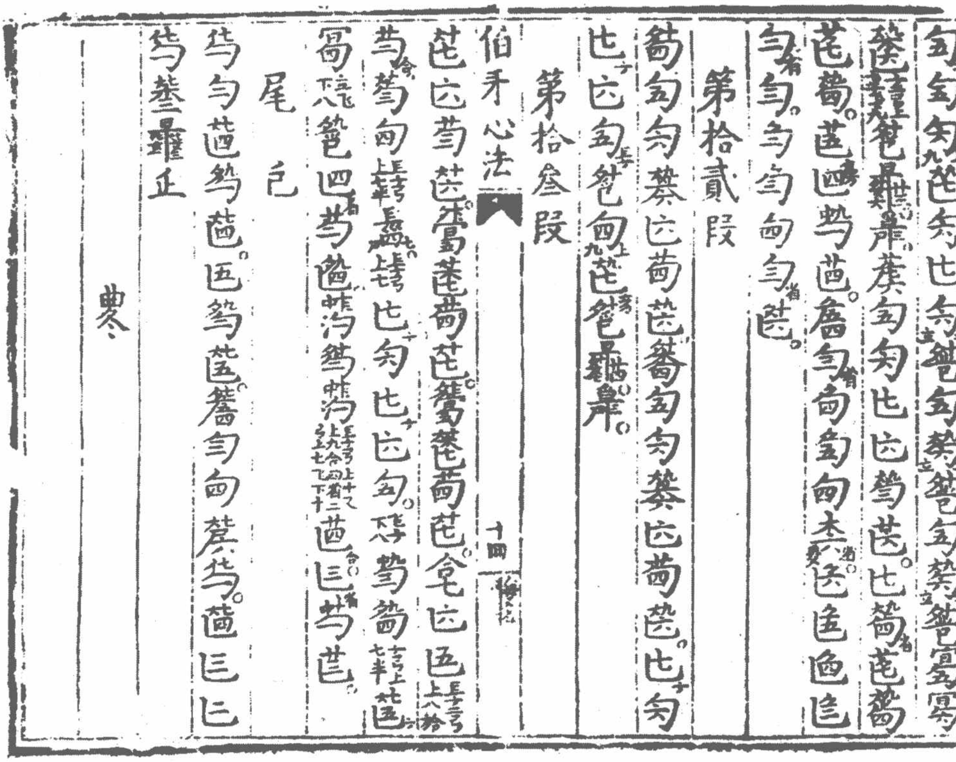


第伍段


伯牙心法
十二
第陸段
三弄
第柒段


第捌段
伯牙心法
十二
第玖段

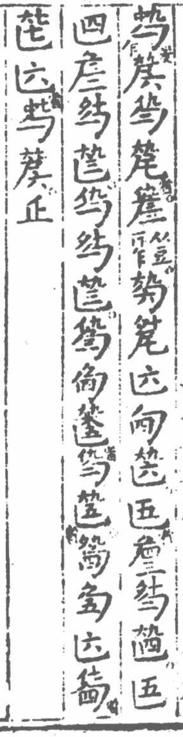

第拾段
同前段音
上換徽點
伯牙心法
十三
第拾壹段
同前段音
比換徽數


第拾貳段
伯牙心法
第拾叁段
十四
尾
曲終

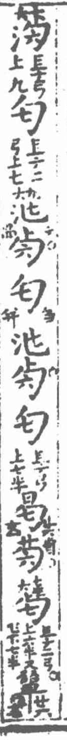
墨子悲歌　商音（凡十三段）　庄（庚也彷彿爲撞）

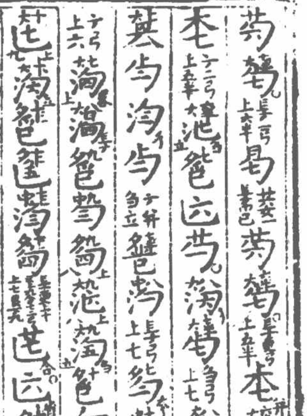
按斯曲，乃梁惠王時人，墨翟所作也。子出，行見素絲，乃悲曰：人湛然同于聖體，爲習俗所移，如油集麵，蓋猶絲體本潔也。而染爲則或黃或黑，本同末異，故尭染許由成聖君，紂染崇侯爲闇主，則染之不可不慎也。審音君子，能因樂而繹其旨，以墨子之悲自悲，則思所以置身于清白者，自不能已矣。寧獨聽其節奏云乎哉。

第壹段　巳　建業琴友高龍伯校

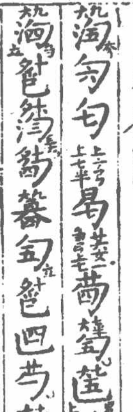


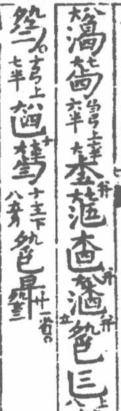
第貳段



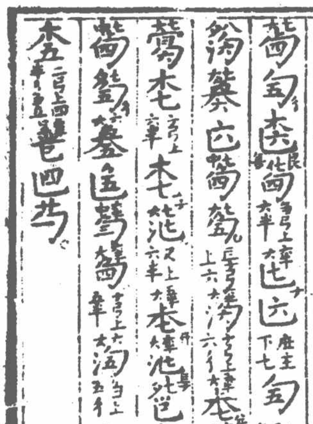


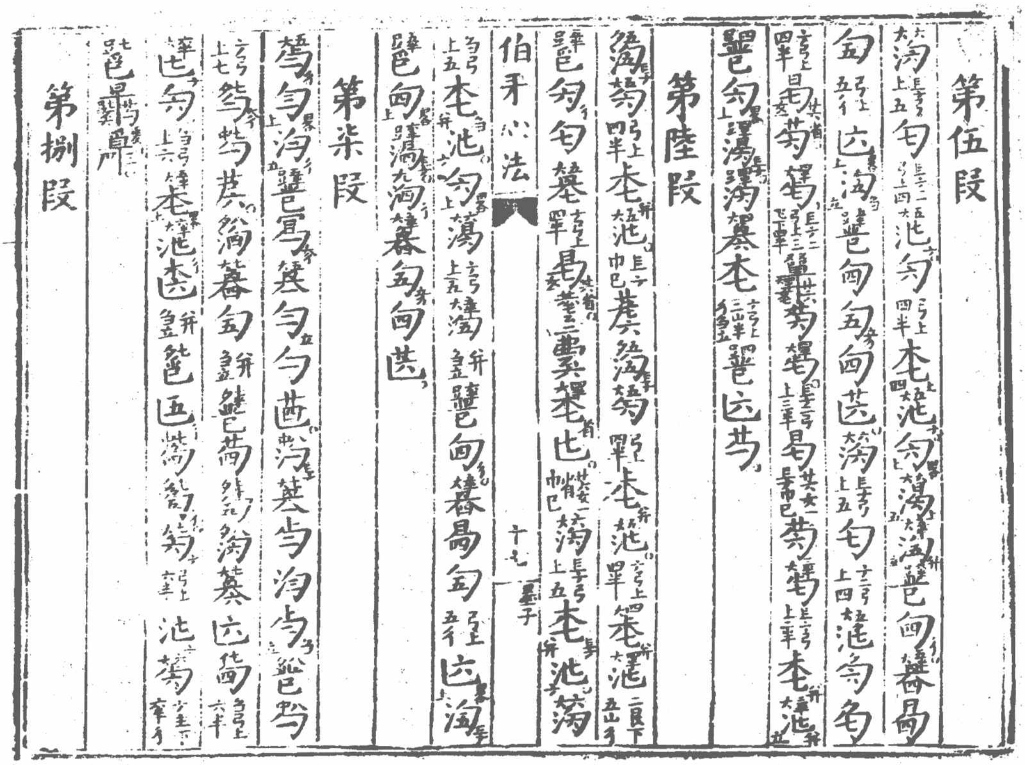
第叁段

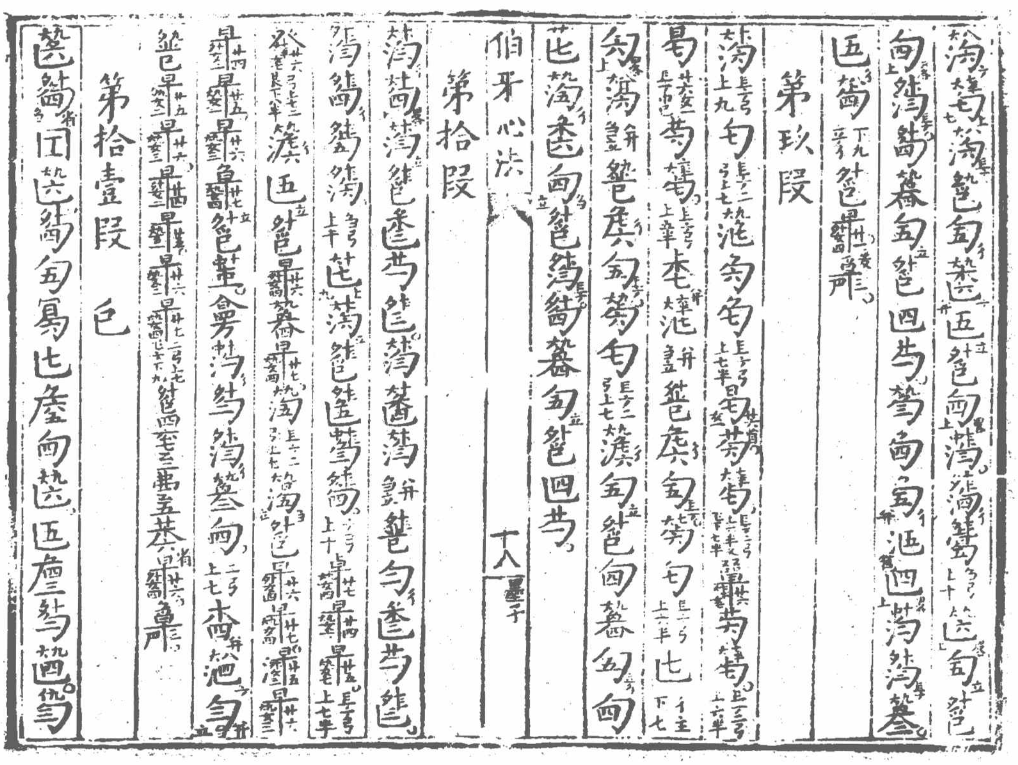


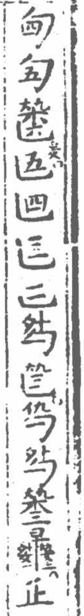


第肆段

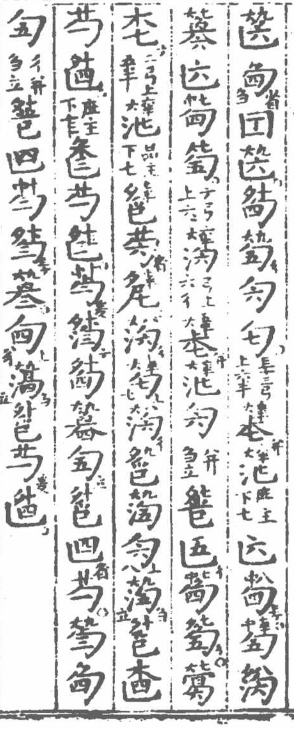



第伍段
第陸段
伯牙心法
十七
墨子
第柒段
第捌段

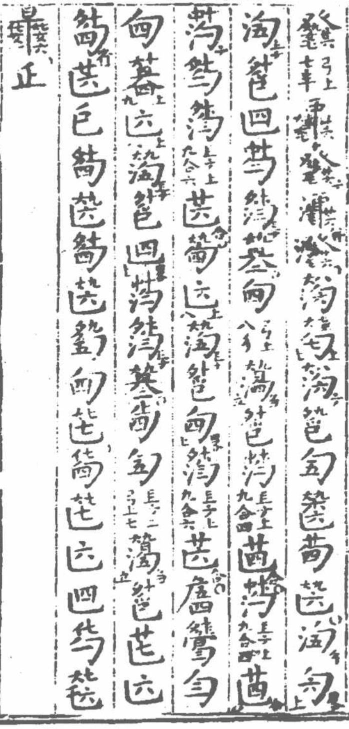

第玖段
伯牙心法
十八
墨子
第拾段
第拾壹段



第拾貳段



第拾叁段

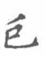


曲終

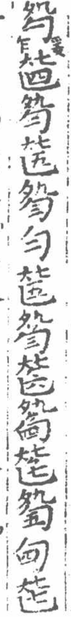
湘妃怨　商音

按是詞。虞帝湘妃之曲也。當是時。帝南巡不返。妃追思奔憶。淚染叢篁。其怨慕之情槩可見矣。後人哀而傷之。衍為斯操。則其思也切。故其語也頻。真足以發二妃之隱臆。啟後世之遺悲者也。今寓入冰絃。播之操。其淒哀。動夜月于蒼梧。悠揚。起秋風于湘渚。誠可配虞韶于萬年矣。博雅君子。諒有取焉。

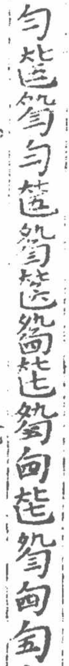
第壹段



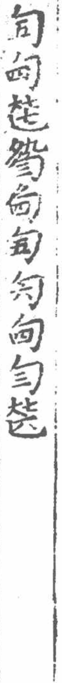
落花落葉亂紛紛。終日思君不見君。腸欲

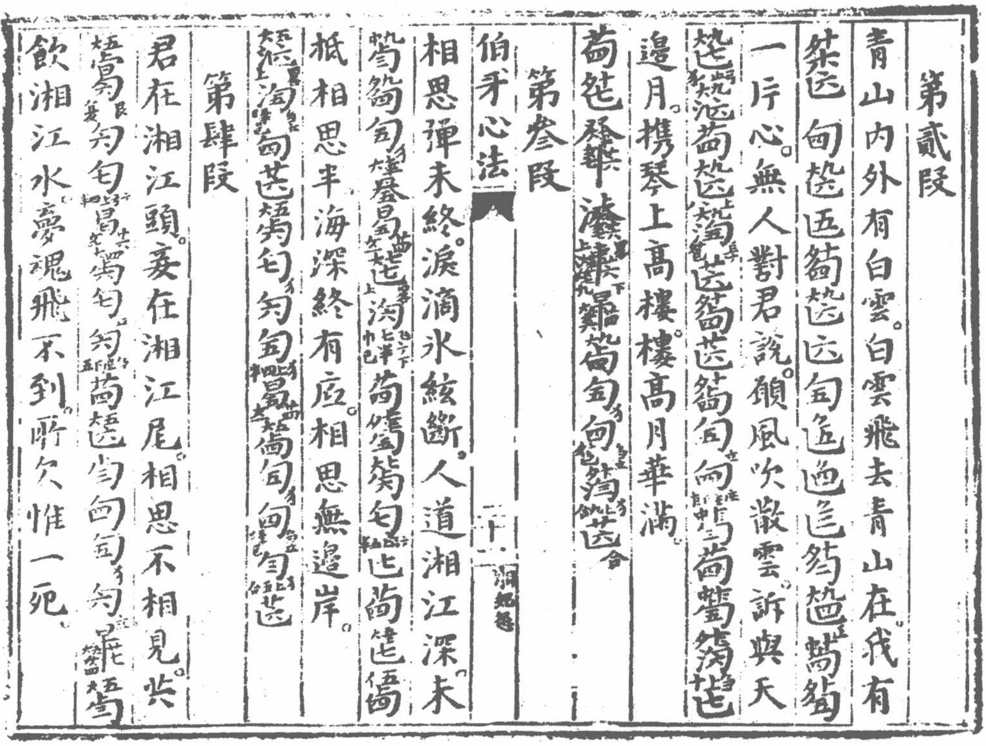


斷兮腸欲斷淚珠痕上更添痕。一片白雲



青山內。一片白雲青山外。





第貳段

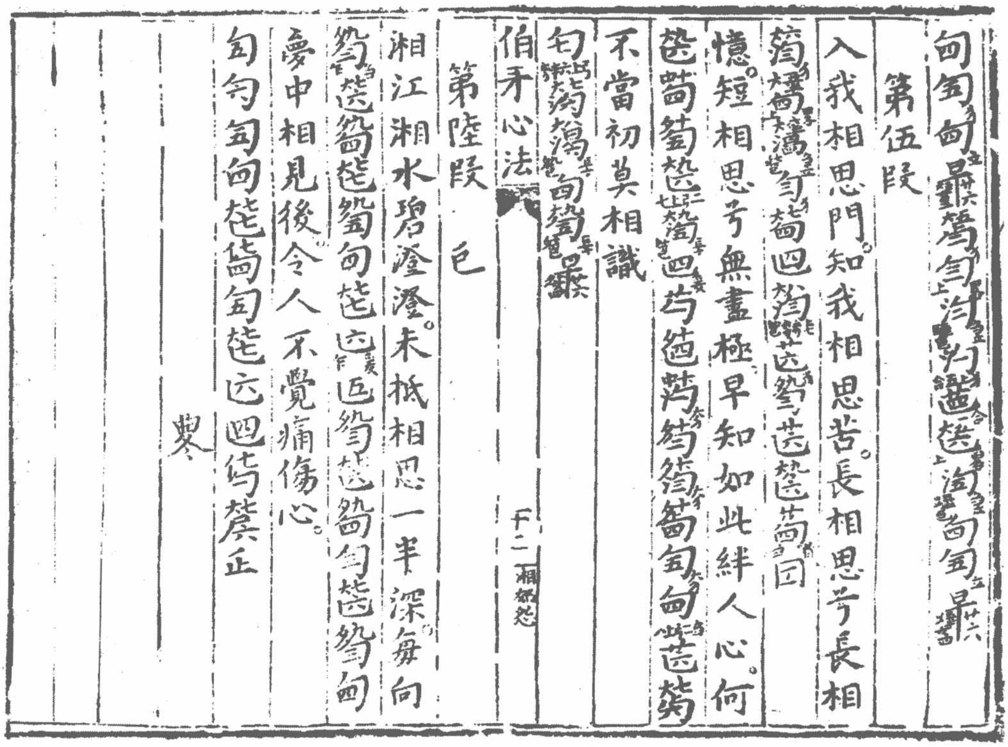
青山內外有白雲。白雲飛去青山在。我有一片心。無人對君說。願風吹散雲。訴與天邊月。攜琴上高樓。樓高月華滿。

第叁段

相思彈未終。淚滴冰絃斷。人道湘江深。未抵相思半。海深終有底。相思無邊岸。

第肆段

君在湘江頭。妾在湘江尾。相思不相見。共飲湘江水。夢魂飛不到。所欠惟一死。



第伍段

入我相思門。知我相思苦。長相思兮長相憶。短相思兮無盡極。早知如此絆人心。何不當初莫相識

第陸段　色

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向夢中相見後。令人不覺痛傷心。

終

釋談章（即普庵咒）

商音（佛頭起咒三迴十五轉並佛尾）

按斯曲，即普庵禪師之咒語，後人以律調擬之也。蓋緣梵有二合三合四合之音，亦有其字。華書惟琴譜有之，故七音韻鑑，出自西域，應琴七絃，斯之所由出也。昔作僧梵于給園，今付徽音于百衲，瞿曇氏所為調狂象、制毒龍者，茲可以舞鶴而馴雉矣。雖儒釋固自異源，而音韻徽有冥契，聊寄一時之笑傲云耳。知

音者其辯之。

佛頭

南無佛陀耶南無達摩耶。南無僧伽耶。南

[illegible]

無本師釋迦牟尼佛，南無大悲觀世音菩

[illegible]

薩。南無普庵祖師菩薩。南無百萬火首金

[illegible]

剛王菩薩南無普庵禪師菩薩摩訶薩。

[illegible]

起咒

唵。迦迦迦妍界遮遮遮神惹吒吒吒怛那。

[illegible]

多多多檀那。波波波梵摩摩梵波波波那

[illegible]

檀多多多那怛吒吒吒惹神遮遮遮界妍

[illegible]

迦迦迦迦迦妍界

[illegible]

第壹迴

迦迦雞雞俱俱雞。俱雞俱無喬雞喬雞無。

[illegible]

界妍迦迦迦迦迦迦妍界

[illegible]巳

遮遮支支朱朱支朱文朱占昭[illegible]

篘　匀匀匀㑹匀匀向匀匀匀匀[illegible]

慂神遮遮遮遮遮遮神慂

[illegible]（以下照前 二轉彈）

吒吒諦諦都都諦都諦都擔多諦[illegible]

那檀吒吒吒吒吒吒檀那

多多諦諦多多諦多諦多擔都諦都[illegible]

伯牙心法　二十五　釋談章

那檀多多多多多多檀那（再彈前 一轉彈）

波波悲悲波波悲波悲波梵波悲波[illegible]

摩梵波波波波波波梵摩

摩梵波波那檀多多多那怛吒吒吒慂

[illegible]

神遮遮界妍迦迦迦迦迦迦妍界

[illegible]

第貳迴

迦迦雞雞俱俱雞喬蕪蕪蕪蕪蕪蕪驗尭

篘[illegible]篘　比邑邑杳[illegible]

倪尭倪驗界妍迦迦迦迦迦迦妍界

篘杳[illegible]　巳

遮遮支支朱朱支昭占占占占占占驗尭

篘　匀匀　冩　比邑邑邑杳邑匃邑匀匀

倪尭倪驗慂神遮遮遮遮遮遮神慂

匀邑詹匀[illegible]（以下同上）

伯牙心法　二十六　釋談章

吒吒諦諦都都諦多擔擔擔擔擔擔喃鄒

呢鄒呢喃那怛吒吒吒吒吒怛那

多多諦諦多多諦多談談談談談談喃鄒

呢鄒呢喃那檀多多多多多多檀那（再同迦迦）

波波悲悲波波悲波梵梵梵梵梵梵摩

迷摩迷梵摩梵波波波波波梵摩

摩梵波波波那檀多多多多那怛吒吒吒慂

篘乇匀茵篘笸　[illegible]篘乇　冩　匀篘

神遮遮遮界姸迦迦迦迦迦迦姸界。

句勺囱勺（[illegible]）（省[illegible]巴叩）

第叁廻

迦迦雞雞俱俱耶。喩喩。喩喩喩喩喩喩喩。

蔦鞋芘[illegible]葯奐匀尙勺尙匀[illegible]蔿囱蓊囱

界姸迦迦迦迦迦迦姸界

（[illegible]）（省[illegible]巴叩）已

[illegible]支支芊朱耶。喩喩喩喩。喩喩喩喩喩喩喩。

蔦勺勺句奐匀（[illegible]）作（[illegible]）蔦囱勺

意神遮遮遮遮遮遮神意

（[illegible]）（以下同上）

吒吒諦諦都都耶。奴奴奴奴。奴奴奴奴奴奴。

那怛吒吒吒吒吒吒怛那。

多多諦諦多多耶。奴奴。奴奴。奴奴奴奴奴。

那檀多多多多多多檀那。（[illegible]）

波波悲悲波波耶。毋毋。毋毋毋毋毋毋。

摩梵波波波波波波梵摩。

摩梵波波波。那檀多多多。那怛吒（[illegible]）吒吒意

（[illegible]）笠（[illegible]）

神遮遮界姸迦迦迦迦迦姸界

（[illegible]）

佛尾　已

波多吒。遮伽耶。夜蘭呵。阿瑟吒薩海吒漏

芭蔦芭匹蔦葚四蔦匜巨蔦笸蔦蔦笸匜

嚧嘛嚧吒。遮伽耶。娑婆呵。無數天龍八部。

蔦匜蔦匜芘蔦芘匹蔦芭蔦匀匕匹囱芭

百萬火首金剛。昨日方隅。今朝佛地。普庵

匹匜四蔦匀芭芭匹囱芭芭匜匀芭蔦匀

到此。百無禁忌

芭匹四蔦蔦（[illegible]）正

畢

客窗新語　商音　凡九叚

新語者徽音指法我先勳劉誠意公載之詳矣近臨川湯海若先生博洽多聞詞林獨步乃祖述舊音搆措新詞上自唐虞下迨五季咸摭其綱領而寄秋於皮裡庶幾千載治道之興衰萬世人物之得失虞絃一奏見在羮墻而餘言末議又自寓其吟風弄月之趣如入萬

花谷中令人應接不暇是聞樂知德之一助也名曰新語豈其然乎

第壹段

巳

騑（詩經）騑轔轔去（唐詩）年花裡逢君今花開又喜那

蒟莶蒟䓫屋五　笠　尸蒟勾匀匕屋

相逢（幾景）紅燭剪寶（燒香）鼎香焚（酒器）玉椀芳尊（酒色）銀榼清

匂䓫勾勻匀䓫匜蒟䓫蒟勾匀䓫匜五蒟

醇（詩經）歌周雅樂嘉賓（進酒意）杯釗手莫辭頻（金蘭同契）兩意慇

䓫匜（省）盾　巨勾䓫五（省）盾　巳勾䓫勾䓫勾（省）

懃敘寒溫俯仰轉勝（迴勝）輪江山趣在（一年兩度在春秋）秋春弔（有感）

䓫勾勻䓫勾（省）匂匀勾匜䓫（省）盾　巳勾䓫（省）

古更懷人（杜思李句）何如渭樹江雲

匂匀勾匜㐫匜巳勾（省）勾（省）䓫正

第貳段

禪（堯舜禹）陶唐伐商湯（伊尹佐湯王伐桀）揚武（武王伐紂事）周王有（伊尹）莘農渭（姜太公）濱翁

蒟䓫蒟　㐫　匂匀勾（省）匀句　尸匕

驪（周幽王事）山犬戎那更七國（齊楚七國）爭雄秦（始皇伐六國）剪侯王築（芳宮）阿

勾匀勾匀䓫巳匜䓫四勾䓫匜四勾蒟匀

房架（徐福求仙）海梁金人朝鑄暮燼（項羽燒咸陽）咸陽二世胡亡

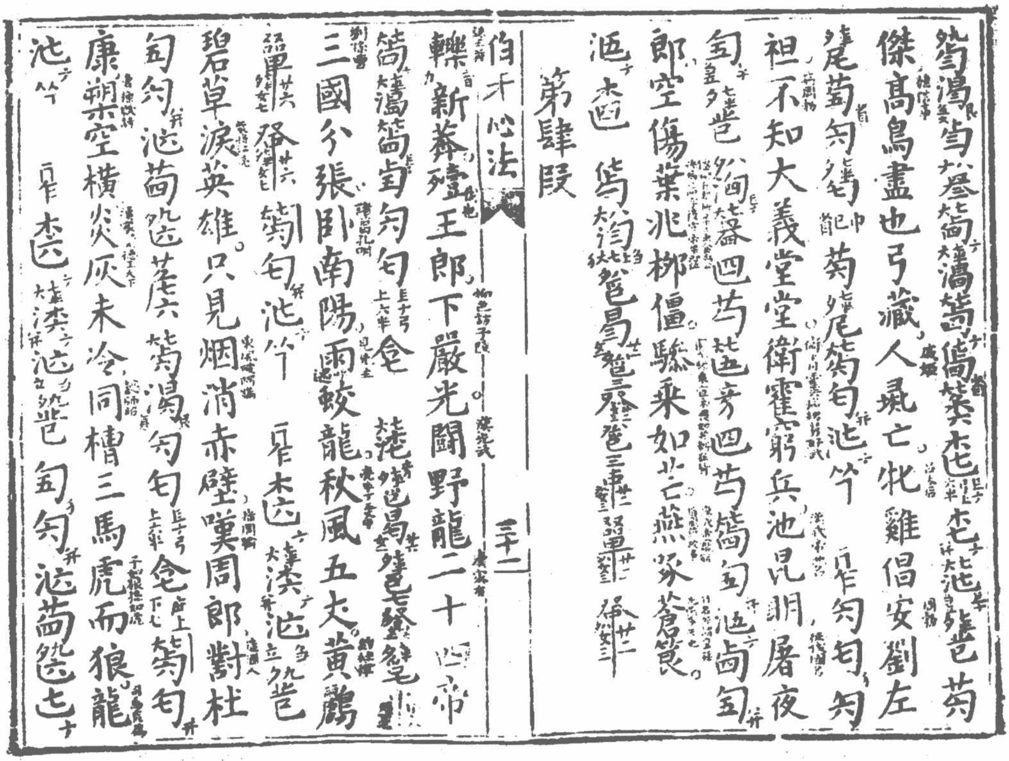
匜　尸匜潘匜䓫巳巨勾（省）䓫巳

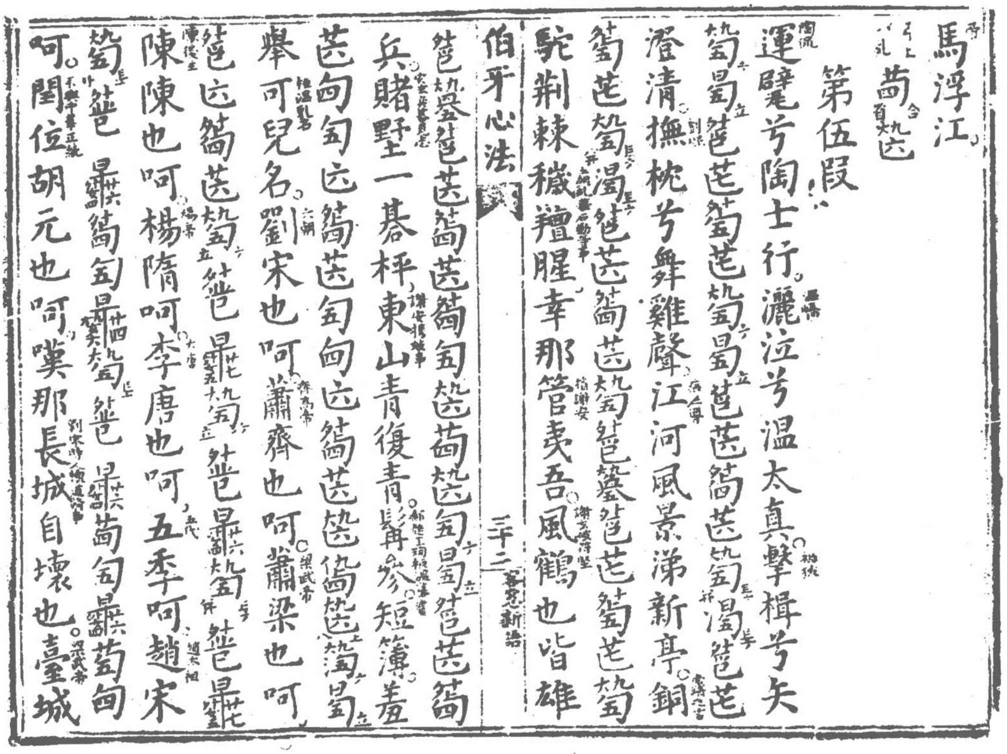
空嗟（李斯被戮）黃犬臂鷹蒼

阜

第叁段

斷（漢高祖）蛇赤帝蹙（滅始皇）秦王垓（霸王自云天亡我）下天亡亞（范增）夫不如三


傑高鳥盡也弓藏人亂亡牝雞倡安劉左
祖不知大義堂堂衛霍窮兵池昆明屠夜
郎空傷葉兆柳僵驂乘如北燕豕蒼
第肆段
伯牙心法
三十二
轢新莽殘王郎下嚴光鬪野龍二十八帝
三國分張臥南陽雨蛟龍秋風五丈黃鶴
碧岩草淚英雄只見烟消赤壁嘆周郎對杜
康樂空橫炎灰未冷同槽三馬虎而狼龍


馬浮江
第伍段
運甓兮陶士行灑泣兮溫太真擊楫兮矢
澄清撫枕兮舞雞聲江河風景涕新亭銅
駝荊棘穢羶腥幸那管夷吾風鶴也皆雄
伯牙心法
三十二
客窗新語
兵賭墅一碁枰東山青復青髯參短簿羞
舉可見名劉宋也呵蕭齊也呵蕭梁也呵
陳陳也呵楊隋呵李唐也呵五季呵趙宋
呵閏位胡元也呵嘆那長城自壞也臺城

蠫芑笣匋芑茞匋芑蠫蓙屋匌匋笱匋乇匹笣

餓忍聽王樹後庭歌（陳後主事）

芑乇匹笣茝勹笣茞

第陸段

鷓鴣歌（武后事）馬嵬坡（楊貴妃事）漁陽鞨鼓（安祿山事）非那狄（狄仁傑）梁郭令（郭子儀）。

笱勺沱乇笱勺沱乇笱勺笱匋曷芑匌匋匹匋

曾奈碭山麽（秦檜）也餌和（宋人）也愚和金牌十二枉

曷芑茞笣茞　笠

殺衛冠怒髮零落舊山河空使朝衣揾淚

濕氣吞胡孤臣魂捲海門波

百作茞笣茞屋匌匋笱匋

乇匹笣茝乇匹笣茞勹笣茞

第柒段

㔾（音同首段止換徽點）

以下作者自寫情懷

陶情詩酒杜陵李白同儔鬱金香琥珀那

笣茞笣茞屋　笠　百作笣笱匋乇屋

濃浮春意鬧花鳥深愁逍遙徐孟沈宋風

匌茞匋笱匋茞匹笣茞笣笱匋茞匹匹笣

流池塘也春草綠。風定兮落花飄問天擦

茞匹屋　巳笣匹屋　巳笣茞笣茞笣

首興偏豪古今一瞬夕謝眺也費推敲愁

茞笣勹茞匋匌匋笱匹茞屋　巳笣茞屋

極本憑詩遣興。人生除醉却舒愁

匝匀匌匋　寫匹匹巳勹匀茞止

第捌段

江上山中蒼天明月清風酒一缸詩一囊。

笣茱匹屋　笠　百作笱勺沱笱勺沱

談玄揮麈自謂北窗臥。伯羲皇萬紫千紅

匹溙沱芑匹茍芑茞芑草

鳥鷗鷗與支公共阿戎折角林宗黃生清

二　笣匋沍匌匋沍　巳溙沍芑　巳

濁庖汪汪白眼嗣宗王令公遊太空問鴻

笱芑芑蠫

笣匋沍匌匋

濛。拂袖長風。平躡上五老峯。從頭數看定
洒十酉大滷十九芑匀上中十泻芶大九簎笆暴鼎
誰雄。男兒咆哮吞兕虎。敢蛇龍直飛長劍
莲五匃匀匀匃乜迒芶茈七迒芶茜
倚崆峒。
勺芶茜

第玖段　巳

唐劉禹錫金陵懷古

西晉樓船下益州。金陵王氣漠然收。千尋

芶匃笆㡯五芶九迒芶匀乜㡯五匃九迒化匀匀
鐵鎖沉江底。一片降幡出石頭。人世幾迴
莛迒芶匀匀上笆芶乇上泻下九笆迒芶笆匃匃杢五
傷往事。山形依舊枕寒流。今逢四海為家
四巳匀匀匃匃匀匀上芒迒芶匀匀笆茜芶
日。故壘蕭蕭蘆荻秋。泛虛舟。拂斗牛。昂昂
茜匃匃乜迒迒五芶茈大九芶乇沚匀乇沚匀乇
千里。莫將劉金百煉化。作繞指柔。是誰流

匀匀暑五笆匃匃迒匀暑芒芶芒
第一流。當年事業。直須鼓吹宇宙若箇出
一乍茜
人頭。竹間閑奏南薰曲。謂何求。敢將吾道
芶茜㡯五匃匀匀匃乜迒芶茈七迒芶茜
付滄洲。
勺芶茜

尾　巳

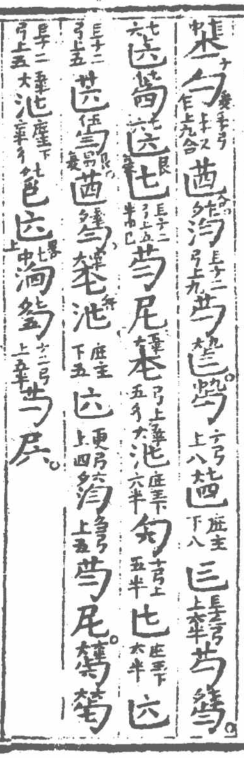
尊酒清評。不覺那斗轉參橫。日湧金輪照
芶迒芶笆㡯五匃迒芶笆芶笆迒四芶
海明。
芒迒蟲正

靜觀吟　商音　（凡三 安）

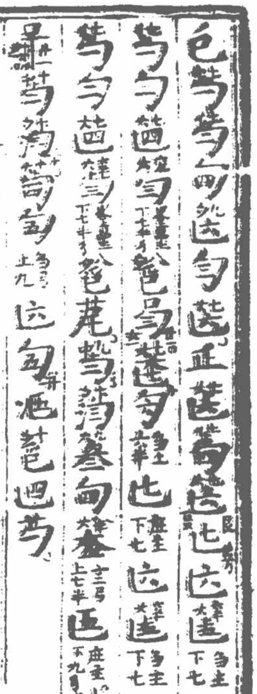
嘗慨世之紛紛擾擾。見役於物。而不獲休息者。大都以動觀。而未嘗以靜觀也。惟靜觀。則心境澄清。外誘不擾。必能浮雲富貴。草芥功名。而魚躍鳶飛之景象。吟風弄月之襟懷。在在皆然。殆將與造化為徒矣。區區世味。何足以攖其方寸哉。故曰萬物靜觀皆自得。四時佳興與

人同。程子之言。庶幾靜境矣。是曲乃寫其靜中雅趣。據梧者。尤當以靜弄之。

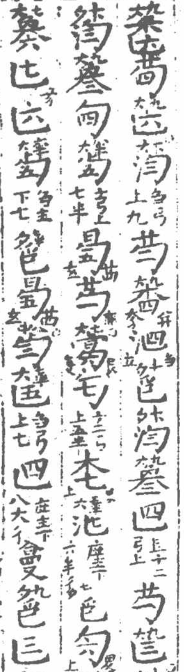
第壹段

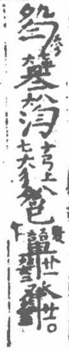


第貳段

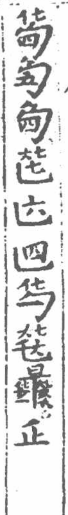


第叁段

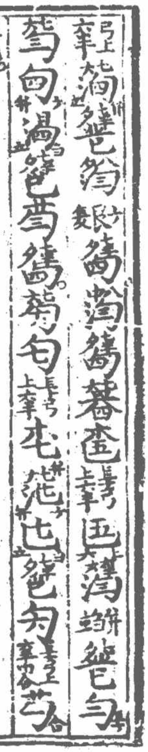




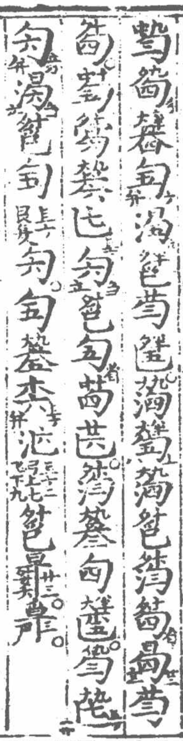
尾



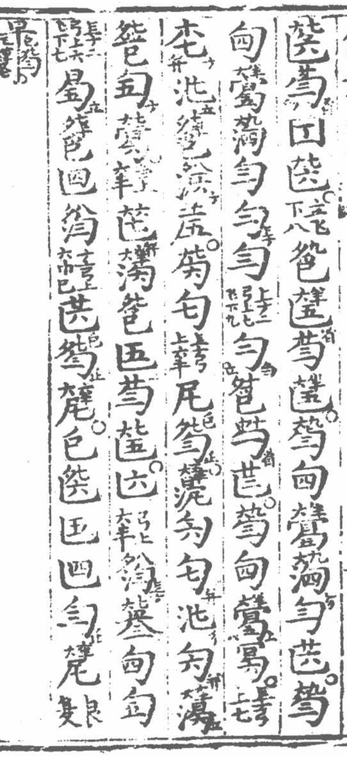
終



第貳拾叁段



第貳拾肆段

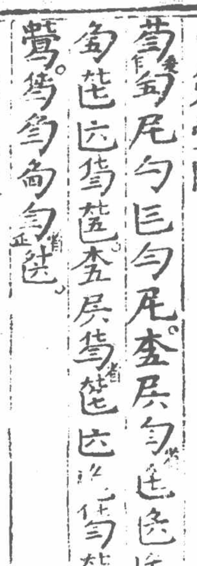


終

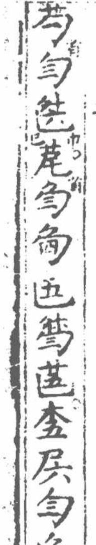
蒼梧引　角音（凡十四段）

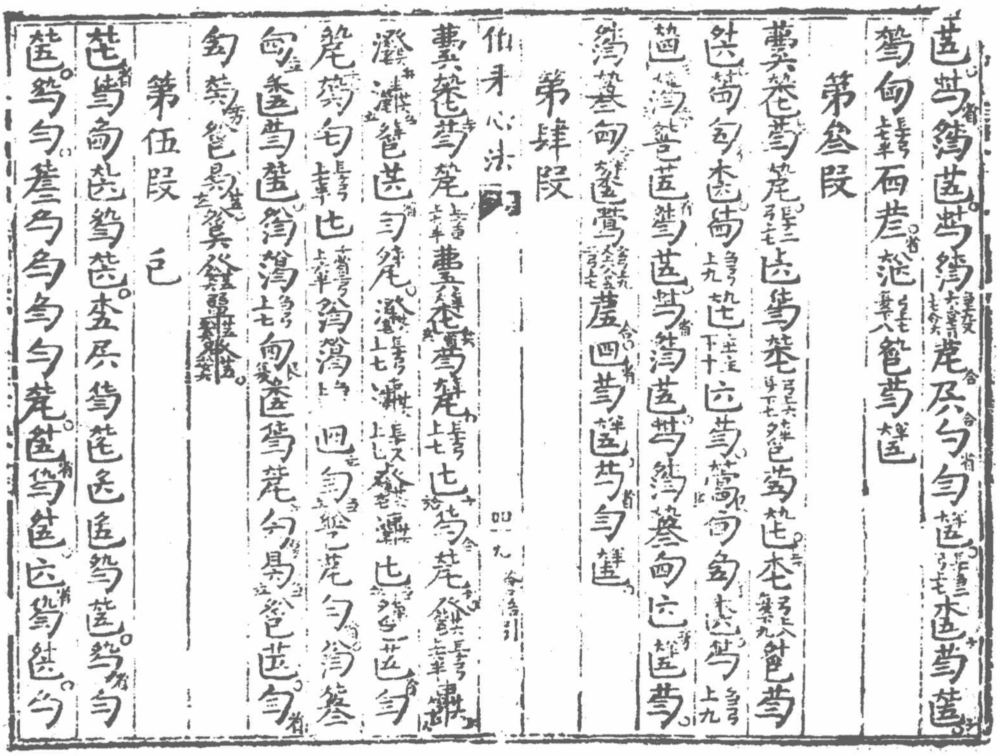
按是曲。娥皇女英思舜帝而作也。昔帝南狩。崩于蒼梧之野。因葬焉。當時二妃追思痛咽。洒淚叢筠。斑斑血點。千古遺恨在矣。楚詞而下。代有詠歌。孟東野。所謂南巡竟不還。二妃怨愈積。其悲也。至矣。夫以怨慕之心。洩為雅韻。援雲和之材。擬入冰絃。其情有不與聲俱溢者乎。聽之。令人歔欷三嘆而不已。寧非湘靈鍾感之所致耶。

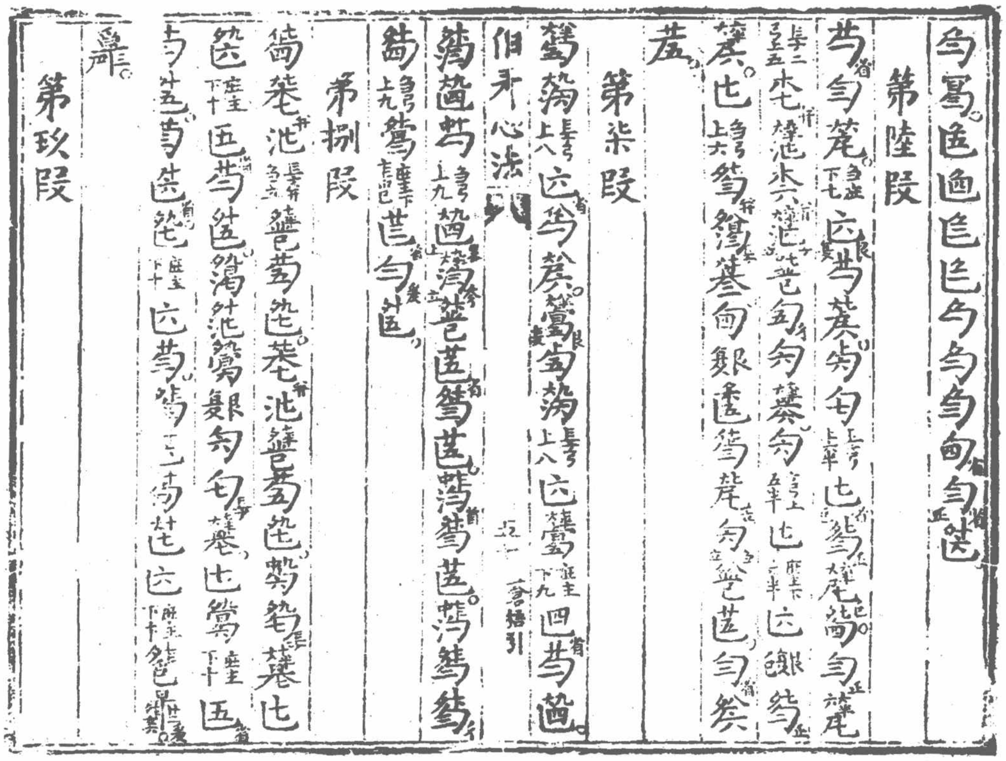
第壹段

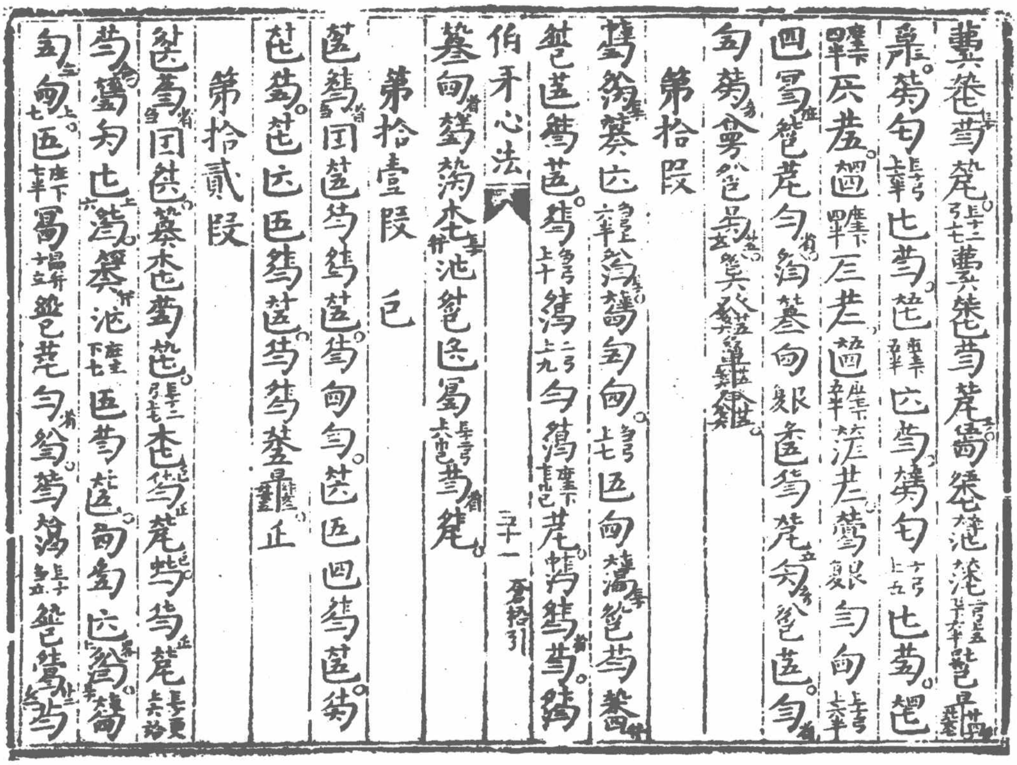


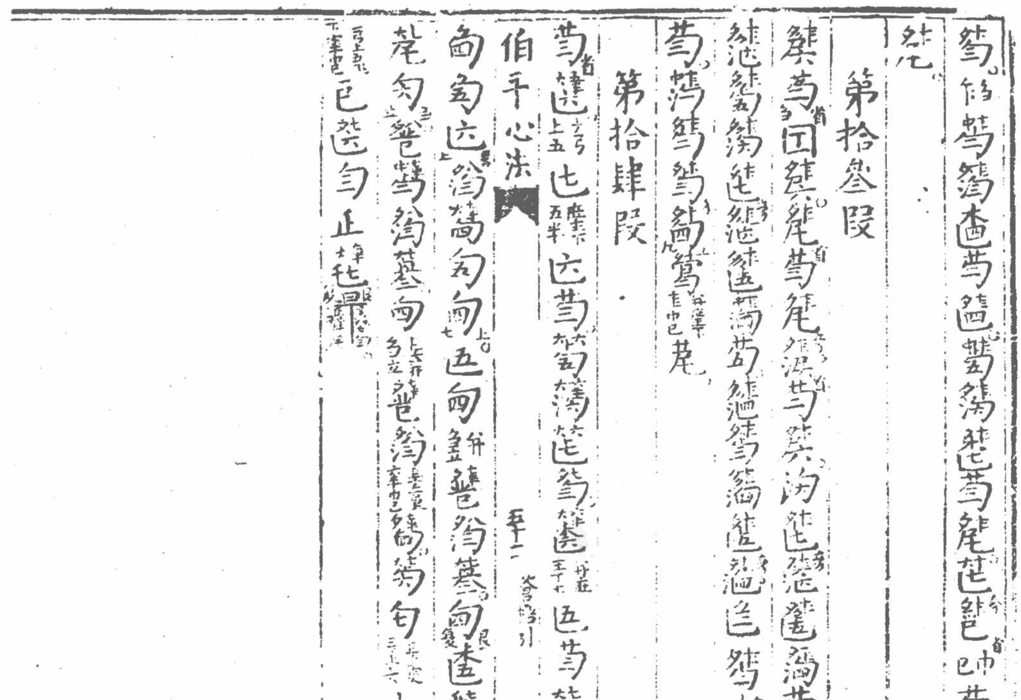
第貳段




第叁段
第肆段
伯牙心法
四九
蒼梧引
第伍段
已


第陸段
第柒段
伯牙心法
五十
蒼梧引
第捌段
第玖段


第拾段
伯牙心法
三十一
蒼梧引
第拾壹段
已
第拾貳段


第拾叁段
第拾肆段
伯牙心法
五十二
蒼梧引

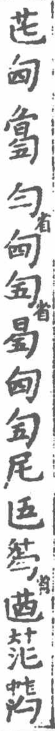
閨怨操　徵音　凡二叚

李易安、以閨中之秀、填詞絕代。此鳳凰臺上憶吹簫曲也。今世于宋小詞、多恨不傳歌、茲被諸絲桐。吟寫之餘、較增一賞心矣、聽者珍焉。

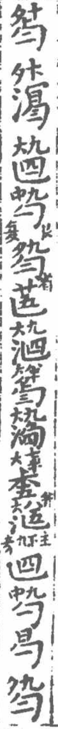
第壹段

句曲琴友孔行素譜

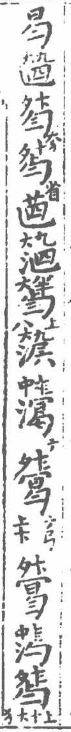
香冷金猊、被翻紅浪、起來慵自梳頭。任寶



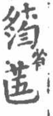
奩塵滿。日上簾鉤。怕的是離愁別苦。多少



事欲說還休。如今新來瘦、非干病酒、不是

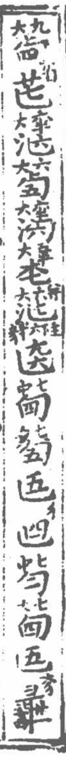


悲秋、

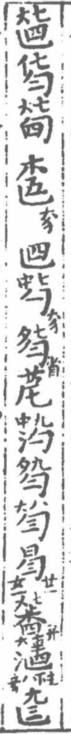


第貳段

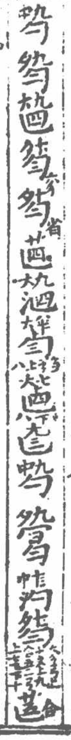
休休。這回歸去也、千萬遍陽關、也則難留。



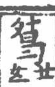
念武陵人遠、烟鎖秦樓。惟有樓前流水、應



念我終日凝眸。凝眸處、從今又添一段新

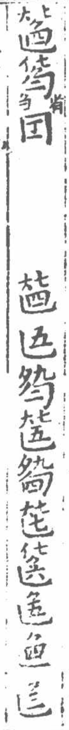


愁。

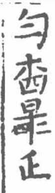


尾巳

閨中離婦強登樓。見柳絲、興愁。悔教夫壻



覓封侯。



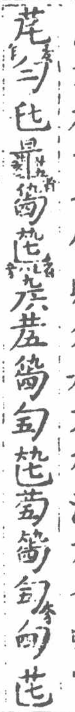
曲終

陋室銘　徵音　一十段

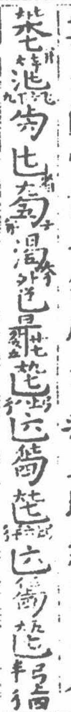
作陋室銘者。唐劉禹錫也。夫公豈惡居華屋傳名于陋室哉。緣當時尚靡麗競雕巧。故作是文諷之。以為陋巷樂貧。御門棲士。在潤身。非潤屋也。予憐其文之簡切。遂合之音律。俾後之援琴而鼓者覩其文。養其德。尚不愧于屋陋云爾。

全章　　秣陵水雲逸史鄭道光譜

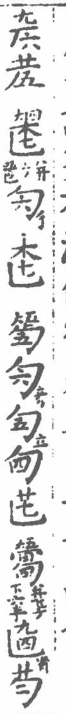
山不在高有僊則名。水不在深。有龍則靈。



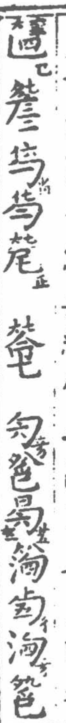
斯是陋室惟吾德馨。苔痕上堦綠。艸色入



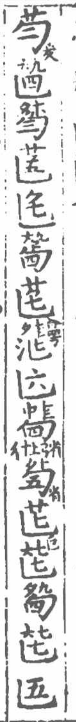
簾青。談笑有鴻儒。往来無白丁。可以調素



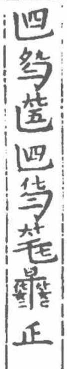
琴。可以閱金經。無絲竹之亂耳。無案牘之



勞形。南陽諸葛廬。西蜀子雲亭。孔子曰。君



子居之。何陋之有。

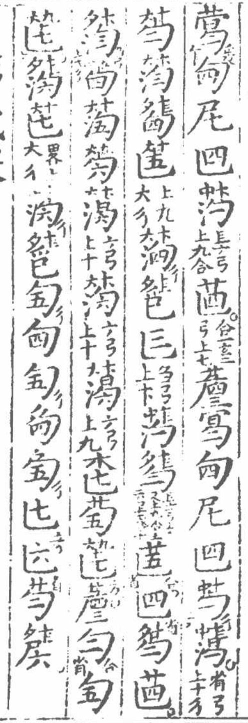


畢

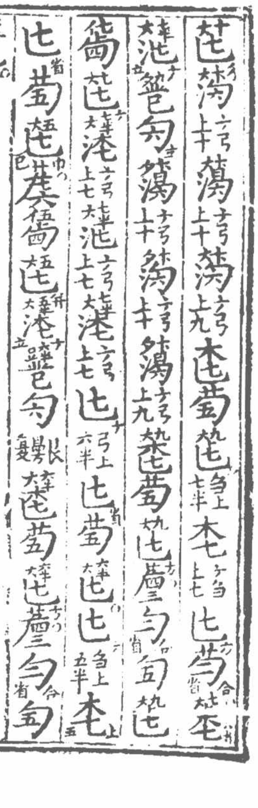
耕歌（即豳風歌）　徵音（凡二十一段）

按是曲。乃周公輔成王于襁褓。慮其未知稼穡之艱難而作也。故陳后稷公劉風化之所由。使瞽矇朝夕以誦之。仰觀星日霜露之變。俯察昆虫草木之化。援天時以授民事。謹祭祀而時燕饗。老老幼幼。薄斂寬征。所以周成之治功。至今稱盛。豳風之詩。所由興也。後人擬其音韻。托之絃歌。非追美其無逸戒君之忠。而諷諫于絲桐之內乎。

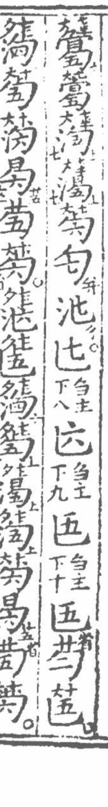
第壹段

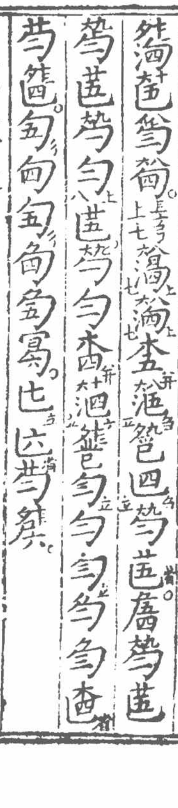


第貳段

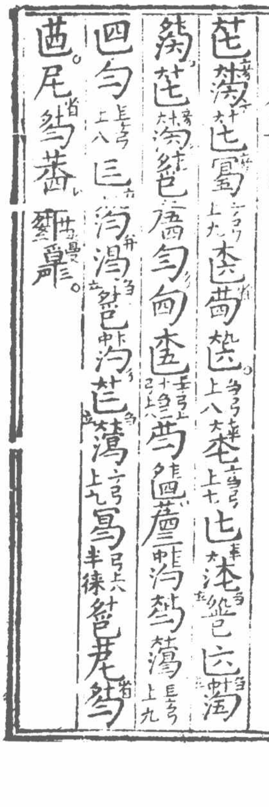


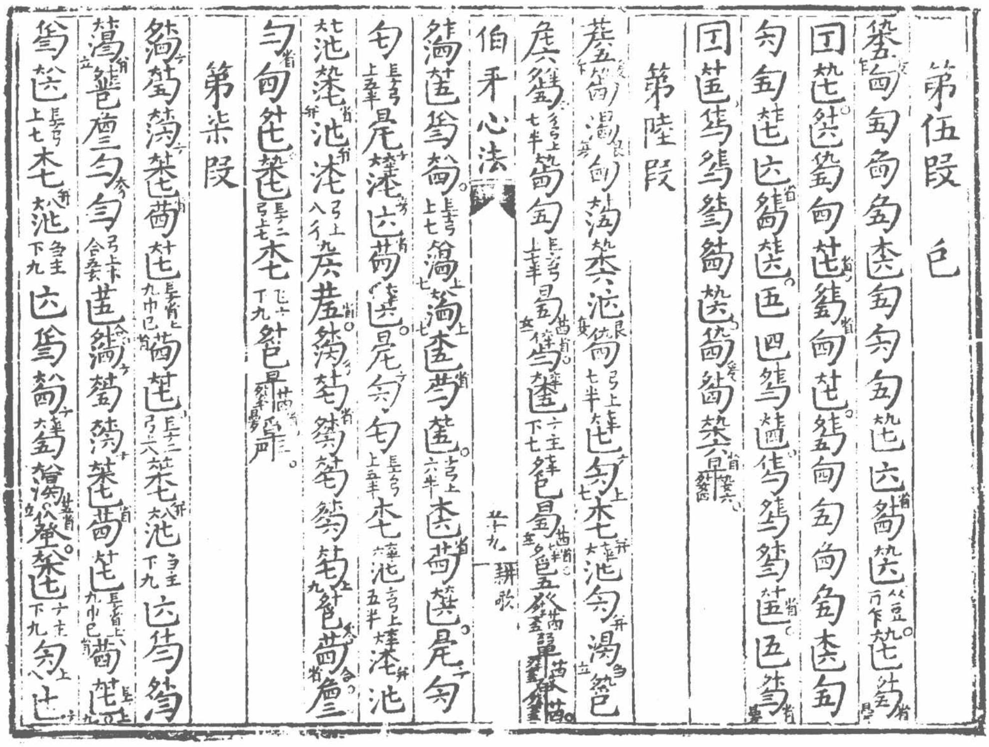
第叁段

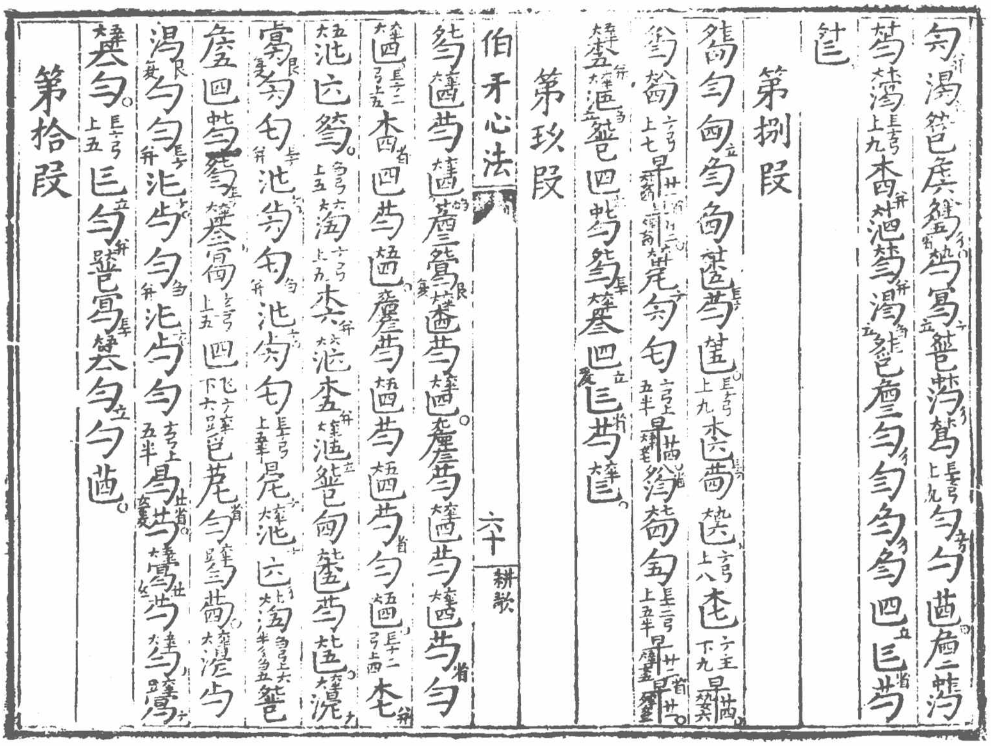


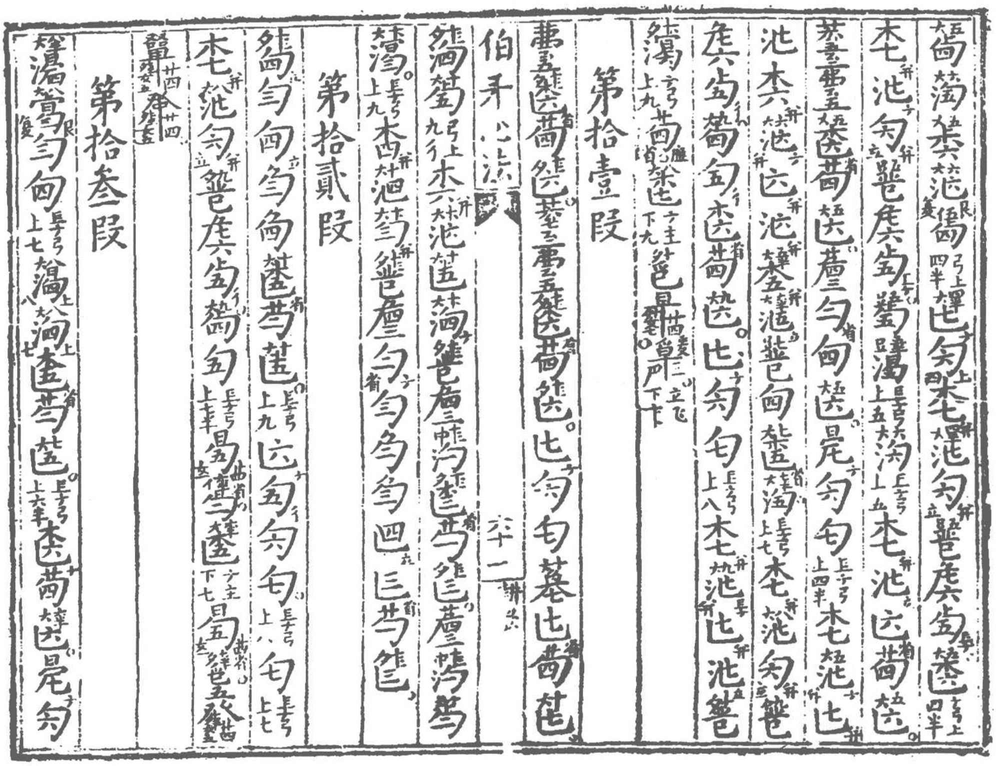


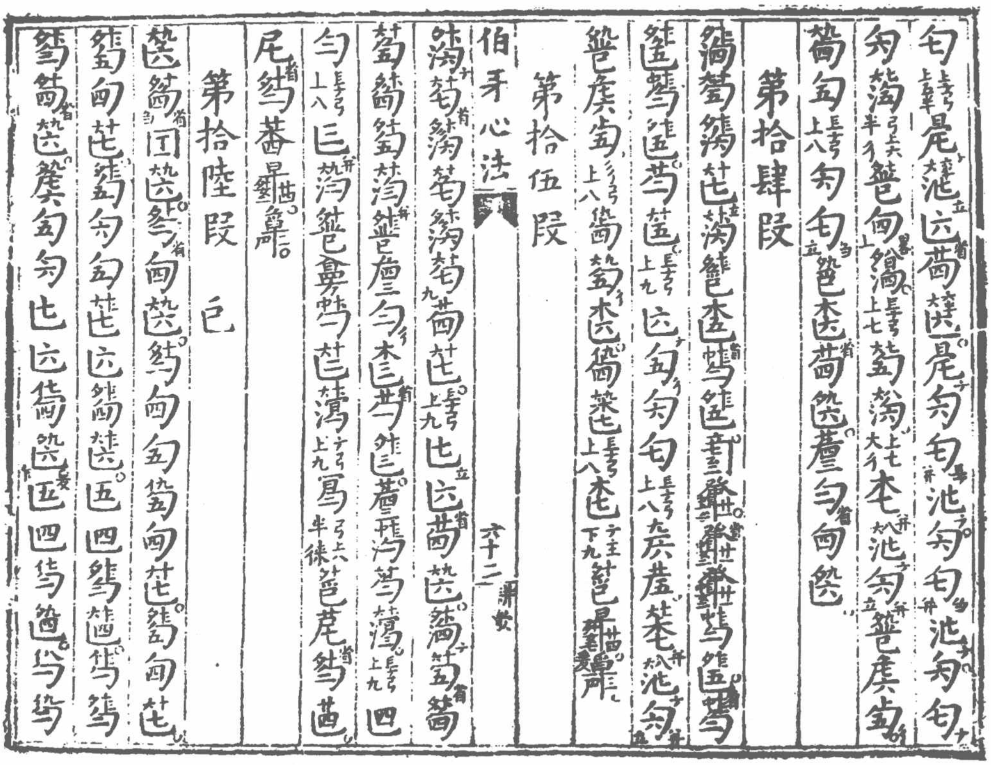
第肆段

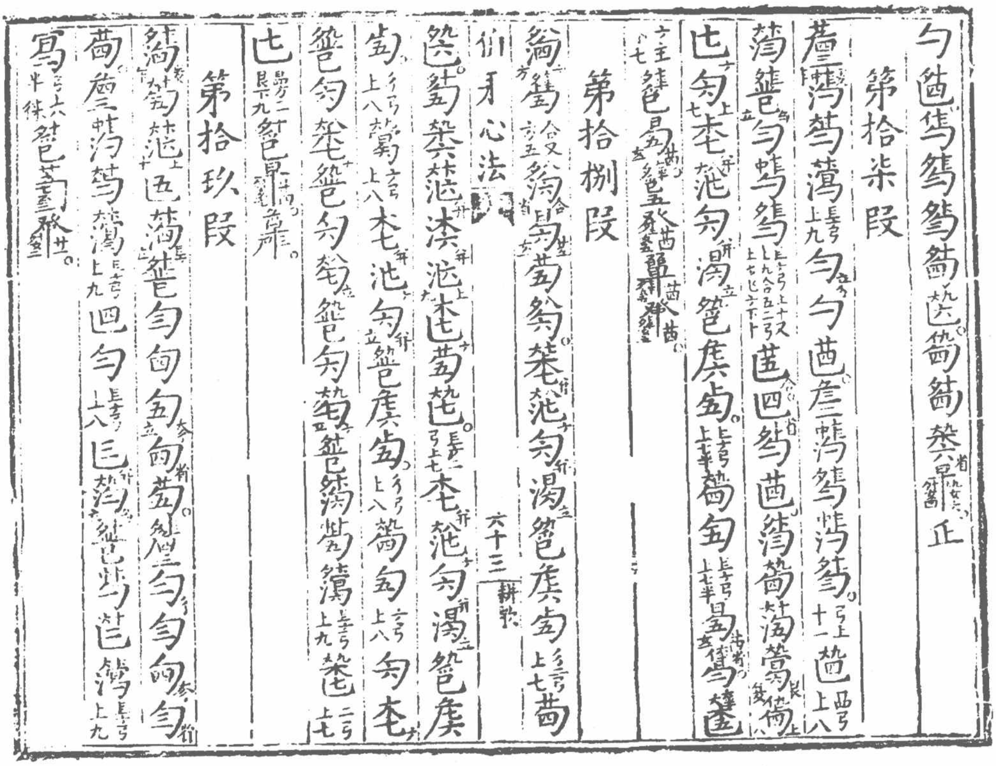


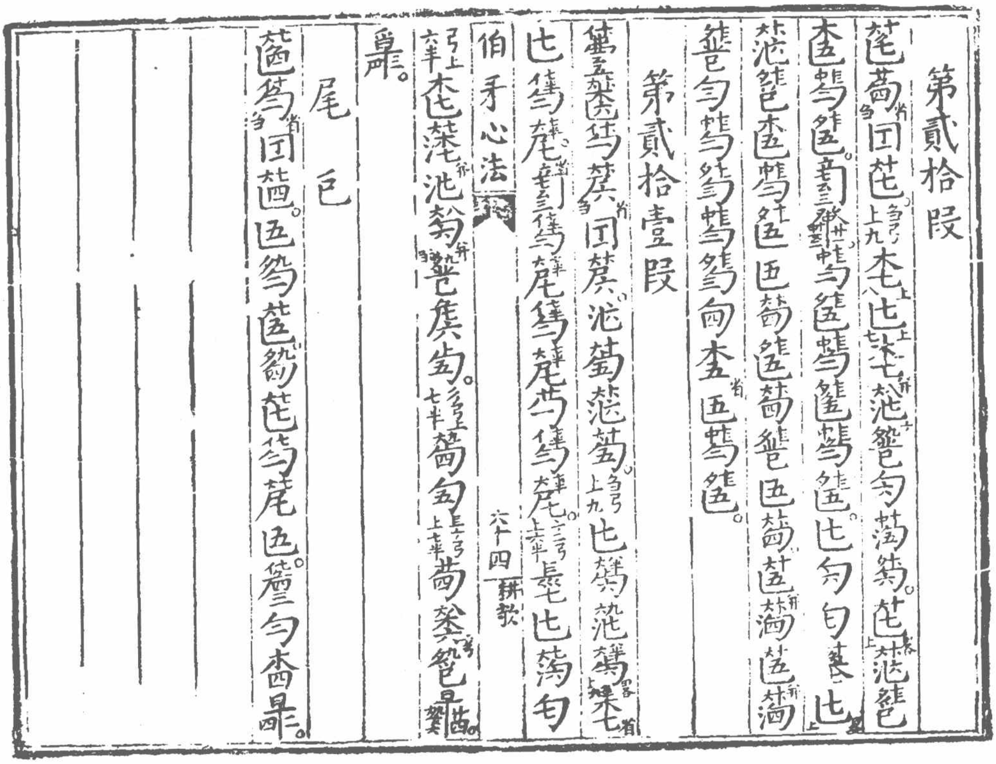

第伍段
第陸段
伯牙心法
廿九
耕歌
第柒段


第捌段
伯牙心法
六十
耕歌
第玖段
第拾段


第拾壹段
伯牙心法
六十一
耕歌
第拾貳段
第拾叁段


第拾肆段
第拾伍段
伯牙心法
六十二
耕歌
第拾陸段　已

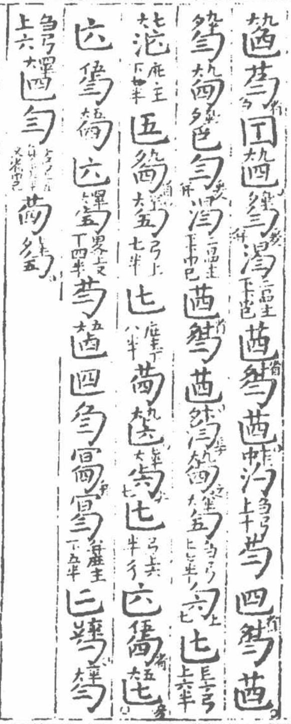

第拾柒段
第拾捌段
第拾玖段


第貳拾段
第貳拾壹段
尾色

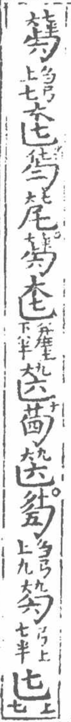
渭濱吟　徵音（九三文）

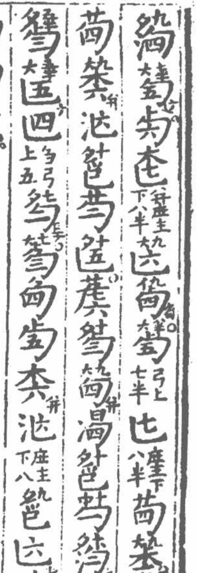
渭濱吟。乃姜子牙所作也。公當商紂之際。年八十而垂綸渭濱。以待天下之清。適文王夢兆飛熊。躬自田獵遇于渭水之陽。載與俱歸。後佐武王以成吊伐。一戎衣而有天下。公之力爲故作是吟。以志其遇。彼未遇之士。聆斯音者。寧不興貞遇之思耶。

第壹段

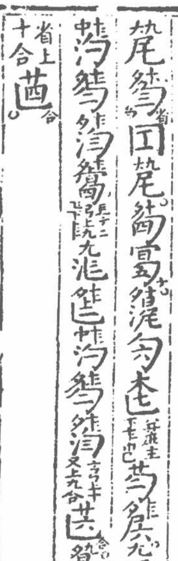


第貳段

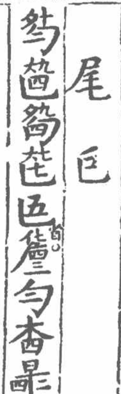




第叁段



尾



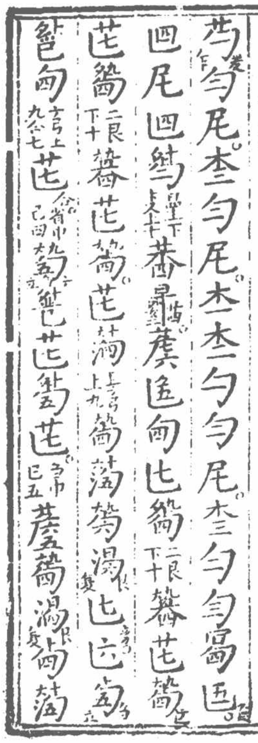
畢

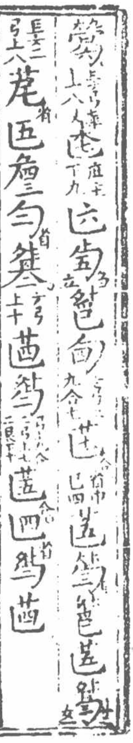
關雎　徵音（凡十段）

寫（勻湯二字）木匕（扶桃二字）

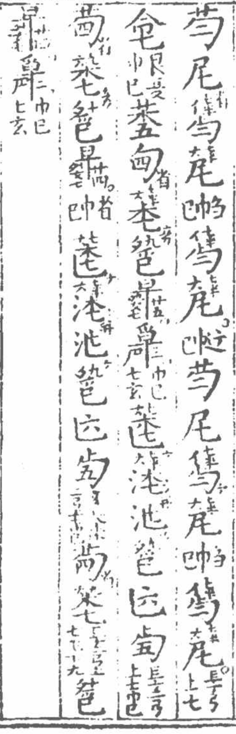
關雎者。美文王之得賢后而作也。言后妃之德。宜配君子。一旦正位中宮。則內助得人。而麟趾騶虞之化。遠暨南國矣。其視雎鳩之相與和鳴于河洲者。同也。故方其未得。不能無寤寐反側之憂。求而得之。宜其有琴瑟鐘鼓之樂。蓋其憂雖深而不害于和。樂雖盛而不失其正。是以孔子曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。稱其得性情之正也。聞是曲者。寧不有以識其哀樂之節。王化之基也乎。

第壹段

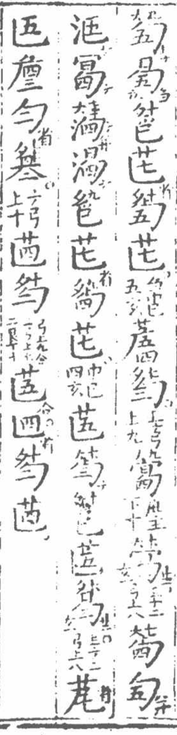




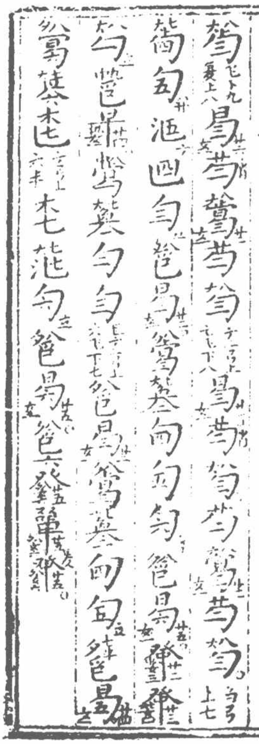
第貳段

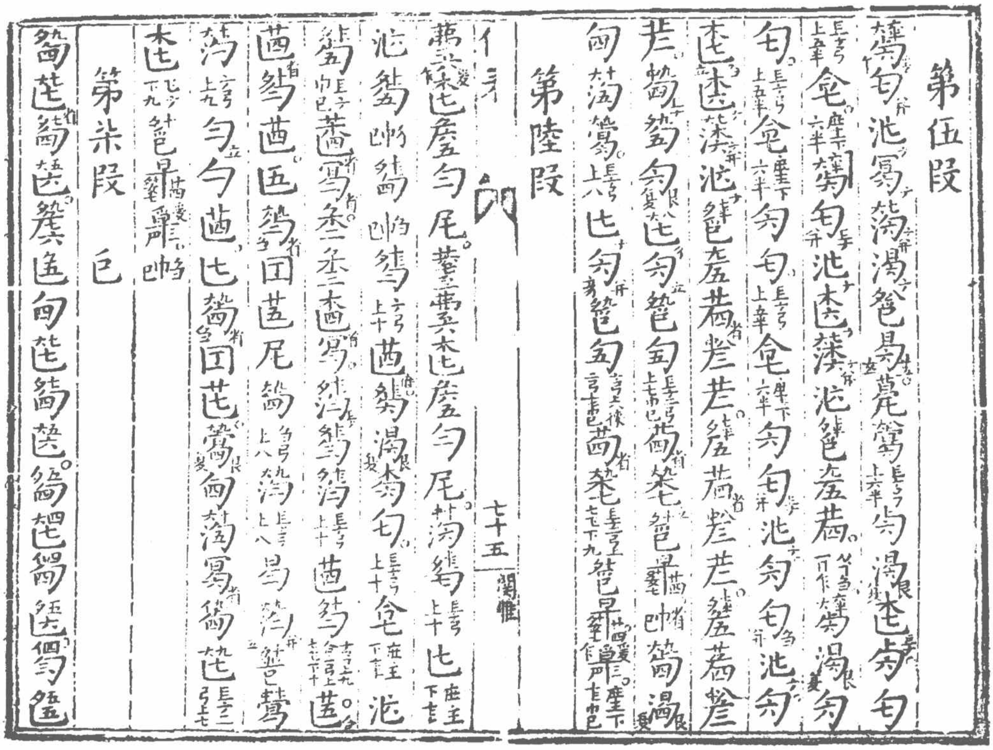


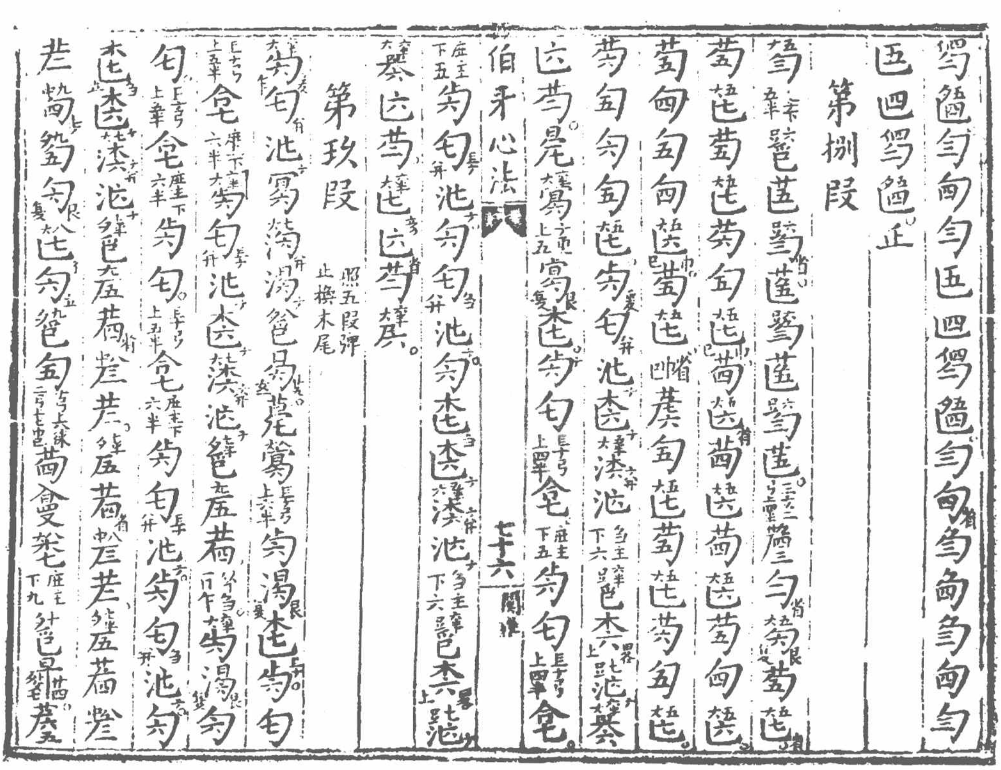
第叁段



第肆段



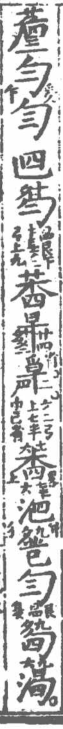

第伍段
第陸段
七十五
關雎
第柒段


第捌段
伯牙心法
七十六
關雎
照五段彈
止換木尾
第玖段

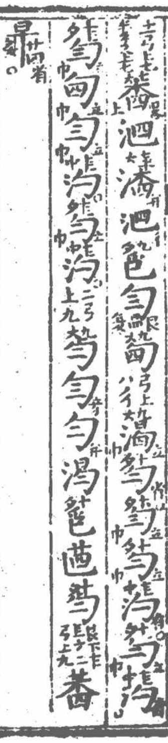
石上流泉　徵音（儿八 殳）　夕（名字去口）　亻（食字立人）

曲以石上流泉名者。義云奥矣。夫石靜似仁。泉動似智。泉動不撼靜。石靜不礙動。故宣尼談仁智取況山水。斯曲也。當求之古樂行。憂違其人者。彼膏肓泉石何硜硜也。　新安琴友何近雲校

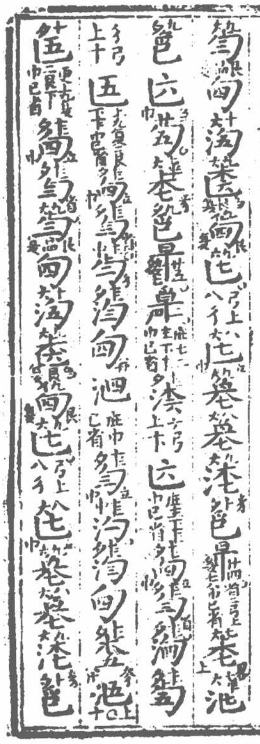
第壹段

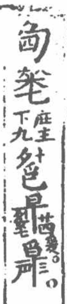


伯牙心法　十八　石流泉

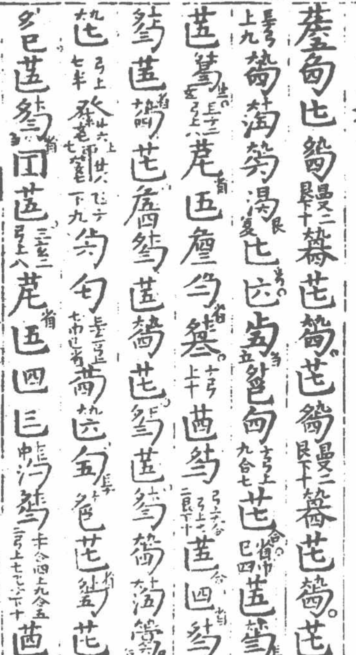


第貳段

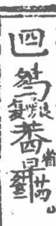




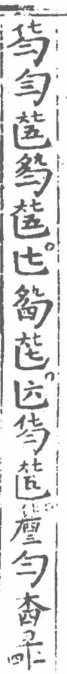
第拾段



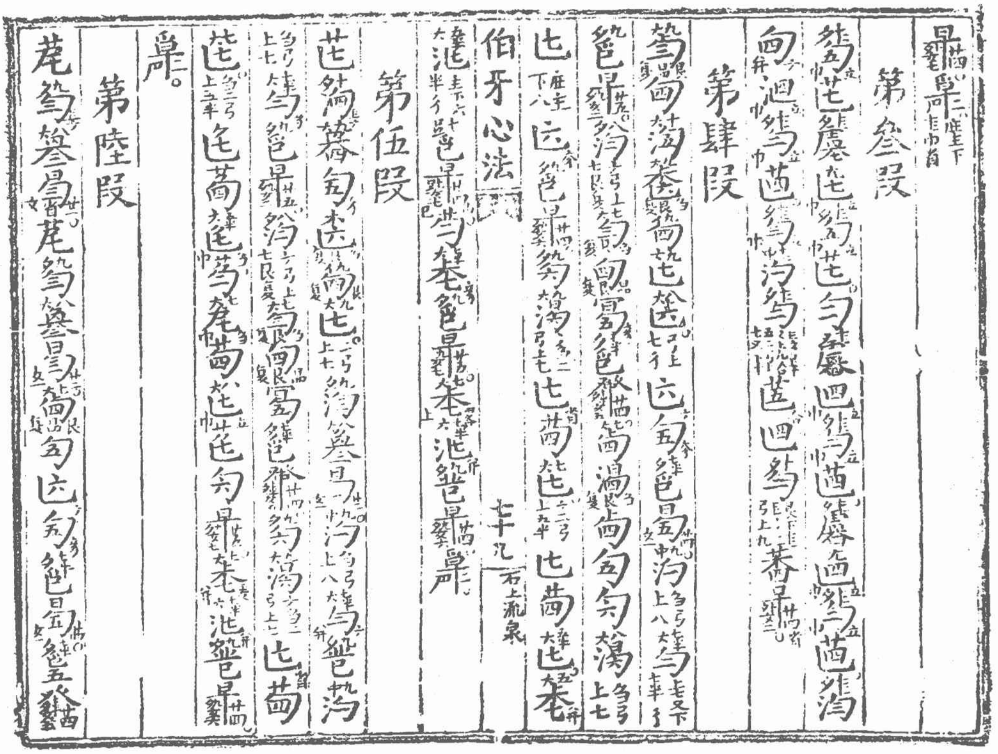
伯牙心法　七十七　關雎

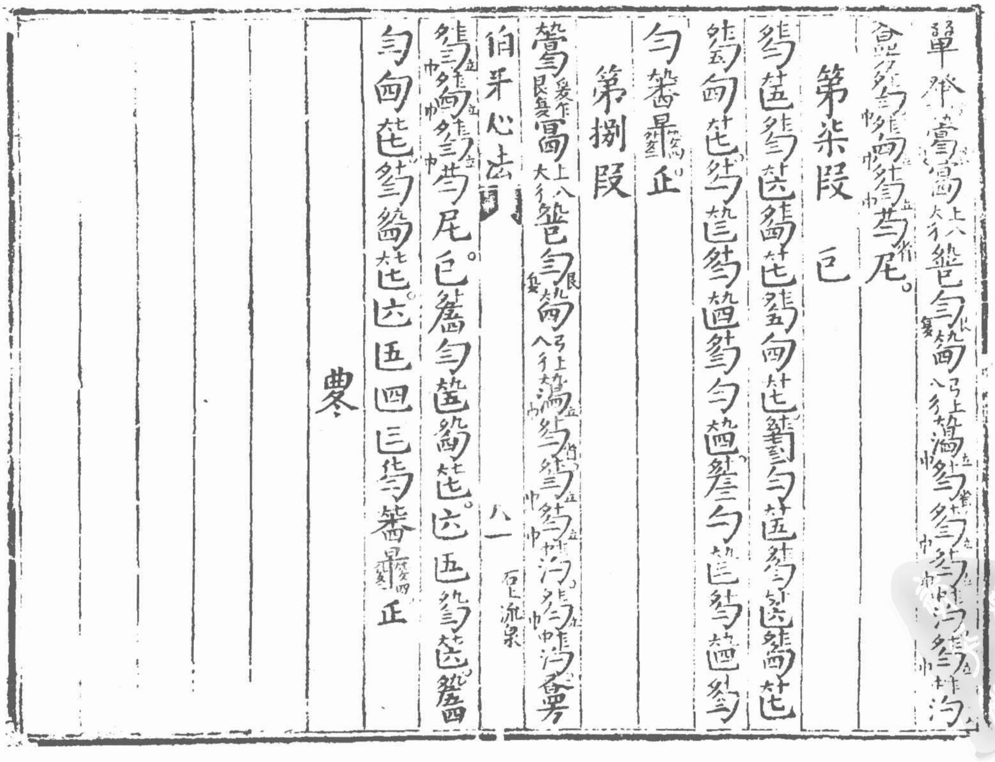


尾　色



曲終

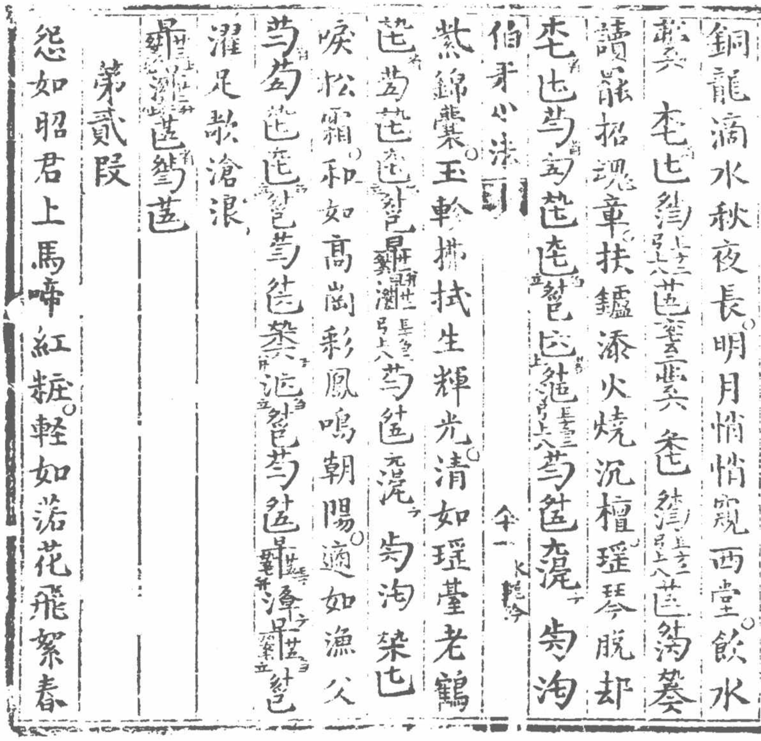

第叁段
第肆段
伯牙心法
七十九
石上流泉
第伍段
第陸段

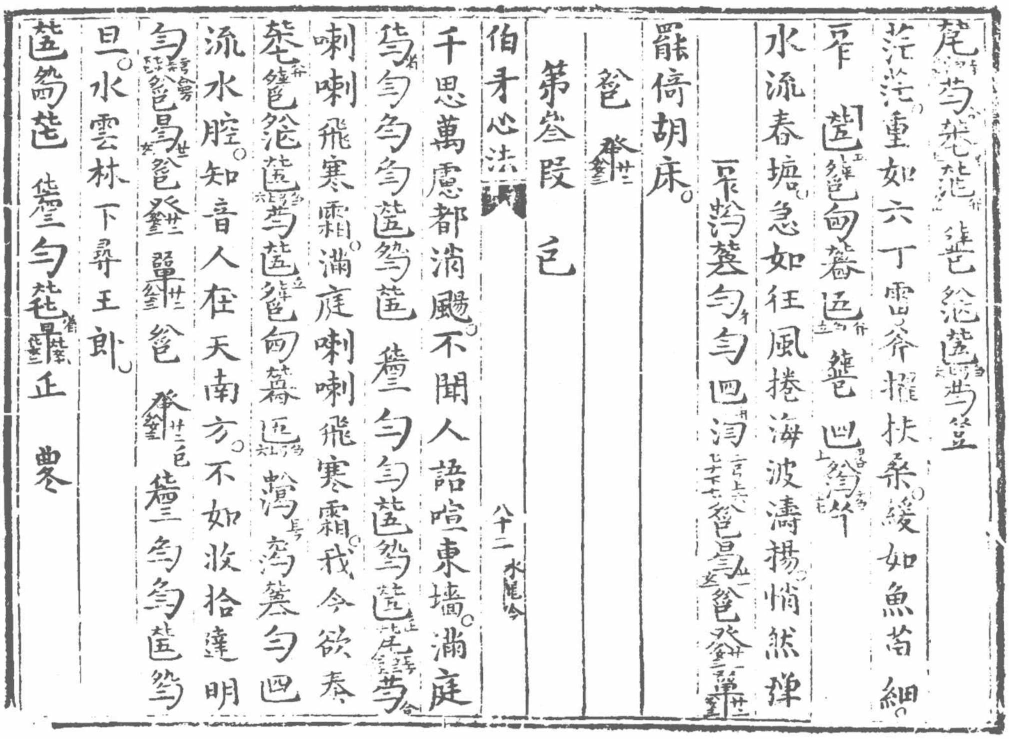

第柒段
第捌段
伯牙心法
八一
石上流泉

水龍吟　羽音（凡三）

謫僊詩文高今古。而興趣尤佳。觀水龍一詞。噂琴形容可謂殆盡。予梓以傳焉。

第壹段（謫僊子即李白）


銅龍滴水秋夜長。明月悄悄窺西堂。飲水
讀罷招魂章。挾鑪添火燒沉檀瑤琴脫卸
紫錦囊。玉軫拂拭生輝光。清如瑤臺老鶴
唳松霜。和如高崗彩鳳鳴朝陽。適如漁父
濯足歌滄浪。
第貳段
怨如昭君上馬啼紅粧。輕如落花飛絮春

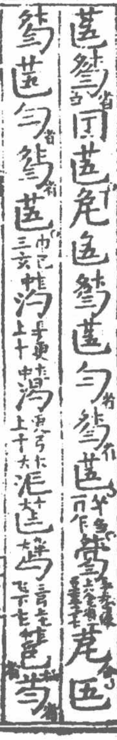

茫茫重如六丁雷斧擢扶桑。緩如魚苗細
水流春塘。急如往風捲海波濤揚。悄然彈
罷倚胡床。
第叁段
千思萬慮都消颺。不聞人語喧東墻。滿庭
喇喇飛寒霜。滿庭喇喇飛寒霜。我今欲奏
流水腔。知音人在天南方。不如收拾達明
旦。水雲林下尋王郎。
曲終

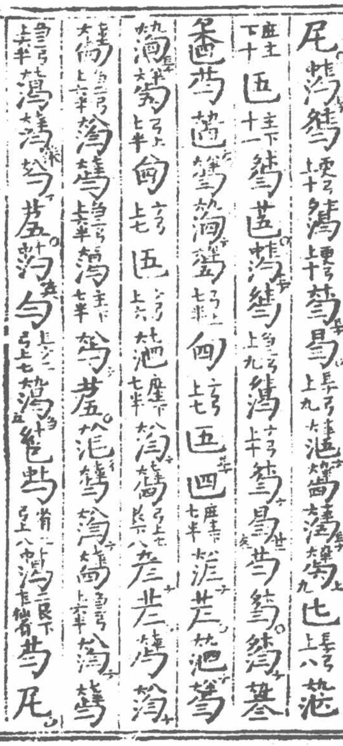
漢宮秋月　羽音

更

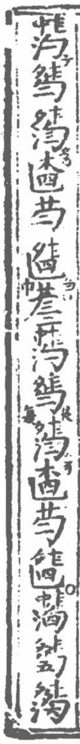
是曲巳梓曹大家撰尚矣。緑畧而未詳新安羅岐山。乃當世伯牙校增六段。其中悠揚委婉足洽人心。可稱絕調希鼓于夜靜蛩吟。皓魄消消之際。愈有感焉

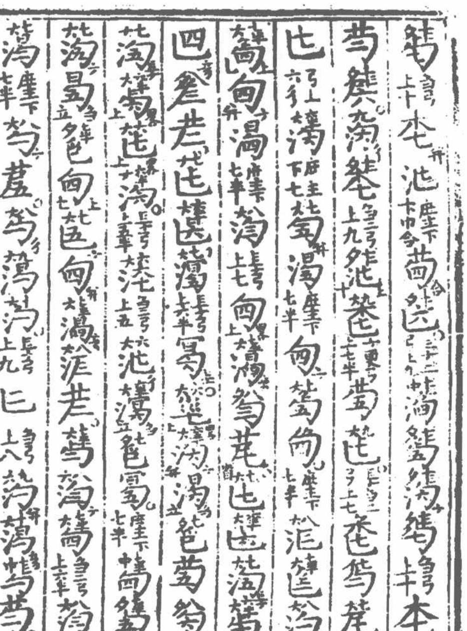
第壹段



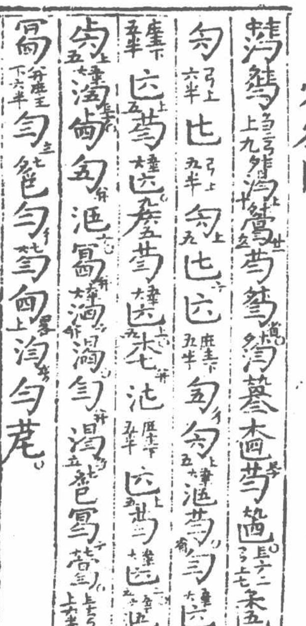


第貳段

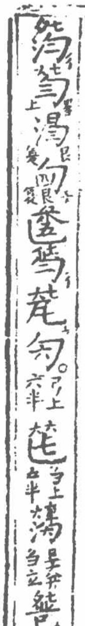


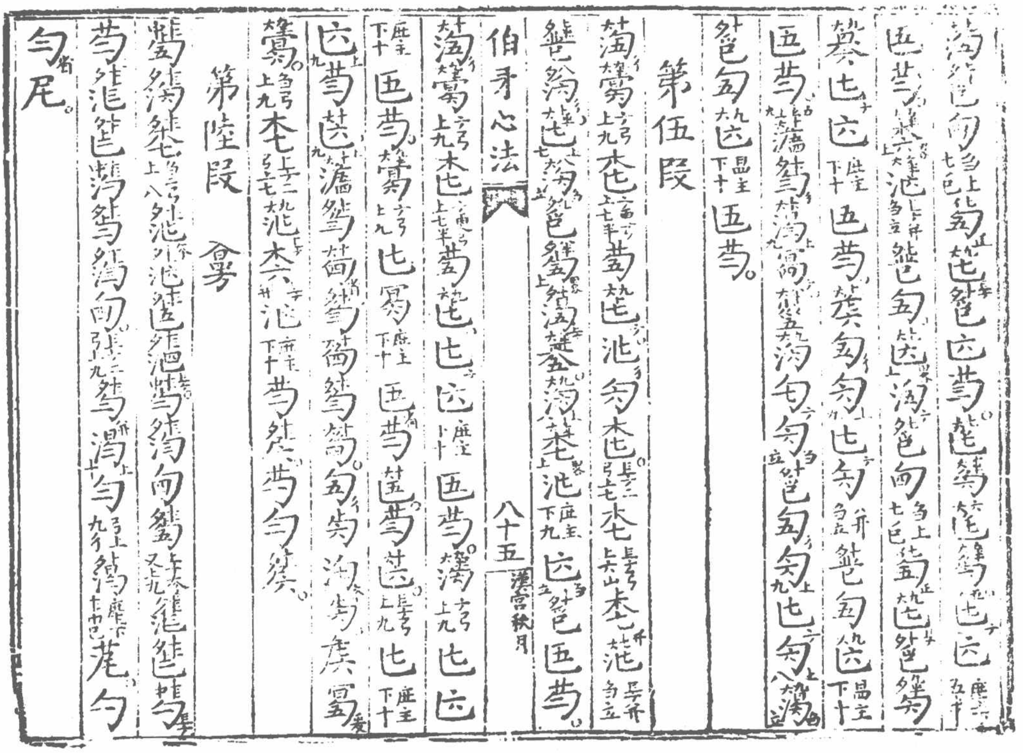


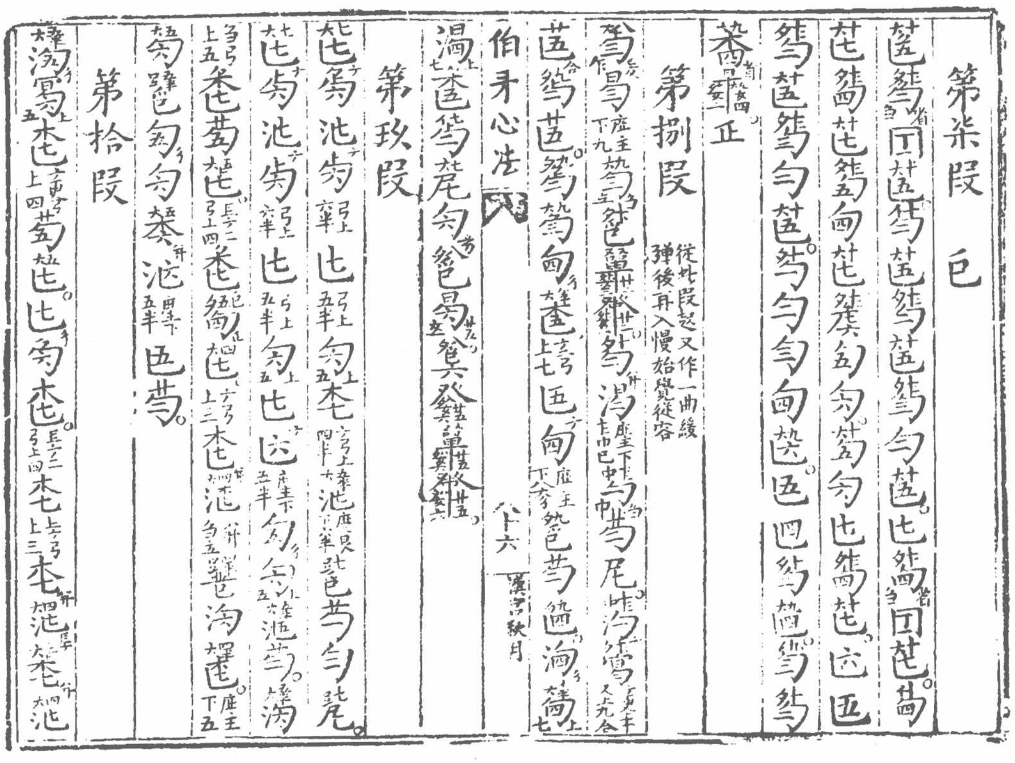
第叁段

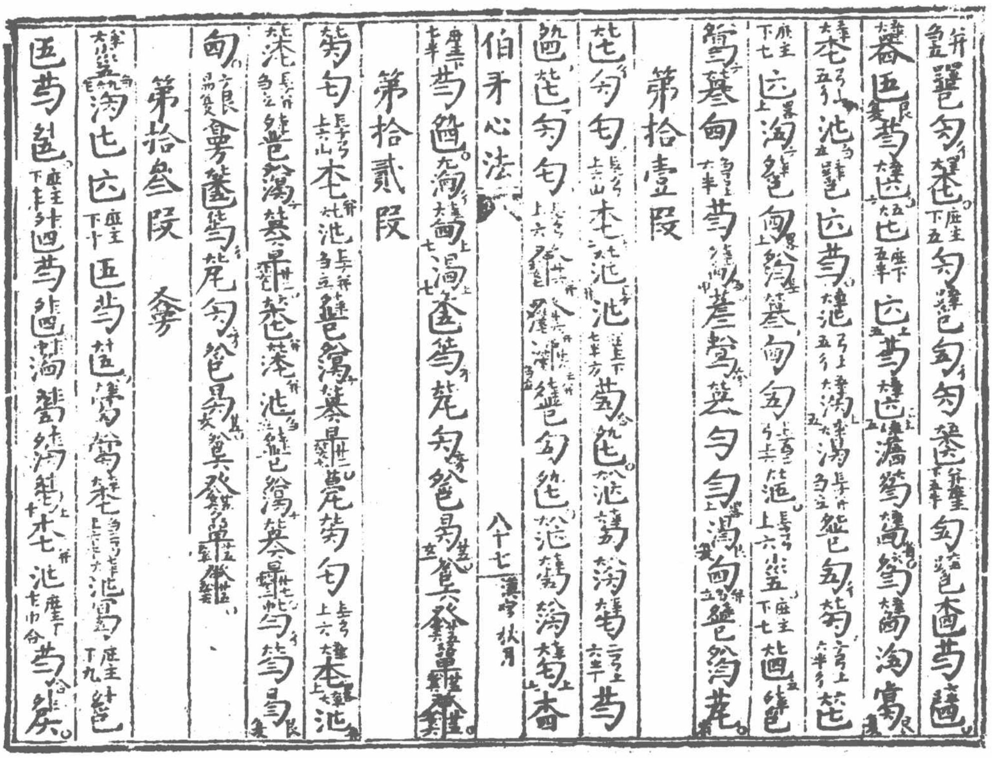


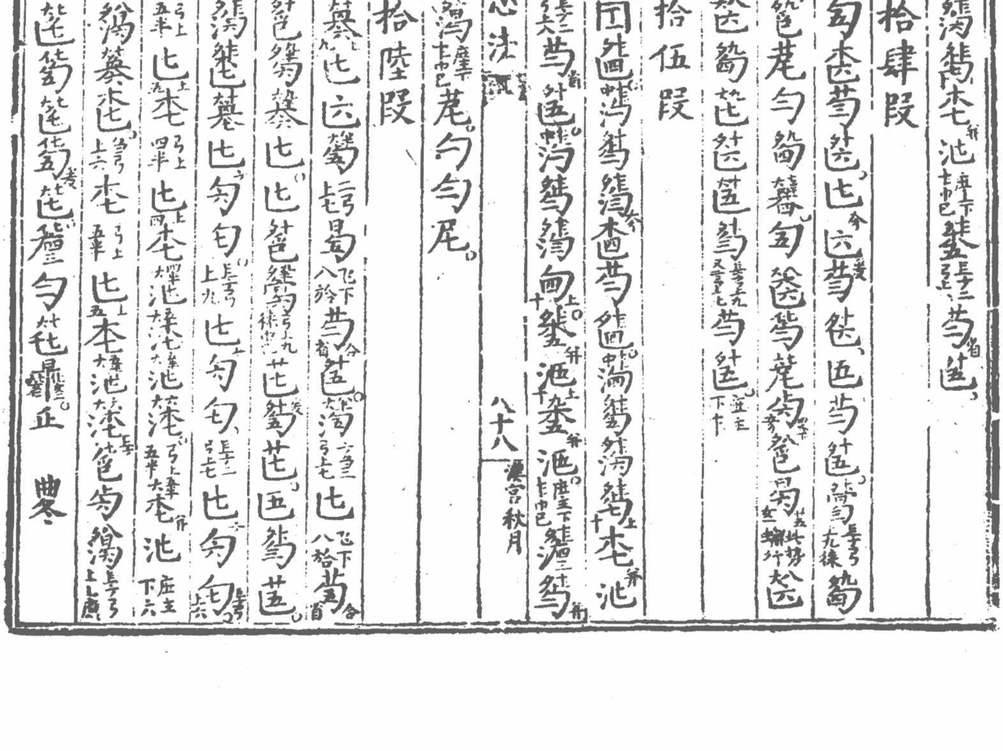
第肆段




第伍段
伯牙心法
八十五
漢宮秋月
第陸段


第柒段
第捌段
從此段起又作一曲緩彈後再入慢始覺從容
伯牙心法
八十六
漢宮秋月
第玖段
第拾段

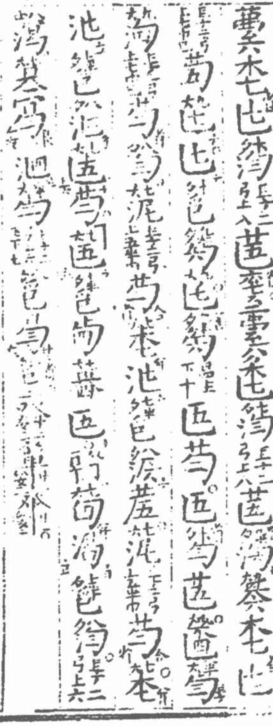

第拾壹段
伯牙心法
八十七　漢宮秋月
第拾貳段
第拾叄段


第拾肆段
第拾伍段
伯牙心法
八十八　漢宮秋月
第拾陸段
曲終

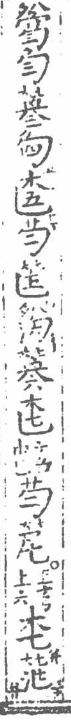
滄海龍吟　羽音（九七）

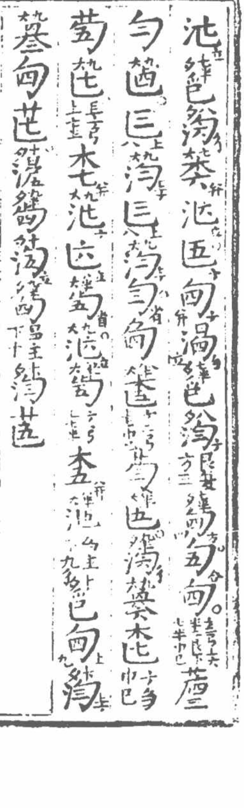
滄海龍吟者，言有似于龍吟也。飛潛叵測，孰測其吟。毋亦別鶴孤鸞之意歟。今考其音，毋以清冷和緩之調，寫飄忽動蕩之勢，有若龍之昂霄，而鏗者照古。云琴動滄龍吟，其斯曲之昉矣。或曰：龍以海為歸，而此吟屬羽，羽屬水，故曰滄海龍吟，理或然也。

第壹段

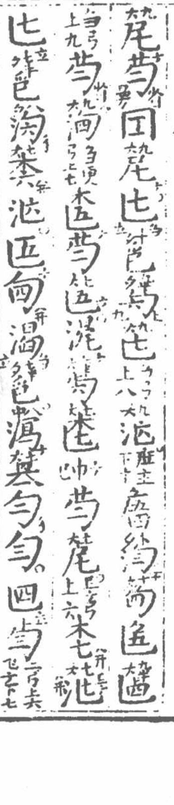


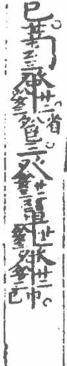
第貳段



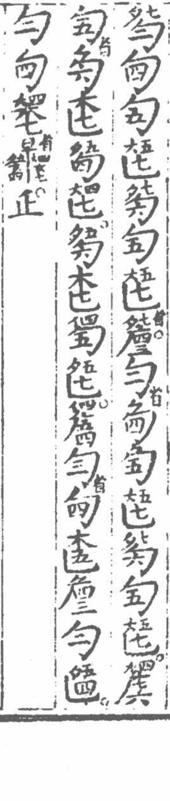


第叁段

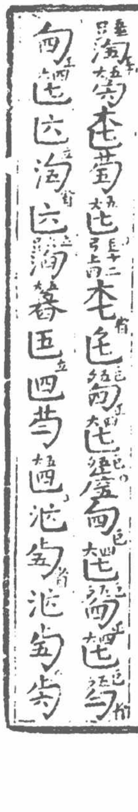


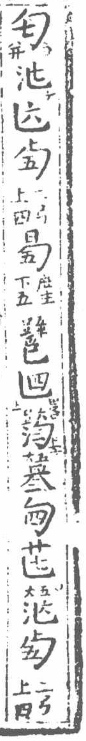


第肆段　色

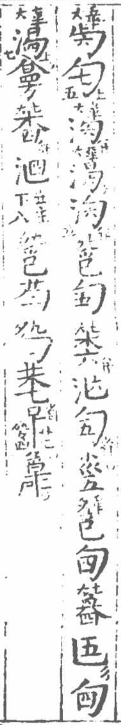


第伍段

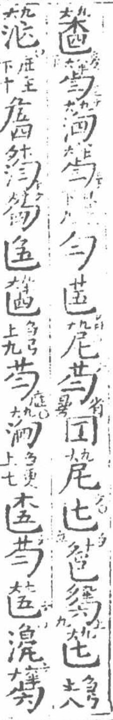


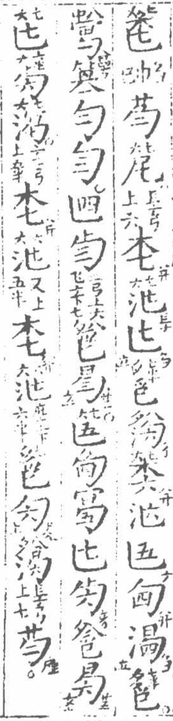


第陸段

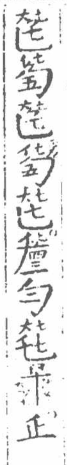


第柒段





尾　巳



曲終

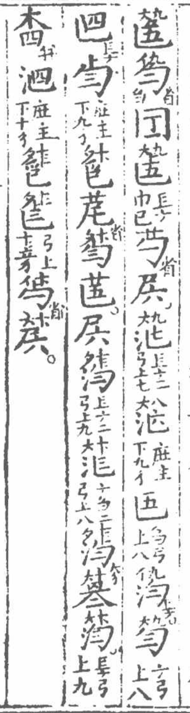
古神化引　商角音（凡十三段）

車（輕也 輕彈）

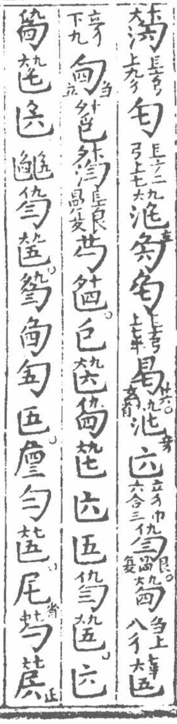
是曲巳鐫。偶閱春秋高士。伯牙古譜。十有三段其音鏗鏘。更超羣類。並梓傳焉。

第壹段

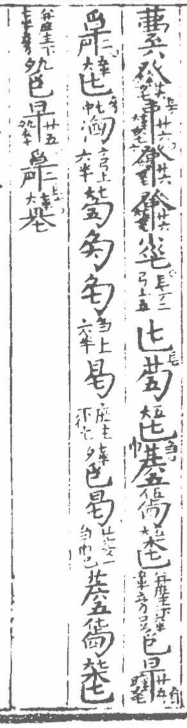
新安琴友汪善吾校



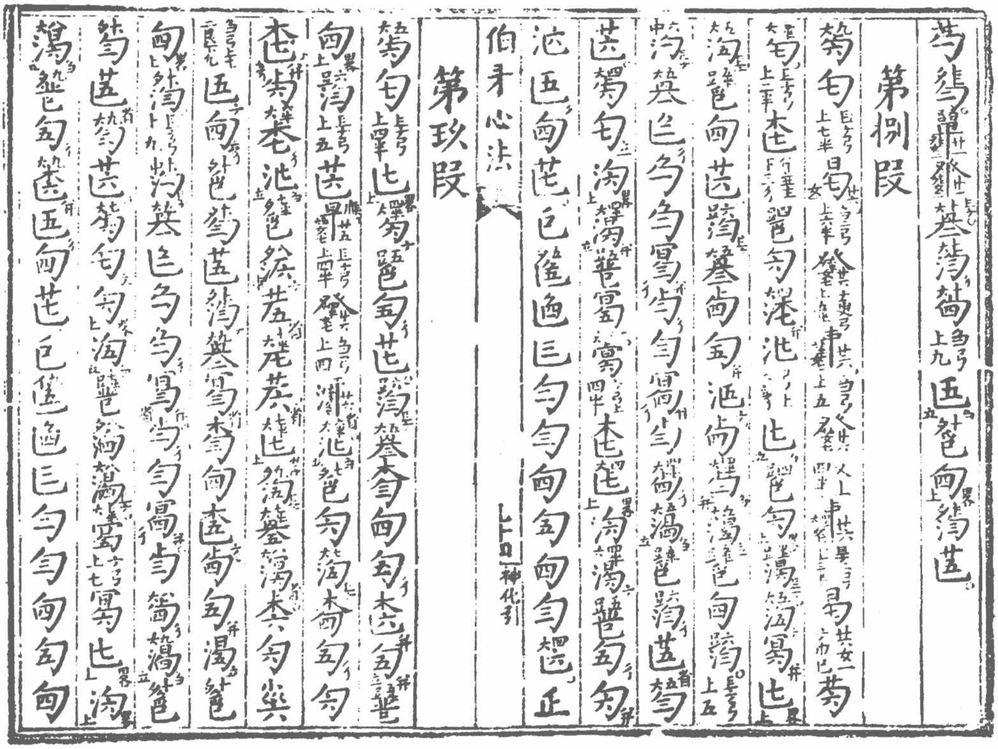
第貳段

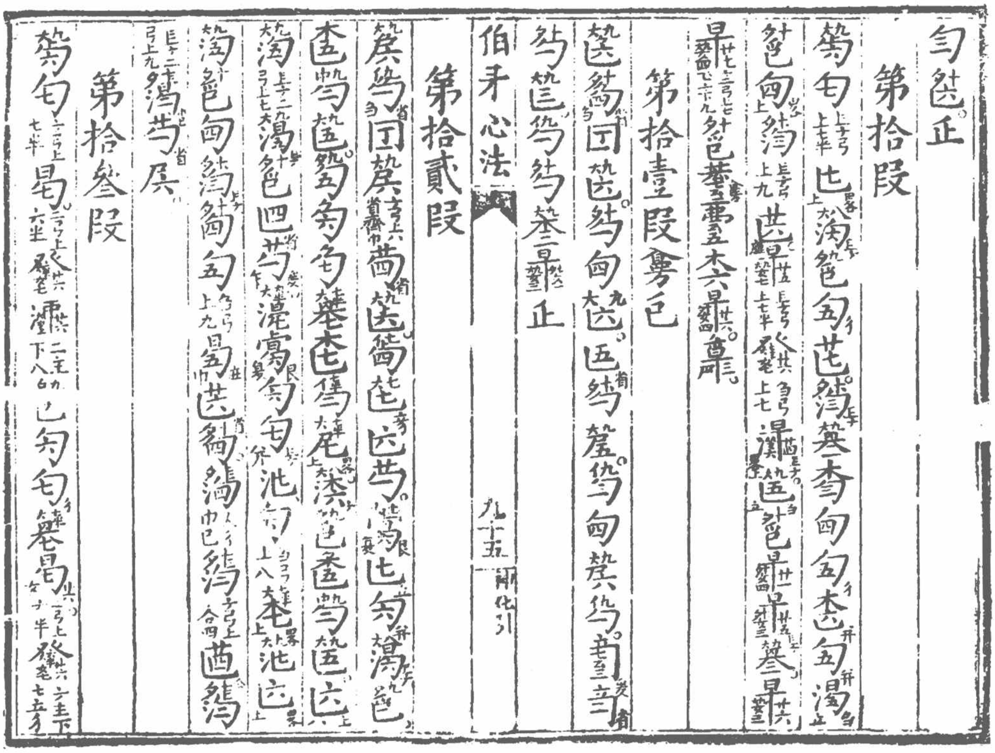


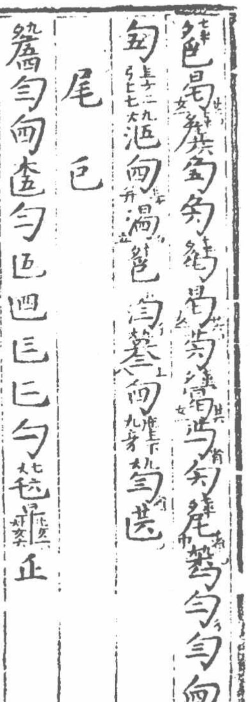
第叁段



第肆段


第捌段
伯牙心法
九十四 神化引
第玖段


第拾段
第拾壹段
伯牙心法
九十五 神化引
第拾貳段
第拾叁段



畢

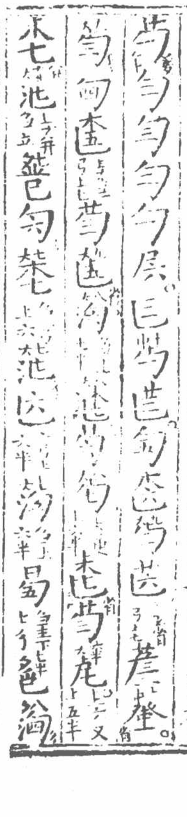
八極遊　慢宮調（一三六玄文出 一小山九七文）

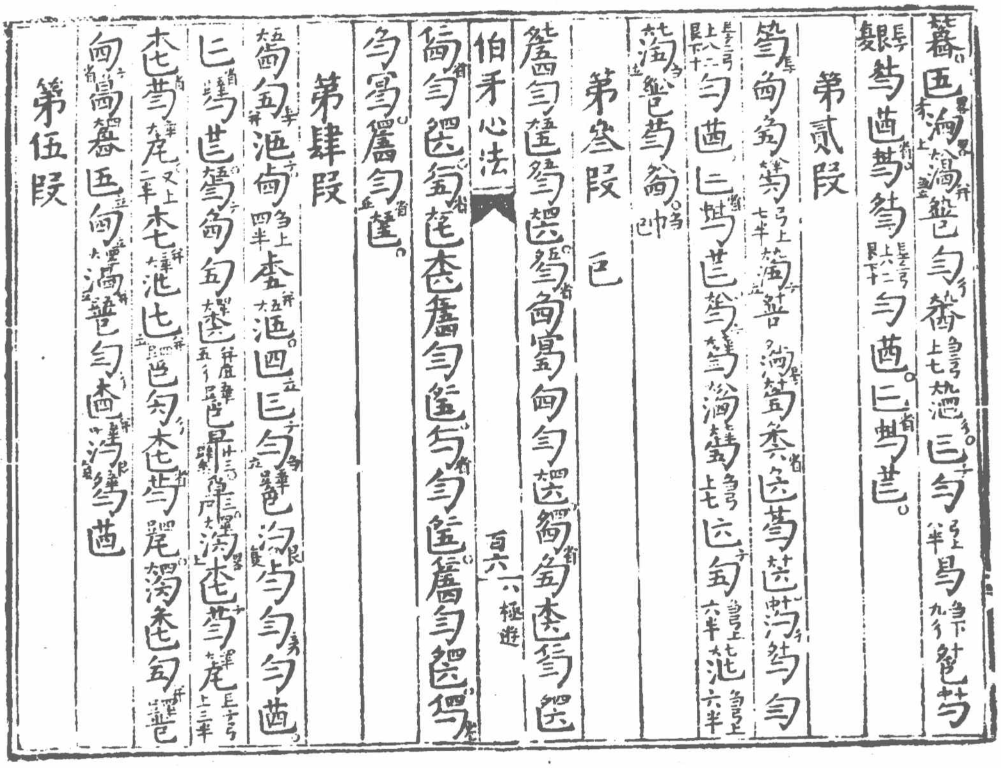
按斯曲。乃呂純陽得道飛昇而作也。予敬以楚辭述之。模寫其萬一。辭曰。高执寥寥八荒兮。無有窮極。騑騑雲馬驂駕兮頃刻而畢。身隨鵷鶵馭九霄兮。霓裳珠履悠悠雲水烟霞兮。任其蹤跡反骨伐毛洗髓兮身隨神化。形骸放浪挾儒遊兮。逍昇遐舉此身以八極為家兮。不

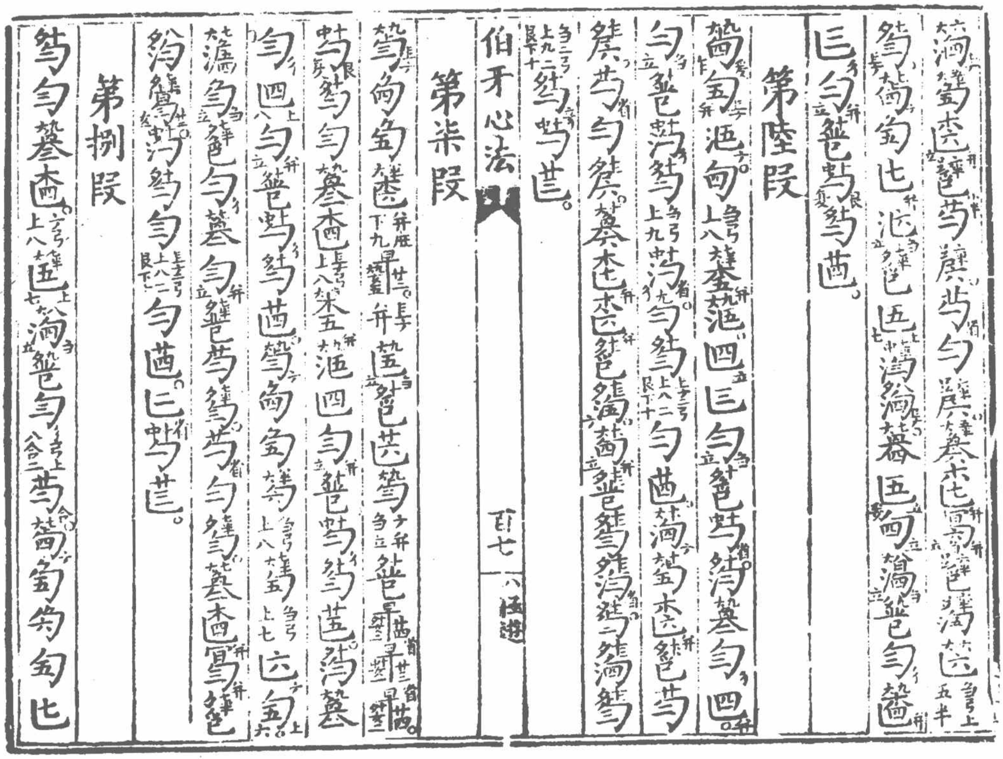
計東西朝遊玉京與金闕兮。夜宴瓊宇。浮漚湖海兮。芥視須彌。岳陽樓上奕儒碁兮。無拘無束。洞庭彭蠡移時遊覽兮。玄妙難知。歸来援琴操弄兮。八極為題。

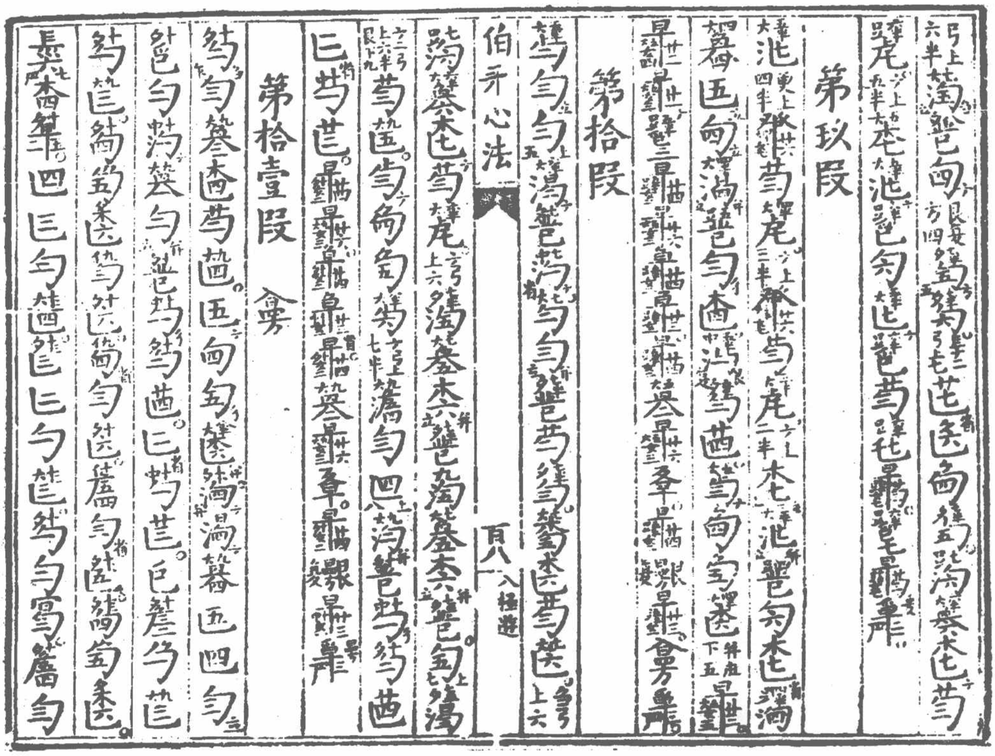
第壹段

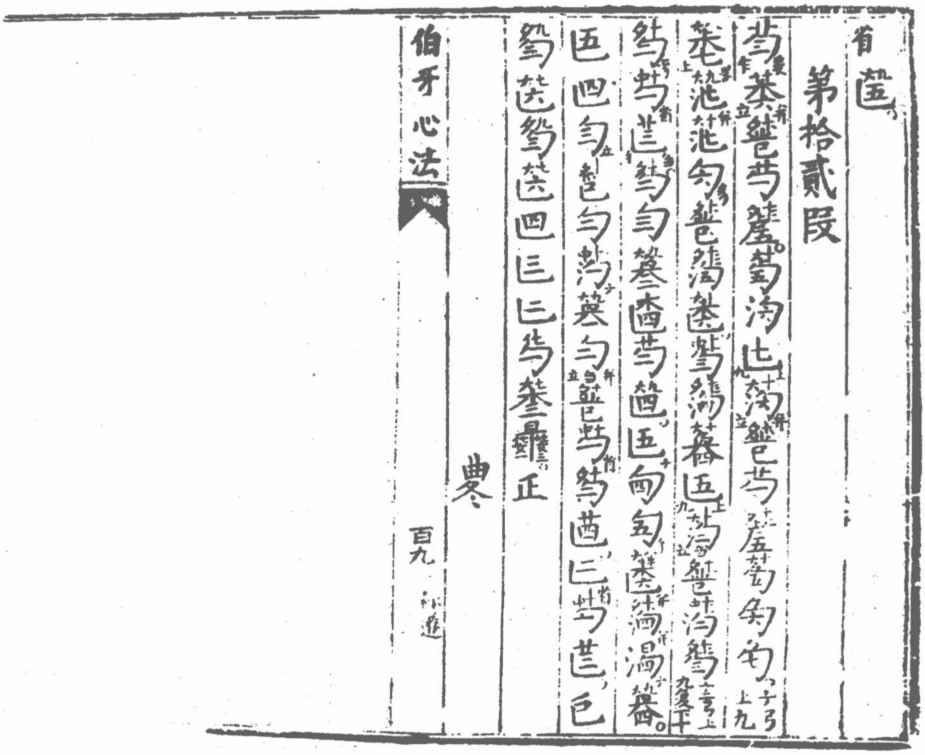
關中琴友王龍泉校




第貳段
第叁段
伯牙心法
百六　八極遊
第肆段
第伍段


第陸段
伯牙心法
百七　八極遊
第柒段
第捌段


第玖段
第拾段
伯牙心法
百八　八極遊
第拾壹段

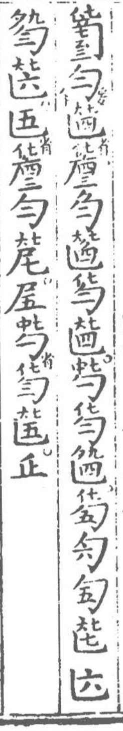

第拾貳段
曲終
伯牙心法
百九　八極遊

大雅　黄鍾調（取五曼一玄夊 一㞢凡十一夊）　女（攝下為按）女（合散為如）

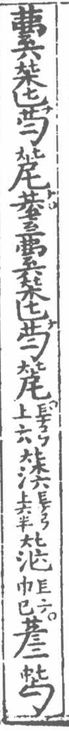
大雅者。本姬公旦以元聖之德而作也。當周家定鼎之初。制禮作樂。執玉帛而來朝者萬國。天子隆燕享之儀。于是有大雅之詩。或歡欣和說。以盡羣下之情。或恭敬齋莊。以發先王之德。詞氣不同。立意則一。所以播之聲音。雍容喜起。見太和宇宙之盛美也。迨夫姬轍轉東。王迹熄而雅詩亡。詩亡然後春秋作。此宣聖不得已之心也。而後人聆大雅之音者。當三嘆而絕響矣。

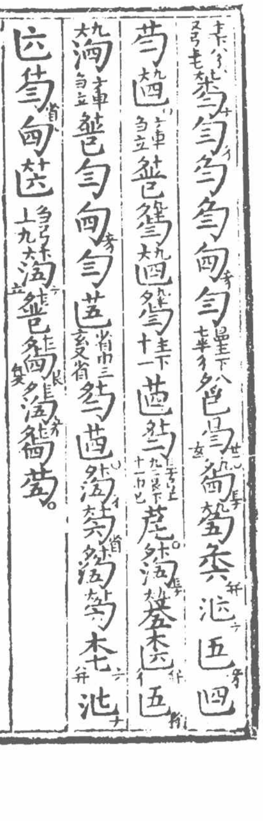
第壹段　巳

（國學任）古杭琴友唐少軒校

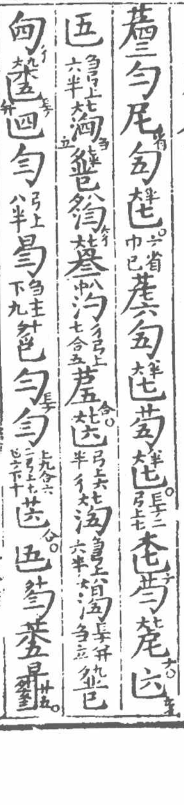


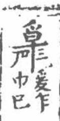
第貳段



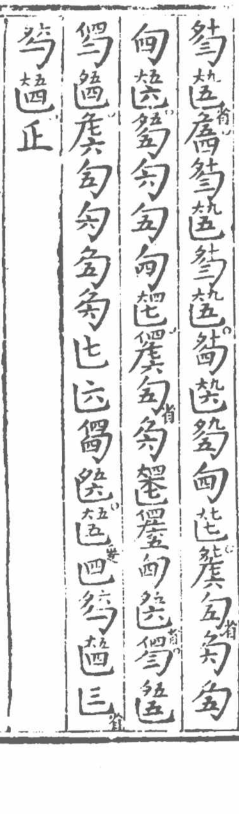


第叄段

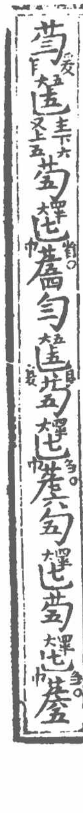


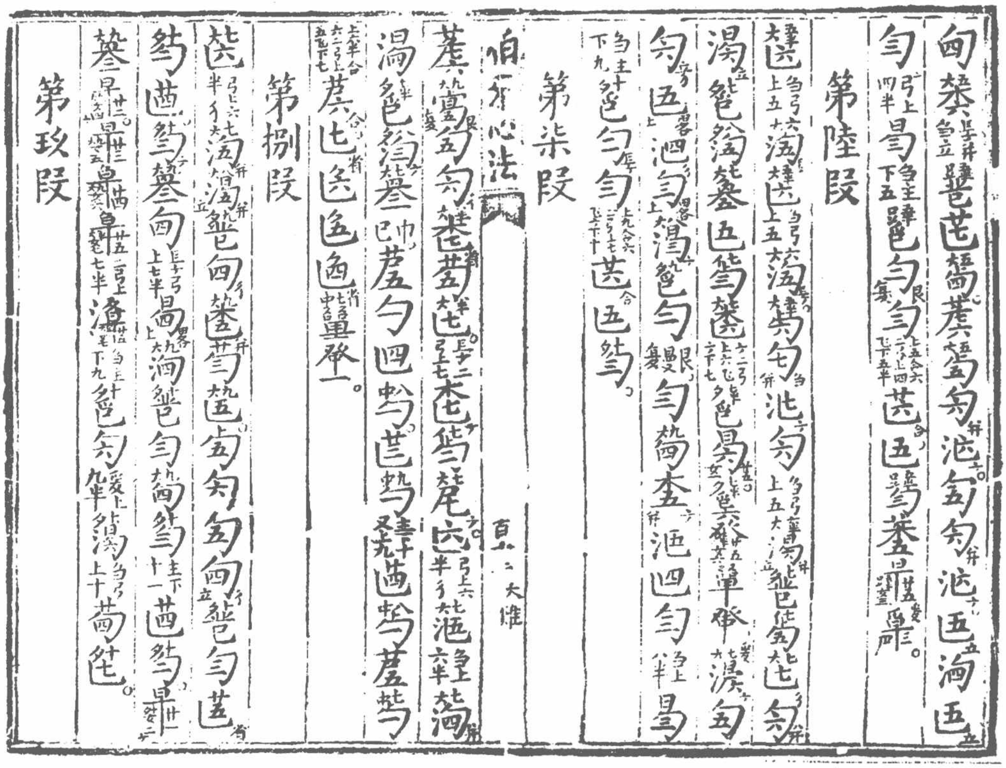


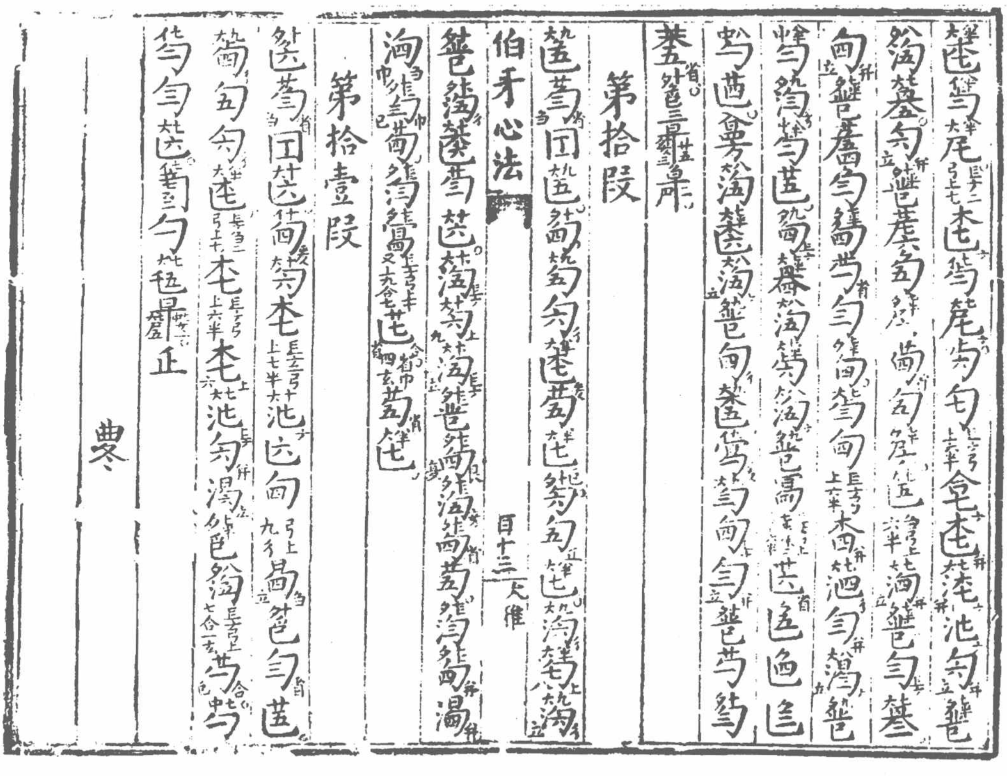
第肆段　巳



第伍段




第陸段
第柒段
伯牙心法
頁十二　大雅
第捌段
第玖段


第拾段
伯牙心法
頁十三　大雅
第拾壹段
畢

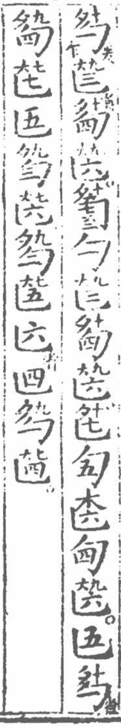
離騷操

淒涼調（取二五玄各下一山几二十叉）

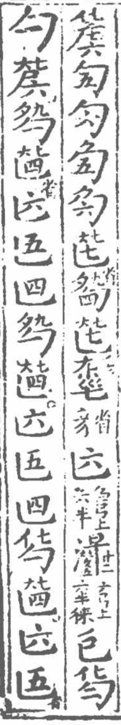
離騷者。本靈均騷經而作也。屈原被讒見疎，乃以繾綣惻怛之意而賦離騷，欲冀君覺悟，以還己也。淮南王曰。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，離騷可謂兼之也。又曰。蟬脫于濁穢之中，以浮遊于塵垢之外。斯離騷之大較，而是曲之所從出也。使聽者得以見古人于千載之上。而死者可作。又足以知千載之下。有知我者，則斯操所裨。豈淺尠哉。

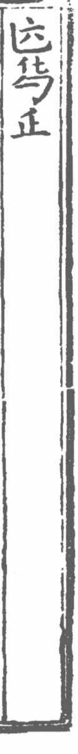
第壹段

色　（住 國學）白下琴友繆六宇校

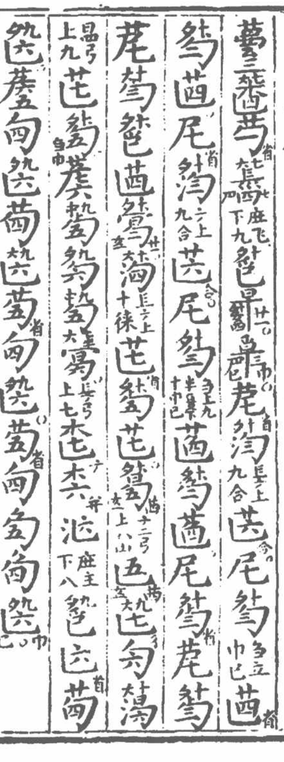


第貳段

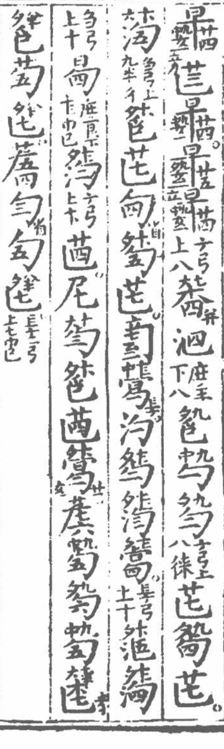




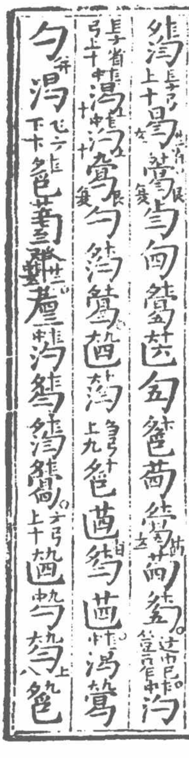
第叁段

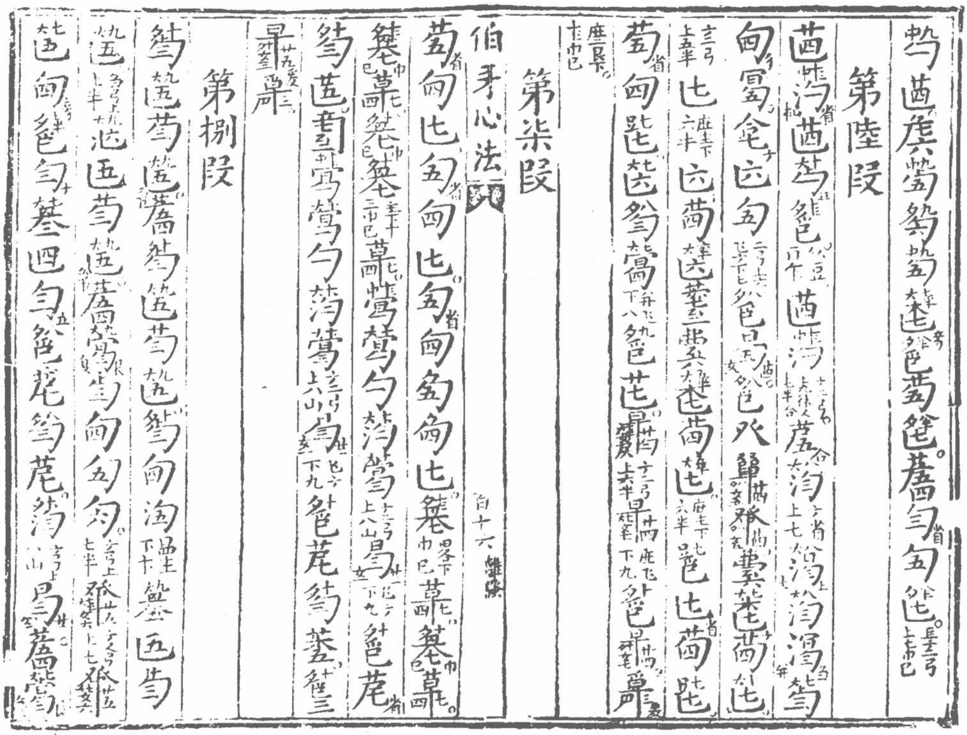


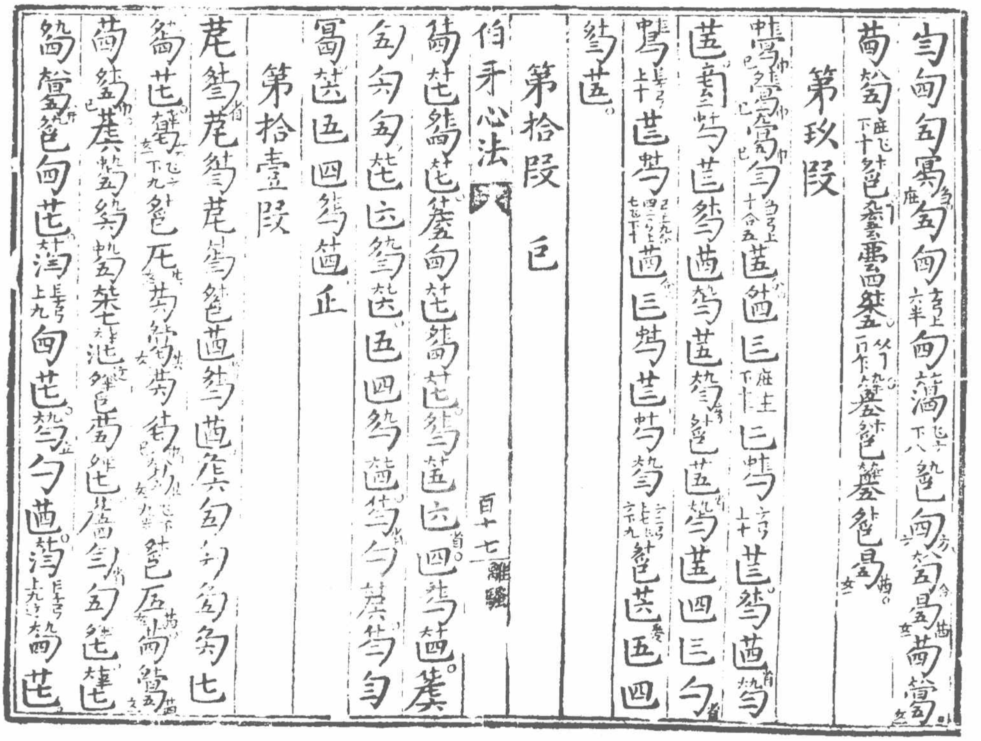
第肆段

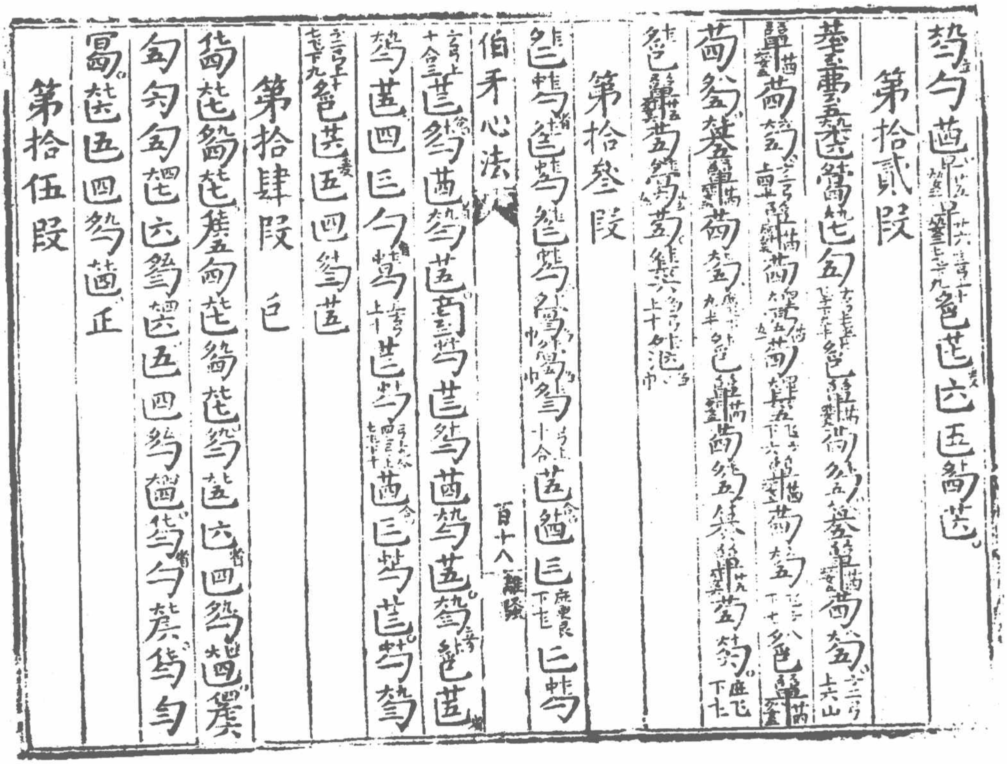


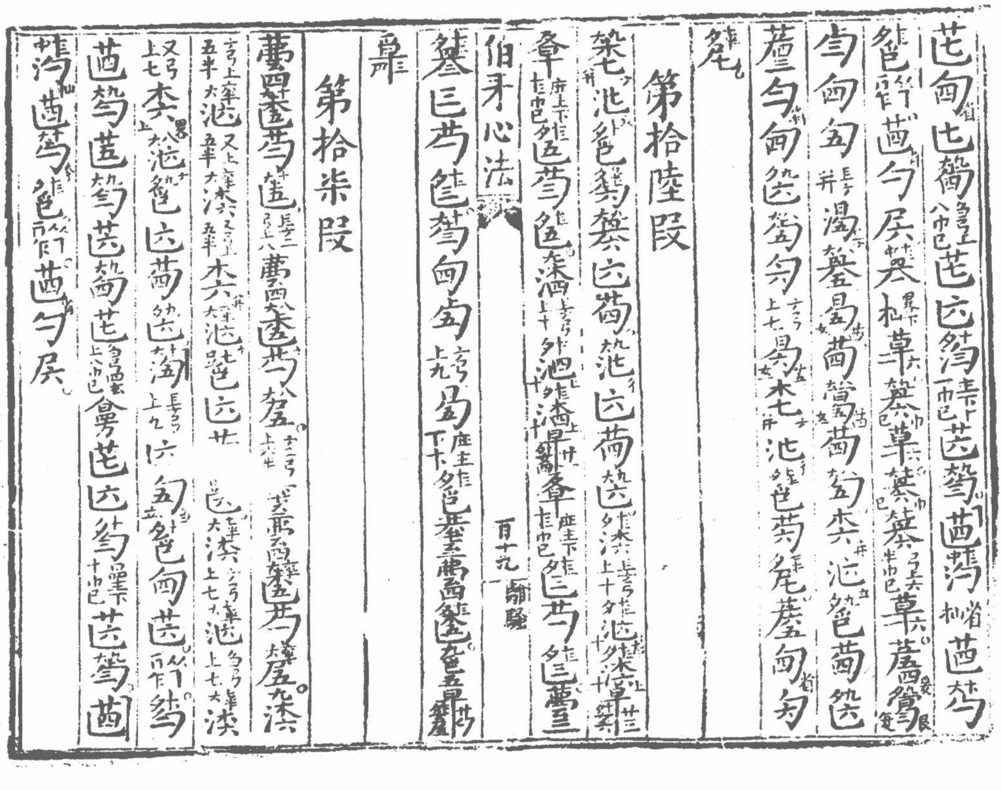
第伍段




第陸段
第柒段
伯牙心法
百十六　離騷
第捌段

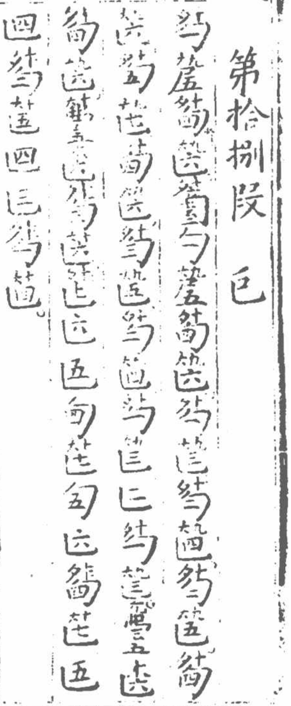

第玖段
第拾段　巳
伯牙心法
百十七　離騷
第拾壹段


第拾貳段
第拾叁段
伯牙心法
百十八　離騷
第拾肆段
第拾伍段

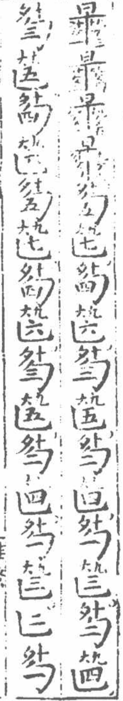

第拾陸段
伯牙心法
百十九　離騷
第拾柒段

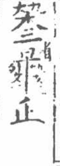
第拾捌段

巳

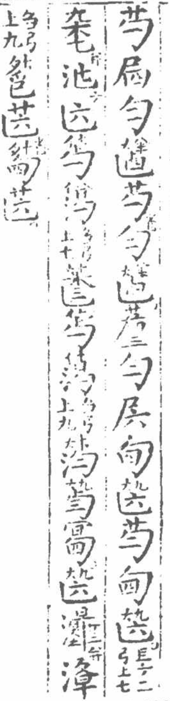


第拾玖段

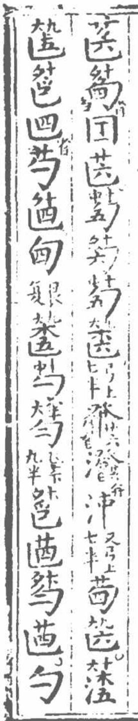


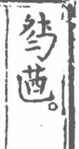


第貳拾段

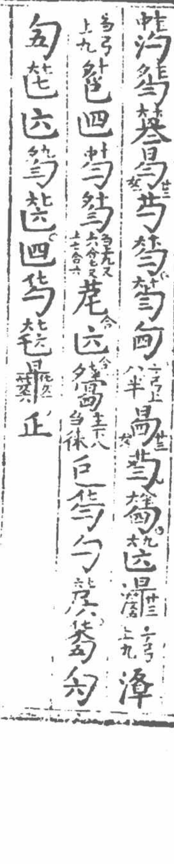


第貳拾壹段





第貳拾貳段



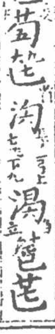
畢

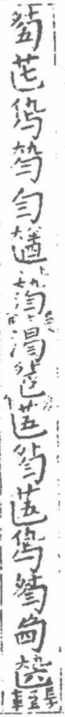
清商調

按斯調，其絃緊二五及七，蓋取清秋寥落之意。天氣至秋已澄清矣，故其商聲王西方之音亦與之而俱清矣。夫以清感清，是以其清愈徹，而秋鴻擣衣，並此飛鳴，皆秋中景物也，挈而同調，所以古人審音良有見乎。文治城李公如真校

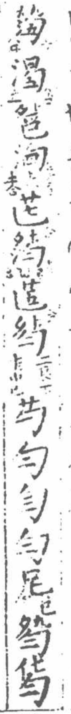
止壹段

商秋，金風落葉也，草木含愁，宋玉作賦實悲秋，翱翔兮鴻鴈，萬里任遨遊，傷心事。問蓬萬（者）困

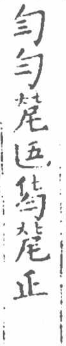




閨人也知否，心憂一氣無私不自由，月明



砧杵也韻悠悠



終

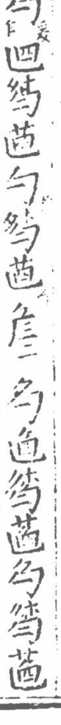
飛鳴吟　清商調（九八 文）

按是曲，蓋所以寫秋鴻之飛鳴耳。夫鴻胡為而飛鳴哉，嘗聞之韓昌黎有云，凡物不得其平則鳴，自草木金石以至風雷動植之物皆然，實鴻者，德具五常，固羽蟲中之傑出者也，故鴻之飛鳴于秋者，殆有鬱中泄外，見聲于翱翔之間者乎。夫以秋氣凜冽，天道肅殺，行鳥而鴻

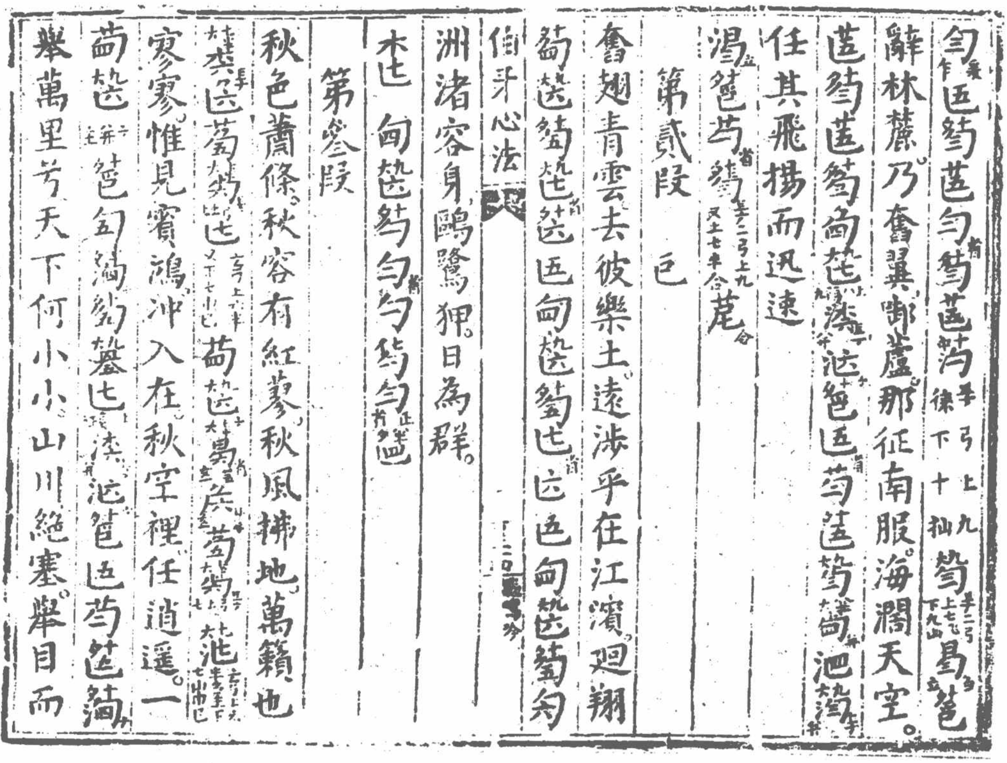
去彼樂土，適我南國，是以其聲哀痛悽惋，與秋聲而俱傷矣，令聽之者婉然有羈旅離別之感云，別有秋鴻曲，此其引也。

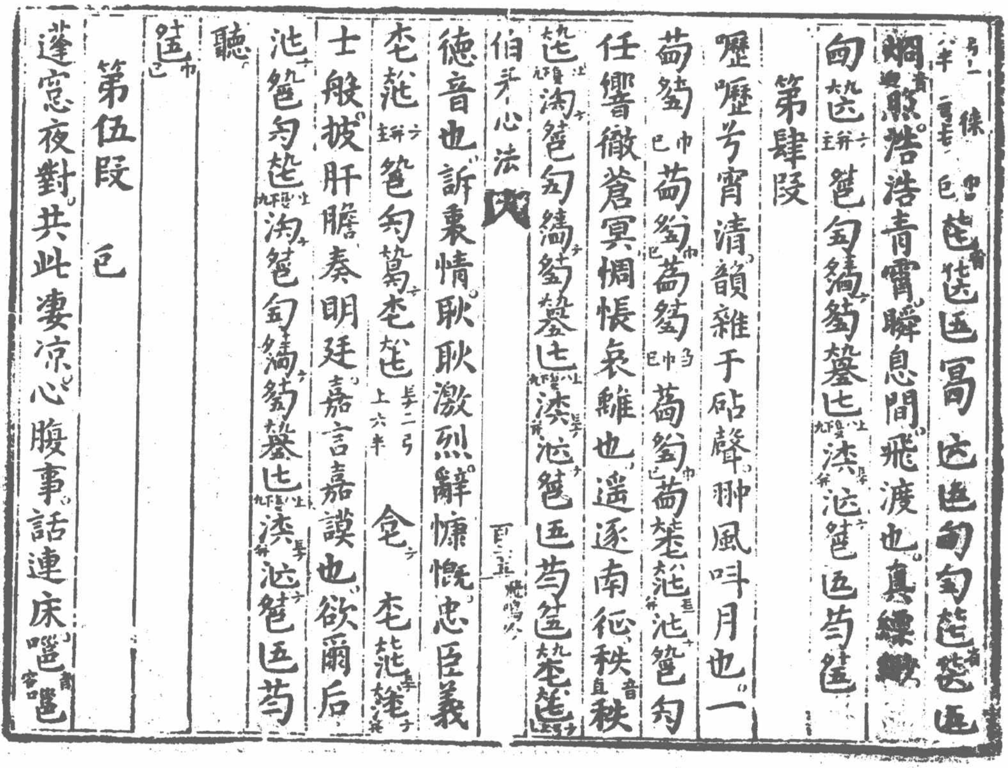
第壹段

天道推遷多反復，嗟乎氣運循環鎔萬物，



得氣最先惟羽族，順天乘運也，方秋社日


辭林麓乃奮翼，鄣蘆那征南服，海濶天空。
任其飛揚而迅速
第貳段　巳
奮翅青雲去彼樂土，遠涉乎在江濱，迴翔
伯牙心法　二〇　飛鳴吟
洲渚容身，鷗鷺狎，日為群。
第叁段
秋色蕭條，秋容有紅蓼，秋風拂地，萬籟也
寥寥，惟見賓鴻，冲入在秋空裡，任逍遙。一
舉萬里兮天下何小，小山川絕塞，舉目而


烱然浩浩青霄，瞬息間飛渡也。真縹緲
第肆段
嚦嚦兮霄清，韻雜于砧聲，㗊風吽月也。一
任嚮徹蒼冥，惆悵哀離也，遙遂南徙，秩秩
伯牙心法　二一　飛鳴吟
德音也，訴衷情，耿耿激烈，辭慷慨，忠臣義
士般披肝膽奏明廷，嘉言嘉謨也，欲爾后
聽。
第伍段　巳
蓬窓夜對，共此淒凉，心腹事，話連床，嘐嘐

蓟莣蓟芑莣匜甸莣蓟芑莣匜冩　匜匜

互答高談振玉偏長種種訴語總道參商

甸匀匀芑匜匜四芍芍蓟淘奁沍芑匜芍

聽聲聲，令聞者而徬徨，

芍蕠蓟　淘莶沍芑匜芍

第陸段

處涸轍兮，顧影空憶乎寒潭，渡沅湘兮。入

蓟蕠蓟甸（卓二弓　上六半）芼芤匀渴芑苟蓟蓟蕠蓟甸（卓二弓　上大山）

荊楚鯨吞巨津也，振羽在湖南，長鳴在湖

奄　芼芤匀渴芑苟蓟曷苟蓟蘆　匀甸

南。

蓟

第柒段

胡馬也常嘶壯風，鷹隼志在凌雲，矯翮秦

芤（卓二弓　上大山）　奄　苟芑（卓二弓　上四半）　奄　芍蓟（卓二弓　上三半）　奄

關外，適其樂土任縱橫，遙望舊山河，欣然

芼芤芼芤甹冩（卓二弓　上四山）　蕫　芼芤

觸起那故國桑梓佳興，聲聲道家慶。至南

芤芤匀句奄　苟甹蘆　匀甸甹匜蓟

懷壯，總是關情，恐默默與凡鳥也，共棲林。

淘奁沍芑匜芍蓟蓟　淘奁沍芑匜芍匜

第捌段

巨

長鳴霄漢，斂翼遠落在平沙，興盡歸來盤

匜匜匀甸匀匀芑莣匜冩　匜匜甸匀匀

聚樂，浩無涯，情同友愛相卧在蘆花也，最

芑莣匜甸莣　芑匀蓟蓟芑　渀沍芑暴

羨孤鴻堅持乎雅操，從十而令終也，逈不

暴暴暴莣芑匀莣匜芍芍匀蓟（卓二弓七七　上六下九山）曷芑

染纖瑕，　看他智仁信禮，總是堪誇。

莣蓟莣巨蘆　勹芦芍芼芍匀芼暴　正

曳

伯牙心法終

陽春堂琴經

琴經首序

今天子車書一家禮樂三代聲教旁溥罔或外詎不家絃戶誦雍　郅隆之休哉是故明堂列簴太常典音絲竹雷鳴絃徽首倡矣而㠯宣天和㠯窒淫竇尤琴彀要焉蓋不惟皇王神聖所不廢亦端人君子不可斯須遠躳者也　逖稽夫羲皇重華姬文宣父歷諸聖喆奏隆古之麻下而賢士名流隱君騷客與夫閨人戍婦亦有鳴隱情於聲調寄玄想於指撲者代不乏人人不一調天籟常存宇宙間矣第閱世既水音韻遞殊欵槃不前寧徒材品陰陽之戾靡勗亂雅無復宮商律呂之諧字譜紛訛鳳製隳乎亥豕斷紋真贗魚睛溷於隋珠凡厥末流孔漓雅道湮古者不無惘然風景之沉淪也豈不佞備員史局涉獵秘書遊神六藝之府賞心大雅之彀夙有志乎學遺經而追盛響也忽潭之憲翼張生以前輩琴經屬文乎余夫古韻久湮元彀塞竅生獨以鈆槧之餘擷群芳之葩編摩劉覽林林統綜向吾徒而來請也蓋心不佞之心而音隆古之音者披閱再三纏纏井編為四帙爰命琴經非直琴學之源窮其上下抑且操縵之訣炳若日星參古酌今按紋定制皇帝王霸僊籍儒流天運王風山川花木罔不燭之指掌上而豈徒譜銘雋社陰陽功用之泠泠　也不佞得之喜而不寐不啻聞韶肉味之遺忘矣張生賤敢曰

升春秋昂當大未可量不佞嘗憑軾而望之而茲帙獨晉意元音存神雅道傳之當世則必有以返淳古之風杜淫泆之習者於世道大有補云是用喜而爲之序

福唐臺山葉向高撰

序

歲在己酉秋不佞大任謁武夷君道出潭溪獲覲大方士君子之光於潭以東覿蕙巢張君焉張君故自豪博經史嫺音律每嗟太古音微元聲絕響往昔神聖所以宣天竅鳴太和者而今且寥寥矣大為扼腕爰殫厥精遐攷羲皇而下泱泱遺響與夫海內名譜牒罔不捜羅仍廣延訪天下士共揚扢上下益殽然以雅道自荷君竒太古聖賢面證印一堂也若廼著琴經如干編授之殺青俾隆古太音行日月中天然猗歟休哉頤桼難言矣象高厚含陰陽參元化調情性君子無故不去身良鄭重也唯是淫泆哆聽屬與溷真莖英既失而大雅久淪張君以名家子旁蒐墳典恬愉博雅固金相玉質別具一標格者而家潭水東皋之岑流水盪襟高山豁目雲霞錯落魚鳶躍飛故時而

清風皓月撲山水於金徽竹韻松濤和宮商於玉軫南薰入調依稀解阜之音也天籟齊鳴彷彿鈞天之樂也弄月舞婆娑穗道骨而暢仙風也鳴雲徹霄漢歸鬼神而泣蛟龍也德音旁魄以無垠寧云小補古韻備明而有續豈曰新聲昔匏巴鼓而禽躍鱗翔師曠彈而鵠騰鶴下今日之張君似之子它日者釋褐上公車一口劒半肩書馳逐中原行看勒名鍾鼎垂不朽之大業寧區區春風酒一壺夜月琴三弄以自適耶相國巨公已悉首弁任何能知然伯牙鼓琴子期賞音而市人和之余固市人也哉余固市人也哉

晉安天玉劉大任撰

自序

側聞鳳制靈絲理陰陽而啓上下金徽玉軫和身心而理性情朱絃宣聲教之元聖製洵天和之寄第傳流既久古製漸湮宮商外蠹邈哉雖道寥寥律呂無方悵矣新聲靡靡還羲皇之吉日奏雍肅以何年泝派窮源徒甚末流之感古今思古誰為空谷之音命雖慕椅桐秖驚荊棘鎖鄉圍效自漸無補於清時焦尾時陳竊頗有功於聲教望雲門而仰止徒懸墻廟之懷聆清角以興思忽蹈華胥之夢夢五功十息固頗学而未能比而三備殊彰脩云不逮深慚蠡負浮效豹窺斑假數年畢力獵群芳之圃用鳩一部矢心羅遺詰之編拾遺補闕敢

云登作者之壇印定寘刪寔有仗火方之
教特於糟粕寧必漱潤咀英尚在藩籬何
以升堂入室是在高明君子毋勞妝瑜而
摘瑕唯祈大雅巨公勿靳豪知而豪罪雖
媲師襄之受　教尚希鍾子之賞音是謂琴
經妄為自序
旹
萬曆己酉春三月三日古潭憲翼張大命
右衮氏書於陽春堂

陽春堂琴經目録

卷之一　文集
琴學淵源上
經傳格言　琴原篇　琴暢操篇
五音辨考　琴材論　琴體說一
琴體說二　琴面製圖（度）　琴腹製度
琴背製度　絲附木論　論絃徽
調絃得聲論　十三徽應呂律
十三徽配月令　論九德四徽（度）
操琴曲有三變　琴聲有三徽　三聲論
琴學淵源下
卷之二
操縵指訣
琴譜總說　撫琴論　彈琴有七要
十惪　五能　五功　十善　十二欵
琴經須知　五病　五不彈　十疵
十忌　十戒　十二病　論十二病揔括
上絃法　操縵引　正調品絃　外調轉絃
卷之三
字譜流源

二手統名　勾琴總字母
詳明字母　右手指法　左手指法
友山四句　曹柔四句
卷之四
博古名操
廟堂雅頌名操　人事名操　出憤名操
仙羽隱逸名操　天文時令名操
山水名操　花木名操　物類名操
衣十二操　古九引　古蔡氏五弄
古樵操　賀若十曲　宮調琴　商調琴
角調琴　商角調琴　徵調琴　羽調琴
姑洗調琴　淒涼調琴　蕤賓調琴
黃鐘調琴
卷之五　行集
歷代名琴
皇王帝覇名琴（附相臣）先師先賢名琴
宋元名琴　歷代名琴總論
卷之六
古琴辨
真斷紋　偽斷紋　辨古琴灰漆底面

古琴色　古琴陰陽材　純陽琴
鑒琴要訣　琴受生氣　浦江古琴
琴面有穿孔　輕鬆脆滑　爊爆琴材
古琴材
卷之七
斲法
底面製度　灰法　糙法　煎糙法
合光法　退光　出光法　安嶽法
磨散法　辨絲法　大琴絃　中琴絃
纏絲　加減墜子法　打法　煮法
用藥　纏法　製琴不當用俗工
擇琴底　論桐木　梓木多等
琴腰　琴足　琴岳龍齦
卷之八
琹社
琴室　又琴室　琴案　又琹案
琹壇十友　增琴壇八友　掛琹　琹匣
露下盥手　焚香　對月　金嶽　玉軫
魚藻　仙禽　君子黨　抱琴法
琹有所宜　琴有所悪

卷之九　忠集
大雅嗣音
附閨秀　附方外
卷之十
琴雋
銘　讚　賦　詩　警
敘
卷之十一　信集
琴窓雜記上
琴窓雜記下
卷之十二
格古要論
朱晦翁琹辨　宋樂志三五應絃論
琹聲經緯從論　轉絃論
明李南黎琴記
卷之十三
煞風景
卷之十四
琅嬛記

琴經卷之一

閩　潭城　右袞　張大命　纂集
浙　武林　太韶　沈音　校閱

琴學淵源上

樂何昉乎創於五帝而始洋洋也軒轅咸池顓頊六莖帝嚳五英堯舜章韶太樂明備天地間矣而羲農琴製肇振玄響故剖混闢之中聲竅人心之元韻者無先於椅桐桓譚以為首八音而應劭曰衆樂之興也維特嶰谷之管未載鳧倕之鑄米鼓而黄鍾律呂琴寔管焉不佞操縵有年近攷通典又得宋人所注律呂新書卒業之乃知三分損益隔八相生之數纚纚具三尺桐中如律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否女猶氣至灰飛時移不應神妙不測豈易言哉始笑平生指下憒憒簫韶響絕玄籥道遠董三尺桐寥寥宇宙間耳與論律呂其麤觕者象迹器數如竽笙簫管控揭塤篪多有白首成均不窺遺製者且瑟與琴並鳴猶陰與陽相厲也古聖賢所不能斯須去身者而羲皇之音墜地晏龍之響杳然豈非朱絃疏越一唱三嘆不諧

里耳以至於澌滅無餘乎習尚多方雅俗混清於是奚琴胡琴月琴阮琴之類出鄭玉稱璞周鼠亦稱璞竊我名號猶可言也至有以靡靡之音被雝雝之樂俊新聲之奇變掩古調之希微溷我徽音不可言也不佞覩末流之濫觴懼大雅之云亡於是採經傳格言聖明遺製輯琴學淵源俾好古者循是而溯源流於窔奧之先也庶幾樂化一助云己酉春日書於說劍堂

經傳格言

詩定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟　雞鳴曰琴瑟在御莫不靜好

禮記曲禮曰士無故不去琴瑟明堂位曰拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂記曰昔者舜作五絃之琴以歌南風又曰絲聲哀哀以廉頑、以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

周禮曰雲和之琴冬至日於地上圜丘奏之空桑之琴夏至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之

白虎通曰琴者樂之統也君子所當御不離於身非若鍾鼓陳于宗廟列于簴懸也以其大小得中而聲音和人（當作大）聲不諠譁而流慢小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也

列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍

韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭翔舞

荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣

瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鵠翔

文始真經曰人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思心則聲遲遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲裴裴然所以悲思怨慕者非手非竹非絲非桐得之心符之手得之亦符之物人之有道者莫不中道（關尹子）

內景黃庭經曰琴心三疊舞胎僊

南華經（齊物論）曰有成（作與）有虧故昭氏之鼓琴也無成（作與）無虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之策枝也惠子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末年

佛四十二章經曰佛呼沙門問之汝處于家古何修為對曰常彈琴佛言絃緩何如曰不鳴矣絃急何如曰聲絕矣急緩得中何如曰諸音普調佛告沙門曰學道猶然執心調適道可得矣

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武

形像天地焉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者廣廈細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參敘相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂惟君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和（樂書作直）以廣愛心感者其聲和以柔六者非性也感於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聽韙議有諧諸音以為普調之地若是也故曰古來聖人情慮深將治四海先治琴（范希文詩）又曰琴音調而天下治（鄒忌）此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴宓武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天下之治哉以此（採太古遺音）

琴暢操篇

琴又心也音律心生也黃庭經曰琴心微哉心原與天通故曰天心聖人則之取五音配五行十二律應十二月徵而徵矣音律播于琴者雖有歌有行有曲有吟有清有雜有引有弄之类名總之不越操暢者近是凡琴和樂而作命之曰暢幽愁而作命之曰操暢以鳴悅豫也或怨焉而導滛操以宣湮鬱也或牆焉而增悲夫惟氣格高芳質而能文才思豐溢美而不艷黃鍾大雅戛珠玉於明庭朱絃疏越諧肅雍於清廟是曰敦樂無憂是曰節樂不流至於遇物發毅想像成典江山隱映啣落月於組綵松風颼飀發清高於指腕斯亦德音之極致已又若賢人志士失意傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切而泣鬼神終澤德而止禮義千載之下聞者猶立廉而立志小雅怨誹而不亂近之矣大抵五音六律天人通焉故曰人者食味別聲被色而生又曰生民之道惟樂為大夫人生而抱知音不知樂之謂恨矣然而古之琴者暢操分明音律疏朗故聽者立辨宮商於指下體山水於絃上非徒鐘牙之儔能爾也今世操縵者不少賞鑒者絕寡寡矣雖然爭艷巧於遺末而審音則希飾滛濫為新聲而由衷則鮮聽新聲則不知倦聽古樂則恐卧自戰國已然噫豈盡議鑒者之咎也（採奏政事）

五音辨考

宮調　考之宮數八十有一絃之絲亦如之聲大濁也位於一絃尊之而為宮調有舒暢之音

商調　考之商數七十有二絃之絲亦如之聲稍濁也位於二絃尊之而為商調有感嘆之音

角調　考之角數六十有四絃之絲亦如之聲微濁也位於三絃尊之而為角調有疾速之音

徵調　考之徵數五十有四絃之絲亦如之聲稍清也位於四絃尊之而為徵調有和美之音

羽調　考之羽數四十有八絃之絲亦如之聲最清也位於五絃尊之而為羽調有淒思之音

宮聲和平沉厚粗大其音同雷與衆同心故曰同

商聲動鏘凝明上達而下歸於中其音行君令臣行故曰行

角聲圓長通徹中平而正其音從君令臣從故曰從

徵聲抑揚流利上歸於中其音當民從則事當故曰當

羽聲嚶嚶而徹細小而高其音繁事當則物繁植故曰繁

琴材論

樂由陽来虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛則理疏理疏則虛不恃在心而在體聲則輇擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲奉謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之吾桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧桐其材可以離鏤或其實可壓而取其脂其華其實其幹其膚一有桐類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疏者是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和尚溟島上得木名（一作伽羅陀）伽陀羅紋如銀屑其堅如石斷而為琴蓋琴不必桐梓惟木液既竭濁去盡皆可選用（田芝翁）

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴自羲農列聖而後相傳善斵琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象

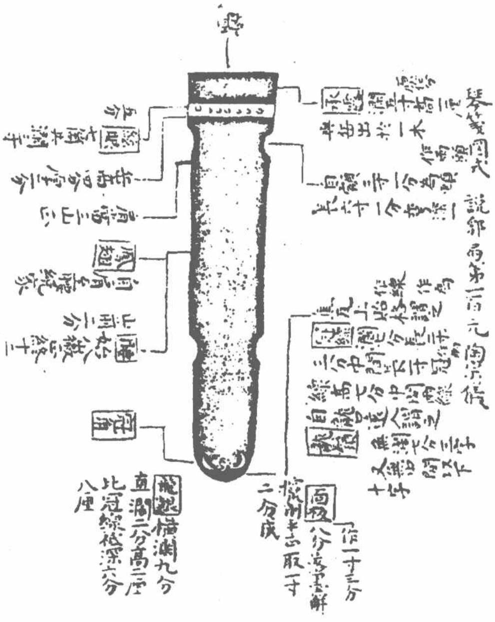
閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其有四象者按首翅足尾法南方朱鳥等也自岳至尾五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也巾翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也足方象陰定而不動也軫圓象陽轉而不窮也承露用棗木唇用梓木大抵皆先賢之深意也（仝上）

琴體說二

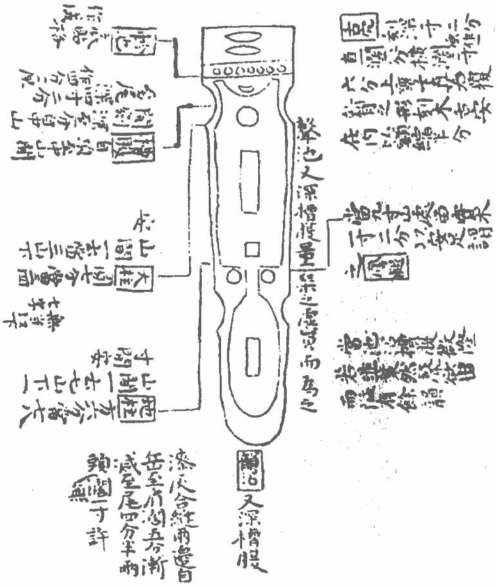
琴之為器其制詳其義深古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長一寸四分以象二十四氣岳廣三分 以象三才岳內取聲三尺六寸 以象朞日三百六十有六龍齦其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上窮窿以象天而圓其面下方與以法地而平其底前廣後狹象尊卑也中虛含氣外響應巖巖十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備朞數也 一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽堯加二絃六絃柔而為文曰少宮七絃剛而為武曰少商剛柔相應以合君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王所加非也上為天統下為地統中為人統抑揚之際上取泛散則輕清而屬天下取按散則重濁而屬地中加抑按則絲木之聲均和而屬人琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫足曰軫杯岳之體巍然而高若山岳之狀鳳嗉琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍腰者取其屈節如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍齦乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人以竹為之取鳳非竹實不食之義也兩角雁掌曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內栽天地柱一圓一方為琴之心膂也（左集）

琴腹中天地二柱當心膂之任也 天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若是位少差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣（陳氏樂詩）

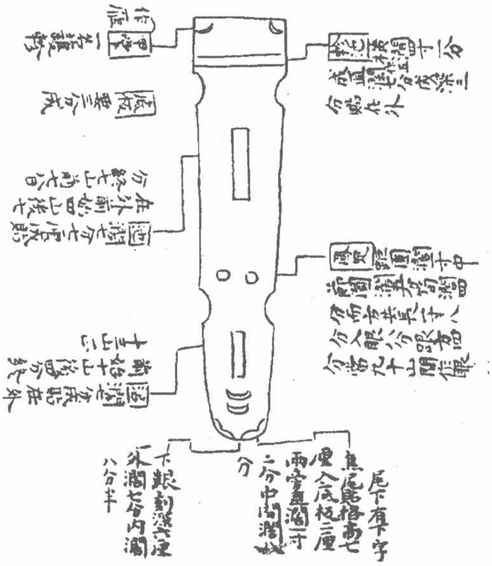
琴面製度


橫闊九分
直闊二分高二厘
八厘
二分底
徑一寸三分

琴腹制度



琴背製度



絲附木論

八音皆有聲聖人用以作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絲火音也周人頒馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶拜絲而商絃絕蠶之拜絲火獨盛時也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而於卦屬離遠取諸物伐木為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而類火數奇也薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆而實若清而揚若大而亂以有盡之聲

藏無盡之意皆是木之所裝琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也有托物爲體應物隨見絲聲之發於木者托所應之理而見也舉一器而其妙物之神士君子御之而不厭然後非心無自而入此無他琴之爲器天下之神存焉（雲山集）

論絃徽

一絃屬土主宮爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角爲民其色青在天符木星於人曰仁應春之節

四絃屬火主徵爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節

五絃屬水主羽爲物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節

六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛

七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

按小大清濁還相爲宮七絃所以變化無方也

調絃之法散聲隅四而得二聲（宮與少宮商與少商）中徽亦如之而得四聲（按上散下得二聲按下散上得二聲其絃則同）八徽隅三而得六聲（宮與羽商與少宮角與少商按上得二聲按下得三聲）九徽按上者隅二而得四聲（宮與徵商與羽角與少宮徵與少商為四內角聲在九十閒四之一少濁）按下者隅一而得五聲（少商與羽少宮與徵羽與角徵與商角與宮爲五內角聲在九八閒四之一少清）十徽按上者隅一而得五聲（宮與角商與徵角與羽徵與少宮羽與少商爲五內角聲在十一徽少濁）按下者隅二而得四聲（少商與徵少宮與角羽與商徵與宮爲四內角聲在十一徽少濁）十三徽之在比絃相應而得六聲（宮與商商與角角與徵徵與羽羽與少宮少宮與少商凡六聲）

右調絃之法大槩如此然唯九徽爲得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隅二者爲下生隅一者爲上生蓋九徽之宮隅二者生散徵而散徵隅一生生十徽之商九徽之商隅二下生散羽而散羽隅一上生十一徽之角九徽之角隅二下生散少宮而散少宮隅一上生十徽之徵九徽之徵隅二下生散少商而散少商隅一上生十徽之羽也如此則九徽之隅二者常以木聲命散聲十徽之隅一者常以散聲命木聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不

知也此外諸絃號為相應者則但以散聲木聲同於一律而自相酬酢至於相生之序則無取焉然散聲者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平最為諧韻時以中三絃者孤孑特立無上下之交焉則其為用有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲則為律雖同而絲木有異是以其聲雖應而不和如人心不同而強相然諾外雖和悅而中實乖離求其天屬自然真誠和協則惟九徽十徽與十一徽之三絃為然此調絃之法所以必於此而取之亦非人力之所能為也（沈氏筆談）

太史公五聲琴律其五音數謂九九八十一以為宮（散聲）三分去一下生徵（九徽）徵三分益一下生商（十三徽）商三分去一下生羽（八徽）羽三分益一上生角（十一徽）其十二律謂黃鐘九寸為宮（琴拊九尺之半為四尺八寸下生林鐘）林鐘六寸為徵（九徽上生大簇）大簇八寸為商（十三徽下生南呂）南呂五寸一分為羽（八徽下生姑洗）姑洗七寸一分為角（十一山下生應鐘）應鐘四寸六分六釐（八山內二十七分上生蕤賓）蕤賓六寸二分八釐（十九山間上生大呂）大呂八寸三分七釐六毫（在龍齦內二寸半下生夷則）夷則五寸五分五釐一毫（在九徽八徽之間下生夾鐘）夾鐘七寸四分五釐七毫三絲（為第十二徽下生無射）無射四寸八分八釐八絲（在八徽內上生中呂）中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽（十徽亦為角徙生變黃鐘八寸七分八釐有奇今少宮以下即其變聲為四寸三分有奇也）按此以上為自龍齦之內至於七徽左方十二律之位而七徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其布徽之法則當隨其聲數之多少律呂之長短而三分損益上下相生以定其位如前之說又有未盡者蓋初絃黃鐘之宮次絃太簇之商三絃姑洗之角四絃林鐘之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃太清之少商皆起於龍齦皆終於臨岳其長皆四尺五寸是皆不待抑按而為本律自然之散聲者也而是七絃者一絃之中又各有五聲十二律者凡三焉且以初絃五聲之初言之則黃鐘之律固起於龍齦而為宮聲之初矣太簇則應於十三徽之左而為商姑洗則應於十一徽而為角林鐘則應於九而為徵南呂則應於八而為羽次絃則太簇之律固起於龍齦而為商之初矣而其姑角應於十三之左林徵應於十南羽應於九黃清少宮應於八之右三絃則姑洗之律固起於龍齦而為角之初矣而林徵應於十三南羽應於十一黃清少宮應於九太清少商應於

八四絃則林鍾之律固起於龍齦而為徵之初矣而南呂應於十三黃清少宮應於十太清少商應於九少角應於八五絃則南呂之律固起於龍齦而為羽之初矣黃清少宮則應於十二少商應於十少角應於八九之間少徵則應於七八之間六絃之黃清則固起於龍齦而為少宮之初矣少商則應於十三少徵則應於九少羽則應於八七絃之太清則固起於龍齦而為少商之初矣少角則應於十二少徵則應於十少羽則應於九少宮之少則應於八九之間故皆按其應處而鼓之然後徽可見律數與徽無不合然此黃鍾一均徽也若自七徽之後以至四徽之前則五徽十二律之應亦各於其初之次而半之四徽之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初而又半之（凡五絃起於龍齦初絃五聲次絃四聲三絃三聲四絃二聲五絃一聲凡十二聲初絃七徽次絃八徽三絃九徽四絃十徽五絃十二徽六絃龍齦以後為第二宮各五聲七絃龍齦以後四聲凡三十四聲皆少聲初絃四徽以下至七絃八七間以後為第三宮各五聲凡三十五聲皆少少聲初絃一徽之後下至七絃四五之間初絃一聲次絃二聲三絃三聲四絃四聲五絃五聲六絃五聲七絃四聲凡十九徽猶為少少入前三十五聲數內唯六絃一徽七絃二徽凡三徽為第四宮又別為少少聲通為三十八徽合一琴而許之為百十有三徽）但七徽之左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取徽多在於此七徽則為正聲正律初氣之餘兼徵羽既盡之後而黃鍾之宮復有應於此者且其下六絃之為徽律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復聚是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣散地愈迫徽愈高而節愈促矣（此處但泛聲多取之自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也）大抵琴徽之分布徽律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法闕地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鍾最長故最深而最先應應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍齦即木案之地也所謂臨岳即地面之平也徽應之處即其律管之短長距案之遠近也故按此數之而自可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也然明者兼除準望以異求同盡見其同矣（綽綿）凡安徽不必度尺寸唯自龍齦至臨岳折半為中於中取泛聲絃上清越有餘韻者為中徽中徽既定其

內外以次定之當徽則鳴差徽則否此造化直至之理也（仝上）

十三徽應呂律（此黃鍾一均之琴也）

一徽

二徽

三徽

四徽

五徽

五徽與九同宮一二三四即九徽以上律六七即九徽以後律見格古論七徽至四徽聲律各於其初之次而半之四徽至一徽聲律亦如其初而又半之見稗編

陽春堂徽格

先天之琴用絃以奠徽後天之琴因徽以調絃孰使之當鳴則徽不鳴則止孰使之當徽則鳴不徽則已是故樂法天天法道道法自然

八徽（羽南呂上二寸一分為無射又一寸二分為應鍾）

九徽（徵林鍾八九之閒為夷則）

十徽（角中呂九十之閒為蕤賓）

十一徽（角姑洗）

十二徽（商夾鍾）

十三徽（商太蔟龍齦上一寸八分為太呂）

十三徽配月令

十一徽名太蔟應正月律其音角

二徽名夾鍾應二月呂其音角

三徽名姑洗應三月律其音宮

四徽名仲呂應四月呂其音徵

五徽名蕤賓應五月律其音徵

六徽名林鍾應六月呂其音宮

七徽名君居中以象閏

八徽名夷則應七月律其音商

九徽名南呂應八月呂其音商

十徽名無射應九月律其音宮

十二徽名應鍾十月呂其音羽

十二徽名黃鍾十一月律其音羽

十三徽名大呂應十二月呂其音宮

凡定七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以太蔟為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太蔟斷到龍齦徽乃定矣自此之外不從有聲

九德（琴佳有備九德）

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無散颯以亂正聲五曰潤謂

發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也

四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也二曰散虛謂膠縫脫落也三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

操琴曲有三變

起段宜緩　中段宜急　末段又宜緩

琴聲有三變

清晨大絃聲緩　向午大小停勻　向夕小絃聲緩

三聲論

琴有散聲泛聲按聲三者孰優夫泛聲應徽不假抑按自然之聲是謂大聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲濁也按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶散聲之能受按聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動於上也天聲浮於絃上猶天之尊居於上而變化於太虛之間也天聲出於地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人之分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天地人之合也夫琴受成中天而為地聲徽節應合各具一先天至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世曲操天聲少而人聲地聲多人與地相近聲向亦近故也天聲淨潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴之君子每不取乎按聲之繁急淫艷良有以也論琴者苟能以三才之道求之斯得古音之正統歟

琴學淵源下

羲農斲椅聖聖佩服得時則駕黼黻皇猷非其時而舜宮姬姜孔子陳蔡弗撤也夫中和之極必徵聖人時遡淵源始自丹維迄於洙泗

琴操曰伏羲氏見鳳集於桐巧象其形高三尺增六寸六分製衣以為琴法六律六呂之會取素神蠶為絃操弄之修身理性反其天真也

廣雅曰昔伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐為琴

桓譚新論曰神農氏繼伏羲而王天下亦削桐為琴繩絲為絃五音均調以通神明之德

梁元帝纂要曰黄帝合符於金山歸大鴻鼓清角之琴以自娛對音曰帝所作有華胥引八極遊

琴疏曰祝融取瑶山之梓作琴彈之有異聲

山海經曰帝俊生晏龍始為琴瑟

通禮纂義曰堯使無勾作琴五絃

舜彈五絃之琴歌南風曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故澤如泉流千古不可泯也

古操曰禹上會稽者禹道川為陸易亂為寧地既已平天既已成上會稽山思初惟始援琴鼓之而作襄陵操後人名其操曰禹上會稽

古操曰訓佃操者成湯聖敬日躋後作訓佃操叙之琴以自儆

古操曰箕子吟者紂為無道殺比干醢梅伯斮朝涉刳孕婦箕子知不可諫披髮佯狂痛宗廟之丘墟喟然援琴而鼓之史記曰箕子諫紂不聽披髮佯狂隱而鼓琴以自悲後人擬箕子有佯狂操麥秀歌至今傳焉

古操曰文王思士者文王思得賢士共與為治出田援蓍而卜之卦得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝王師也至謂之陽果遇吕尚後文王自叙思士之意援琴鼓之而作此操對音曰文王所作又有思舜引懷古引

古操曰岐山操者周公思太王締造之艱作此以敍成王也一曰太王居豳狄人攻之於是委國而去豳之大臣痛遷同流離而作此操

古操曰拘幽操者文王三分天下有其二紂疑恐其得民心召而拘之羑里文王憂愁援琴而歌之

古操有白魚嘆者武王所作也武王有琴曰響風觀

（琴名）

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑囿鳳凰翔庭頌聲並作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

古操曰越裳操者周公相成王天下太平萬國和會江黄納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨海不揚波意者中國有聖人乎周公於是仰天而嘆援琴歌之對音曰周公所作又有關雎騶虞鵲巢鹿鳴諸操

孔子學琴於師襄子師襄子曰子琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數又問曰已習其數可以益矣曰

丘未得其志也又問曰已習其志可以益矣曰丘未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其人矣黯然黑頎然長曠然如望羊奄有四方非文王孰能為此師襄子避席揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者刺船而來鬚眉交白被髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手交頤以聽孔子推琴而起曰其聖與莊子

古操曰將歸操者趙簡子執玉帛以聘孔子孔子將往來至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而嘆曰夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子哉於是援琴鼓此曲而反於魯也（子華子琴操曰孔子轍環干可游而弗肯以濟援琴而寫志命之曰臨河操疑即此）

古操曰猗蘭操者孔子轍環不遇自衛反魯過幽谷之中見薌蘭之獨茂喟然而嘆曰夫蘭當為王者香今乃零落與眾草伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也侁車撫軾援琴而歌此曲傷不逢時也

古操曰龜山操者齊人饋女樂季桓子受之孔子欲諫而不聽退而望魯魯有龜山蔽之夫季氏之顓政猶龜山蔽魯也傷公室之不振憫百姓不得其所於是援琴而鼓龜山操

古操曰孔子厄者孔子在陳絕糧從者病莫能興喟然而嘆曰歸與歸與吾黨之小子狂簡於是援琴而鼓之以寄意於杏壇也門人名其操曰孔子厄又莊子曰孔子窮於陳蔡七日不食絃歌不絕記曰夫子東西南北人也不以斯須去琴此其證已孔子琴又有思賢操獲麟嘆等曲

琴經卷之二

操縵指訣

宋儒之疑樂書皆以為廢於度数而跡於樂理不傳謂竅性情官天地府萬物有聲無聲之妙經諦言之矣所謂掛一漏萬者正不在此而在彼絲桐至理經罕言之不曰樂由中出静而易盈而反乎天靜故機關易故響遞反故間心雖不言絲桐而變衰成聽之玄微無勝語已雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心而不形於手故不傳所載審音定和大較於手訣居多

琴譜總說

陳拙將軍琴說夫彈琴以和暢為事清雅為本聲出於木而絃所以揚其聲嵇康曰摟攏擽捋縹繚潎洌所謂指法也大要或高或下或重或輕須看古人命意作調美之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操美者舒長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分布前急而後緩乃節奏之尤奇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲奮厲而按欲暫柔或響音已絕而意猶未盡彈詞引者貴乎詳緩句讀取乎中有意思如孤雲之在大虛

因風舒卷久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可言精矣苟知聲而不知音彈琴而不知趣雖多奚益哉（太古遺音）

撫琴論

撫琴之法必須簡靜豈惟獨會亦兼手勢取音不同甲肉前指不付後指陽絃不避陽絃劈絃不劈大指間勾不探手掌正絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不尋經文不讀

琴譜不看手勢不親名師遂使操絃按徽無復理度聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大無訛急慢無序遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕纍雜出體與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不運意雖彈亦奚以為哉夫五音繁而不襍如水中之月和而不同如風中之松合而有散如盤中之珠圓明簡淨無增容聲此琴之玄微也知音通意者更於是求之則可悟其妙矣（上全）

彈琴有七要（以下多出田芝翁說）

一曰學琴者欲得風韻消洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰審琴欲其九德具備無收庸材
三曰下指沉靜而不暴燥
四曰曲調雅正不挾淫洼
五曰不爲俗奏以玷古人高風
六曰聲無眏奪欲得純正
七曰寡欲靜慮不逐聲色

十悳

一曰心不散亂　二曰審辨音律　三曰指法向背
四曰指下獨淨　五曰用指不疊　六曰聲扮輕重
七曰節奏緩急　八曰高低起伏　九曰琴調平和
十曰左右朝揖

五能

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲解　指欲堅

五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　起伏有序
作用有聲

十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麤
拘欲有權　逸欲自然　力欲不覺　縱欲自若
緩欲不斷　急欲下亂

十二欲

神欲思閑　意欲思定　貌欲思恭　境欲思靜
聽欲思聰　視欲思明　調欲養性　曲欲適情
彈欲斷絃　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促

琴經須知

凡彈琴之法對琴而坐當以六徽爲正或以六七徽間或七徽皆未得其理且如右手彈至臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以對六徽爲正也　夫彈散聲虛實間歇如風水之瀠蕩泛聲委美輕清若儒歌之九詠按聲似起似看如蜂蝶之採花或如雷霆隱〻或如鐘鼓巍〻又如山崖磊落此三聲之妙也

下指不欲粗暴粗暴則聲不真全漫不欲弱弱則聲不渾實惟沉實詳緩業聲清圓爲貴吟猱抑按欲存咏而無迹勾打挑剔欲有力而不滞遲速起伏欲有節節而不亂軍出爲聲雜以爲音勾打挑抹聲於絃吟猱抑引聲於木然須神閑而指潤絃聲業而木聲應矣（友山）

凡彈琴輪指曰蟹行轉指曰鸞鳴凡彈琴用甲多其聲乾硬用肉多其㪔繁重肉甲宜相兼彈指不得過

第四嶶散殸須近岳彈欲絕絃按欲入木遠行須棹腕打之細吟不得動腕左手来去至七嶶凡散作聲左手中指當十嶶餘指屈絃外虛泥凡右手取聲左手中指欲低象鳳之首食名欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳之足（大音曰凡打聲以指面而附聲於甲則聲斯全真）

五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓　節奏不成
之作猖任

五不彈

不坐不彈　不衣冠不彈　對俗子不彈
市廛不彈　疾風暴雨不彈

十病

坐席不正　衣冠不雅　容貌不莊　視聽不專
精神懶　頭足搖動　聲音不和　段落不明
指法紊亂　緩急無節

十忌

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫
其拘如怯　其迯如蹶　用力而艱　縱指而闕
其緩若昏　其急若奔

十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅〻足不可不齊　耳不可亂聽　目不可邪視　心不可不清　手不可不潔　指不可不堅　段不可不知

十二病

搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開目努力欲騁意氣三也眼目疾遽喘息氣粗形神散慢四也攻之歲久不解取聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或緩自恃為能改易古音又不按法度而教人七也身倒頭偏八也手勢繁益九也左右手甲長其殸乾硬且多容聲十也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清十一也取殸遲緩音律不續句度不成調美無味十二也

論十二病總括

蘇翰林易簡曰凡彈琴蓋以寫意調性適一時之意以閑暇清靜為本句度節奏不可過多取聲倫以不欲陽越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高左手亦然兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取嶶不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉勾讀不可無節蓋琴於

前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須鼓精神絶思慮情意專注不得用力努張不使筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲自不別視耳不別聽心不別思志不雜注無間有人無人又須尊嚴如對長者一則聽韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識其中趣何勞絃上音是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書諦言之矣攻琴君子若能精思絶此十二病擇其善而去其失即得絶妙若夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論也

上絃法

凡上絃以絃入軫鈎却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃遶入小指内出名指外入中指内却緊搦定絃以大指並琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼宫絃先上宫為君之象為衆音之主切宜寬緩

操縵引

操縵即和絃也今人往往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也

初和宫商定位位指徽而言十徽為宫九徽為商故散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和

大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象閏故散擘七食七勾二散擘六中七勾一散擘七食七

泛勾二散擘六中七泛勾一盖一君二臣六文七武上下同聲故云合德此之謂大和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和若恐絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是下牢至再欲求取和平也

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲應徵絃苐九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲扵十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲扵苐十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲扵散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或慢應急遲相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上擘下細認琴聲圓瑩乃其正也

外調轉絃

（讀琴箋至外調數十年纔技謗哉吾長見笑於大方之家也）

慢宮（品一三大一山）

慢角（品三玄一山）

清角（品一一山取五十二山又品一六取三夕一山）

慢商（品一三應一絃尸文品二一山）

清調（取七五玄文一山又品二取五夕一山）

清商（同姑洗品一三四六夕一山）

碧玉（品角同品三山山又取三五并七夕一山）

黃鍾（品大出五文一山徵古調同）

無射（品一二夕一山又六同黃鍾）

應鍾羽（离憂同）

側羽（同黃鍾取七一山又云取五同清商）

凄涼（取二五夕一山）

義和（品一三夕一山又取五七品一夕一山）

玉清（取七品四夕一山）

下間絃（品二取五夕一山）

清羽（取一四夕一山）

琴調（品二同离憂又同品商品一山）

離憂（同黃鍾品二半山又品一半山）

無媒（同品角品三六一山又取二六夕二山）

金羽（品金同又取五一山即蕤賓）

側楚（离憂取二又品二取七各一山）

泉鳴（品宮同品一一山又取七品一山夕一山又品二三六夕一山又品七一山）

三清（品一二三夕一山）

上間絃（取五二山）

吳調（同清調）

姑洗（取二五七夕一山夾鍾同）

側蜀（品三一山又取三一山）

楚商（凉同淒）

蜀側（五九十間雁七十四雁六十上雁五十八雁四十雁三）

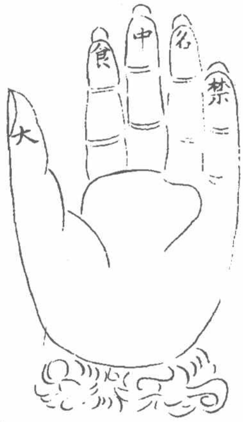
琴经卷之三

字譜源流

民族音樂研究所藏書

字譜之作其来尚矣始於往古周趙諸公集字成譜該載諸音然用意周備其文甚繁動越兩行未成一句至後世有曹柔者出乃作減字法字簡而義盡文約而音該曹氏之功於是為大矣乃近世增其繁文去其切要篇簡錯亂觀者懵然不安歷訪名師遍察古譜辨正差訛㫒成一家庶使學者便曉云

二手統名



一曰大大者言為指之最大也　譜作大

二曰食食者言其就食於口也　譜作人

三曰中中者言其居指之中也　譜作中

四曰名名者孟子謂無名指也　譜作夕

五曰禁禁者譜中不用此指也　故曰禁

勾琹總字母

散 卄 輕 巠 托 乇
擘 尸 勾 勹 剔 昜
挑 乚 抹 木 摘 亐
打 丁 大間勾 𡗜 小間勾 尙
捻 今 歷 厂 擂 雷
渡 庄 滾 六 拂 弗
全輪 合 倒輪 孬 半輪 券
倒半輪 孨 撮 早 反撮 卒
齊撮 亭 小鎖 尛 短鎖 忝

大鎖 夵 長鎖 镸 全扶 夫
半扶 关 雙彈 翆 三彈 言
撥 癶 剌 申 撥剌 夆
打圓 囙 圓摟 囡 索鈴 亭
掃 彐 反掃 叉 省息 省
曲終 冬 操終 冬 按 女
半 半 吟 亍 細吟 紆
遊吟 近 走吟 壴 猱 犭
細猱 糹 撞猱 豸 飛猱 犭
綽 卜 雙綽 㕛 注 氵

撞 立 觸 蜀 引 弓
往来 徕 分開 弁 如（恭按此脫一字） 女
合 合 應 住 放合 㪉
掐起 邑 對起 苣 帶起 世
同起 回 虛起 虐 椎出 拙
虛罨 虍 虛點 虏 罨 只
飛 飞 換 奐 急 刍
退復 复 不動 劢 掐撮 阜
掐撥剌 夆 跪 足 就 尤
外 卜 聲 尸 入慢 盒

緩作 爰 泛 乏 泛起 色
泛止 止 再泛（未審） 牙 再作 冄
從頭 荳

詳明字母

右手指法

卄　散也左手不按紡以右手空彈之曰散

巠　輕也彈絃之聲微小也

尸　擘也以大指向內彈也

乇　托也以大指向外彈也

抹　抹也以食指向內彈也

挑　挑也以食指向外彈也

勹　勾也以中指向內彈也

⿱日勹　剔也以中指向外彈也

⿱亠弓　摘也以名指向內彈也

丁　打也以名指向外彈也

⿱大⿵门勹　大門（當作間）勾也如食指挑七絃中指勾四絃曰大間勾

⿱小⿵门勹　小間勾也如食指挑七絃中指勾五絃曰小間勾

⿱亼二　捻也以大食二指捻絃放之有聲

厂　歷也連挑二條絃

雷　擂也從七歷至一

庄　渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六　滾也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗　拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合　輪也名打中踢食挑連發次第三聲

⿱𠂊合　倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

⿱龹合　半輪也連挑踢一條絃次第二聲

⿱𠂊⿱龹合　倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早　撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

⿱夂早　反撮也以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

⿱亠早　齊撮也以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

尛　小鎖也食抹挑連三聲

⿱矢小　短鎖也抹挑急踢抹挑共五聲

夵　大鎖也抹挑二次急踢抹挑共七聲

⿱镸小　長鎖也抹挑三次急踢抹挑共九聲

⿱亼夫　全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

关　半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩絃如一聲曰半扶

⿱罒早　雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃謂之半輪以此為半輪者非

⿱三吅　三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈一絃謂之全輪以此為全輪者非

癶　撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

申　剌也以食中二指向外彈二絃如一聲也

⿱癶申　撥剌也以食中二指向內又向外彈二絃各如一聲也

⿴囗丁　打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圜　圜摟也假如食指抹六絃勾四絃併下清員如一聲也

壱　索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

ヨ　掃也以名中食三指向外共彈二三四絃如一聲也

⿱及彐　及掃也以食中名三指向內共彈數絃如一聲也

省　少息也

⿱曲冬　曲終也和樂而作謂之曲

⿱㬰冬　操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女　按也以指按實絃也

半　半也按絃不對徽或按本徽上一半或丁一半也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三七二七一是也如七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六或六七或六八六九是餘可推而知

亍　吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽曰吟

紵　細吟也謂按指甲肉相半而得聲細動曰細（細下当有吟字）

⿺辶亍　遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

⿱土亍　走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止曰走吟

才　猱也謂按指乗聲引出徽外少許急回對徽得聲如圜珠之猱

⿰糸才　細猱也謂按指乗聲輕〻有猱上曰細猱

⿱立才　撞猱也謂按指乘聲一上一下曰撞猱

⿰飞才　飛猱也謂按指乗聲而下曰飛猱

卜　綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

⿱双白　雙綽也如右方着絃或来以左指從徽下綽至徽連鳴連綽曰雙綽

氵　注也得聲從徽上急下其聲無尾

立　撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞

蜀　觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓　引也得聲達上一徽

徠　往来也自上而下往来（三次）

⿱八开　分開也如按七絃九嶶二上八引去雖急亦要明白作二聲不可糊塗莫辨

文　如一也以一指共彈二絃如一音也

合　合也得聲往上合後聲

隹　應也彈絃應前聲

⿰方合　放合也放前絃勾別絃（相合）

色　掐起也名按下嶶大掐上嶶令有聲

⿱业巴　對起也右勾一聲左大指掐起一聲

芭　帶起也按絃或猱或注乘聲掐起曰帶

⿵冂巴　同起也如按七絃九嶶得聲就與散勾五絃共起而同聲也

⿸虍巴　虛起也按絃得聲聲將盡作勢起之有餘聲也

拙　推出也如右扣絃左中指按嶶隨聲而下推出指於嶶外令有聲曰推出

⿸虍电　虛罨也不撫不按大指虛罨一絃迎而有聲曰虛罨

⿸虍占　虛點也如右手不扣絃左手指點起有聲曰虛點

⿱电八　罨也名按下嶶大打上嶶有聲

飞　飛也謂大名指按絃或上或下如鸞鳳之飛曰飛又取其急也

⿱⺈内　換指也

刍　急也急彈也又作ク用

⿱艮复　退復也彈絃得聲退下嶶曰退後原嶶曰復又分作一字用

⿰不力　不動也按絃不動

⿱⺈早　掐撮也假如左手掐四絃右手挑七絃勾四絃如一聲也曰掐撮若用三聲着尾聲多掐一聲

⿱⺈⿱癶刂　掐撥刺也左掐一聲右撥一聲左又掐一聲右又刺一聲左又掐二聲右又撥刺二聲也

足　跪也名指屈按嶶

尤　就也如指按七絃九嶶就連帶六絃或五絃九嶶順彈過去也又如按一絃七嶶或抹或勾即便抹勾二三絃過來也

卜　外也十三嶶外也

尸　聲也聲音也

⿱入曼　入慢也入其慢也

⿱爰乍　緩作也慢動也

乏　泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應嶶也

色　泛起也如彈實音止起彈泛音也

企　泛止也泛音止也

歹　牙泛也兩指交互泛也

冃　再作也再彈一遍

登　從頭也從頭再彈

友山四句

輕重疾徐蒙接應（前音重者後音輕前音疾者後音徐反是亦然蒙者承上按下之妙）
撞猱行走怪文離（承音急上謂撞承音往動謂猱行者從容走者緊急過度妄取曰怪）
人能會得其中意（要能熟會其音則趣自生矣）
指趣雖深可盡知（雖然音趣深長亦可以悉知也）

曹柔四句

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須是讀書

琴經卷之四

博古名操

沈太韶曰琴不過千曲以上者不可以語知音据摭琴牒倚與古之敦樂也成連授子期百二十曲子期補五百八美為二十八調列禦寇綴七十二小調作　百六十雅師襄至綴八百九十曲多矣乃知五音未治琴德猶德徒守悲風一奏其何以解竽師之嘲乎蓋觀嵇康賦曰東武泰山下逮謠俗更唱迭奏聲若自然而古人琴道博約可知已

廟堂雅頌名操

（古人名操感時賦事不偕見其人倫物理固不該也因別為門類時一寘覽悟然分曹之奏矣）

太平引（堯作也嵇康曾神授此引）　神人暢（堯作）　南風暢（舜作）

盡善吟（出己傳）　蕭韶九成（出正傳）　幽風歌（出正傳）

禹上會稽（一名上國觀光）　騶虞（周公作）　越裳操

會同吟（玉帛萬國之象）　禹會塗山（毛敏仲作）　朝會吟（大雅引）

大雅（黄鍾調）　純一吟（純亦不已清廟之音）　文王思舜

關雎（周公作）　天風環珮（早朝樂）　文王思士

文王操（孔子作）　聖德頌（楊雄作商意）　王道頌（木朝龔利古作）

人事名操

歷山吟（舜往田作）
梁山操（曾子畊泰山遇雨雪思念父母）
資益吟（古人遷善改過之操）
斷金吟（同心之言）
陽關三疊（一云春江送別）
訪戴吟（擬王子猷作）
悅人弄（皆志喜也）

箕子吟（歸周而頌念殷道也）
玉關定遠望（李白作）
古交行
歸去来辭
修禊吟
暢志清
浩浩歌（宮意耻馬子牙作）

山中思故人（蔡邕作）
醉翁吟（沈遵作）
客窗夜話
親善吟
天圖樂（王林洞元作）
中揮清
肴容清

幽憤名操

履霜操（尹吉甫後子伯奇無罪見逐作）
列女引（楚樊妃作）

拘幽操（文王因羑里作）
湘妃怨

將歸操（孔子傷道窮作）
伯妃引（魯作妃作）

貞女引（魯漆室女作）
昭君怨
離騷
崔子渡河操（崔子石自）
思賢操（悼回也）
（思念凡子携散之所作也雝周末人）

思歸引（衛女作一名衛女操）
淒涼意（有凄凉謝）
楚歌（張良作一作項羽別虞姬）
（見譖子繼母不場父過抱沉閔子騫悼之而作此操）
子安之操（有二一尹吉甫思念伯奇而作一雖須似雖中）

胡笳十八拍
澤畔吟（傷屈原）
屈原問渡

僊羽隱逸名操

華胥引（黃帝作）
水仙操（伯牙作）
神化吟

八極遊（黃帝作）
逍遙吟（王林洞元作）
莊周夢蝶

列子御風（崔小桐傳）
凌虛吟
遯世操（許由作）

棄瓢操（許由作）
隱士遊（沈遵作）
谷口引（有二一鄭子真作一左大沖作）
樵歌
芻牧吟（商角意出正傳）
漁樵問答（鄭五傳）

便僻清
隱德引（毛仲翁作）
酒狂（阮籍作）
歸畊操（曾子作）
牧子悲歌
息機行（息幾子作）

婉轉清（古操）
嘉遯吟（宮調）
漁歌
扣角歌（出正傳）
欸乃歌

天文時令名操

風雷引
飛風吟（王林洞元作）
離洞雲（閔子騫作）

霹靂引（楚商梁出遊遇風雷霹靂作）
清風吟（羅越黃龍師作）
黃雲秋塞（黃魯直作）

御風行
悲風（古有李悲風）
霜夜鳴（履霜操見前）

白雪
昭昭吟（雪操）
塞門積雪（宋太宗作）
塞上月（一作寒上月）
皎月（皎月風雷二曲商三賢神授）
洞天春曉
春江引（虞文靖作）
秋塞吟
清夜聞鐘（長樂雪鐘清高户）

長清（雪操）
縢六吟（雪神也）
秋月照茅亭（蔡邕作）
秋夜步月（王守道作）
孤猿嘯月（胡言作）
遊春（蔡中郎作）
秋江晚釣（嚴子陵作）
清夜吟

短清（雪）
雪窻
溪山秋月（沈太韶傳）
廣寒遊
陽春（以下時令門）
江南春（劉安世神女）
楚澤涵秋（宋太宗作）
霜夜聞砧（宋王作）

山外名操（附滄浪四弄）

高山（伯牙作）
山居吟（見下）
春江曲（見下）
三峽流泉（太白岑參有所梁詩）
岐山操（周公作）
九疑吟（見下）
幽澗泉（李白有听幽澗泉詩）
清江引
泰山吟（曹子建作）
越江吟（唐賀若琴）
湘江吟

滄浪四美
滄浪吟（見天風蔡改譜）
瀟湘水雲
流水
石上流泉

花木名操

幽蘭
孤芳吟（梅操）
王樹鳴風（今玉蘭世曹子建作）
月中桂（王守道作）
漪蘭（孔子作）
梅花三弄
風入松（嵇康作詞有對音）
叢桂吟（息機子作）
佩蘭
良松（隋李疑作）
古澗松（毛仲翁作竹樂黃居士補）
君子吟

物類名操

鳳凰來儀（周成王作）
鸞鳳和鳴（孔希鳥傳）
鶴舞洞天（王林洞元作）
鵲巢（周公）
鴈過衡陽（一名小秋鴻）
雉朝飛（有二牧犢子作一衛傳母作）
猿鶴雙清
雙鳳（張安世作）
晚鶯啼（沈遵作）
朝天鶴（閔損作）
秋鴻
鵾鷄（見康賦）
雙燕離
騶虞
離鸞（全上）
鶴鳴九皋
別鶴（商陵牧子作）
飛鳴吟（郭楚望作咏鴈）
烏夜啼
單鵠寡鳧（二操劉道強作）
走馬引（樗里牧恭作）
鹿鳴（周公）
殘形操（曾子夢一貍無足而作此操）
龍門桃浪
蝌行清（古操）
槐下聞蟬吟
白駒（周時賢人失明友所作）
水龍吟（蜀孔明作崔小桐傳）
魚躍氷泮（漢琴客張道人作）
露草蟲（隋李疑作）
莊周夢蝶
狡兔操（李斯作）
龍歸晚洞（鄭子奧作）
枯魚操（列子作）
高柳聞蟬（劉肖子作）

右十二操

將歸操漪蘭操龜山操越裳操拘幽操岐山操履霜操朝飛操別鶴操殘形操水仙操懷陵操

古九引

列女引伯妃引貞女引思歸引霹靂引走馬引箜篌引琴引楚引

蔡氏五美

遊春美綠水美愁生美（琴曲譜錄作坐愁）秋思美幽居美（說郛馬堂一百宋僧居月）（皆宮調）（漢蔡邕雅好琴道嘉平初入清溪吾訪鬼谷子所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常綠故作綠水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作愁坐弄西曲灌木吟木秋故作秋思弄遊春弄一作靈跡弄）唐志蔡邕五弄及楚調四弄謂之九美又陽春白雪長清短清側清雙鳳離鸞綠水悲風別鶴石上流泉謂之十美又北史鄭述造龍吟十弄又有河東新弄二十一章皆揮入諸門類

古雜操

箜篌引（樗里子高所作即公無渡河曲）
琴引（秦屠高明作）
楚引（楚龍丘子高作）
長側
短側
大遊
小遊（上四曲長沮桀溺作）
楚妃嘆（楚賢妃能德音名後人詠歎嗟嘆）
清調
連珠弄
洛陽道曲（鄉師中作以諷漢武）
平陵曲（漢梁鸞作）
柏安離（黃龍師作）
廣陵散（六十段）
歸風送遠（二曲趙后作）
琴清曲（成怡終作昆陵人）
懷陵操（伯牙作人韓愈有此操）
梁父吟（見邕賦）
賀若十曲（賀若琴者唐宣宗待詔賀若所製東坡有聽賀若詩）
不搏金
不換玉
泛峽吟
越溪吟
孤猿吟
越江吟
清夜吟
槐下聞蟬吟
三清（十七亡其名）

十曲宋太宗尤愛之次不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡採得越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏翠態爛慢金輿轉霓旌影亂簫聲遠冷齋夜話

一片玉
慨古吟（色松風傳）
靜觀吟（玄之又玄清高絕品）
忘機（劉志方作）
天風環佩（環聲清漏閑天語侍臣知）

皆息機子所集也息機子琴德淵洽獨善清高四曲集爲一片玉對客燕獨闌乎成弄

宮調（前已俱載茲又分屬五音以浸鼓抉也）
宮意（合口通音謂之宮其音雄、洪然君也屬土屬信陽中之陽也）
沖和吟（天地沖和之氣蔟而爲陽春萬物得之以生以長也此曲呂才所作也）

陽春（有龍門飛浪引齊劉涓子奏陽春白雪之曲宋玉所稱是也唐高宗時曲亡顯慶二年命呂才復定）
修禊吟（亦劉涓子作新安胡清溪父子入吾閣傳有此曲）
洞天春曉（是曲胚胎造化橐籥萬景三皇如春之象沈大韶曰宮調洞天春曉獨至五音統之黃鍾調大雅獨至十二律統之即二曲未盡琴琴道皆之矣）
孤芳吟（衆芳皆落挺然獨秀乎風雪者誰寧蓋植物之有時操者也朴休子之愛梅也性生風契然沈氏每李僊數此弄）
梅花三弄（桓伊善次笛作梅花三弄後因其聲旋之琴一名玉妃引）
資益吟（風雷之勢交相助益迁善改過相資以有成也）
風雷引（聖人以迁善改過考益之大後人作此自警取雷勵風行之急也聞之惕然）
嘉遯吟（明哲保身見幾而作嘉遯也）

谷口引（晉左太冲見天下蜀亂退而不仕隱亦深山此曲蓋於谷口所作）
清虛吟（唐明皇遊月宮其事甚誕後之好事者起此以傳言）
廣寒遊（是曲太古所傳非時皇事也意遠趣宏有憑虛御風之擬龍者不覺乞肯林然置身廣寒）
紀橋進履（張良沙爲先人取復後之哲琴士知天之所以成誠黃豪有不得也接述作此）
酒狂（是曲阮籍所作也籍嘆道典時衡以於酒以樂天真豈梁沉涵不後有則）
高山（此二曲即伯牙所作子期所聽者本只一曲在唐始分爲二曲不分段數至宋分高山爲四段）
流水（流水爲八段近世唯孔希島傳琴清源李一崑館孔生子家塑若二十年亦以二曲獨步渴陵）
商調
商意（開口吐聲謂之商其音鏘之鏗之然臣也屬金屬義陽中之陰也）
懷古吟（孔子見道之不行傷今思古而作此吟）

猗蘭（事見前）
滕六吟
白雪
君子吟
猿鶴雙清
斷金吟
古交行
昭昭吟
長清

滕六雪神義取沖和張謂天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲贖法之製調名陽春取春風駘蕩之意白雪取氣宇澄漻之意曲彌高故和彌琴寡周穆王南征一軍君子皆化為猿鶴吟義取此猿嘯鶴唳使人利欲之一領忘此曲宋臣行楊休所作也休在朝曾諫詩五事不合退以琴書自遠作此寄意易曰二人同心其利斷金記以久不相見聞流言不言言古交有莫古乎此嘻外和而內猜調乎雲而獲乎而人之交態盡然矣有道之士慨今之不古落也而作是細照々潔白貌出長清雙清皆擬雪也蔡中郎所作中即以雪自況蓋言士之高明不為俗染似事之體色使瑩然

短清
春江引

此曲虞文靖所作公常有詞曰瞻彼泱泱言思君子春江流水宛然如昨言見春江之流而懷所與之友也

秋風

郭楚望嘆人生能有幾許光陰故作是操

客窗夜話

本朝劉伯温所作也公功成名遂有范蠡扁舟五湖之意而作此曲

漁樵問答

各貴功專業空流水魏國山河半夕陽古今興廢有若反掌青山綠水則固無恙千載得失是非盡付之漁樵一話而已奏政講

清夜聞鐘

沈太韶之絕伎也蔡砂塘諱一槐過沈生淮上得其遠格閑士宗焉

歸去來辭

後人做陶靖節由以名此操

雪窗

宋相趙普作

湘妃怨

舜南狩崩于蒼梧之野二妃娥皇女英泣之以淚洒竹竹皆為淚後人傚之而為此操

鶴鳴九皋

鶴為仙靈之禽或獻影而對舞或以飛而交鳴必有時焉賢人哲士之所泥也

春江曲

唐人征從乎外區有三年不婦暴骨砂礫者賢相郭元振閑之為作此曲以洩其室家思怨之幽情

角調

角意
淩虛吟
列子御風
溪山秋月

張斤湧唐調之角其音噎々確々然氏也僑仁僑木陰中之少陽也此曲必莊列之徒鯉台之明為之三所謂夜靜月明天以水泠中惟有步虛聲肅流六虛神遊為御惟至人能之毛敏仲擬之而作此曲山如太古得月而愈靜溪如鏘盡得月而愈明三者待秋而清因琴而鳴不依得沈太歌傳此曲清角神品也

高角意
神化吟

夢神之所為也周夢為蝶神化之也

莊周夢蝶

不知周之夢為蝶與蝶之夢為周與是謂大夢是謂古真人其寢不夢

徵調

徵意
會賓吟
禹會塗山
純一吟
文王思舜
山居吟

開啟開謂之徵其音侍々賦盡害也僑大居禮陰中之陽也然千宮石走環佩合為國會同車馬奔數言具盛也禹文命敷于四海執玉帛者萬國待與盛哉取文德然市不已之意鼓此曲信乎鴉徐邪識消鬻查事何了知仲撫之刻若毛敏仲所作也取上孑江風之遨鳥啼花落之意遺世獨立樂天知命何以世天

樵歌（元兵入臨安敏冲晦迹岩壑隱遯不仕作此歌以招隱）

霜夜吟（霜夜鴈南征晴也）

鴈過衡陽（過至也衡陽有回鴈峯鴈自絕漠以至衡陽而回喻君子見幾而作天風道人所傳）

關雎

羽調

羽意（嵩閒唇聚謂之羽其音調：吟：然物也屬智屬水陰中之陽也）

隺舞洞天吟（即感懷吟凡三發牧懷于亦百里寅寓戚之流也說先而不焉時用感懷傷世）

雉朝飛（牧犢子七十不娶感物托歌）

親善吟（見善如不及故親善答佩蘭然）

佩蘭（與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香與之俱化矣曰佩蘭取其功于身非徒入其室也）

物感吟（禽鳥非類得氣之先慈烏胡爲乎鳴吟善而作此）

烏夜啼（宋臨川王義慶因武帝疑忌之大惧禍及伎妾聞烏夜啼和齋閣云明日應有赦果然）

水龍吟（管子曰蛟龍得水則神立此曲鼓之有雲蒸龍變之象焉）

姑洗調

姑洗意（茁筍雁無筍雁姑着故也洗着鮮也萬物去故就新莫不鮮明位于辰三月也）

飛鳴吟（白露既降金颸適至鴈自北而南三飛鳴之時）

秋鴻（自應凌散而下稱此曲爲大取秋鴻高飛遠引乃避地之士所從也）

淒涼調

淒涼意（茈筍雁茜錡雁淒涼多吊古之曲）

澤畔吟（是曲雪江所作也屈原憔悴放髮行吟漁父己往楚澤獨存安得臨澤一鼓顏悲徒使吾遂之無從也）

離騷（離別也騷愁也屈原信而見疑忠而被謗憂：煩亂不知所懸故作離騷）

楚歌（垓下時韓信使軍中皆作楚歌羽悲歌慷慨別虞姬讀閣而去後人吊古烏江爲之作此操）

屈原問渡

胡笳十八拍（蔡琰作後人桐元曰怨人文姬指下琴琰自桐日攢眉向月兮抱瑤琴琰顛亦鹵恭遺根琴箋不依欲冥之聞琴不能欲揮之鼙外不忍也生不逢時悲夫）

蕤賓調

蕤賓意（茁筍雁陰意幼小故曰蕤妾隱了之故曰賓往于午隊）

樂極吟（列鼎而食有求當無學亦未嘗不覺人之憂也漁父則不然其樂深矣）

漁歌（柳子厚欵乃一聲江水綠广即其曲也）

九疑吟（九疑山在道州寧遠縣其山九峯相似故曰九疑郭楚望望久而作是曲）

瀟湘水雲（郭楚望作此以寓雲水淡蕩之思）

黃鐘調

黃鐘意

秋塞吟（永明妃也然自劉敬作偕漢唐天子帝乙歸妹往往以萬乘之貴下鑿嫁之庭如烏孫公主非一也何獨怨明妃者元棟嚮于諸王各擬數笳被哀紛指無當于作有耳）

朝會吟（周公作之爲會同鳴盛之樂）

大雅（此曲一奏若見太和在成周宇宙閒崔小相所傳外調之絕品）

琴經卷之五

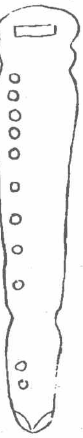
古潭　憲翼　張大命　纂集
武夷　以鳴　吳彥錫　校閱

歷代名琴

琴樂器也器與其人俱往矣獨所云丹維清角號鍾遶梁之屬自古及今其名不去余聞衆謂至于名符製異式同名殊則聖不襲樂賢有異歌所謂因時起義者非耶雖然有妙合于此者其應周天三百六十短長一也其數雲布先天未斷元籥一也昔鄭宥調二琴至切能擊宮宮（行集）應擊商商應此又一奇也

皇王帝霸名琴（附相臣）

伏羲（伏羲）



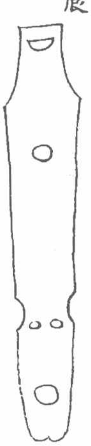
琴操曰伏羲見鳳集于桐乃削桐製為琴長三尺增六寸六分軒轅記曰伏羲置琴女媧和之

丹維　祖牀　委文　衡華

琴疏曰伏羲時製硜質梓帝命下相柏皇斷而為琴一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

按此則太古桐梓尚分為二後王始合之耳梁孝王綠綺琴銘曰相梓合精製其昉於此乎

神農（神農）

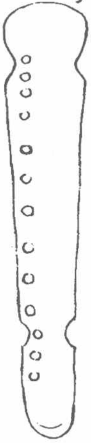


桓譚新論曰神農琴長三尺六寸三分以應三光

遞鍾（遞鍾）　清角（清角）

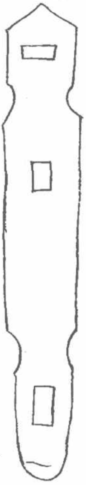
黃帝將會神靈於西山之中乃駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前鳳凰覆上到山大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之音梁元帝纂要曰清角者黃帝之琴也

玗琈（玗琈）



琴疏曰鄒屠氏帝嚳之妃也削梓為琴名玗琈

電母（電母）



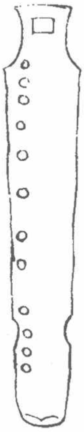
琴疏曰帝俊有琴曰電母一名電鼓事見瑯環

菌首（菌首）　義輔（義輔）　蓬明（蓬明）　白珉（由珉）

簡閑（簡閑）　無漆（無漆）

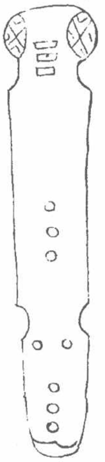
琴疏曰晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白珉五曰簡開六曰無漆

虞舜（虞舜）



虞琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象揚雄清英曰舜彈五絃之琴而治天下以合君臣之恩

雲和（雲和）



空桑（空桑）　**龍門**（龍門）　唐蕭祐嘗依此造

雲和之琴冬至（之日於地上）圜丘奏之空桑之琴夏至方丘奏之龍門之琴宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神和故也此皆古帝王琴

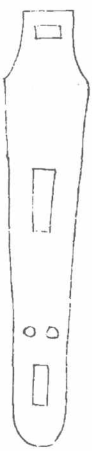
鸑鳳（鸑鳳）　周武王之遺器也

周宣王有琴曰鸑鳳背銘云牆有耳伏寇在是琴疏

皇来（皇来）　**鸞来**（鸞来）　**鳳来**（鳳来）

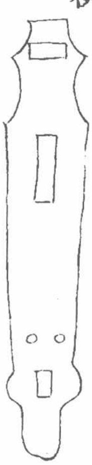
琴疏曰祝融取榣山之梓作琴彈之有異聲能致五色鳥舞於庭中琴之至寶者一曰皇来二曰鸞来三曰鳳来故生長子即名曰琴

國阿（國阿）



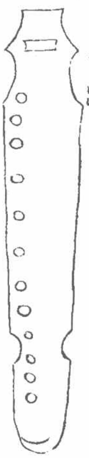
太戊三十一年伊陟作琴名曰國阿

條谷（條谷）



帝相元年條谷貢桐芬伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷武羅伯諫（皆虞氏琴疏）

龍首（龍首）



周召公後姫剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半有清質出逸之音

鳴廉（鳴廉）　**修况**（修况）　**藍脇**（藍脇）　**號鍾**（號鍾）

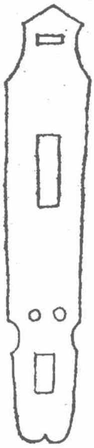
左傳齊桓公使甯戚叩牛角而歌公鼓號鍾之琴以和之梁元帝纂要曰鳴廉修况藍脇號鍾自鳴空中

皆齊威王琴也（對音曰齊威王著琴要梁元帝篆之）

宣和（宣和）閑邪（秦惠閑邪）

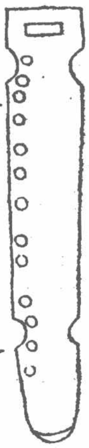
秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦聊閑邪於五絃兮翼宣和於萬里

秦琴（秦琴）



秦琴秦始皇所作也其絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其所尚也

繞梁（繞梁）

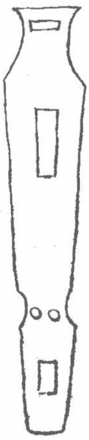


楚莊王琴名宋華元獻後竟為樊姬所破

璠璵之樂（璠璵之樂）

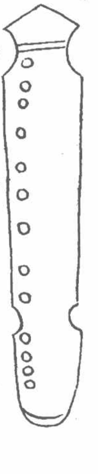
咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾之名曰璠璵之樂秦琴也

伊王（伊王）



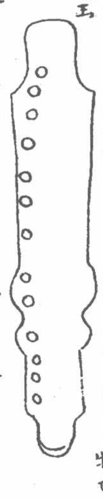
建武十一年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鳥頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

檀閣（檀閣）



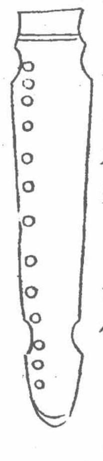
葡叱利子作於龍池上廣二寸唐肅宗時獻上（原中國物也）

靡玉（靡玉）



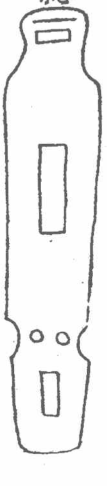
宋太祖琴即命蕭思話彈於鍾山賜以銀鍾酒者也

谷風（谷風）



宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字細古篆文王極愛重嘗命謝朓為詩詠之詩成王擊節稱賞用為驃騎

龍腮（龍腮）

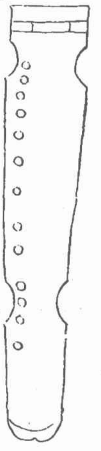


李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩頜間收廣二寸半斯能琴工篆善擒詞褒然一維掖也卒為忠失鄙夫惜哉

先師先賢名琴

仲尼

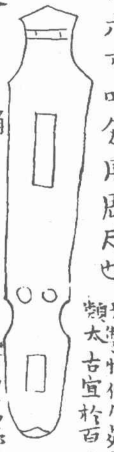
仲尼



孔子琴長三尺六寸四分用周尺也（琴製惟仲尼列子二琴類太古宜於百世也）（四適同）

振谷

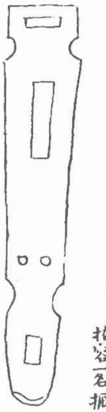
振谷



閔損作（以）孔子樣而於兩邊（肩）有掩容之意（孔子薦之為二鄉後）所作有離洞雲朝天窟二操。（以獻孔子孔子知其有退意後以毀歸）（無）（掩容一名振谷）

一絃

一絃

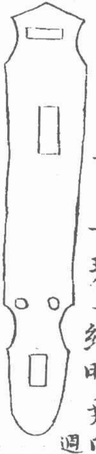


師延為殷樂工撫一絃琴則地祇皆昇（古琴流）孫登馬

明生琴同人王大真西王母少女（彈一絃琴）琴一絃時乘白龍。（週遊四海）

師襄

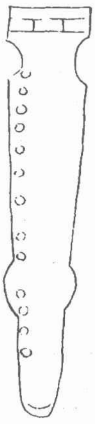
師襄



衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴七十二調作八百九十曲孔子師

雙月

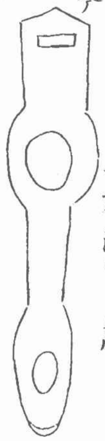
雙月



榮啓期作腰間為二小月形有沉實之聲

月琴

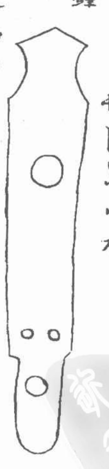
月琴



晉師曠作於中為月形圖寫山水

號鐘

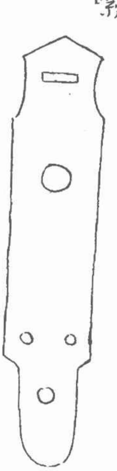
號鐘



楚詞破伯牙之號鐘一名號鐘

鳳嘯

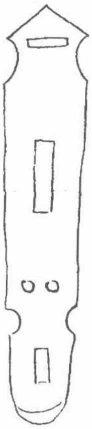
鳳嘯



（作魏）衛師曹作項上綴兩圓蟬作三十九（伯引）別定六十七調以琴謁靈公公知其善乃命教琴不成後歸鳳凰山每鼓琴有儀集

草子

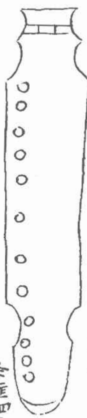
草子



草子作項頷窺覆兩月勢有清濁風雨之音（每作能感動見神世以上曲具人稱之）

龍頷

龍頷

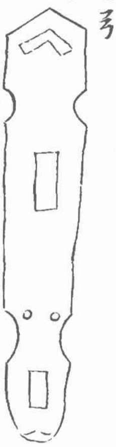


（有魯子）賀雲作項肩斜生一寸二分五絃雲魯人曾遇神授（於淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商王賢也先生之琴尽善然於六律未甚協因授以月風雷兩）以皎月風雷二引

協

鳳舌

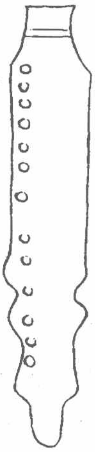
鳳舌



衛秦珏作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐於

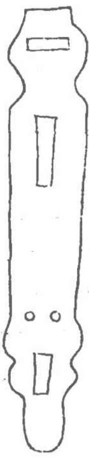
雪中鼓之俄有和氣陳昊命鼓琴當盛夏撫南音忽西北雲起也終雪已深三尺矣

神暉 神暉



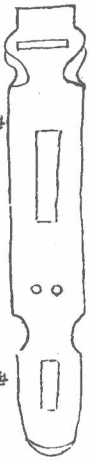
秦陳章作於腰下覆四月 相向妙作羽音當大暑一鼓清風颯然對音

雪音 雪音



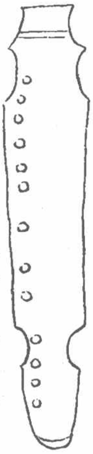
（有漢字）師中作於項綴盤環腰綴二積（作績）形峻有大絃小絃相合之音

亞額 亞額



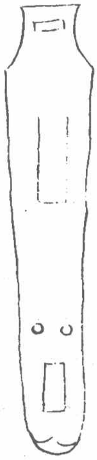
（趙）胡言作於兩額間為亞額（一無）出三寸有大聲（一無）三絃備律呂琴叢（之云愛）云趙人所著有猨猴嘯月歌

太古 太古



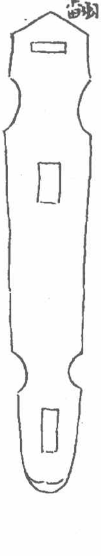
祝抆入山採樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古

綠綺 綠綺



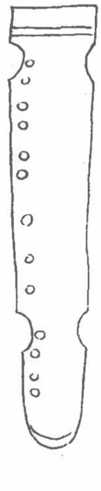
司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文木之凡夫餘之珠

清翻 清翻



楚王子無虧有琴曰清翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家作咸陽之布衣

覆杯 覆杯



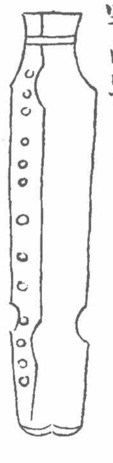
魏師經作於兩肩作廣翅橫二寸五絃

秋梧踈雨 秋梧踈雨

白鶴 白鶴

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其所寶琴二一曰秋梧踈雨一說四字即琴銘也曰白鶴背有子野兩字

清英 清英



楊雄之琴名清英庾信之琴亦名清英

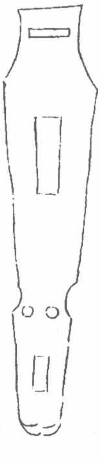
常清 常清

帝玄成琴名

响泉

响泉

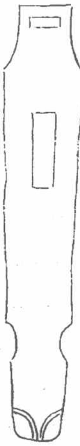
漢琴客張道作三絃兩腰作重月形嘗作流水常於水滸鼓因作魚躍水津二十弄（沂公所寶豈其遺乎）



卧冰

卧冰

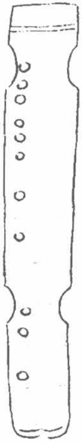
崔駰涿郡人字亭伯有琴曰卧冰



叢竹

叢竹

桓驎琴驛字元龍榮之孫也



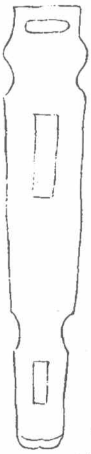
永寶

永寶　傅毅琴名毅字仲武

靈機

靈机

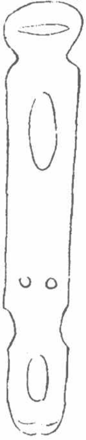
漢梁鸞作於兩額旁各生二寸腰旁作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作千陵等曲



聚雲

聚雲

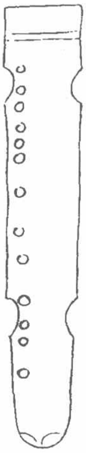
羅越黃龍師所作額有彎結例曲朝肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之聲



蟬翼

蟬翼

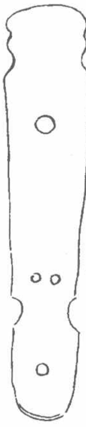
漢宋勝之作於尾開綴尖蟬一對作絃有風雨蕭散之聲（高士傳勝之隱穀城聚中彈琴自娛聚中化其孝行孔光屢召不見）



龍唇

龍脣

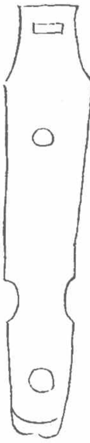
荀季和淑琴名一日大風雨失去



古瓶

古瓶

逸士王欽作於兩肩相銳覆如瓶有大聲



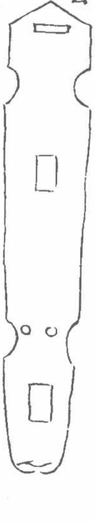
抱霞

抱霞　潘二林尼琴名八分書

駐雲

駐雲

古琴陳郡莊氏女得之每鼓香聞見閣（季琴）



黑鶴

黑鶴

躍鯈

躍鯈

應谷

應谷

戴逵琴背刻讚云後不應武陵王召對使破之無不惋惜又按戴仲若逵子也有琴曰躍〻鯈〻兄述有琴曰應谷作無露書

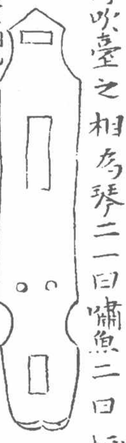
嘯魚　（嘯魚）

恒壽　（恒壽）

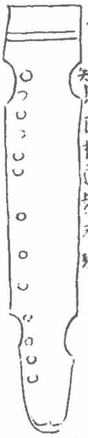
橫陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一曰嘯魚二曰桓壽

焦尾　（焦尾）

蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴

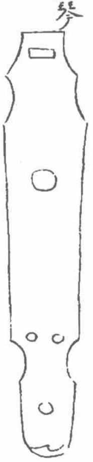


雲泉　（雲泉）



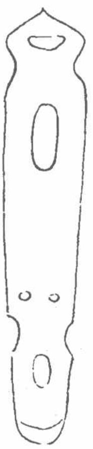
晉劉安世作項旁為半月繫昂

素琴　（素琴）



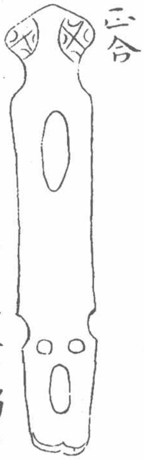
舊說淵明不知琴蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞指上音坡公辯其言有曰無絃則無琴何必勞撫玩哉夫陶有七絃之許矣又曰樂琴書以消憂又曰少學琴書雅愛靜閒琴徽昭然意者有絃無徽遂憍更張謂之無絃亦可謂之素琴亦可若裸然枯桐已耳則所云時時撫弄以寄意者何寄而何弄乎倘以適吾適則無琴亦可也豈獨絃乎元亮清風故不必解琴而亦不可不辯　白雪館

正合　（正合）



南宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合故曰正合

怡神

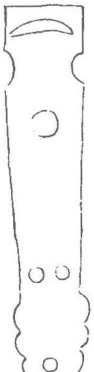


謝莊之琴也其人七歲能文章琴詩稱江南獨步

感霧　（感霧）

王敬伯偉琴見逸事

連珠　（連珠）



隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠彩絃常日撫琴音操清亮俗呼連珠先生

西省晨風　（西省晨風）

王韶之琴韶之字休泰儒子也

春風　（春風）

柳文暢琴號曰春風

百衲　（百衲）

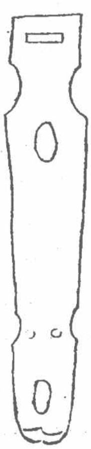
響泉　（響泉）

韻磬　（韻磬）

劉禹錫嘉話載汧公李勉雅好琴取桐絲之精者雜綴為之號百衲琴（有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家大率百衲不成段）百衲而外有響泉韻磬二琴皆至

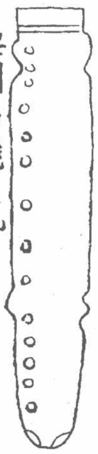
（声必不佳腰漆火多空塞可知）寶又得絲為絃絃一上十年不斷

靈肩



唐李延甫作於額下制力形兩腰傳有大觳

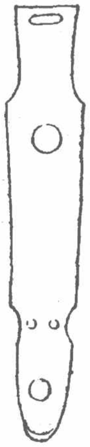
鳳勢



魏楊英作於兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂觳

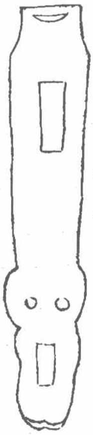
僊道沙門名琴

列子



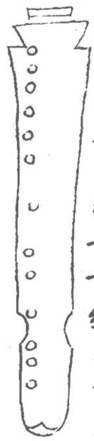
列子作兩頂間為峻刀之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因而製琴有襄陵祐魚二曲傳世

龍腰



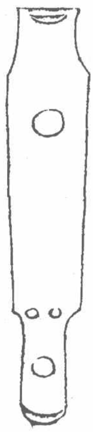
魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音

玉峰



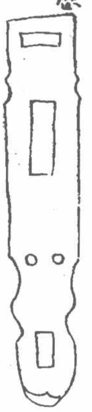
漢馬明生於兩肩作四峯一絃清而雅

空山



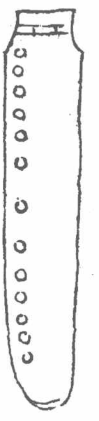
漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱此琴自名空山

霹靂



越道人琴柳子厚有記

越琴

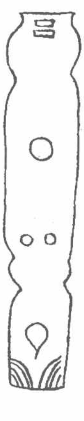


越人陶道真常畜名琴一張曰越琴傳云古塚中敗彩製者觳極挺動（田芝翁）

伽羅陀琴

吳僧智和有一琴玉徽碧紋石為軫制度音韻俱絶腹有李陽冰篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁（夢溪）

雷琴



岳不容指而絃不散此最上之妙也雷音獨有餘韻應指及攢噫不已

宋元名琴

南薰　黄鶴　玉振　鳳林
浮磬　存古　洗湥　春雷
天球　寒玉　獨嘯　秋籟
瓊響　冰清　清絶　鳴垂
大雅　松雪　懷古　犇雷
玲瓏玉　雪夜冰　洗凡
混沌材　萬壑松　土琴
九霄環佩　秋塘寒玉
玉澗鳴泉　石上清泉

宋元琴曷不書作者學士失其傳也虞氏輯琴疏至六朝止田芝翁纂之迄唐以唐以後希述焉不佞採洞天清錄集及輟畊錄諸書得二代名琴若干如右（按趙子昂以大雅名堂松雪名齋二琴常為所有洗凡清絶錢忠懿王琴風休張伯之琴玉琴見坡公集餘不可攷）

歷代琴名又有廣都（素女所鼓）毒南（王母命仙女鼓）崇鉢（仙女房奴鼓）暗香（莊女鼓）落霞（栖山神女撫此琴徧山皆響）邁遠（吳邁遠琴）德音（薛德音琴）鳳修（仙人叩流鼓）嶧陽友（李建勳琴名）清音居士（於賞編名）折氏百衲（彥賢秀段）超屏（秦始皇琴）孔子琴（崔宗之遺李白若崔歿李哭之曰遣我孔子琴琴存人已殘誰傳廣陵散但哭邙山崗）雙鎖（柳世隆琴）鳳凰（趙后琴皆以金上隱起為龍鳳畫古賢烈女象美為歸風送遠之聲）鳳嘴（制同鳳古作者未詳）子期琴（制同鳳勢傾作半月形與伯牙同事連成先生棲百二十曲子期神作丘百八弄為二十八調）芭蕉琴（本朝祝海為始和）志寒玉石（皆沂公製）六合（洞元）石枕（路氏）

歷代名琴總論

五帝三王洋洋乎琴道備矣不佞論琴列覇至寗戚叩角而歌齊桓公鼓號鍾之琴和之作而歎曰明庭虞歌以後一絶響乎維時秦惠楚莊皆登琴流至祖龍氏破壞詩書猶襲然造黑珽之桐搢璠璵之音也然而非其疑質廣矣漢宗譽好學時時開辟雍陳絃匏問許大臣辟名琴士神爵間丞相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆得名見溫室坐鼓琴更遞迭奏倚與漢武納琴令

識於師中世祖懷好音於桓譚蔡邕初年亦以妙解音律前徽後碎惜乎以五矦董賞音宜焦尾之不至也江左風流雍容琴書一曰小康絃誦之士輒盈華屋迄於六朝宋祖田舍翁也泉石賞聲于思話齊祖轄褒雄也絲桐借咏于玄暉梁武纂齊植公琴要元帝繼而成之風雅犁然蓋自西京而後正始之音去古未遠匪特章縫下士沉酣此技英君列辟皆津津乎欲嚧解愠阜財之風皿陽春玉樹之律規隨響應王臣一聲何其都也世降趣移南風東武之歌始希聞于黼座而盡歸文人六藝之林矣唐宋之君間或規憮九絃惰情賀若然亦晨宿相望耳至伯文解絃孟頫束桐（孟頫張文伯以改音非古綴雖不彈）則不特黼座嚮徽帆林之下此皆亦已寥寥原厥所以自隋煬帝軒輊鄭雅分為二局唐明皇萬織絃匏笙實部之庸劣若擯之雅曾不用而雅部遂失色至今此正樂古今一大升降也不佞因疏琴冊出之己酉書陽春堂

琴経巻之六

古琴辨

周大保作旅獒用訓授王曰不貴異物賤用物不作無益害有益婁先生曰雖有商彝周鼎寒不可以為衣飢不可以為食饗食祀不可以陳於廟作無益之說也至於石鼓崆峒秦碑漢碣獨不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以順性視古塚汲籀之何如哉苟斷適於用亟久閱星霜弗貴也蓋木液盡而天籟斯發漆紋斷而元聲始幽故藝林無重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈夛斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸或二寸節（節圖）相似如蛇腹下紋又有細紋斷（即牛毛斷）如髮千百條亦佛句夛在琴之兩旁而近岳處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也（此為上衆牛毛紋者次之蛇腹紋者為下品也）一應漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器多用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相雖破斷紋隱處雖（一作腐）經磨礪至再重加光漆其紋愈見然真

斷紋如劍鋒僞則否（以下多出太古遺音及筆談）

僞斷紋

僞作者用信州薄連紙光漆一層子（於）上加灰紙斷則有紋或於冬日作以猛火烘琴極熱用雪罨之（激）即（裂）裂（之）或以鷄子清（少斷久偽作畢也所有以數件劍緣撲以馬磨然偽者）入灰漆琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨（僞者以手磨之裂紋有痕真者有紋可見拂之則無此遵生箋辨法）

辨古琴漆灰底面

次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋而傍光漆者似開而復合重漆補者此料次琴也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以名和也亦有底面皆用桐者謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴聲此大戒也

古琴陰陽材

古琴陰陽材者盡（一作蓋）桐木面（無陽字）陽日照（無）者為陽背陽（無）不照日者為陰如不論但取新舊桐木置（之）水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機緘非他物比也

純陽琴

純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也（亦當蓄一以備雨景）

整琴要訣

古琴冷而無聲須用布囊炒沙罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴絃久不鳴者繃定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中亦可無風露陰燥處置之

琴受土氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之家間或有用石匣（疑匣）者復出而為世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛經月聲復

浦江古琴

浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無以矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當絃今已轉徙他處

輕鬆脆滑

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清越宋陶道真畜一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

燻爆琴材

今人以桐梓久得水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者蓋萬物在天地間必歷多年然后受陰陽氣足而自然成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹爆所能成哉（此論燻爆不可用于新桐也）

古琴材

古琴有九德之美外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不洪而無撲數身無無斂伏手可彈落指音發此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取乇詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何若又如百衲琴古製也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木嵌骨為紋名曰寶琴與須南鈞嵌琵琶何異更可咲遵生箋

張茂（弘靜）響泉記余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韻磬皆希代寶（談筆）

古人謂秦火以未藏書凡經數尼（厄）不佞謂古琴亦然姬之云也六國珍御輦來于秦則齊之鳴廉晉之月琴衛之鳳舌魯之龍腰趙之亞額與三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室之初永嘉之末避亂君子南奔東竄安知尊彝琴書不與陸沉外地哉漢建武間蓋國女王進五絃琴唐永泰番吻利進檀閣琴皆中國之所出

遺器也由此推之其埋棄豈獄散逸異域者何可勝道又況金石不毀而桐梓易蠹哉且此樂之佳者昔多輸上方錢越王洗凡清絕同納土時獻子朝南渡後業夢得得之又以進御紹興中浦江進古琴至道君悅括人間古款識貢嗶陽古桐者矣亡一二家幼主蓬海百枚俱從至今遺五年間向款識多多委棄我闕中（淳化古帖端溪名石皆在蜀今多輸入上國矣）不識椅桐希世竟沉淪島嶼何地也間有傳世寶亦時時與平泉左右莊旅豪家僕遇後字碑流落不偶委之雞棲豚柵間者往（往）往而是噫超此浩劫猶能完璧震旦者洵太顛之珍矣

琴經卷之七

斲法

夫鄒乗吹律陰谷回春師曠鼓琴玄鶴來舞豈非和徼使然哉和從彀出聲由器調蕨護以來樂器精微無如琴音第創製之初每毫釐而千里稍差絫黍於律管灰不浮而氣不應矣雷氏傚古斲琴冠角承露亦往往爭廣狹於絲秒此豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於古度之自然也李汧公好琴嘗畜響泉百桐盡出雷製而求者輒與一無所恡可謂琴德汪汪矣易世後雷琴流播道士戴日祥鼓于桓山及今猶人挾靈蛇家藏尺璧汧公之德始彰焉不佞得雷氏斲法於田芝翁娩庸叔之日甚也錄俟知己倘世有好奇若汧公者非高山流水間一勝事哉

按弇州記雷唐人名威家有雷霄雷盛雷珏雷文雷迅皆擅名斲琴唐又有郭亮沈鐐張鉞金儒僧三慧宋有蔡睿朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希元金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林泉元有嚴古清施溪雲施谷雲施牧州總之以雷為

宗匠

底面制度

古處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分半底收煞一分

尾後中間底面收煞共厚一寸二分

自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓（已上制度并用省尺合法靈）

齊嵩云立夏後斷其林秋收後合其膠漆立冬後合其身春分後以灰五髹周歲而成琴焉

凡合用上等生漆入黃明膠水調和。拖起如線細骨灰拌勻如餳然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次于額天地柱中徽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窨候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無散病然後錯打稜角塗以生漆無露脈之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鍮等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石略磨第二次中灰勻而厚候乾用水磨（二次水磨三次油磨）次用細灰綿邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無疵處方可綴岳及焦尾安徽（如守徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四遍灰後安）

糙法

第一次糙用上等生漆于向日煖處令漆浸潤入灰注來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎

四五食時用柳枝攪起視其色光焰為度傾入甆器内以紙覆之入地窟三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則糙往来刷之以久為佳糙畢入窨令人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工調之糴糙取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏内生漆一斤文武火煎至十兩兼熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉秦皮黄丹定粉各一錢入在内文武火煎如稀餳兼熱濾過入於瓦器内又用好生漆四兩濾過定粉一錢半軽粉一錢中指絣令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入尾器拌和令匀綿濾過臨時入雞子清拌匀大九煎先漆須留經日久用之乃佳貴其光也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨燃擣為末羅過却用黄膩石蘸水軽手遍揩磨去琴上蓓蕾次以細熟布蘸灰末用手来往揩擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新尾灰擦拭其光自然瑩徹

無楊木斷如雞子大濕燒旋取桴灰罨煞次用砂杉木准前燒桴炭等分為末以手點油遍塗琴上却務炭末以手掌或軟布揩擦候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手指擦

皂角刺炭桑木炭清石末各等分以水調塗琴上用手力磨去其翳自然光艷發也

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齦平分兩指去一摺不用自臨岳以至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳以至紙盡處為第一徽又將此紙分而為三去二不用向第一徽以至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽斷之分為五摺去四摺不用自四徽以向上為第三徽別將紙一條自臨岳以下至第四徽分而為三去二不用自第四徽以至盡處為第五徽却將此紙分而為五去一不用自第五徽以下盡處為第六徽却以前徽定後下徽

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑

磨鼔法

蔡氏云凡琴有鼔者即宮多十徽（漢志云徽祉也）祉角多九徽即徽

下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰敫也若宮十角九兩處無凹即不名尅號曰摺商他皆倣此以鍾馗石磨敲處令平自然無病

辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲（原蚕二蚕也）此乃絲之優劣也若論上宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蚕次之非此二絲則擇其生繰者鹽藏蘭者不堪用（今人蘭藏多用鹽蓋欲絲性常滋而重干貿易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而不鳴鹽之性存也城市時罾絃者往往皆用此絲為絃矣暇揀擇此以知市絃不如自作）

大琴絃

宮絃二百四十綸（一繭一絲蠶吐也以十二絲為綸着十二絲也過此則粗不及紬）商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四（自商至羽各次第降三十四綸）宮商角三絃纏過（一法徵絃亦纏用文絃為胎中琴絃用武絃為胎）

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百（自宮至武各次第降一十綸）若小琴絃以中琴絃袖琴以小琴絃各以次第降二十綸

纏絲

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中以極急為度別用一管子捲之不得與絃同管（管子延慎為云可高四寸許闊四寸內圓而外作八混稜）

加減墜子法

棗木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一編絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條該四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

先五聚其絲用陰雨日打陰雨無塵潤而不斷纔晴則聲清各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以極緊為度取六丈許成（可作絃一十條每條長六尺以者尺長五尺）捲於管子上（每箇管子只捲絃六丈多則煮不透）秋分絃色瑩而聲清（秋分桂花時細雨中合之）春分絃色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

煮法

晴明日以新沙盆（新鐵器亦堪用可高八寸許濶二尺許底要平正如今之鈇鏉可容）（管子八箇）汲長流水浸管子上二寸許（深則絃軟淺則絃硬）以文武火煮之候麥爛即止（紗子易熟泊先取出）太生則絃聲勝木聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩（先煮化細濾過）小麥一合（擇洗令淨）明瑩蠟半兩（好者）白芨半兩（切成片子）桑白皮一兩（刮洗剉長寸許）天門冬十箇（切開）右藥同入沙盆內可煮絃十副

先卷紗子於車上（車以棗木為之車床橫木須放令重用木弓關定車上欲其難轉而令紗急）次穿車子於絃上繃絃令急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏早（当作畢）曝乾

製琴不當用俗工

二人供斤削之後若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方再治事必相度審思之（大削去剉不復作斲）度造一琴并漆必三月（成）半年亦辭合底面必用膠漆如（絲）皮紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以箆。絞縛之候一明方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上至（研）一月方乾面上（無）糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆（宜）厚無害又嶺者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以還聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是（可用然梓木多等云見下）

論桐木

桐木大鬆而理踈琴聲名浮（泛而虛）宜擇緊實而紋（縷）理條條如絲線細密條達不邪曲（析）此十分良材亦次指不入為奇其掐得入而麤踈柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅跡析桐花有櫻桐其實堪以釀油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而桐皮即今花

桐也花桐之賢正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝于花桐明矣今取舊材豈知輕者為桐而不知堅而輕者為梧桐無怪乎滿天下無良琴也諺曰新為梧舊為桐蓋言梧桐也

（楔樑琴底）梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑（有方紋無）用以為琴底者也（似俱可用若作器物難朽）有黃心梓其理正類楸木而極細黃非琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以為琴底須不經取漆而老者方可用

琴腹

製琴腹至安鳳足處須小阨之過足則後覺之蓋聲過阨則不直達過阨寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然于阨處穿鑿足

雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍沼之鉉徽令有底餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有稜凸起令聲有關閉既取其面底如瓦相合而池沼之唇又關閉不直進故聲有所匱而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

琴足

琴足宜用黃心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鏡切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當切差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫准尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象為飾（魚）多誨（晦一恐非）盜併為琴害矣

琴岳龍齦

琴有散聲者不得增其岳岳大高則取于艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易也

琴经巻之八

琴社

環堵窔閴以受相倪聲翰墨以侶桐猨鶴僻禽桐之侑也江風山月桐之供也此皆通籍于嶧陽者也非此族也不在社黨

琴室

前輩或埋瓮于地中鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散下空曠清幽則聲透徹若高堂大廈其聲散小閣密室聲又不透園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高林大木或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清与廣寒月殿何異（以下多出大古遺音）

又琴室

凡鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩風狂雨驟几案長大板面恬薄甲長指暴此皆奪正聲之賊宜在樓閣板壁閙則聲閙然而不的實切近喧嘩則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不發越板面薄則引起板聲而聲亦（亦）閙閙然爪長則聲枯指恭則絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨泉石為勝

琴案

（古有膝琴而已故曰琴枕左膝身須卑然案其起于後世唯子）

琴案須作維摩樣庶案脚不礙人膝連面高三尺八寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一次用堅厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假貼披則与石案無異永州石案面固佳然石剔薄須厚二寸半許乃佳若用木面須二寸以上者得大栢大衆木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴桿僅可容一棐非也須闊可容四琴長過琴一尺琴棐一切不可置香爐雜物于前吴自牧雲山集于（云於）案面作小水槽不必尔

又琴案

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲臺彈琴子上其聲泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳（筆談）

琴壇十友（太古遺音）

冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨對

琴薦　替指（以雀翎作）　錦囊　琴床　琴匣

陽春堂增琴壇八友

倦蒲　幽蘭　定瓶　璧研　芙蓉香

僊禽
浮磬（書稱濱泗）　簫管（九字管色与琴腔合同調莫逆無如絲竹）
掛琴　琴匣　露下　盥手　焚香
對月

掛琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無人往来小兒婦女猫犬所不到處當掛時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引温氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰涼處

琴匣之製須紙鋑容小僅可容一琴（蓋合受子口仍釘鉸鎖）

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手令潔則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟污溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅若他合和艷香不可入琴供

對月鼓琴須在二更人静萬籟無聲始佳彈琴須對軒窗池沼清漪芳沚俾微風澹然游魚出聽自多塵外風致（皆遵生箋）

月下琴詩
如月色滿軒白琴聲宜夜闌（劉長卿）
夜齋清朗月無光（康賦）
琴清月當戶人寂風入室（李白）
松風吹解帶山月照彈琴（浩然）
舊東拂塵有鳴

琴候月彈（王維）解帶松下風抱琴池上月（樂天）清月轉瑤徽弄中湘水寒（張喬）此類甚多數語尤有致

金徽　玉軫　魚藻　鳳足　僊禽
君子黨　抱琴法

琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不受污若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴灾不若瑩白螺蚌者燈前月下取音了然觀亦不俗若横之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能

琴臺魚藻之製不佞向遊廣陵始見之以錫為池於臺中寘水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時餌之絃鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近友人製取琴窓横楔去地三尺薄石砌池高与楔等緊貼綺疏外掀窓撫琴悦然有一泓秋水遊魚出波意雖屬伎倆猶勝水晶臺製

古鳳足用黄楊木鳳足色本黄也

鶴僊禽也又謂之忘機清友師曠琴鳴隺舞趙清獻与両者周旋有以也琴臺之下不可一日無此君

琴臺之下宜栽蓮宜種竹日培君子黨

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向内

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令横抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

琴有所宜（太古遺音）

黄門士隱士儒士羽士德士此五者雖稱聖人之樂故宜於琴黄門士皷大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯炎清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流也

騷人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸快其意

凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必要有清奇古怪不麤俗者

心必要有仁慈德義能甘貧守志者

言必要有誠信無浮華薄飾者

凡皷琴必須明堂静室竹間松下他處則未宜

琴有所忌（太古遺音）

皷琴有三俗心中無德口上無髯腹内少墨

拙於墨於琴素薄於德於琴虛若蘇家長公多髯次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜皷琴有言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴（按言武士只是武毅豪悍者恐有北鄙殺伐之聲耳豈言達乎分閑之士不宜皷琴）（言自有解）

漢霍去病善琴劉宋柳世隆善琴皆出太平御覧趙宋孟珙王拱臨陣先登退則坐臯皮談易著警心易贊鄒無巷居士别有將種豈可以是例論

商賈不宜皷琴琴本聖人修身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反於重人之道故忌之

貿遷原非鄙賤事古人無以鄙賤事而矜神奇子貢貨殖范蠡三遷致富商賈之魁者以賜與蠡撫琴豈有外之者哉碩品格何如耳

沙門子不宜皷琴

按雁調玄微唯不宜於塵俗而涵流衲子寔崇尚乎清高品流既卑風韻更饒是以岫上人彭鮮發見推於太白韻禪師琴致亦雅慕於昌黎從来乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可麾之門墻之外

優伶不許鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓女也即漢唐與神樂之宮郊祀天地之樂今大常寺是也後代倡優竊其名為伶人誠為可咲

非中土有鄉評者語者以其語音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦所有也故不宜

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九

閩　潭城　右衮　張大命　纂集
　　三山　景莊　鄭當時　校閱

民族音樂研究所藏書

大雅嗣音

記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂桑弧之義也士於琴亦然且君子所不斯須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此教弟子以此學洙泗之間身通六藝者七十二人操縵之士廣矣所與引商刻羽邑猗蘭之徽音者豈惟顏樂箪瓢閔娛雲鶴單父鳴宓武城絃言已哉優哉遊哉其相樂以卒歲者以此劉項紛紜此音未歇嗣是大雅雝雝代不乏人或飄盛響於泰交或抒[illegible]語於幽思雖靜躁不同隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也盖聞有仁義道德之士而不嫻於音者矣未聞有曲士能嫻之非琴遠曲士士自遠也琴愈芳愈淡愈奇愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣魏犖賢佚猶盻盻恐卧鶡鼓傖白眼朱絃魔之肆外矣其何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者不能與之嬉遊非淵靜者不能與之閒止聖明

而下嗣徽音者其斯人乎臚為小篆直以接淵源逸響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遯世棄瓢二操（譜存對音）

夏之時有務光者鼓缶逃世服菖蒲不老（世說新語七卷註）

伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善移人情乃與偕往蓬海留伯牙曰子居習之吾將迎師剌船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓遂盡天下之妙（樂府題解牙姓俞名瑞）

伯牙鼓琹鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍々乎如泰山志在流水子期曰善哉乎鼓琴洋々乎若流水子期死伯牙擗琹絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也（呂氏春秋）

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琹而歌孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉（高士傳）

子使子淵仕曰對曰不願仕回有郭外之田五十畝足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕焉孔子愀然變容曰善哉回之意也（家語）

曾參善琴作樂山操感雨雪也（對音）

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸耕操又因夢狸作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝天寉以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讚曰素王龍德既施在田誰獨潛者子淵子騫艕艓弗識冥心素絃白雲離洞玄寉朝天閔髦慘々曾瑟鏗々此音千載猶聞喟然

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾見貓方取鼠欲其得之故為是音也（孔叢子）

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治

原憲居環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕匡坐而彈古琹子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周友仁義之慝車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退終身猶有慚色（家語）

長洹桀溺潜德偶畊兮琴中大遊小遊長側短側其遺操也（對音）

漢宣帝元康神爵間丞相魏相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待詔二人皆有雅操宅尤尚清静少言語每燕閑鼓琴一座感慨（太平御覽）

宋勝之漢逸民隱于琹常攜琴牧羊成帝高其行詔辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起（仝上）

梁伯鸞（鴻）與德耀孟子共入覇陵山中畊讀為業時時鼓琴自娱因東出関過京師作五噫之歌以見志焉（高士傳）

琴清英者楊子雲所撰也子雲将琴清英甚昵之因以名所著書（琴譜雄所作有聖德頌）

嚴子陵（光）隱當春山鼓琹魚編所作有秋江晚釣操（見對音）

桓君山（譚）東漢初為郎立朝梗直以琹道聞於上上甚重之嘗著琹書新論流傳于世（成公綏琴賦奏寺君山是也）嵇君道曰君山著琴書新論覃思數稔未就而殁班固繼而成之（何氏語林）

鄭子真隱谷口作谷口引鼓絙而歌絶迹朝市（對音）

鄭敬隱蟣皮之陽以漁釣自娱常彈琹于陂側隨杞柳之蔭鋪茅蘺為席（後漢先賢傳）

仲長統琹書清曠所著樂志論有曰安神閨房思老氏之玄虚呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商之妙曲其物外琹致如此（何氏語林）

馬季長（融）善鼓琴達生任性不拘儒者之節著琹賦行於世（傳玄琴賦有馬融覃思于止息止息古琴遺操也今以為廣陵散則廣陵非嵇作明矣）

蔡伯喈（邕）篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促發遣邕不得已行到偃師稱疾而歸幽居絃誦不交當世（東漢書）

伯喈在陳留隣人召酒比往有客弾琴邕聽有殺聲遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見螳螂方捕蟬堂為殺心形於聲乎（琴譜）

伯喈在吴聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之得良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾（琴流）

顧雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟嗟異之曰卿琴必成名以名與（卿）故顧名雍字元歎（江表傳）

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世（紫雲洞考）

曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操（對音）

阮鴞善琴見重魏武鴞逃不事魏魏武焚山而得之

（三國琴幾絕響矣迄于江左六朝而始蕉：）

劉琨世為樂吏故特請音律作胡笳五弄趙師利所修是也琨所作又有登隴望秦操（文獻或曰非越石也漢末人未詳）

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托（見音對）又稽唐李季簡詩則三峽流泉操阮所製也（見雋）

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不懌而退喜弟康聞之乃携酒挾琴造焉對之一弄阮大悅見青眼（琴操）

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深耻琴德尤暢（藏書）

劉志方物外禁致所作唯有忘機吟吳江吟尚傳（對譜）

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書監荀最新造樂律惟咸心謂其聲已高非興國之音殆古今尺長短所致也勗不然之其後畊夫得古銅尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精（樂史）

嵇叔夜少曠邁不羈長緒老莊之業好服食喜鼓琴集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九人各為之傳以見志焉（晉書）

嵇康抱琴訪山濤　醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貸所衣玉篋中單買縮絲為侔論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣（並金嶽交化篇）

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰終日達夜不難阮無忤色而難潘無卧色

孫登字公和汲郡人清靜無為好讀易鼓一絃之琴五音具備覩其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登披髮端坐巖下遙見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑（登傳）

戴逵字安道少博學善屬文彈琴惟不樂當世嘗作閒游贊曰物莫不以適為得以足為至彼閒遊者奚往而不適奚待而不足故蔭映巖流之際偃息琴書之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閒止簡文其人時人難其知琴知言（世說）

李宗子廞好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不輟司徒王導辟之廞得牋命笑曰茂弘乃復以一爵假人（何氏語林）

陶潛不解音聲畜無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之者撫弄自若或時云我醉欲眠君且去其真率如此（素絃詳見琴名中）

蕭思話領左衛將軍常從宋太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使于石上彈琴上大嘉賞因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意（沈約宋書田舍翁有此清致乎）

宗少文（炳）善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之（宋史）

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西涉荊巫南登衡嶽因結宇衡山欲懷尚平之志有疾還江陵嘆曰老疾俱至名山恐難徧覩唯當澄懷觀道臥以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響（南北史）

宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長史每從之未嘗不彌日也（逸民傳）

宋周道祖（續之）不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂情之所慕岩澤與琴書共遠（潯陽三之中人）

王僧佑博古雅淡善彈琴亭然獨立不交常世一人（南史）

宋尚書令柳世隆少立功名晚以談義自樂善彈琴琴名雙鎖世稱柳公雙鎖為士品第一嘗自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴風韻清遠（宋史）

戴仲若（顒）隱黃鵠山林澗甚美顒憩林澗宋衡陽王義季亟從之遊顒衣野服為義季鼓琴並新聲變曲皆與世異（顒傳野服王門安道所恥何二戴之同調而殊操也其清和流品乎）

仲若父逵善琴顒年十六遭父憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部並傳於世（世說）

仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆世異宋太祖聞之嘗曰吾東巡之日當燕戴公山也以其好音長給正聲伎一部（宋書）

褚彥回（淵）嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鵠之曲宮商既調風神諧暢王彧謝莊並在座歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已（南史）

齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔羅容操琴

王仲雄琴德江左逸群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上勅五日一給仲雄（蕭子顯齊書江左王侯何音之多也）

常敬遠（曼）志尚夷簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中泊如也明帝即位敬禮愈厚勅有司日給河東酒一斗號曰道逸公（北史）

柳吳興惲琴得嵇羊二家妙法齊竟陵引為參軍雖被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳興彈為雅弄意陵曰御巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今晨豈止當世稱奇足可追踪隆古（梁武帝謂人曰君子不可求備至如柳惲具美分其才埶可了十人南史）

鄭述祖幼敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品（梁書）

裴李雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人或問有何消息答曰無所聞亦不鮮（北史）

李永和以彈琴著書為樂脩然有絕世之想每嘆曰大夫擁書萬卷何假南面百城（北史）

江湛得推琹橫几一室蕭然在位無營為吏部尚書遇澣衣稱疾經日衣成然後起（南史）

隋逸士李凝製琴號連珠（見琹名）音操清亮俗呼連珠先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三十六小調（竹操並見于此今無傳矣）

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廟廊之志非太公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也（杏壇漁父乎淇上荷蕢乎東京後琴士至江左彬彬矣欽德避難名愚谷如汾亭釣者又可勝道哉噫）

趙耶利師以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻公孫常（太平御覽）

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五美之妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者衆耶利常曰吳聲清婉若長江廣流緜徐游揚有國士之風蜀音操急若擊浪奔雷亦一時俊决也（仝上）

呂才為起居郎妙解音律所作有冲和吟傳世（對音）

仲長子光隱河渚托瘖疾彈琴為娛有請道者以劍書老易二字示之（王績河渚傳）

王無功（績）隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二君皆善琹聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食養性重其貞素頗與相近乃結廬河渚東宅躬畊東皋號東皋子（隱逸外）

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈南風琴泛舟來往（唐書）

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘（奏政譜）

元魯山（德秀）南遊陸渾見佳山水乃徙居屬歲歉庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇賢不肖與之對酌鼓琹陶〻然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論蹇士賦為高人所稱（元傳）

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者楊州薛滿（譚音集）

唐張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲（國史補庭蘭所作有大小胡笳頤真雲竹榻）

王大年（龜）簡淡瀟洒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目為半隱亭（唐書）

白傅用胡松節灸琴（金徽灸化篇）

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思頹然自適不知其他（語林）

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒罍次開篋詩酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍

白樂天以詩酒琹為三友詩曰今日北窗下自問何所為忻然得三友三友者為誰琴罷輒飲酒酒罷輒吟詩三友遞相引循環無已時

李汧公（勉）好琴製百桐求者輒與獨晉響泉韻磬（琹家）

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也（仝上）

李兵部（約汧公子）玄機沖遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得古鐵一片又養一猿名山公常以相隨每月夜泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸（語林汧公投犀兵部還珠亮哉以琹世其家）

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也（語林趙白樂天時人一云）（別一樂器名五絃）

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琹為嶧陽友磬為泗濱友南經為心友湘竹榻為夢友（燈懷錄）

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土袤丈曰樂天洞前為

艸堂彈琹其中歌笑終日出則跨白驢以遊水雲

魏野居東都架艸堂有水竹之勝人訪之者無貴賤皆白衣紗帽見之號艸堂居士好彈琹賦詩以自適宋太宗祀汾陰石之辭疾不至一日方教寉舞報中使至抱琹逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表若曰棋進難饒客琹生却鬥兒若曰洗硯魚吞墨烹茶寉避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琹理於崔遵度崔曰清麗而静和潤而遠琹書是也（王君玉談苑曰遵度為太子論德方正清素尤精于琹著琹箋）

趙閱道（抃）氣宇清邃人不見其喜愠初仕成都以一琴一鶴自隨元豊初告老退居于衢惟彈琹觀内典日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石松竹詩曰軒外長溪〻外山捲簾空曠水雲閒高齋有問如何答清夜安眠白晝閒

歐陽修言吾集古録一千卷藏書一萬卷有琴一張有碁一局而常置酒一壺吾老于其間是為六一遂號六一居士自為傳刻石

六一居士曰余嘗有幽憂之疾而閒居不能治也旣而學琹于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也（六一集）

武昌主簿吴亮君采携其故人沈君士琴與高齋先生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞上琴之音余昔從高齋先生游嘗見其室一琹無銘無誌不知其何代物也請以教二子使從先生觀之此士琴者待其琹而後和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出無亂湖紋之句座客錢穆父蔣隷叔王仲至倡和連編一時盛傳

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画茅庵己居其中一琴横床而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其庵（見坡集）

林逋隱孤山喜鼓琹咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句通琴書精敏獨拙於碁嘗曰某世間事皆領略唯不能糞與著碁耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴携壺泝長溪坐盤石鼓琹自傲藏書

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉（見馬）

王澗道人崔閑居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然為之（俱見琹鳥坡公詩有當呼玉澗手一洗羯鼓皆即此人也）

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而後造其理之一箴也

毛敏仲丁元亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有樵歌禹會塗山幽人折桂佩蘭等操（琴統）

郭楚望絕愛九嶷山山時時為瀟湘水雲所蔽因援琴作瀟賓調（楚望宋永嘉人名沔）

毛仲翁宋季名干琴所作有列子御風山居吟古澗松慨古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長者似君（與可好作楚詞故有長言似君之句又與可藏琴小二坡各為之銘見集）

吳康齋琴書清造嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂（六藉）

趙景道隱居燕南金章宗遊春水過焉聞鼓琴獻幸其窩舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田十畝復以終身（金史）

吳衍玩藝一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有間矣顧彈琴不輟（衍字子行妙解音律加鑄鍾之非宮者皆見何語林）

倪雲林所居有清閟閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收攜杖屨自隨逍遙容與遇會心處鼓琴自娛望之者識其為世外人也（何氏語林）

趙宋又有白玉蟾（作琹賦）蘇易簡（著琹論承旨作賀若琹詞）高齊（著士琹銘）聶崇義（辨丘音定万絃麯臞作琹汯）趙維則（註明蔡邕指法）趙希曠（著指法）田芝翁（纂太古遺音）楊祖雲（作琹苑須知）雪祖生（作神遊六合）陳居士（著琹法數句剔譜一云唐人）雪江（作澤畔吟廣寒秋）孫道滋（授歐公琹）袁均指（註遺音）石楊休（作双清貽）代業伯牙者國初劉基弘正間有臞僊（寧藩作飛鳴吟秋鴻補隺鳴九皋）布仙（寧藩作壺白吟泛虛吟）龔稽古（作嘆世操王道頌）慶曆間有胡青溪（吳人）孟松風（楚人）孔希島（魯人）祖醉桐（吳人）崔小桐（南陽人）

近時有沈太韶（浙人）此皆振鐸中州而有功于吾黨者也此外更英豪輩出雅道翩〻一人之覩聞有限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣我不逮

附閨秀

詩稱淑媛無匪無儀惟酒食是議然衛夫人書法謝道韞調詩彤管侈為美談矧窈窕淑女琴瑟女之閨閫操縵又非樫牘雕蟲比乎若趙后之鼓鳳凰文若之彈綠綺非其質矣雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑀

琈寶玉故名璆琈（廣氏琴疏）

周宣王有琴銘云揺有耳伏冠在是姜后善琴每朝輙為王奏此銘王益兢〻中興之治后有力焉（琴疏）

古琴有騶虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓愁苦

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅毋所作也（皆見琹窓）

古操有伐檀操者魏國女之所作也傷小人素飡在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖主之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操（古操疏）

祝牧入山樵採得異木其狀類琴內斲成之名曰太古妻亦善琴相與入山偕隱當作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優我游我聊以卒歲相樂以終身（琴疏）

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭敬問曰若何有對曰獨有毋不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓從其家（史記）

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善為新聲（樂武解題）

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女曰莊暗香女更以暗香名琴（緝柳編）

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絕絃琰聞之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知（後漢書）

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問琴則捨琹興對凡鼓小曲五終大曲三終則止（御覽）

穎陽西北界李氏處女年十五天寶八年二月晝在雲霧中於仙人處竊聞受琴清風弄等五十曲中丞等列駟騎上聞玄宗度為女道士賜琴三面留內供奉（御覽）

昔有一人王東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投寄止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼隣家女自伴夜共彈琹至曉比謝去問其姓字不答彈琹而歌曰連綿葛上藤一綏復一絙欲知我姓名姓陳名阿登（誠齋雜記）

范靖婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小間未曾離手有詩云逶迤起塵唱宛轉遶梁聲調絃櫝積塵蛛網畫不成（滿願沈休文女）宋王文元夫妻俱善琴其間詩有云拂琴開素匣何誰獨翠眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

于頔座客鼓琴有知音者歎之曰三分之中一分箏二分琵琶（見洞）山堂肆考識知音者頔之媛名如意賢而解音律者也二南不作鄭衛誰乎不意復見於斯媛

陳仲子者齊人也是時田氏方伐齊兄戴為齊卿食祿萬鍾仲子以為不義將妻子適楚居於陵身織履妻擘纑鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去為人灌園（虞外箋）

千載嶧陽間於中吾得收祝氏齊眉諧德何異

桐梓合精哉歎佩之歌寤寐嚴焉於陵仲子薦士也幾乎見睞於辟纑者且古哲士如老萊子樂羊子陸通王仲孺賢矣而何變彼諸姬鴻冥蟬蛻介石君子友瞻乎其後也蓋其墐耳蕭目窺機寶而塗偽孔不涉畔援之途獨完所性之正如此世之人知有齊仲子而希知齊媛之有臣舉也故疏而出之

鄭舉徽曰張君號聞琴終於陵辟纑一段烟波酷似政如又其補虞外箋曰是時田氏方伐齊今致世家戴云和總易代而康公之土未乾也余應之曰仲子之歸不可添也仲子之哇不可茹也今齊而虞楚（於陵楚地見高氏遵生八箋）一矣弗辨而動色於齊熊氏之百鎰望仲子木心哉蓋仲子非逃兄也逃蓋也非不黎於母也不黎於蓋也何也蓋之土毛環齊之土毛猶田之土毛也不然田氏號多義士豈其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無一士灑陳思之涕者但陳思泣演其事顯仲子去齊其行迂其事隱奇猶弗知章非弗知子輿弗知迄千古誰知者夫知仲子於陵瓜桐耳舉徽瞿然曰有是哉則井上遺李何必減於西山之薇

附方外

琴有正派亦有旁流明君哲相騐人逆客岆琴之正派也至于木客毛女弄絲絃于山谷衲子羽流禪桐响于鐘磬則又琴之傍流亦鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不經沙門而亂雅哉是為志方外

謝涓子魯人也善琴好餌术隱於巖山能鼓琴致風雨著琹心三篇有條理焉嵇琴賦謂涓子宅其陽是也（雲山雜記）

謝涓子遊淮上鼓琴於澧水之湄有少女抱琴來操弄迴非世音涓子訝之曰妾北陵之女也因拜受清江引古操

列禦寇鼓琴著書居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄（歷代琴式）

稷丘君者泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃衣攜琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里左月梁折上諱之但祠而還詔為君立祠置百戶承奉之（列仙傳）

齊玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南之曲彈康鉢之琴（緗柳編）

素女撫都廣之琴溫風冬飄素雪夏雲鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化為二神女舞于臺上已而捐落霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響

馬明生隨神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴（不有仙女婉為嘗著鼓琴上皆出列仙傳）

冉溪嬪上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴貫道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表際茂宗乃畫為據琴圖（筆談）

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子

（韻府以下補遺）

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也（御覽）

琴鼓山者昔仙人卭疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴鼓山亦名鳳修山（列仙傳）

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名

琴為空山

越人陶道真常蓄名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者声極挺勁（田芝翁）

吳僧智和有一琴王巖碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽氷篆數十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斲為琴篆文甚古勁（夢溪）

蜀僧有省消者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若韭葉然聲欲出而隘徘徊不去乃有餘韻此最不傳之妙

數子外仙道又有卭䟽（鼓鳳修琴）琴高（學道浮羅彈琴春恒）戴日祥（桓山鼓雷氏琴見坡集）尹練師（有吳鈞咏尹琴詩）白寉子（有僧名覺者學琴于道人白寉子之門寉子惡而不受僧不悅寉子曰怪哉釋氏之學出于西方夷狄之敎琴乃中國聖人之道非爾所宜也竟不傳）皇甫先生（先生道箎洞虛于講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而沙門雜然先生曰豈有髡髮在祉而抱聖人之器乎悉麾去矣）沙門子又有岫上人（諸音普調李白有聽岫琴詩）濬師（妙解音律亦見白聽琴詩）頴師（韓愈李賀慕其琴致皆有頴師彈琴長歌）聰師（盧山僧七歲能琴詩見坡集周茂以為卜居濟溪近之）昭師賢師（皆東坡琴社中人見坡詩）釋義海（戒作精嚴琴書致許韓公坡公咏琴詩至今以為亦言）積師（據琴閩中）真師（范希文聽真琴有詩）道又有武道士（坡公有聽琴詩）釋又有僧三慧（唐人以斷琴名此二氏者皆假吾儒素結以頤共怵六籍吾儒一言以彰欣名外是笠乾非之琴也而闡幽無微惜哉）

道釋琴論

張子厚恥西方子談雅桐峻於方之內猶可言也白鶴洞虛體莊生齊物師老子玄同何分門異徑嘵〻三尺桐為聖王則不然何以故聖樂無外教世子則瞽鼓南大袷陳靺〻東夷之樂也陳任〻南蠻之樂也夷樂在懸況變夷而歐慕吾雅者乎蓋琴道之普調也廣矣大矣可以廊廟可以丘園用之方內方外用之在世出世是故步虛清樂廁鄒魯之嶽歡海潮梵音俗風雅之外奏而琴道大成已雖然又以徽韓柳歐蘇諸子琴德汪〻也游於方之外而不局於方之內（贊二氏琴者韓柳歐蘇也）

吳少鳴曰大雅起許由迄宋元及我　昭代其間廊廟山林之音閨房方外之響無不旁收真千古奇觀足佐太和之盛已寧弟文圃送音風流膾炙李膺登床江左曠達已乎張君胸中之蓄因是經而亦可識其一斑矣五鼎寸臠誠然哉雖然吾嘗一臠而知五鼎之味矣

琴經卷之十

琴雋

自有書契以来羲畫與琴為萬世經律祖宇宙文明若相待併出然以故古之君子左琴右書兩者闕一不能歌之為言也長言之也播被於吟弄操引皆是也言之不足於爲騷人墨客有琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷其義也詩言其志也叙序其事也蓋其人皆鈞天在手故言之親切有味如此雖然希覯矣有上下五六朝而屠龍之技者有結構千萬言而海棠無詩者豈知希固然乎以知希故微言必錄

銘

吳邁遠琴銘曰邁遠（以下二字銘）

薛德音琴銘曰德音

傅毅琴銘曰永寶（科斗虫篆）

潘正叔（尼）琴銘曰抱霞（八分書）

梁王綠綺琴銘曰桐梓合精（以下四字銘）

張安世琴銘曰秋梧疎雨

桓驎琴銘曰叢竹流風（驎字元龍崇之孫也）

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘（偃）琴銘曰霜空鳫響（宋吏部尚書）

梁武帝賜張士簡（率）琴銘曰灌木春鶯（四字金嵌）

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈滿願琴銘曰深松候月

徐修仁（勉）琴銘曰貧士舊傳（即五柳先生無絃琴）

虞和琴銘曰歷山夜雨（虎爪篆梅花断紋）

周宣王琴銘曰墻有耳伏寇在是（以下長句銘）

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其感亦深存雅卻鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駰琴銘曰空桑之桐泗濱梓丁綏造琴千策底殫之福降壽靡已（李斯小篆）

錢塘沈振琴有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓅餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書大曆三年三月三日（杜牧號晉陵子）

海昌人家有古琴一張音韻清越相傳是單泊文遺姜堯章者背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白石東望黃鵠

蘇軾文與可琴銘曰攫之幽然如水赴谷醳之蕭然

如葉脫木按之噫然應指而長言者似君異之楞然遺形而不言者似僕（攫之深醳之愉出鄒忌論琴皆指法之妙也）

蘊載十二琴銘曰天球銘天球至意合以人力作者七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉貭成罷而金聲山川畀之耶其天性之耶

震陵孤桐銘震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林

香林銘河渭之水多土其殸厚以沉江漢之水多石其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

號鐘銘薄則播厚則石侈則哆弇則鬱長甬則震無此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

玉磬銘其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也實如中是藜藿不再食以是樂飢不以告人

松風銘忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失其節枝蟠葉霎而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧黃銘煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得見吾知古之猶今木殸犁然當於人心非參寥者孰鉤其深

南風銘聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸雀銘琴殸三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白雀歸來見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風銘秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁根銘襏襶大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闖然於一葦之航驚潛魚而出聽是謂漁根

九州璜銘釣漁得九州之璜避紂得九州之玉湮沉乎射鮒之谷委虵乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五殸不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴殸由動發趣以虛深

王珣琴讚曰穆〻和琴至〻愔〻如彼清風冷焉深林

戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音虛遠感物悟靈

謝惠逆琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲殸倫五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳大骨根老水泉葉苦霜月斷為綠綺徽殸爍發秋風入松萬古奇純

柳宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震如火之焚至旦乃已其餘硿然倒卧道上震

旁之民稍柴薪之起道人聞取以為三琴〻莫良於桐〻之良莫良於生石上石上之枯又加良爲火之餘又加良爲震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下将不可載爲微道人天下之美幾表余作賛辭以着其事辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美起實為之讃者栁子

張協七命曰搆雲梯陟峥嵘剪蕤賓之陽柯大呂之陰莖營匠斵其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁

舒元輿劉琴志曰越客沈斜于斵琴素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴〻中有靈峯横空鳴泉出雲鳳龍騰凌隺哀烏啼松吟風悲

賦

賦至六朝止江左而後琴賦微矣文粹有王起焦桐入聽賦張隨無絃琴賦仲子陵五色琴絃賦薛勝孔子鼓文王操賦吴晃昭文不鼓琴賦皆唐人八字限韻無可録者又王太真琴賦流麗然寓言耳故皆不録

後漢傅　毅

歷嵩岑而将降睹鴻梧于幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通涯而将遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器擬神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滞

馬　融

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨聞公子中道失志孤煢特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉

蔡　邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒煒綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其巔玄隺巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉發宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別隺東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺嘆雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂

晋嵇　康

余少好音聲長而玩之以為物有盛衰而此無

變滋味有猒而此不勌可以導神逹氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之而不足則吟咏以肆志吟咏之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危若為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由以元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮托峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤（重壤厚地也驤舉也）含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼（英蕤花也）夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神時而永康（寂然若神靈所樹立而長安以下言桐所産之處也）且其山川形勢則盤紆隱深嵬崔岑嵒玄嶺巉巖岞（助格）崿（音額）嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍〻而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休（並水急也）洶涌騰薄奮沫揚濤瀄汩澎湃蜿蟺相糾放肆大川濟乎中州安廻徐邁寂爾長浮澹乎洋〻縈抱山丘詳觀其區土之所産毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積奐衍于其側（以下其字皆指桐而言）若乃春蘭被其東沙棠植其西（崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之吏不溺）消子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅〻以靜謐密徽〻其清閑大所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣（經營其左右即上所列也皆足歆羨也）於是遯世之云榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷（長貌）寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童于騩（五罪）隅欽泰容之高吟（騩山神耆童居之顓頊之子也泰容黃帝樂師也）顧茲桐而興慮思假物以託心（物梧桐也託心斲琴以寄興也）乃斲孫枝准量所任至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鏤會裛廁朗密調均華繪雕琢布藻垂文（皆用斧斤斲琴也）錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉（園客者濟陰人也有五色神蛾爰止香樹客收而蚕得繭大如瓮）有龍鳳之象（龍唇鳳足）古人之形（畫列女之類）伯牙揮手鍾期

聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何其偉也（田連善鼓琴者）及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應（數句即今和絃）踸（勅凜）踔（勅角）磥硌美聲將興固以和昶而足聽矣（踸踔初聲布散貌磥硌大聲貌）爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌而競趣翕韡曄而繁縟狀若崇山（即志在高山）又象流波（流水）浩兮湯々鬱兮峨々怫憺煩寃紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋々習々（聲美貌）聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰素（授付也烈美也含其明美之音以送初終之曲餘響飄然歸乎泰素美）若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳于是器泠絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬（器琴也批手擊也觸處皆隨意也）初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安歌新聲代起歌曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇粲沆瀣兮帶朝霞眇翩々兮薄天遊（薄迫也）齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆于是曲引向闌眾音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛儮（蘺合）譶（徒合）以流漫（促譶乱息長遠）或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩（盤桓歷絃也毓養縱從容謂安息其聲也）闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛（闥爾豁然也半散欲散而還聚也）或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅（糅雜也詭猋也）初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊或劫掎以慷慨或怨媪而躊躇（媪嫣也子庶切）忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸離（案平也衍長也陸離參差也）穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趨危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾慊縿離纚微風餘音靡々猗々或摟挽（蒲結）擽捋縹繚潎洌輕行浮彈明嫿睽惠疾而不速留而不滯（摟挽即今圓摟餘皆指訣名但古今字譜不同美）微音迅逝遠而聽之若鸞鳳之和鳴戲雲中迫而察之若眾葩之敷榮擢春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近賓蘭有兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別寉猶有一切承間簉乏亦有可觀焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之間止非放達者不能與之無悋非至精者不能與之析理也（四與之皆指琴而言）若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張急故聲清間遼故音庳絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢噱終日若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋以弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳秋牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜（天吳水伯）也舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和況蚑行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不猒信古今之所貴亂曰情﹅琴德不可側兮（情﹅深静也）體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯至人兮（嵇賦琴學文字之祖也故粗為註釋此賦出而琴之能事備矣他賦姑從秖苑者文以此）

晋成公綏

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸瑜

龍門奇樹上籠雲露根帶千仞之溪葉泫三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫頋逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黄寉兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國而對此二年

集詩

詠琹　南齊謝朓

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布護沖響鬱清危
春風揺蕙艸秋月滿階池是時別鶴叫侵淫客淚垂

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳歌

詠琴

寄語調琴若客子心易驚離泣已將墜無勞別寉聲

題琴奉柳吳興詩　梁　丘　遲

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝
凡耳非所別君子特見知不辭去根木造膝仰光儀

日晚彈琹　北齊　馬元熙

上客敞前扉鳴琹對晚暉掩抑歌張女清淒奏楚妃
梢視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得為我彈清琹　陳　沈　炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音
空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫

為我彈鳴琴　陳　賀　徹

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新
點徽還轉弄亂爪更留賓聊特一絃響雜起豔歌塵

聽琴　趙　蕭　愨

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清
掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

咏琴　隋　江　總

憐嶧陽木雕為綠綺琴回文垂睫淚卓女弄絃心
戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟

侍宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

賦得坐彈鳴琴　楊　希　道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊恡
變作離鴻歌還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

詠琴

久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初奏弄趙女正調聲
嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴　劉　允　潜

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持
巴人緩踈節楚容美繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺　唐　盧　照　鄰

聞有雍容地千年無四鄰園院風煙古池臺松檟春
雲疑作賦客月似聽琴人寂〻啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴　王　績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引　沈　佺　期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商
聲如霆羽以騞砉終相宮而砰駖電耀〻兮龍躍雷

闗〻兮雨冥氣鳴喈以會雅態欻翕以横生有如驅千旗制五兵截荒陁斮長鯨孰與廣陵比意別鶴倚精而俾我雄子鬼動毅夫髮立懷恩不浅武義雙輯視胡若芥剪鷃如拾豈徒慨慷中筵備群娛之翕習

琴詩　李　嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲来淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

聽僧濬彈琹　李　白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

竹里館彈琴

獨坐幽篁裏彈琴湛長嘯深林人不知明月来相照

贈清漳明府姪聿

琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇逸

訓裴侍郎御留岫師彈琹見寄

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琹亂白雪秋變江上春瑶艸綠未衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盈巾

秋月夜聽盧子順彈琹

閒坐夜明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟白雪亂纖手綠水清虛心鍾期久已没世上無知音

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琹幽澗愀兮流泉深善手明嶽高張心寂歷似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋水而長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以霑襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽彈三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從茲一别武陵去去後桃花春水深

聽鄭五愔琹　杜　甫

阮籍堆名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧夙心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花留寶靨蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

江上琴興　當　建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

聽琴秋夜贈寇尊師

琴當秋夜聽況是洞中人一指〻應法一聲〻爽神

寒蟲臨砌急清吹裊燈頻何必鍾期耳高閑自可親

聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯弄玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟
朝從山口還出嶺聞清音了然雲霞氣照見天地心
玄鶴下澄空翩々舞松林改絃叩商聲又聽飛龍吟
稍覺此身妄漸知仙事深行將鍊金鼎永矣投吾簪

宓子賤琴堂詩其一　高適

宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦閑千載稱其才
臨眺忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤唯有頌聲來

其二

邦伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶相望
入室想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

司馬相如琴臺　岑參

相如琴臺古人去臺亦空臺上寒蕭瑟至今多悲風
荒臺漢時月色與舊時同

秋夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤峨山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉軫為彈三峽泉
此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窗戶間
繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙
疑夢陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便
楚客腸欲斷湘妃淚班班誰裁青桐枝維以朱絲絃
能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年
曲終月已落惆悵東齋眠

琴詩

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨最難聽初疑颯々涼風
動旋覺瀟々暮雨零近若流泉來碧嶂遠如玄鶴下
青冥夜深彈罷堪惆悵露濕叢蘭月滿庭

彈琴

深室無外響空桑七絃兮所彈非新聲俗耳安肯聞
月落未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

夏彈琴（文苑英華作六朝劉希夷詩）　劉希戳

碧山本岑寂素絃何清幽彈為風入松崖谷颯已秋
庭鶴舞白雪泉魚躍洪流予欲娛世人明珠難暗投
感嘆未終曲淚下不可收嗚呼鍾子期零落歸山丘
死而若我知魂兮隨我遊

聽尹鍊師彈琴　吴筠

至樂本太乙幽琴和乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊
吾見尹山翁伯牙今復存衆人棄其流夫子達其源
在山峻峰峙在水洪濤奔都忘邇城闕但覺清心魂
代乏識微者幽音誰與論

聽潁師彈琴

韓　愈

眤眤兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚喧秋百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩耳未省聽絲簧自聞潁師彈起坐在床床推手遽止之溼衣淚滂滂潁乎爾誠能無以氷炭置我腸

西清詩話云六一居士甞問東坡琴詩孰優坡荅以退之聽潁師琴公曰此秖是琵琶耳吳僧義海以琴名世或以六一語問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣眤眤兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神愈謹聳觀聽也浮雲柳絮無根帝天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見頴絕不同流俗俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不拘故常也皆指下絲聲妙處唯琴為然琵琶格上聲烏能彔耶退之深得其趣未易議評也

聽琴詩

有琹且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫

聽潁師琴歌

李賀

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起游天姥暗佩清臣敲水玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請御相歌奉禮官卑復何益

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧師襄授素琴稍殊流水引全辨聖人心眷德歎逾感懷人意自深泠泠傳妙手摵〻振空林促調清風至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

送彈琴李長史

錢　起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲佳期來客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

琴詩

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音氷霜中自結龍門相與吟

幽琴一首

劉長卿

月色蒲軒白琴聲宜夜闌飀飀青絲上靜夜松風寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

絕句一首

禪思何妨在玉琴真僧不見聽詩心秋堂境寂夜將
半雲去蒼梧湘水深（一云劉禹錫詩）

李西川琴薦石　柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古
重殷勤曾是奉徽音（柳又與衛淮南石琹薦曰願以璞石上奉徽音）

咏琴　常　莊

滿匣氷泉咽又鳴五音閑瀉入神清巫山夜雨絃中
起岐水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽
殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

風入松琴贈楊明府　王昌齡

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度
寥落幽居心颼飀青松樹松風吹水白溪水寒日暮
聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

對琴酒　白居易

西牕明且煖曉坐卷書帷琴匣拂開後酒瓶添滿時
角樽白螺醆玉軫黃金徽未及彈與酌相對已依依
泠泠秋泉韻貯在龍鳳池油油春雲心一杯可致之
自古有琴酒得此味者稀秖因康與籍及我三心知

聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂亦停舞趙叟抱五絃宛轉當胸撫
大聲粗若散颯、風和雨小聲細欲絕切、鬼神語
又如鵲報喜轉作猿啼苦十指無定音顛倒宮徵羽
坐客聞此聲形神若無主行客聞此聲駐足不能舉
嗟、俗人耳好今不好古所以綠窗琴日日生塵土

清夜琴興

月出鳥棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴
清泠猶水性恬淡隨人心心積如平氣木應正始音
響餘群動息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沉、

雅琴篇　司馬逸客

亭、嶧陽樹落、千萬尋獨抱出雲節孤生不作林
直幹思有託雅志期所任匠者果留盼雕斲為清音
清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年
餘還憶朝、幾千里馬卿臺上應蕪沒阮籍帷前空
已矣山情水意君不知拂匣調絃為誰理還將逸調
賞幽心不覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天尚冀徵
身備五絃須持吏武宮高韻長奏南薰億萬年

聽彈三峽流泉　李季蘭

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥
夐直似當時夢裡聽三峽迢迢幾千里一時流入幽

聞東臣石崩崑指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴
瀝平沙中憶昔阮君爲此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈願似流泉鎮相續

彈琴退山（及有眼疾不治欲專于審音）　獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頽年微風度竹来韻我號鍾絃
一絃一引滿耳熟知心宣琴終予亦酬起舞山水前
人生幾何時大半百憂煎今日釃愁破始知濁酒賢

聽琴

颯颯微雨收翻翻橡葉鳴月沉亂岑西寥落三四星
星從巖裡發風来絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

咏廢琴　皇甫冉

絲桐合爲琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情
玉徽光彩滅朱絃塵土生廢棄来已久遺音尚泠泠
不辭爲君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

詠琴　王建

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂知初古人
意遠風雪苦時来江上春高宴未終曲誰能辨終綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鵶冷露無聲湿桂花今夜月明人盡
望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻　宋季邴

但怪朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼靜夜應傳
譜風入寒松擬續絃妙體難尋斤斷處高吟獨會膝
橫邊飲狂到此如欲舞咲倒雲門逸格禪

聽琴詩　歐陽修

經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆
無射変凛冽黄鐘催發生詠歌文王雅怨刺離騷經
二典意淡薄三盤語叮嚀

夜坐彈琴有感其一

前溪忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽
迴燭整頭簪漱泉立中庭定步屧齒深久彈月冥冥
微風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生
聞彈一夜中會盡天地情

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴　楊巨源

雪滿中庭月映材謝家幽當在瑤琴楚妃波浪天南
遠蔡女湮沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感
知音若將雅調閑詩興未抵丘遲一片心

寶琴　釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈爲山水音

吾愛陶靖節有琴獨自隨無絃人莫聽此樂有誰知君子篤自信衆人喜隨時其中苟有得物外竟何為寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絶絃謝世人知音從此無瓠巴魚自躍此事見于書師曠嘗一鼓群雀舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今人愚智邈已殊奈何人有耳不及鳥與魚

彈琴效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見一丈夫嚴〻古衣冠登床取琴坐調作南風絃一奏風雨来再奏交雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺失其人起坐涕泗潸

聽眞上人琴歌　范希文

銀橫耿耿霜稜稜西窓月色寒如冰江上一叩朱絃繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠〻擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山幽龍頭瑟〻咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲感物何太靈十二御珠下仙鵠為予再奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物悲泣晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴　蘇軾

松風拂松　獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩曲水濺玉壺千萬聲至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心知有在尚復此微吟

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰来似為我與君水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴糵醺尚恨琴有絃出魚亂湖紋哀彈本舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾

又次韻奉和錢穆父蔣穎叔王仲至詩四首見和西湖月下聽琴

謖謖松下風藹藹壠上雲聊將竊比我不堪持寄君半生寓軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由醺我有鳳鳴枝背作蛇蚹紋月明委靜照心清得奇聞

當呼玉澗手一洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅庵已居其中一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寂寞三子歟田船剡溪路迢遞戴安道雪夕誰與度倒披王恭氅半掩袁安戶應調折絃琴自和撚鬚句

舟中聽太人彈琴

彈琴江浦夜漏永斂衽竊聽獨激昂風松瀑布已清絕更愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世已忘千年寥落獨琴在有如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚爾何況古意墮微茫江空月出人響絕夜闌更請彈文王

次韻子由彈琴

琹上遺聲久不彈琹中古意本長存苦心欲記常迷舊信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦鶴舞風騫誰知千里溪堂夜時引驚猿撼竹軒

琴詩（見與彥正判官）

若言琴上有琹聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上何不於君指上聽

破琹詩（事見琳瓌）

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉新琹空高張絲聲不附木宛然七絃筝動與世好逐陋矣房次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲

破琴詩後（并引）

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為邢房悟前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張閑故紙使疑身在永禪師

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前筝笛耳

東坡此詩客以問僧義海海曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登木槩言宮角耳入音宮角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲為多與五音之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰

東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫽栝使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣（西清詩話）

醉翁操 并引

瑯琊幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會醉翁喜之地酒臨聽輙欣然忘歸既去十餘年而好奇之士沈遵聞之往遊以琴寫其聲曰醉翁操節奏疎宕而音指華暢知琴者以為絕倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦倚其詞以製曲雖粗合均度而琴聲為詞所絆約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而遵亦沒久矣有廬山玉澗道人崔閑特妙於琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居士以補之云

琅然清圜誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外三兩絃

又聽武道士彈賀若琴詩

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裡若能知賀若詩中定合愛陶潛

聽琴詩

黃魯直

春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山水玄冬孤雁度雲漢夜听丁丁空谷樵幽泉落澗夜瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流雉在中野羈臣歸來哭亡社空床思婦感蟏蛸暮年遺老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雪郢曲繞陽春（鮑照）

上絃裊別鶴下絃雝孤鳶（洞明）

佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金（張衡）

殷動訴危柱　安排徒空言幽獨賴鳴琴（皆謝靈運）

夜中不能寐起坐彈鳴琴　鳴琴在御誰與鼓彈仰慕同趣其聲若蘭（皆阮籍）

閒夜撫鳴琴恵音清且悲長歌赴促節哀聲逐高徽（陵机）

還將中散興來偶歩兵琴（王勃）

淒鳳移漢筑流水入虞琴（上官儀）

窓外王孫草床頭中散琴（李頎）

留連白雪意斷續回風聲（常應物）

由來千古意不在七絃間（古詩）

山水彈琴盡風花酌酒頻（沈佺期）

湘水瀉秋碧古風吹太清（釋齊已）

香細雲流屋琴清月滿窓（天風道人）

脫琴不鼓雲天淡（禅警）

吾君詠南風裘冕彈鳴琴　拂花弄琴坐青苔綠羅樹下春風來　手舞石上月膝橫花間琴　過憩裴逸人巖居陵丹梯抱琴出深竹為我彈鵾雞　綠綺窓下松風起憑崖一聽清心耳（皆李白）

活計雖貧亦買琴（王禹偁）

古今詩評

古人聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語云云此退之聽琴詩也孤鶴曉警秋野露空澗夜落春巖泉又絃緯文章合云云此永叔聽琴詩也大絃春溫和且平云云此子瞻聽琴詩也春天百鳥語撩亂云云此魯直聽琴詩也寒虫催織月籠妹獨雁叫群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌鶴市人漁父爭舟在葭葦此魯直聽阮咸詩也大絃嘈〻如急雨小絃切〻如私語嘈〻切〻錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀缾乍破水將迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉客滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽雀噪晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波澌鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖百鳥語磽彌山路行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘〻下銀漢九雛戛鳳鳴朝陽嬌武躚〻舞綠波鮫人出聽織綃梭此夢得听箏詩

也繇蠻巧囀花間舌嗚咽交流水下泉此永叔聽箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲與取吾家雙鳳棲梧道作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹枝此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琹乃是聽琵琶詩義海謂子瞻聽琹詩絲聲八音宮皆然何獨琴也互相訕評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日煖玉生烟此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎（琴窓餘談）

客問不佞聽琴詩多作悲懎一切語何曰此正絲聲之噫噫也卜商氏道之矣絲聲哀也哀立廉也大抵琵琶琹阮雅俗分曹皆號哀絃故以琹窓餘談終焉雖然絲附木一也聽之人一也而或以忌勸或以恐卧其故何此固非言語文字所能議亦非琴窓餘談所能分疏也知者當自辨之

集文

燕太學聽彈琴詩序　韓昌黎

與衆一樂之謂樂〻而不失其正又樂之尤也四方無鬭爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閑暇肇置三令節詔公卿群有司至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉寔帷其時司業武公以儀於是總太學儒官三十有六人列燕於祭酒之堂樽酒既陳餚羞惟時醆斝叙行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣巍冠愉〻如也有一儒生魁然其形抱琴而來歷階而升坐於樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆欣然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士韓愈序之時太和十二年上巳日也

琴會記　柳

大曆六年浙西觀察使兼御史大夫贊皇公祇命朝於京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以巵酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏遍為伯牙更為子期琴動人靜琹酣酒醒清聲向月和氣在堂春風猶寒是夜覺煖既罷之後贊皇顧潤州曰見明珠者始賤魚目知雅樂者乃鄙鄭聲自樸散爲器真意在琴與衆樂同出於虛獨

能致靜同韻五音猶能多感同名為樂獨偶聖賢是宜稱德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢自舜禹至於夫子不居盡善稱操自餘聖達節次字節達宜仍防守徵河深（疑數句）而猶至弄巳下習多不正且聲者哀思或當戚自陳其後居常玩之和理所措若然者寧襲陶公真意空怡而已豈襲胡笳巧麗異域悲聲哉有山水洞音賓而存之古操則為其餘未眼是知贊皇所好無非訓典似有道而猶重之若此況乃真有道之士乎輒紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

顧況

眾樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅琊王淹兄女未笄怒彈此曲不從地出不從天降如有宗師存焉曲有日宮散月宮散歸雲引華嶽引意者虛寂之中有默宰之神司其妙有以授王女於戲天地郁怯而絕神明倜儻而授中散沒而王女生其間寂寥五六百年先王作樂殷薦上帝有不滯而閑者鼓鍾時動散作於太師

送楊寘序

歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者淒然以促緩者舒然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其堙鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈行且邀道滋酌進琴以為別

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤盂有戒在輿有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以蓋其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素閑之有具如此則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞佩玉雅頌琴瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶乎其有以向之也洪君名規字丂叔以文學吏事稱於世云

眞景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異為之唯然撫卷太息曰琴之為技一至此乎其後官於成都以琴來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微誇新聲之奇妙使人喜歎起舞悲歎涕零求其所謂淳古淡薄者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云檻椒蘭其若茲兮又況揭車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無憀獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫脩竹長夫欣然為鼓一再行雍〻乎其薰風之和愔〻乎其采蘭之幽跌蕩而不流淒測而不怨信六一居士之言有不可欺者盖其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其枝者乎此予之所以重嘆也于[illegible]行飲之酒而為之歌

曰

古音之裊〻聽者欲睡兮新聲之洋〻喜而不知止兮自戰國已然況今之世兮嗟〻蕭君所娛衆所棄兮我琴可破志不可從兮斷觚為圓真子所恥兮霜風淪〻裂予之袂兮予毋好遊從子歸兮予將俟子於仙遊從子于武夷兮

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

古人將有事於宗廟必致齋焉盖齋者齊也所以齊其思慮之不齊也成化丁未孟秋遣天子祭饗太廟之辰群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋於玉堂之署衣冠金組輝映軒楹磬欬不聞四壁寂然是雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心滌慮以上佐聖天子昭假祖考之志則一也少焉清聲琅然憑風以來峩峨然若泰山之壁立千仞也洋洋乎若江河之一瀉千里也餘音嫋嫋不絕如綫坐客欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫琴者禁也所以禁其心宜其鬱而銷其邪也吾儕方齋而聞此寧非助吾齋耶衆曰唯唯遂命善琴者從而和之續太古之淳音介綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗然如身沐薰和之風而虞氏之[illegible]慍阜財也賡之以越裳岐山之操鏘〻然如躬抑〻伯臣越之德古〻避秋之仁也申之以將歸猗蘭龜山之操泠〻然如親聆宣父美哉洋〻之歎逍遥九州手無斧柯之悲也優游夷愉廣厚高明盖不覺身世在虞周矣既而充然有得乃見其所為齋者信斯琴之一助也遂筆之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引（諱開芳永春人）

引稱聖人則天以琴琴迺房中樂總之繇心生者近是五音六律繇五藏六府而生外感與中生適相叶乃能養性情以和平天下嗟〻大雅不作鄭人淫聲

浸滑中外忍言也厚哉即琹美而以俗手美梅花霓清陽関諸曲曲為媚悦里耳苟容取倖孰與棄琹而琵琶使正人而聽懴腑欲吐之由撫絃心手皆犯不彈之誠且也刻譜訛織人匪讀書何怪其然余嗜琹天性玄髮操縵諸生孝廉時學琴於百廿歲孔術島琹仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琹師大雅君於菩提寺溫理之又十餘年君同載失司馬同年友於廬龍署後留溫理顧年来軍興莞鑰寧有盡暇獨明河在樹寶篆在房髮僧関寂校書更闌訂譜分漏研入牛毛操来霍舞不知[illegible]地下河清雖俐諳刪洗淫洼致存古雅而后琹[illegible]作五音意噞曲具[illegible]六律原殘缺屢取曲終奏雅命曰音律政譜且君補訂大雅以此得號猶唐趙倚楼云君諱讓字益甫南陽人舊爺小桐今琹政而號隨正正之為誰鶴舞軒主人李子叙畢遐想當年學琹師襃正濼友會見文於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而融融於三月

琴經卷之十一

古潭　憲翼　張大命　纂集
㠓郡　汝琴　王懋道　校閱

琴窓雜記上

琴始五絃舜所彈也堯善之如二絃以合君臣之恩蔡邕益之為九絃彈一絃者馬明生所遇神女也無絃者陶元亮所自寓也（說林）

大琴曰離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十三絃形象箏移柱應律擊琹五絃梁柳惲製以管承絃又以竹片約而束之使絃急聲亮以筋撑之司儀琹二絃絃各六柱奚琹亦二絃出胡中奚部以竹片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王子年拾遺師延商時修三皇五帝之樂撫一絃琹又有九絃十二絃二十七絃今但知有七絃（俱真珠鉛無載二部矣始存之）

世人悦於聽衆樂而無味於琴者悦其激之沿耳樂用七音而二变與宮徵聯用故激淫而悦耳琴用五音变法甚妙且罕聯用他調故音雖雅正不宜於俗（說林）

暉用金玉螺蚌取明瑩也今作徽纆之徽誤矣（文獻通考）

有安說善琹楊妝問五絃外其二云何說曰世謂周文武二王所加者妝曰能為文王操乎說即以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃妝曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說大慚（仝上）

于頔嘗令客彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏二分琵琶聲絕無琹韻焉當今中州猶有遺古其餘方音非諳帥利時方音矣時競啜啜何可使于公簾下客聞之（仝上）

成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琹謂曰音不通于曲以上不足以為知音（桓譚新論）

嵇叔夜琹賦曰氣和故響逸張急故聲清閒遼故音痺絃長故徽鳴此四者皆美聲也東坡曰痺數聲音鮮琴之有散聲以琹面不平或焦尾與岳高低不相應則其聲散此琴之病聲然琹操弄中自有痺下聲非病聲也間遼絃間去徽遼遠處即徽外近焦尾處也聲手取之自然痺下（學林）

湖南有范氏曾守土歸范連州自能斲琹今有一琴在折彥實參政家其琹面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琹無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所碍其窒塞可知折　實之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳之外別用桐木接之亦不可也（筆談）

今人見琴池沼中有雷文張越家便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣（筆叢）

古琴難得過於精金美玉得古材命良工法制之斯可矣自昔論擇材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桶然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甑水槽患其薄而受濕氣太多木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患則有擇材往鑑今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琹使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也則賂寺僧易之取陽面二琹材馳馹以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂為曠代之寶後錢氏納土大宗朝二琹歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之

地而不聞虛几喧雜之聲所以製琴鳥滑不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵織婦女宜雜之地也（太古遺音）

唐高宗以琴曲寢絕令有司習之呂才上言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌帝善之（唐禮樂志）

衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有鼓琴聲者悅之問左右盡不聞乃召告師涓師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之矣公遂之晉晉平觴之虒祈之臺實公召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰此師延之作紂為靡靡之樂及武王伐紂延東走至於濮水而自投聞此聲者必於濮水之上先聞者其國削不可聽也平公曰此何聲也此所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已援琴一奏之有玄寉二八南方來集於都邑之門再奏之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神於西山之上駕象車六蛟龍畢方並鎋蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前蟲蛇伏地鳳凰覆上太合鬼神作為清角今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幙破俎豆墮廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室晉國大旱赤地（韓子李白晉君聽琴枉清角本此）

匏巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄三年不成無發見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實秋而叩角溫風徐迴草木發榮夏而叩羽霜雪交下川池暴沍冬而叩徵陽光熾烈堅冰立散操終而四景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧（列子上二節皆屬附會琴通神明政不必可）

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所關上怒斥出遂增琴絃（唐樂書）

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由蘿蔦附灌木然（收傳）

皆若琴家謂宮者非宮角者非角又五調迭犯持宮

聲為多與五音之正者異（西清詩話）

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹文為古王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉則亦可謂難老者也（田芝翁）

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清微或謂之清商又不獨五音也今人絃上音調尚不及知何暇及此（仝上）

蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉徽次者以金徽又次者以螺蚌徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也（仝上）

調琴須用管色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之前閒不復以管定聲故其高下無準聲無法度也（筆談）

彈琴勾剔最當依譜無自杜撰何以故出音異爲譬如彈琵琶推手向前曰琵卻手向後曰琶相上一句一剔能無異乎

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峩嵋酣飲著簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以為琹妙過於桐有最愛重者以松雪名之（採蘭雜志）

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也（志林）

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也（山堂肆考）

蚕最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕不寐私傍壁孔中視隣家蚕離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製琹絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚（賈子說林　枚乘九寡之珥以為約約琹飾也）

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕（事見晏子）

唐有雷張越三家製琹擅名其龍池鳳沼有舷餘處悉窪令關聲不散宋有琴局製有定式謂之官琹餘悉野斲後以京中樊氏路氏琹為第一（尊生箋）

古人以琴命名及名其池者祝琴（祝融好琹生長子名曰琹）顧雍（因邕琹得名見水壺）薛德音（德音生時有人送琹歙曰德音下五字日夫水趙耶利故小字天水名德音）吳邁遠（以得琹遇遠名）琴高（琹仙入水不濡）琴（怨廬山僧七歲耳能琹因名琹聽）琴臺（司馬相如臺至今在成都）琴莊（蘭先生）琴堂（視豐許者見琴風翀選明錄宓子賤）池西琴亭（樂天）琴摯琴客（宜城湲丞見顏況集）琹操（東坡妓）

明琴工有馬騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家鈠會襄厠皆精美中程祝海隺琹取材練漆尤有法今人有以芭蕉葉為琴式者製自祝始（尊生箋）

董庭蘭能為泥祝聲皆琴聲也（國史補）

左傳曰張骼輔轢復路轉而鼓琴

家語子路鼓琴曾作鼓箜篌琹箜篌者古亡國之侯所作也故夫子責之曰不軌先王之器而習亡國之音子路聞之懼而骨立（殷師延單彈箜篌琹）

賢所云古樂殘缺世已忘千年寥落獨琴在有如老儒不死閱興亡然八箋載宋造古琴官有定局製有定式謂之官琴則一時上下尊古琴風猶暢噫以視今琴風又異矣

月琴　四絃十二品柱代琴之嶶轉絃音律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自開元中編入雅樂用之遂得辭之遺製與（此陳氏載琹本旨也）

頌琹　十三絃移柱應律其制與箏無異古宮縣用之合頌聲也是知箏本頌琴後世以其似呼其名遂名曰箏列之俗部使頌琴受誣不得躋于雅樂惜哉宋太宗增琴為九絃曰九諧先奏八曰清角九曰清徵其曲有仲呂大定樂日重輪月重明乾次曲各有翻譯字譜又為十二絃琴以應十有二律（宋樂志）

琴勢龍行蟹行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下璪是也（文獻通考）

龍口所以受絃鬚以飾之鳳額所以制嗉臆以承之

軫穴亦曰軫杯雁掌亦曰鳧掌（補遺）

陳淳樂書汲汲欲從琴五絃以為樂無變宮變宮已失尊君之道而琴又有少宮少商之絃非古意也至曰七絃之制存之則有害古而以頌琴爲之俗部則稗編敘之詳矣

荊川稗編曰伏羲琴夫子琴號鐘響泉韻磬諸名琹

陳氏樂書皆列俗部以其有七絃也使琹去少宮少商止存五絃則世所傳古曲皆不可彈矣是知非獨鄭聲亂雅凡好為異說者其亂雅為尤甚為

擊琴　柳世隆素善彈琹其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琹坐客以筋和之惲驚其哀韻制為此琹（文獻攷）

五音十二律應絃合調立成（出導生八管）

黃鐘

絃	一	二	三	四	五	六	七
律	黃	太	姑	林	南	黃清	太清
音	宮	商	角	徵	羽	少宮	少商

上調絃按嶶以五
音調法慢三即慢
角調也黃清士者
黃鐘之蕤清音也
如少宮少商之意
後例此

	太呂			太簇			夾鍾			姑洗			仲呂			蕤賓			林鍾
絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律
一	太	宮	一	太	宮	一	黃	宮	一	太	羽	一	黃	徵	一	太	徵	一	太
二	夾	商	二	姑	商	二	夾	商	二	姑	宮	二	太	羽	二	夾	羽	二	姑
三	仲	角	三	蕤	角	三	仲	角	三	蕤	商	三	仲	宮	三	蕤	宮	三	林
四	夷	徵	四	南	徵	四	林	徵	四	夷	角	四	林	商	四	夷	商	四	南
五	無	羽	五	應	羽	五	無	羽	五	應	徵	五	南	角	五	無	角	五	應
六	清太	少宮	六	清太	少宮	六	清黃	少宮	六	清太	少羽	六	清黃	少徵	六	清太	少徵	六	清太
七	清夾	少商	七	清姑	少商	七	清夾	少商	七	清姑	少宮	七	清太	少角	七	清夾	少羽	七	清姑
	上調絃按徵同黃鍾			上調絃按徵同黃鍾			上絃以十徵應四緊七應散二緊五以十徵應七緊三以十徵應五即今之清商調也			上調按同夾鍾			上按調即今五音調法			上按調同仲呂			上調按同仲呂

		夷則			南呂			無射			應鍾	
音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音	絃	律	音
徵	一	黃	角	一	太	角	一	黃	商	一	太	商
羽	二	夾	徵	二	姑	徵	二	太	角	二	夾	角
宮	三	仲	羽	三	蕤	羽	三	仲	徵	三	蕤	徵
商	四	夷	宮	四	南	宮	四	林	羽	四	賓	羽
角	五	無	商	五	應	商	五	無	宮	五	應	宮
少徵	六	清黃	少角	六	清太	少角	六	清黃	少商	六	清太	少商
少羽	七	清夾	少徵	七	清姑	少徵	七	清太	少角	七	清夾	少角
		上以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也			上調按徵同夷則			上以仲呂絃如緊五以十一徵應七即今蕤賓調也蕤賓自有正律以無射爲蕤賓俗名也			正調六十交音二十四是以按絃取散不可立調	

學琴者言琴操多出是楚漢或有聲無辭其意趣高遠可喜而有辭者反不逮是則樂家未必專取其辭而特以其聲為主者又明矣（沈括此論言樂府不可去蓋詩詞也樂府声也）王荊公論樂曰先有詞而後以律度為曲是聲依詠若先定律而後以詞填寬之則是詠依聲也張橫渠亦曰古樂決非先究腔非深知樂者焉能與於此元徵之謂由樂以定詞非選詞以配樂者失古人度曲

（之義遠矣稗編此論謂當先有詞而後以律協之然後代之樂皆微之所謂由樂以定詞者也不傳歷訪名師皆言樂於音不在詞即郎仙秘譜大古遺音諸家名譜並未有詞信乎樂不於詞耳沈括之論深知琴趣近世岁師勉強壎詞炫燁俗眼識貽笑大方）

天寶間雷馮以琴者唐明皇及蜀首詔雷儼待詔門下（於是乎翔鼓心哉耳）馮詔人（襄陽）善攻斷斵之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屨滿（文獻通考）

琴中有賜緋調大中初有賀若夷善琴後為待詔彈一曲上加之賜緋衣至今號為緋調（文獻）

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶舍車而徒也（一云瑟小者謂步）

七絃合律琯用第七徽第一絃黃鍾合字應之二絃太簇律四字應之三絃林鍾律尺字應之四絃七徽半仲呂律上字應之五絃南呂律工字應之六絃黃鍾清律六字應之此見絲竹之相表裏也（稗編）

自古善琴者八十餘家一十八様究之雅廢不過伏義大舜夫子靈開靈和五琴而已餘皆新奇非古（文獻）

古琴謂之玉琴瑤琴皆以玉徽名

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也（仝上隋樂書）

古樂師以琴名者師延（殷）師中（晉）師堂（衛）師摯（俱見七襲）師襄（孔子師）師涓（衛）師曠（晉）師文（鄭與孔子同學師襄）師經（魏）師曹（衛）

琴有隱有約（見七發）新論曰琴隱長四十五分隱以前長八分約即的字的琴徽也

閩荔枝可栽琴尉遲侍御與馮端為之馮宿述之（文獻）

姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齦謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之信律三準各具十二律皆按絃取之（稗編）

琴窻雜記下

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也禮而歸之（左傳）

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須史王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也（琴操曰大絃者君也寬和而溫小絃者臣也清廉而不亂）攫之深醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以

知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音者王曰善（史記）

古操有曰走馬引者樗里牧恭所作也恭至孝為父報仇殺人亡命深林失路有天馬引之感而作引（琴操）

荊軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因令琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏（韓子）

琴操云三士窮者其思革子之所作也其思革子與石文子叔愆子為友聞楚成王賢而往見至嶔巖之間逢飄風暴雨衣寒之糧自度不得俱活二人以其思革子為賢推衣糧與之凍餓而死其思革子往見楚王旨酒嘉殽設鐘鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作離別之哀音王曰琴何悲哉革子推琴而泣具以事對（琴疏）

漢桓帝聞楚琴而悲慷慨長息曰善哉為聲如此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下（阮籍樂論）

劉道強善鼓琴能為單鵠寡鳧之音聽者悲不自勝（西京雜記）

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女之靈忽相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂恐照孤琴空絃咽霄漢誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀傾為烟與露氣亂共此懷故成此名（琴操）

會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但做古法未備因授以廣陵散（御覽）

頓鞠吳人也素彈琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也（大周正樂）

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長嘆舉其手袂曰君一絃遺一調中散與琴彈之聲清泠遙問不對疑是蔡邕邕死之日身着桎梏（戚宮分紀）

左思知音將亂作谷口引以招隱（對音）

嵇康常遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴彈之

而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人（一本按太平引）

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝尼常從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣（孝巳康明善集）

嵇易簡曰琴者聖人所以修身養性知止成盈之樂也中郎中散並以曠世逸才虎踞辭林鳳翥紈圃相與頏頡于清音宜明止息之義通盈虛之數而禍敗之攖如出一轍何也當康鴻冥一世志薄天遊豈不衷默則之請而歆驅兕東之轝哉幾之仆石用遺木火竟使後人而偎哀後人也悲夫至今月下操弄颯然若陰崖鬼神驂駕御雀而至止者非二子之神遊八極開清商而繞哀絃也耶嗚呼廣陵曲與二子俱往矣藉其曲在流風餘韻乎澤猶存然而二子徽音千古亦莫以廣陵之傳不傳哉

韓皐聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音商商主金晉乘金運此所以知魏季晉將代也王陵毋丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸有興復之謀皆為司徒所殺康以揚州廣陵地故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名其音哀傷悄痛迫脇晉雖暴興終于止息（皐傳又按三國應璩與劉孔才書已有听廣陵之清散句）

嵇紹還侍中齊王冏燕會左右進琴紹推不彈曰紹雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人事乎冏大慙（紹傳琴消品也是以孔聖鼓之杏壇由父謝于松風公服抱琴雖與塵全殊域亦謫所亡松間鳴道）

顧彥先平生好琴死後置琴床上張翰直上床彈琴不與孝子語而去（世說）

王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床坐取獻之琴彈之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因頓絕月餘亦卒

符堅晚好色寵幸鮮卑有趙整者援琴歌曰昔聞盟津河千里作一曲此水自本清是誰亂使濁（前秦錄）

謝幼輿善音樂好鼓琴在東海王越座家僮取宮稿除名于時在事諸人並以謝幼登宰府遭黜為恨謝聞之方清歌鼓琴和暢不斁（何語林）

孔子遊楚至阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無軫借子以調其音婦人曰吾鄙野之人五音不知安能調琴（韓詩外傳然夫子有琴心乎委巷之言）

琴曲有曰聶政刺韓王政父為韓王治劍不成王殺之時政未生及壯欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城去入泰山遇仙人受琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中援石擊落其齒晉山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌出刀刺王殺之（出太平御覽）

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫床而已張伯文諸賢聞之亦不復鼓琴（琴必改絃是樂必商變夫當胡元時椅桐宜發乎息矣）

宋玉風賦序臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下大旱乃為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲（山堂肆考）

華巔胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生蹄宇宙而遺俗兮取翩翩而獨征（蔡邕釋誨）

坡公集元豊三年春從二三子遊於泗之上登桓山入石室使道士戴日祥鼓雷氏之琴操履霜之遺音曰嘻此非可馬桓魋之墓乎使魋而無知也余雖鼓琴而歌可也使魋而有知也聞余鼓琹而歌知哀樂之不可常物化之無日也其愚豈不少瘳乎（坡集）

長卿挑之而文君夜奔葛勃操而陳豊見懷此皆琴道中然風景者也（虞氏琴說）

明皇呼羯鼓洗琴穢坡公嘗呼玉澗手一洗羯鼓皆千古嶧陽得坡公一轉語

范希文為余試彈廣陵散見物悲哀晉方亂其指月下華陽亭數事乎

雍門周鼓琴而孟嘗悲揚子雲琴清英記云晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎（云云）此與聶政刺韓王皆琴中一事而兩出者也（上皆仝）

雜記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰兹魯將臧文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁（山堂肆考）

元魯山鼓琴陸渾年六十未嘗見女色與琴箋李約

宗少文周續之絃誦自娛終身不娶皆不可測

唐雲涉座主問道於太原海湖禪師曰如何是無問而自答師曰松韻琴聲響（傳燈）

趙抃為成都轉運出行部內唯攜一琴一鶴坐則看鶴鼓琴嘗過青城山遇雪舍逆旅逆旅人不知是趙或慢狎之公頹然鼓琴不問（語林）

山海經曰東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此棄其琴瑟

古人多以琴世其家最著若嵇康康之子紹（不為齊王鼓琴後死蕩陰之節）阮籍籍之猶子咸咸之子瞻（千里之達）戴逵逵之兄逯（琴名應谷）子沖若（琴名躍鯨）戴顒顒之父逵兄勃王僧佑佑之弟僧虔虔子偉（琴名感灵）偉之子韶之（琴名晨風）王通通之子績（無功）李勉（汧公）勉之子約柳世隆隆之子惲居山三蘇斯皆清風韻頹不墜家聲於嶧陽者也（以上諸人皆著名琴）

古人名琴而兼通琵琶者阮咸朱傳生褚彥回又柳惲善琴復工琵琶諸子於雅俗之間可謂絳樹一聲黃華雙手

琴士姓名疑似者師涓（衛靈公琴師）謝涓子（齊人遇神女授清江引者）劉涓子（晉人作修禊吟昔）省涓子（蜀僧破雷琴者又按王讚琴詩有張涓久不奏誰能宜我仁則又有張涓子）仲長統（漢人著樂志論）仲長子光（唐人托瘖）戴安道（逵晉人）戴仲若（顒宋人二君皆以貴介抗志山林又何異世同符也）賀韜（吳人作龍嶺琴）賀寔（魯人作嘯魚琴）劉安世（作兵上月）劉志方（作忘机操）毛敏仲（作樵歌者）毛仲翁（作懷古者）

枚乘七發曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則鸝黃鳱鴠鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨栖號乎其上鵾鷄哀鳴翔乎其下於是背秋涉冬使琴摯斫斬以為琴野繭之絲以為絃孤子之鉤以為隱九寡之珥以為約使師堂操暢伯子牙為之歌歌曰麥秀漸兮雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚑蟜螻蟻聞之拄喙而不能前此亦天下之至悲也

朱晦翁有三聲圖一具琴形體暉絃散聲之位二附按聲〻律之位三附泛聲〻律之位又宋樂志有五絃七絃九絃轉絃三圖皆惜乎荒陋未之及覽

宋石門釋者德洪善琴得名琴自銘之曰材出餘燼桐生脫林見之意消矧聞其音朱絃發越夜堂秋深如見古人先得我心（藏經）

宋丁翰之（雅）喜老莊善鼓琴隱錢塘龍泓洞蓄妻子事畊稼如常夜半山靜方取琹彈矣少睡寡言而喜接客素無服餌或問之曰治心修身外復有何物

朱晦翁鈎深琴讚曰養爾中和之正性禁爾忿慾之邪心乾坤無言物有則吾將與爾鈎其深

琴經卷之十二

格古要論

朱晦翁琴辯

陳淳言琴只可彈黃鍾一均猶可謂泛聲為六同妄矣合人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琹上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後以次偏合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉李通書來說近已曉得但絣定七絃不用調絃皆可以彈十一宮（琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮）如此則大呂大簇夾鍾以下徽〻皆用按徽都無散聲為終不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶兼如其說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裡按之此後愈挨下去方合大呂諸徽盖按著正徽後是黃鍾聲矣渠云頃問之太常樂工工亦云然恐無此理古人彈琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調大簇二月調夾鍾但此後聲愈緊至十月調應鍾則絃急甚恐絕矣不知古人如何李通不能琴他只是思量得不

知彈出便不可行這便是無下學工夫

三絃獨退一徽與五絃相應論（荊川解簫）議

黃鍾均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傅會終難通愧臣愚為之說曰一絃黃鍾大呂以仲呂為角中有大蔟夾鍾姑洗二絃太蔟夾鍾以林鍾為角中有姑洗仲呂蕤賓四絃林鍾夷則以黃鍾清為角中有南呂無射應鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清為角中有黃鍾大呂太蔟皆隔三律而占兩徽故其角聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔蕤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徽必退一徽於十一徽按之取南呂為角乃得自然之序或曰林鍾夷則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射應鍾同居八徽自夷則起宮則無射為商而黃鍾為角自無射起宮則大呂為商夾鍾為角惟仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及無射矣此氣數自然之節量也以是知律呂之有二變莫非造化至理陳氏樂書諄〻欲去之蓋未察乎此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於六絃十一暉應三絃散聲太蔟夾鍾並用清商調故於二絃十一暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲又曰六絃會於十暉則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一暉也

琴聲經緯從論

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲武城聲吟咏聲談話聲姑息聲五音調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲慼腸抑揚聲調絃擬掠聲長彈悼搦聲楚清側聲雅頂側聲獨扶輪指聲究美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為

副正副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其变亦已盡矣至於取聲之法又有木有沈有散有未有剔有櫟有擘有緯有瓅有斷有輪以總之誠去四清二变以諧音律則琴音調而天下治矣

轉絃論

琴律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琹各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以正絃散聲配之其二变之聲惟用古清商謂之側聲不入雅樂七絃琹圖曰七絃散而和之則間二絃于第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲一絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲九絃琴圖說曰九絃倍其四所用皆五音亦不以二变為散聲也或欲以七絃當正音二变以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟斷四者律法上下相生也若加二变則於律法不諧矣或曰如此則琴無二变之聲乎曰附木取之二變之聲固在也（文獻通考）

明李南黎琴說（諱文續南安人）

凡琴長三尺九寸以三分之則自臨岳量一尺三寸定一宮為第五徽又自五徽量六尺三寸定一宮為第九徽二宮以配人聲之高低九徽之用下至十三徽上至八徽即人聲二品調五徽之用下至七徽上至一徽即人聲一品調合之而聲跕高低盡已若定律亦有二用蓋琴只為黃鍾一均故琹制九尺絲起九九散聲宮也宮隔四生徵林鍾一在九徽一在五徽徵隔四生商太簇一在十三徽一在七徽商隔四生羽南呂一在八徽一在四徽羽隔四生角姑洗一在十一徽一在六徽此從一徽至十三徽律呂皆實音也故當徽則鳴差徽則否又自臨岳至盡末亦自隔八相生然只十二律之位數無預於五音撤操存而不論可也且也古人制樂以沖平為主高不過自九至八唯不盡用其高是故有遺音焉后人乃移其聲於五徽宮不見高急而隣於教坊矣曰如此則五徽宮虛設乎曰古常用九徽一宮五徽宮以資泛音亦猶教坊常用一品調以二品調資演習耳夫此一品聲至高人常用則啞絲常用則斷至於此與斷則

天地之氣傷然則十二律五音雖曰不可勝用而古人豈盡用之哉唯不盡用故不盡論（公風善琴註律呂新書行于世）

琴經卷之十三

煞風景

古人以煮鶴燒琴為煞風景又曰衛懿公之好鶴也不如煮鶴房次律之好琴也不如燒琴正言若反

帝相元年條谷貢桐為藥帝命羿削相斲琴命武羅伯植為藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德恠草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作議諫琴成命名曰條谷帝稍移於音樂不聽政事為羿所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事已敗矣乃重太息（琴疏）

以羿斲琴煞風景甚矣大好旁睨國政不修帝相之嗜琴也與明皇羯鼓何異

宋華元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而忘其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之（御覽）

左傳初衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百

魯穆姜能琴使擇美檟自以為櫬又製頌琴（左傳）
　方穆姜再拜而歌綠衣之章雍容禮樂何其都
　也至於筮易自傲俍矣貽此檟之玷哉

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令
文悲乎周曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者先
貴而後賤先富而後貧不然身才高妙遭暴亂不
然處勢隱絕不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一為
之操嶶援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃
房下羅帷來清風鄭妾麗色淫目流聲出則馳弋獵
乎平原入則撞鍾鼓乎深宮雖有善鼓琴者未能使
足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後
宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已湮墳墓既已
墟嬰兒豎子樵採躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊
貴乃若是乎於是孟嘗泫為承臉同以琴而鼓之徐
動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓
琴令文若破國亡邑之人（劉向說苑）
　司馬以樂導淫者也雍門以樂增悲者也故皆
　謂琴中煞風景

趙后有琴曰鳳凰善為歸風送遠之聲（古疏）

漢成帝時侍郎慶安世善琴趙后悅焉（西京雜記）

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫
有女文君新寡好音故相如謬與令相重而以琴心
挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如使人重賜文
君侍者通慇懃文君夜亡奔相如

上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴上數聽
悅之弘坐府上遣吏召譚責之譚叩頭良久乃遣去
後上令譚鼓琴譚為之失次上問之弘言其故其後
不復令譚給事中（東觀漢記）

蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山五曲曲有幽
居靈跡之異邕取其名製琴操二章三年乃成董卓
聞之擊節嘆賞又按東漢書卓重邕才學厚相遇待
每集讌輒令邕鼓琴贊事邕亦每存匡益卓不能從
卓知邕乎知琴乎若言賞琴為琴煞風景甚矣

阮瑀不應魏武辟逃入山中魏武焚山得之怒瑀不
與語以瑀善琴使就伎人列瑀因撫琴歌曰奕奕天
門開大魏應期運（云云）魏武大悅（三國志）

陳子昂初入京不為人知有賣古琴者價百萬豪貴
傳視無辨者子昂突出顧左右曰輦千緡市之眾驚
問答曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽
里如期偕往則酒肴畢具置古琴於前食畢捧琴語

曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京轂碌〻塵土不為人知此樂賤工之役豈宜留心舉而碎之以其文軸遍贈會者一日之内聲華溢都下（詩話）

伯玉感遇三十篇自足矣雖當世何必碎千金之寶以炫流俗而後為奇進厮三撾弗終宜矣

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄逯逯聞命欣然擁琴而往（世說）

唐明皇好羯鼓不喜聽琴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢（汝陽王璡小名花奴）

衛次公本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與遊請授之法次公拒絕因終身不復鼓（次公字從周）

張橫渠善琴適訪客童子携名琴從道遇一僧以手捫其琴橫渠曰琴不祥也遂棄於水（琴疏）

正蒙先生砭愚訂頑邃矣及觀程明道稱子厚學多君心極力之象似寬裕溫柔之氣又謂其意偏言窒及是而呵拆釋子也固宜陶陶乎周濂溪光風霽月猶在也二程可友琴聽可友公卜居濂溪以聽也噫捫吾琴者誰氏之子安得有如聰如濬如穎如真如昭如賢者吾與之聞普調于如来

按琴患為不知已者詬厲也宋献唐皇宜其及矣黑鵠（安道琴名）遇戴古桐遇陳而以佐一時喜怒惜哉子厚不對僧道次公不授貴介已矣崇何委擲以畢世其為煞風景均耳昔人謂安道琴峻仲若琴達夫二戴之間君子居身之所珍也

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷某造以獻高宗見之泣下乃建炎迫金挾航海所失物也（台州志）

方寖甲枕干而挾琴以從干羽格苗當不其然

琴經卷之十四

瑯嬛記

妙哉樂之敦和率神也理固冥會旣亦顯應故方響躍地而發寶跳銕火電明而枯琴震蜀山崩而景鍾鳴轂氣默已遍於梓應至夫精誠之感環珠之報黑蛟化去鯈龍歸來琴通神明致不在此然張茂先瑯嬛籍所摭駭聞修詞賴為此亦琴軒揮塵之一佐也

帝俊有琴曰電母（一作兢）每夏月電光一照則絃自鳴此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寶也（琴疏）

荀季和（淑）有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也膺即送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以獻之改名飛龍（金徽編）

張機字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之脈有獸脈何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斵為二琴一曰古猿一曰萬年（志奇）

仰秣啣珠禽物知樂奇矣識良材於渾璞出枯木於鄧林尤異哉傑耶攫耶成耶曠耶瞽耶阮耶古語有之小人化沙虫君子化猿寉則又安知其非成非曠非瞽非阮盖三生石上形改而性存事所由來尚矣

吳叔治（修）夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為族人賣去久之胡以二琴來示叔治一曰陰姬一曰陽姥不加少漆斷紋光亮其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請晉其一以一相報（求胡僧之緊誠易覓胡僧之蒙適淮）

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽石見背有芝吳書不可辨後示沈約約覽之曰土離塵留獲貝遇文惠至驃騎十六字也是時已為文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也（皆志奇）

孫登琴遇雨必有響如双物轂竟因陰雨破作數截有黑蛟踊出（金徽交化篇）

嵇中散夜燈下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘里单衣革带嵇視之既熟乃吹火滅之曰恥與魑魅爭光（語林）

會嵇有防風兒屡見城邑常敺雷門上脚垂至地晋横陽令賀韜善鼓琴防風聞聲在賀中庭舞（世說）

雷威斲琴無為山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺巳日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絶世稱雷公琴（賈子說林）

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將逮朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側即有一綠色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳恠之有博物君子說及此事嘆曰此異寶也謂之瀨通有耳聾人置耳邊少時即愈喜食枯桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也（虞琴疏）

晋中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀棗核質取而含之便不復飢遂復少晋亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡歸已離家數十年矣舊宅遷移室宇靡存（鄭緝之東陽記）

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女披錦而進席於東床取琴調之曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明先有也唯晋時嵇叔夜能為此声彥伯欲傳之女曰此非艷俗所宜獨巖栖谷隱可以自娱遲明女取錦繡贈別彥伯以玉琴答之而去（吳均續齊諧記）

魯賀雲善琴嘗於淮泗夜静獨撫忽有三人來曰我商三賢也昔葬於此先生之琴盡善然於古泣未甚合因授皎月風雷之妙曲（仝上）

郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有断銹處撫試設而彈之寂然無聲以詣尚書郎姚範範異之亦不知為何物尋有客來訪言能彈此用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求授得胎雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣（志奇）

東坡破琴序元祐六年三月十九日予自杭州還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異声就視琴有破損而有十三絃予方嘆惜不已殊曰雖損尚

可修曰奈十三絃何殊不荅誦詩云度數形名本偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝寢復梦殊未理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文來京師求得示和璞悟房圖乃作詩并書所梦其上（邢事見然風景坡詩見琴島）

高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲声曰皆吳音也它日取琴試用吳音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其声調與虞美人曲全不相近始末無一声相似而草輒應者葭灰應管也其知音臻妙如此（稗編）

琴经跋

余邑相國葉進卿先生為潭〻張憲翼誤有琴经叙言（不佞）昔嘗淂寓目之而未識憲翼何如人也一日驅車黄金臺取道夫潭以馮夷侵人暫駐襜帷於潭〻福山蘭若中則憲翼來臨越日而以序相屬亡相國業弁首簡（不佞）何所於疣之贅乎顧（不佞）志復古者也居嘗慨正樂久湮而朱絃所以統群樂者輒為輓近靡〻之音滿而索厭真亟欲釐正之而未之逮茲日年而值張君得覩其所纂琴经竊惟羲皇以降代有希聲迨及末流淫哇襍進胡奚圓月云亞

奏咸英韶頀之無徵追古感今寧無大痛乃寔翼獨畱神大雅以指訣挽隆古之玄徵滲漏者補之失次者編之詞壓旁羅彈精畢集一款一讀纖悉罔佚斯帙行而古復淳還九垓八埏重聞遺響渢渢乎盛世之休矣（不佞以）幸躬覩其休又何幸而酧諸知己也用不揣鄙冀輶言陽續貂而為之後跋如此

三山伯全陳五昌跋

太古正音琴经序

今天子久道成化聲教之所旁薄海内外罔不人章甫而家絃歌於都鄙參而生云禮樂百年後興茲至时也廼琴爲八音之首裒樂之與盖綦重矣自南薰不調有虞而廣陵散絕於仲夜鼓琴之失度甚矣破琴之為高放曠者托而逃之畢俚乎影而

嗟之至比之伶人賤者之技則綠綺焦桐天下久矣豈知暢風氣洩太和葆天真塞淫慾取精最多功用最宏雖皇王神聖不廢明堂清廟之陳即國都艸野里巷閨帏逸人之所寄思女士之所寫懷亦何可斯須去身也乎嗟羲文邈矣連襄曷訪元音陸矣天籟無聲製品之不辨則魚目亂質

也字謌之不訂則更豕亂文也宮商之不叶則靡曼亂雜也夫子曰吾自衛反魯而後樂正蓋穆然有世道人心重有憂焉不佞每撫琴太息思得一同調者與之相攷證庶幾復元始之音而還之太古杜淫哇之曲而放之

清朔有志未逮適觀右衮張生所葺琴經竊沾沾喜曰吾心也神會也惟我

國初樂成於冷協律洎方外士耳未見南陶唐氏一夔張生天資峻絕八索九丘之秘匪所不識金匱玉版之藏匪所不探貫出東之餘說而實力樂府嘆龢聲代變直遡琴學源流上下千載差等百王纖毫甚於一黍採遺韻於爨桐補殘闕敘失次彙編四帙可謂勤矣不佞反復披閱恍遊儀鳳之庭而親聆九成之奏也恍隨延陵之聘而得觀四代之樂也美善備至難揄揚矣太史採風行將臣是編函之中秘用以廣歆告治黼黻皇猷張生其

昭代之夔歟昔郭景純乃詞藻之英而名為術揜王逸少負經濟之畧而名為書揜今張生有文武才而精於音律不佞且懼其名為所揜矣又何能重三都也

萬曆己酉三春

福唐葉向高撰

陽春堂琴譜

自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊吳會泝金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磯牛首諸名區無日不與二三君子浮白引觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄古收書品絲美竹無不雅好既而自唯天寔生余有限聰明幾何以紛紛為也遂謝絕諸好而獨以焦尾為嘆痴之嗜矣朝夕收古斷紋及諸名琴指法十餘年於此道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫譜猶車之不可廢而轅也玄徽雅調固在神解而入室升堂必由印證第舊所傳者沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之誤而杕杜金根復考校之訛如波斯流歸

宿無地不佞心甚痛之故又不辭歲月之勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍加印定藏之篋中期有賞心者共商確之迨庚戌驅車長安道陟金臺故址弔擊筑悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與諸大方相質證為彈射其臧否殊覺有所得既而釗術未售復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞筋為益裒次舊聞再加脩飾物出以問世遂授之客客曰昔嵇叔夜得廣陵散託言冥授嗇不以示人此故是秘癖足下勿效之唯爾家固其愽物志至今傳不朽爾當以是編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知已矣予敬喏而登之梓

古潭張大命右衮氏題

陽春堂琴譜正集目録

一卷

琴學須知
上絃要法
對琴法
掛琴法
上絃勢
定絃要法

定絃勢
正調品絃
外調轉絃
操縵引
古拖琴式
今抱琴式
右手字譜
左手字譜

兩手統說
右手取勢
左手取勢
彈琴要說
二卷
宮意
洞天春曉
尋芳吟
陽春
圯橋進履
廣寒遊
商意
思賢操
白雪
漪蘭
廣寒秋

懷水仙
懷古吟
三卷
角意
溪山秋月
列子御風
徵意
禹會塗山
關雎
樵歌
山居吟
羽意
雉朝飛
漢宮秋
佩蘭
渭濱吟

四卷

商角意
墨子悲歌
神化引
姑洗意
飛鳴吟
秋鴻
雞賓意

樂極吟
漁歌
瀟湘水雲
黄鍾意
朝會吟
大雅
凄涼意
楚歌

屈原問渡

正集目録終

琴譜卷之一

古潭　憲翼　張大命　選輯
武夷　少鳴　吴彦錫　校閲

琴學須知

凢學琴者先須習數絃徽内外之辨盖琴以岳山處為上焦尾處為下岳山邉為第一徽中半為第七徽焦尾邉為第十三徽出十三徽外曰徽外從岳山次第順数過去是也

琴以身外最大絃為第一絃身内最小絃為第七絃其七絃之聲一曰宫二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宫七曰少商從身外次第順数過来是也

琴向岳曰上向焦尾曰下向外曰出向内曰入

上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁歩以琴胯扵右膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挟住琴用左大指掐起一絃有聲即任就纏禁指餘絃扵上鴈足

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十二徽大指散掐二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏緊扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽

半大指掐五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也

又法

凢上絃以絃入絨扣内緊抽繩頭臨岳之半却以名

指初夾絃繞入小指内出名指外又入中指内却要緊搦定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絶盖宮為君之象為衆音之主理宜寬緩

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自然之理也

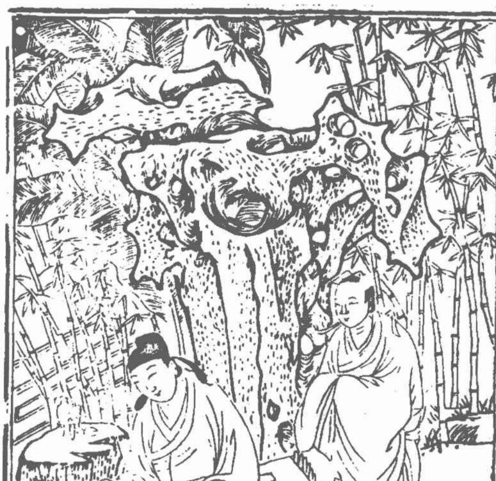
對琴法

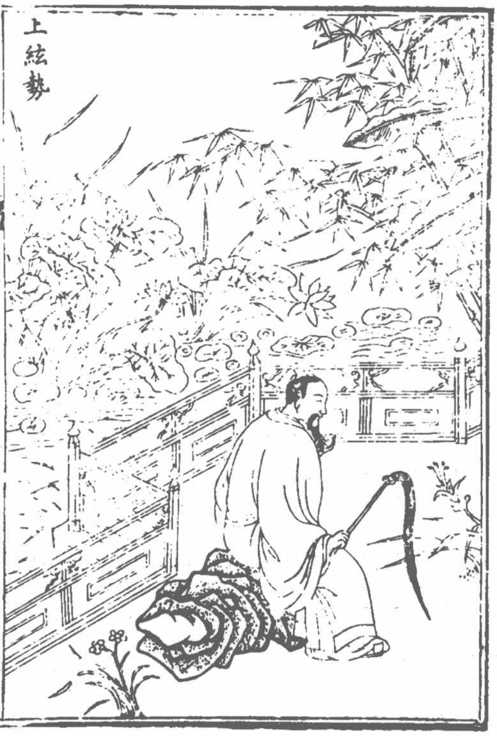
置琴於卓上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池處離案三指為則古云彈指不得過五徽盖欲其兩手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜着壁恐土氣侵壞性紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往来諠譁猫犬所不到雨雹所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引溼氣梅月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰凉處

凡琴掛壁而絃生殺自斷者乃是四七兩條絃最緊而不知退鬆之故將掛壁時須以此兩絃畧退鬆臨彈時再整緊可也



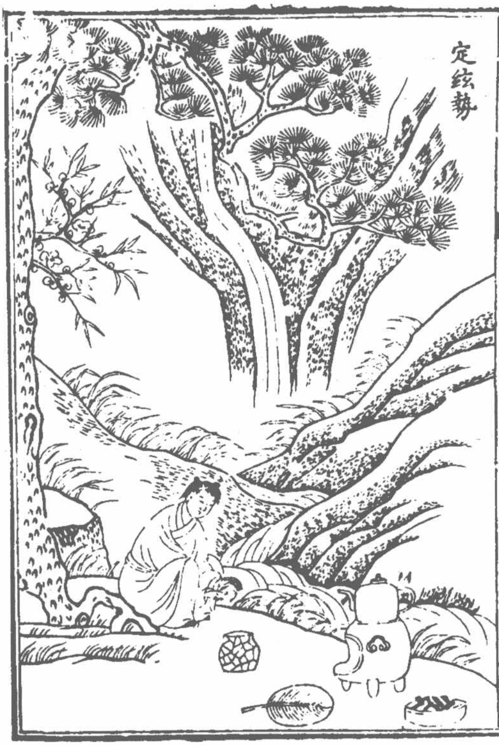


定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退緩絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣繰出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十一徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃緊鬆不可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣



正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散殸以徵絃第九徵取聲應之次以文絃散殸應徵絃勾殸於十徵若有緊慢當整文絃次以武絃散殸應羽絃勾殸於第十徵若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徵上緊之則正聲在徵下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徵有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上擘下細認琴聲圓瑩乃其正也

外調轉絃

慢宮（品一三六一山）

慢商（品一三雁一玄卄尸又品二一山）

慢角（品三玄一山）

清調（取七五玄々一山又品二取五久一山）

清角（品二一山取五十二山又品一六又三久一山）

清商（品一三四六久一山）

碧玉（品角同品一一山又取三五并七久一山）

琴調（品二同離憂又同品商品一山）

黃鍾（品一取五久一山復古調同）

離憂（同黃鍾品二出山又品一半山）

無射（品一二久一山又云黃鍾）

無媒（同品角品二六一山又取二六久一山）

應鍾羽（離憂同）

金羽（品金同人取五一山即雜寶）

側羽（卂黃鍾取七一山又六取五同清商）側楚（同離憂取七又㠯二取七夂一山）

凄涼（取二五夂一山）

泉鳴（品宮同品一一山又取七品一四夂一山又品二三六夂一山又品七一山）

義和（品一三八一山又取五七品一夂一山）三清（品一二二夂一山）

玉清（取七品四夂一山）上間絃（取五二山）

下間絃（品二取五夂一山）吳調（清調同）

清羽（取二四夂一山）姑洗（取二五七夂一山夾鍾同）

側蜀（品三一山又取三一山）

蜀側（五九十間雁七六四雁六十上雁五十八雁四十六雁三）

楚商（同淒涼）

操縵引

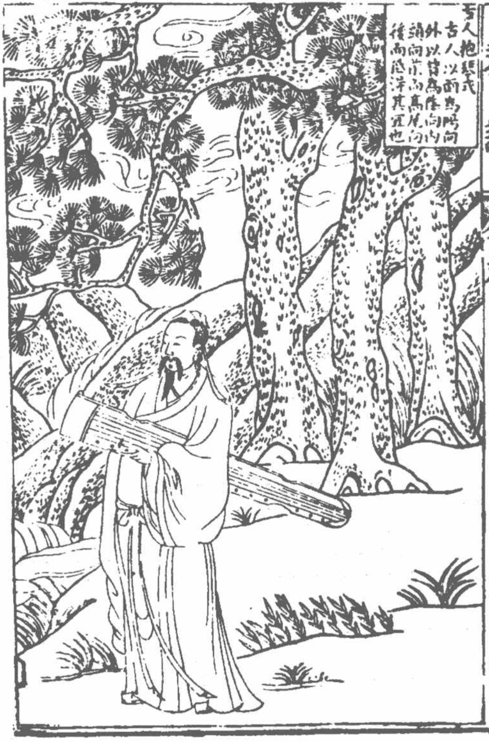
操縵即和絃也今人往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大

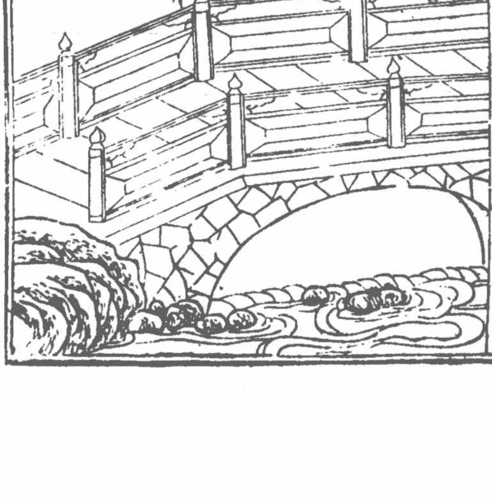
九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和

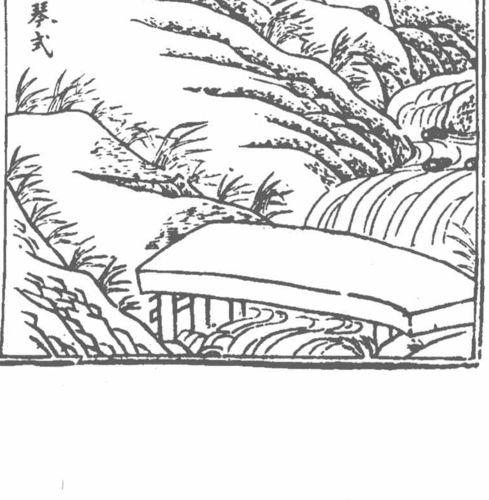
大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象潤故散擘六中七勾二散擘六中七勾一散擘七食七泛勾二散擘六中七泛勾一盖一君二臣六文七武上下同聲故云合德然之謂大和也

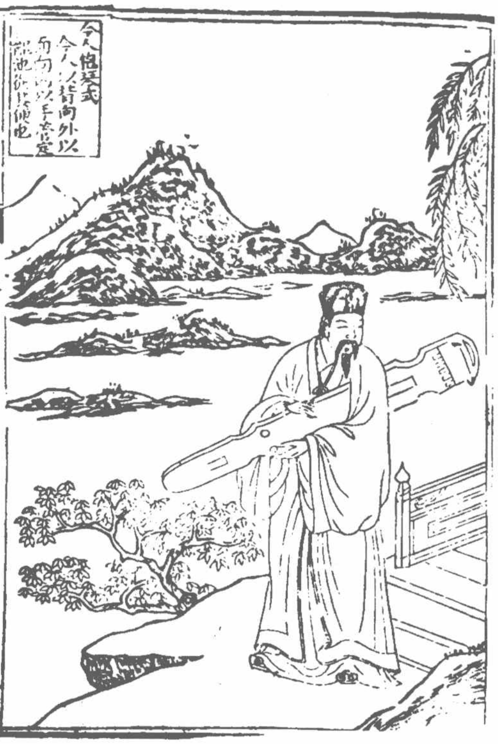
小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐絃有新舊徽有高低大七泛挑七名九泛勾四大九泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九泛挑三名十泛勾一散桃三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧至再欲求取和平也


古人抱琴式

古人以面為陽向外以背為陰向內頭向前而高尾向後而低得其宜也




古人抱琴式


今人抱琴式
今人以指向外以

右手指法

卄　散也左手不按絃以右手空彈之曰散

巠　輕也彈絃之轂徵也

乇　托也以大指向琴外彈絃是也

尸　擘也以大指向琴内人身彈絃是也

木　抹也以食指向内彈也

乚　挑也以食指向外彈也

勹　勾也以中指向内彈也

马　剔也以中指向外彈也

亏　摘也以名指向外彈也

丁　打也以名指向外彈也

夽　大間勾也如食指挑七中指勾四曰大間勾

尐　小間勾也如食指挑七中指勾五曰小間勾

亼　撚也大食二指撚絃放之有聲

厂　歷也連挑二條絃

雷　擂也從七歷至一

庄　渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六　滚也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗　拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

仑　輪也名打中剔食挑連發次第三聲

吞　倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

券　半輪也連剔挑一條絃次第二聲

奉　倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早　撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四

絃散挑六絃如一聲也

夆　反撮也如以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

卓　齊撮也如以大指擘七絃中指勾二絃如一聲

也

⿱小巛　小鎖也食抹挑連三聲

⿱矢巛　短鎖也抹挑急剔抹挑共五聲

⿱大巛　大鎖也抹挑二次急剔抹挑共七聲

長　長鎖也抹挑三次急剔抹挑共九聲

⿱人夫　全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

关　半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃如一聲曰半扶

⿱又单　雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

謂之半輪以此為半輪者非

⿱三吅　三彈也先打次剔後挑各二絃如一聲也單彈

一絃謂之全輪以此為全輪者非

癶　撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

市　剌也以食中二指向外彈二絃如一聲也

⿱癶市　撥剌也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

⿴囗丁　打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

⿴囗娄　圓摟也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清

員如一聲也又作圑用

宅　索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

彐　掃也以名中食三指向外共彈二三條絃如一

聲也

⿱夂彐　反掃也以食中名三指向內共彈數絃如一聲

也

省　少息也

⿱曲冬　曲終也和樂而作謂之曲

⿱喿冬　操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女　按也以指按實絃也
半　半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半
也每徽相去上下徽各作十分數矣如七徽至
八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是
也如音在過半下則譜云七六或七七或七八
七九是也如音在過半上則譜云七四或七三
或七二七一是也如七徽至六徽則以六為主
中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六
六或六七或六八六九是也餘可推而知
亠　吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽
曰吟
⿰糸亍　細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟
⿺辶亍　遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽
⿱土亍　走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲
盡則止曰走吟

犭　猱也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得
聲如圓珠之謂猱
⿰糸犭　細猱也謂按指乘聲輕、直猱上曰細猱
⿱立犭　撞猱也謂按指乘聲一上一下曰撞猱
⿰飞犭　飛猱也謂按指乘聲兩下曰飛猱
卜　綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭
⿱双卜　雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連
嗚連綽曰雙綽

氵　注也得聲從徽上急下其聲無尾
立　撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰
撞
蜀　觸也撞上少許復注下對徽曰觸
亐　引也得聲走上一徽
徕　往来也自上而下往来三次
⿱分开　分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要
明白作二聲不可糊塗莫辨

厽　如一也以一指共彈二絃如一音也

合　合也得聲往上合後聲

佳　應也彈絃應前聲

拾　放合也放前絃勾別絃相合

色　掐起也名指按下徽大指掐上徽令有聲

岂　對起也右彈一聲左大指掐起一聲

芑　帶起也按絃或猱或注乘聲掐起曰帶

卮　同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共起而同聲也

虍　虛起也按絃得聲殸將盡作勢起之有餘聲也

拙　推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出指於徽外令有聲

鬳　虛疊也不撫不按大指虛疊一絃迎而有聲

虐　虛點也如右手不和絃左手指點起有聲

兵　疊也名按下徽大打上徽有聲

飞　飛也謂大名指按絃或上或下如鳶鳳之飛曰飛又取其急也

内　換指也

刍　急也急彈也又作夕用

夏　退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又分作二字用

劢　不動也按絃不動

皁　掐撮也假如左手撮絃右手按徽掐起一聲也若連用掐撮三敢者尾殸定多一聲

豕　掐撥剌也左掐一聲右撥一聲左又掐一殸右又剌一聲左又掐二聲右又撥剌二聲也

𤴓　跪也名指屈按徽

尤　就也如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即就抹勾二三絃過來也

卜　外也十三徽外也

尸　聲也聲音也

畣　入慢也入其慢也

夆　緩作也慢動也

乏　泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色　泛起也如押實音止起彈泛音也

正　泛止也泛音止也

乎　牙泛也兩指交互泛也

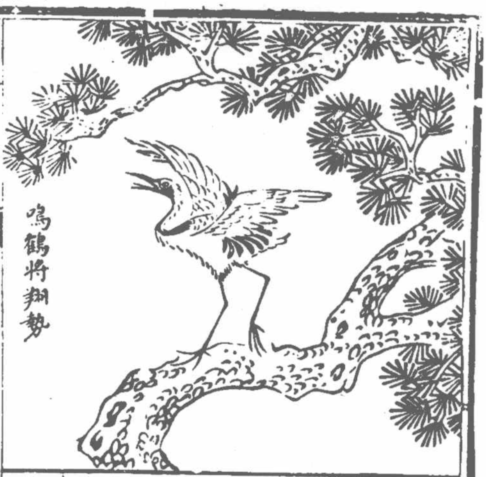
甬　再作也再彈一遍

笠　從頭也從頭再彈

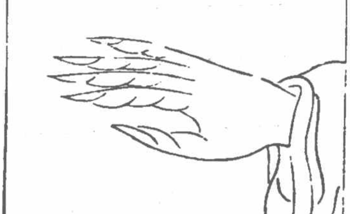
兩手統説

聲完綽注須從遠　音歇飛吟始用之
彈欲斷絃方得妙　按令入木始稱奇
輕重疾徐蒙接應　撞猱行走怪支離
人能會得其中意　旨法雖深可盡知
左手吟猱綽注　右手輕重疾徐
更有一般難說　其人須是讀書

兩手取勢

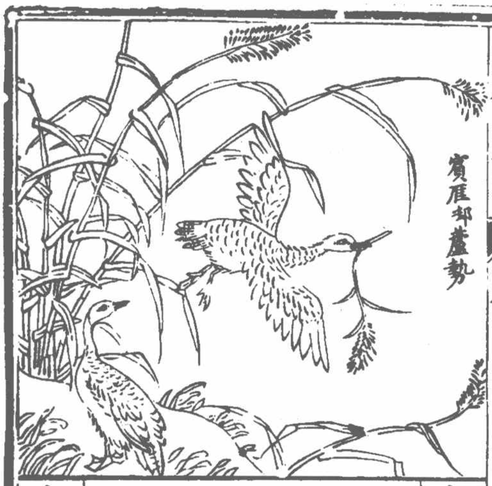


鳴鶴將翔勢

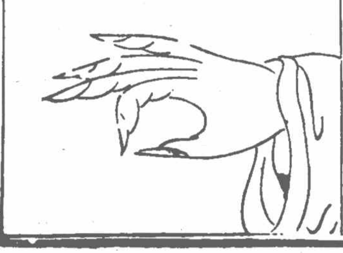


右手大指法

乇尸

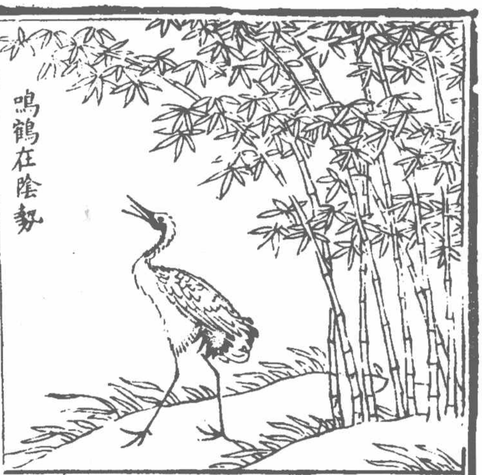


賓雁卸蘆勢

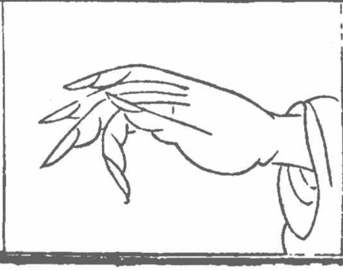


右手大食指

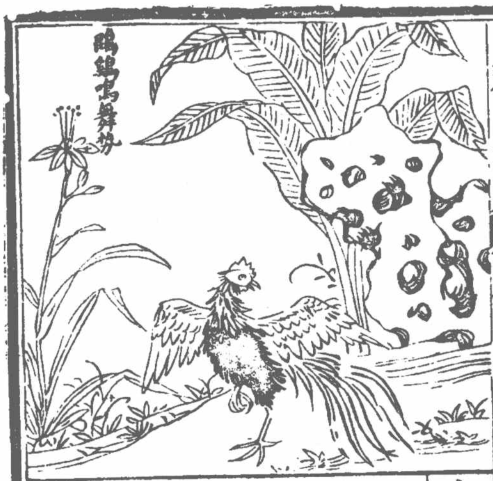
今


鳴鶴在陰勢

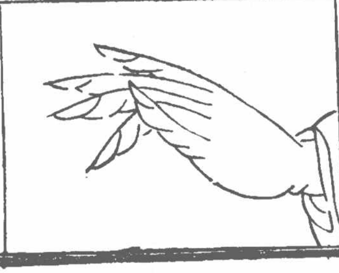
右手食指法



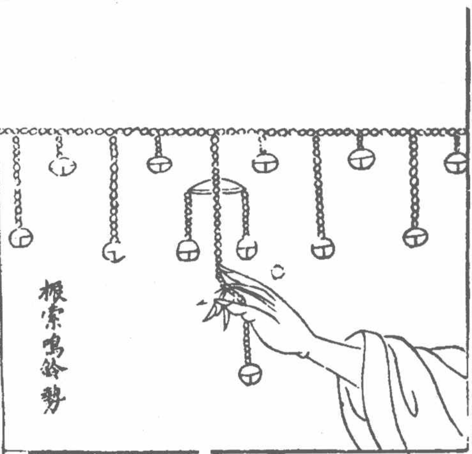
木乚弗丆庢雷


鵾鷄鳴舞勢

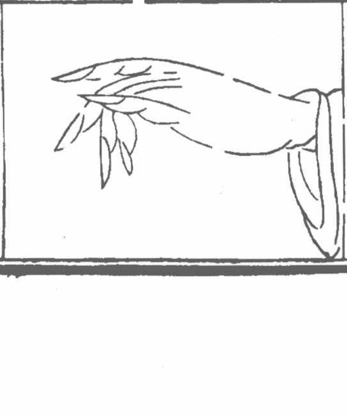
右食中名指



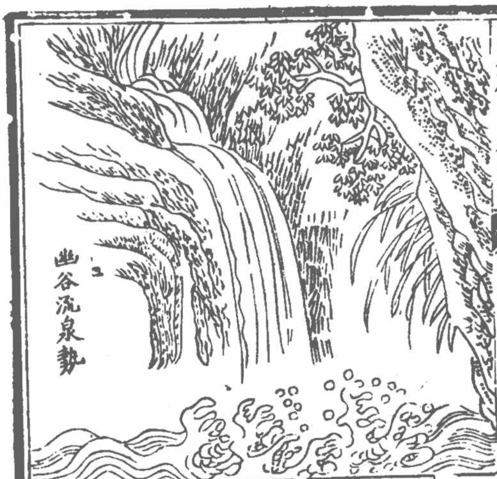
尛糸太長


振索鳴鈴勢

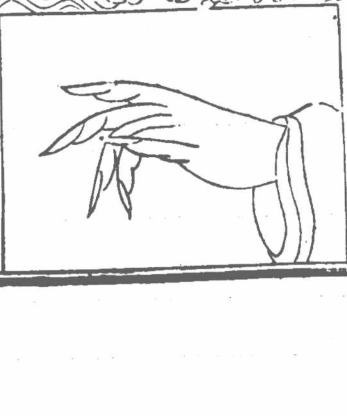
右食中名指



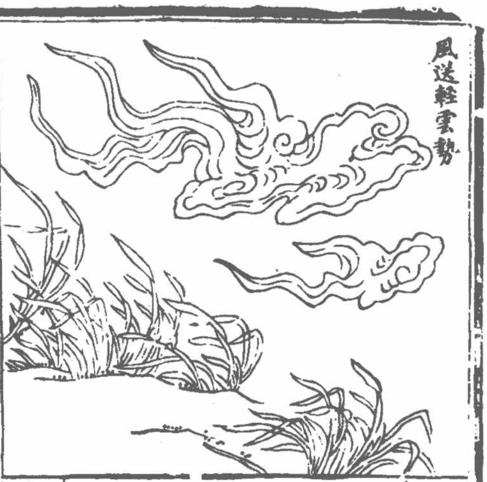
壱ヨ昬


幽谷流泉勢

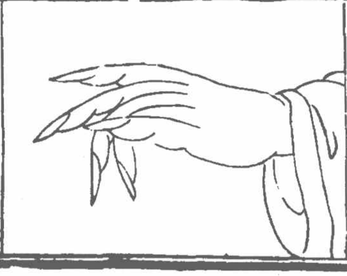
右手食中指



券彔

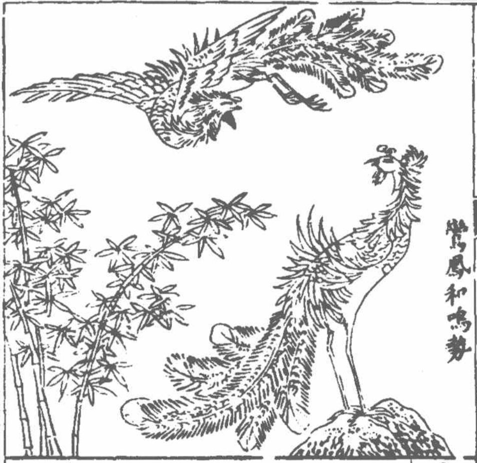


風送輕雲勢

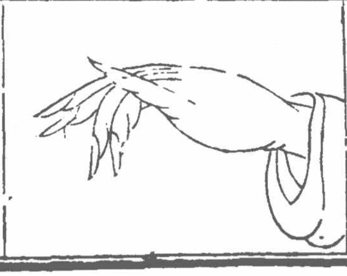


关

右手食中指

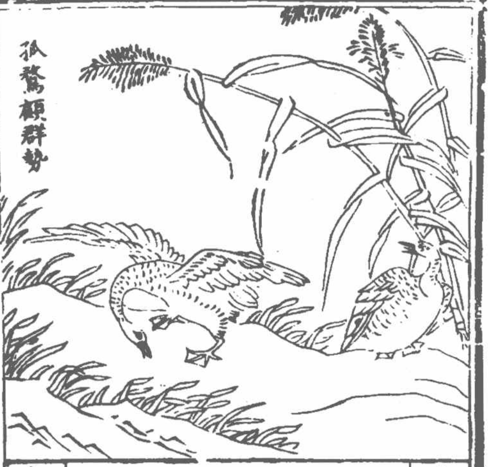


鸞鳳和鳴勢

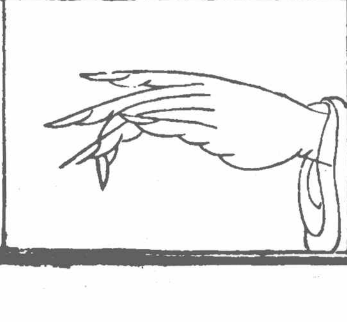


圜

右手食中指

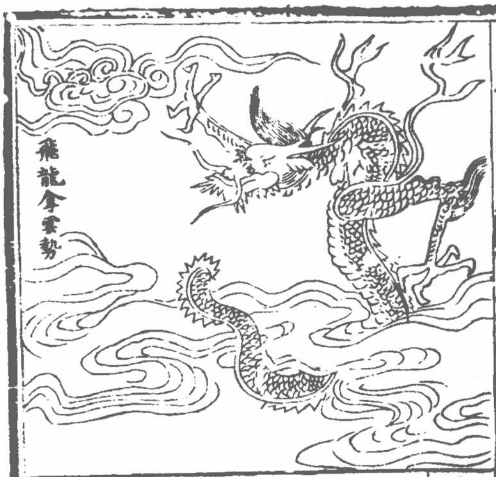


孤鶩顧群勢

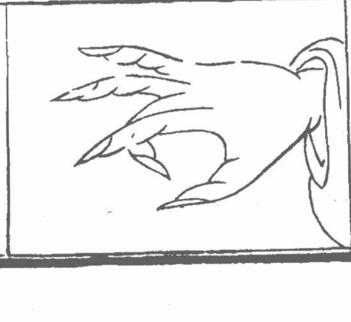


勹马

右手中指法

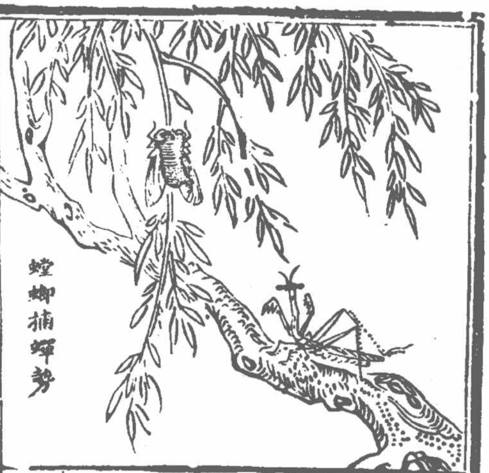


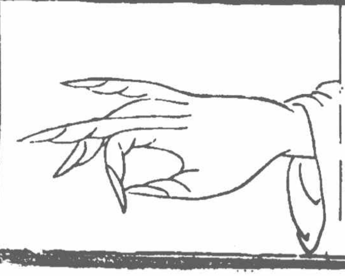
飛龍拏雲勢



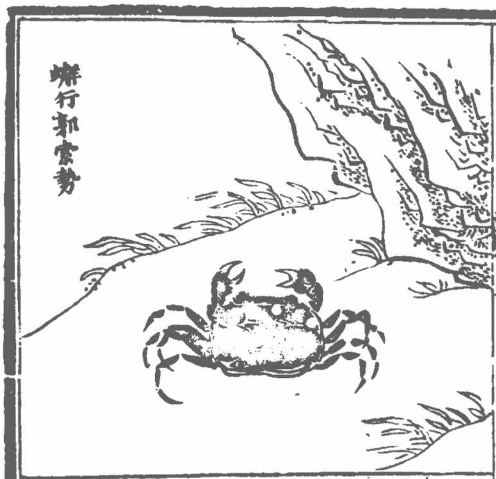
𠦝𡪳

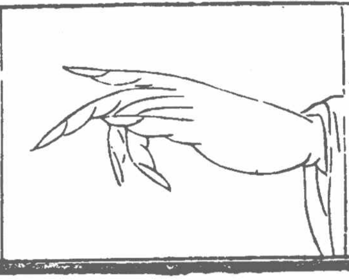
右手大中指


螳螂捕蟬勢

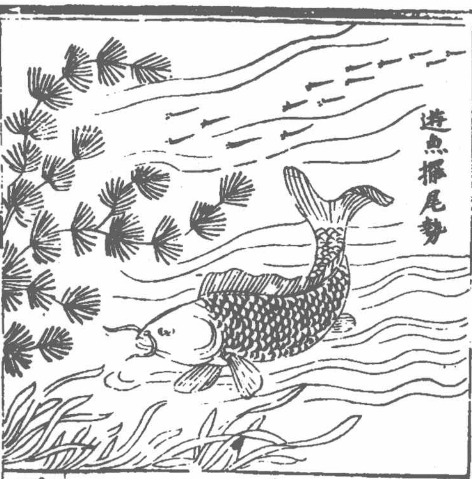

右手食名指

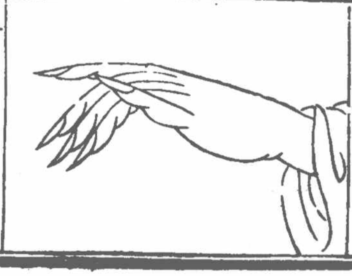
早孨


蠏行郭索勢

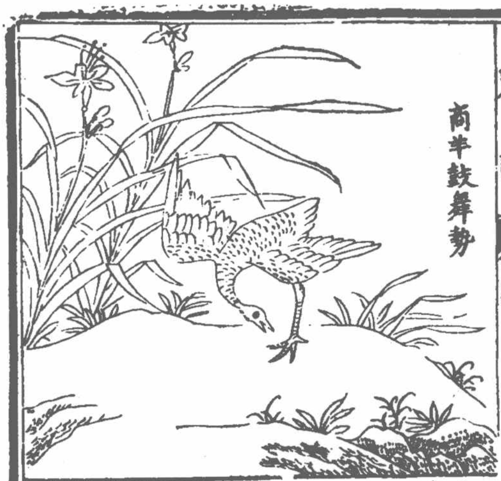

右食中名指

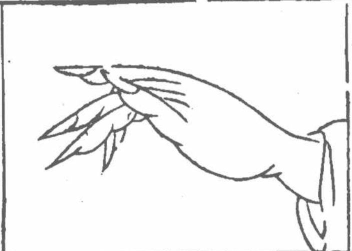
仒孨


遊魚擺尾勢

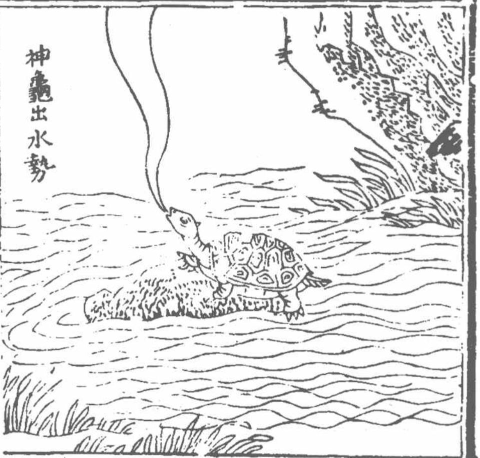

右手食中指

朶

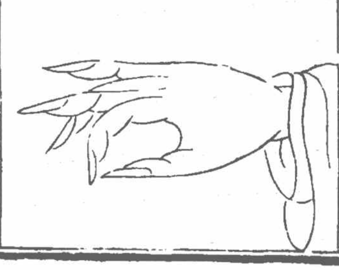

商羊鼓舞勢


右手名指法

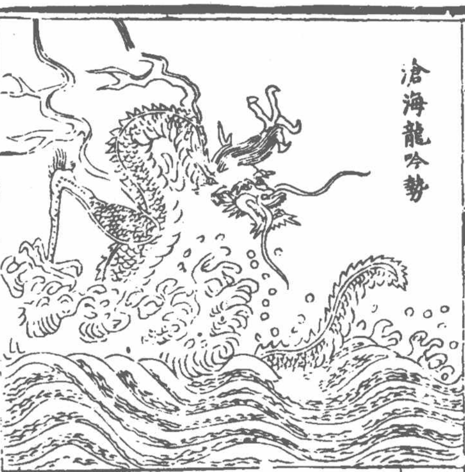
亨丁六


神龜出水勢

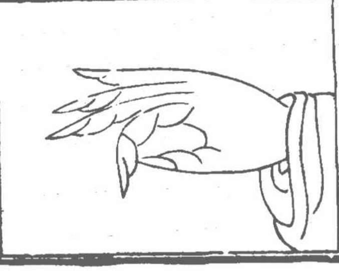
右手食中指



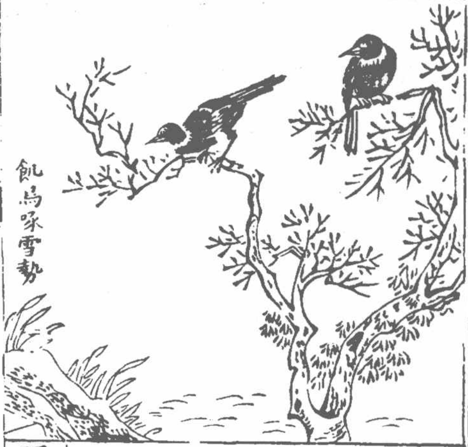
団


滄海龍吟勢

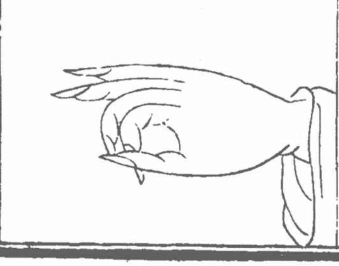
右手食中指



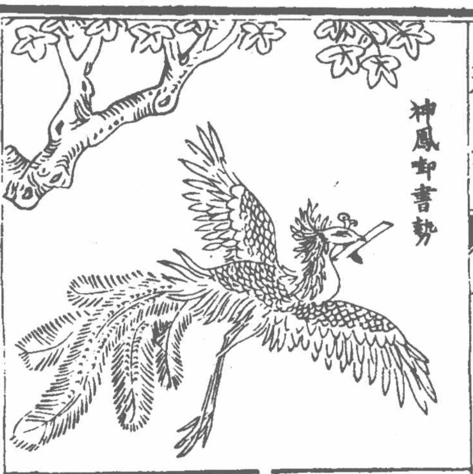
奇尚


飢烏啄雪勢

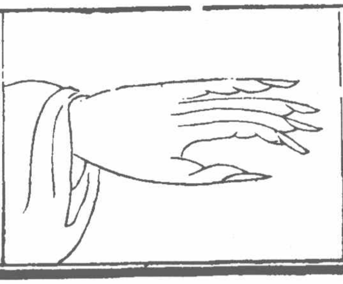
右食中名指



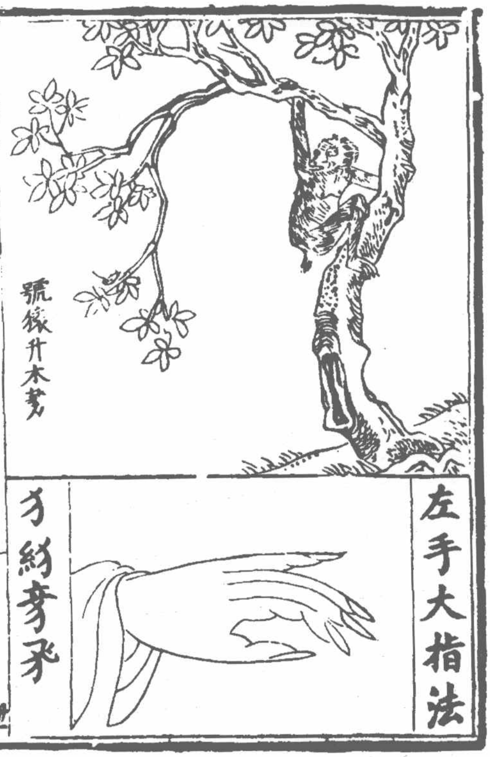
章言


神鳳卸書勢

左手大指法



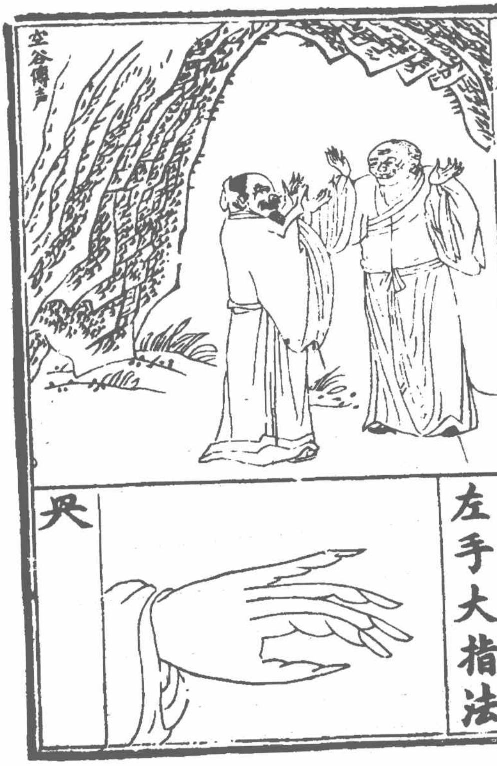
安


猨猴升木勢

左手大指法

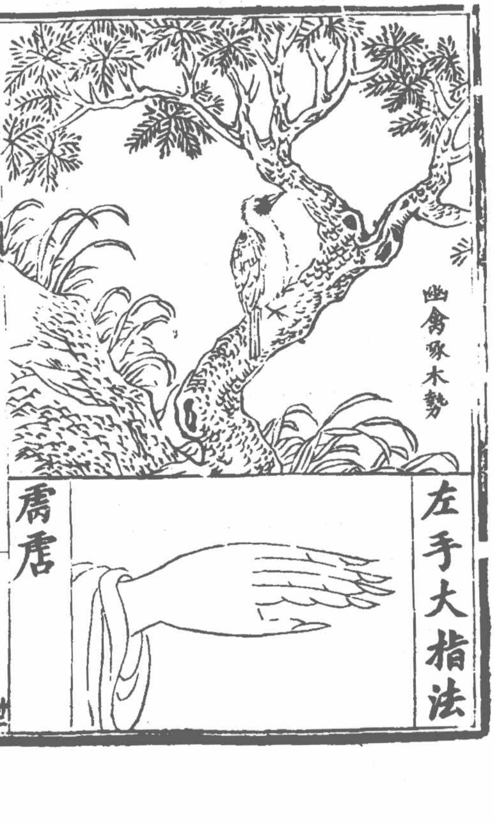
扌紂孝柔

琴譜　卷一　卅一


空谷傳声

左手大指法

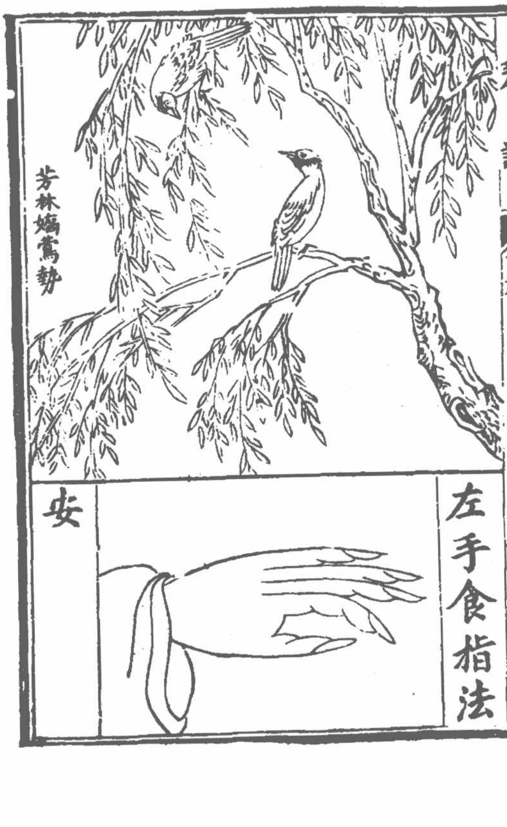
只


幽禽啄木勢

左手大指法

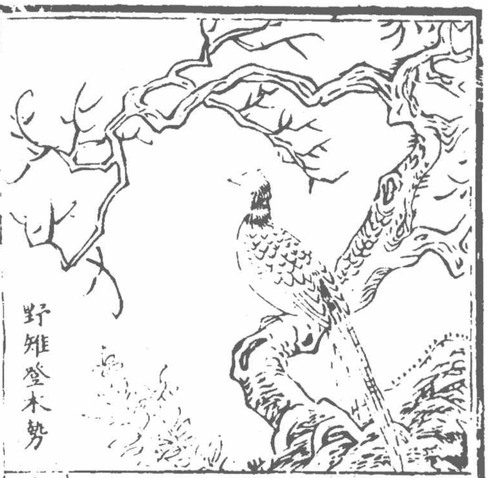
厝唐

琴譜　卷一　卅二

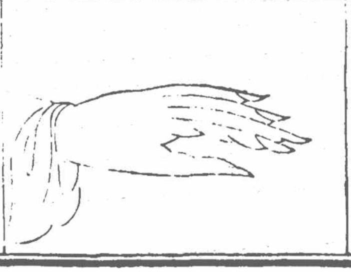

芳林嬌鶯勢

左手食指法

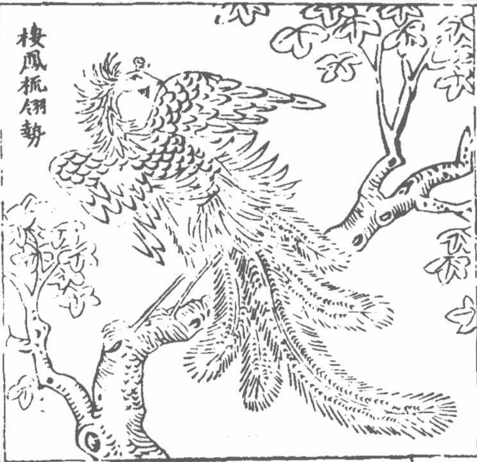
安



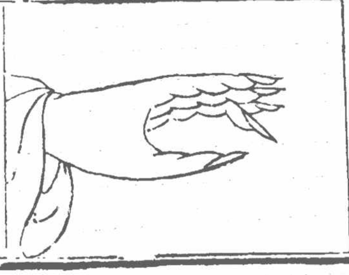
左手中指法



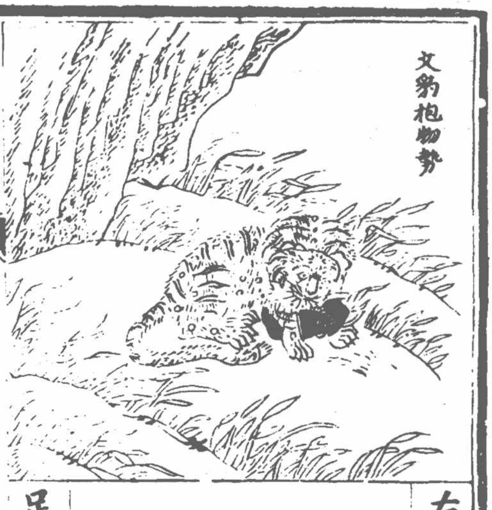
安杣



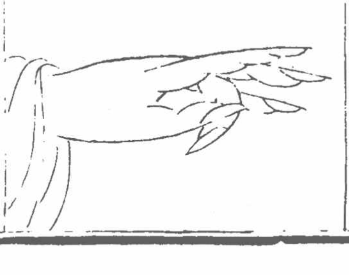
左手名指法



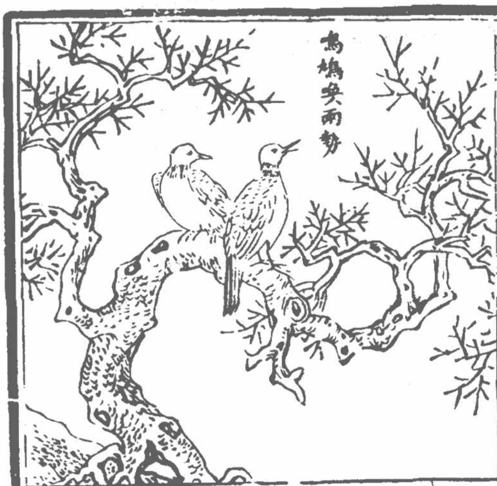
安



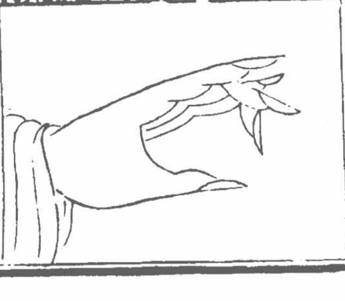
左手名指法



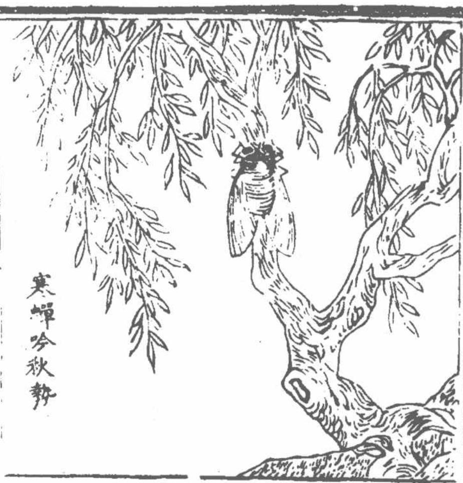
足



左手大名指

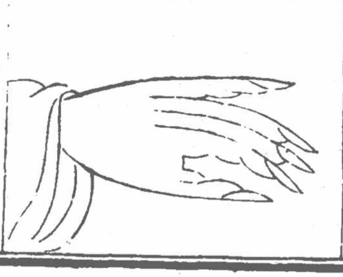


芭邑

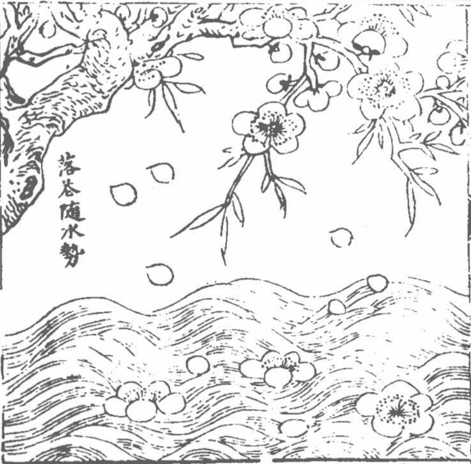


寒蟬吟秋勢

左大中名指

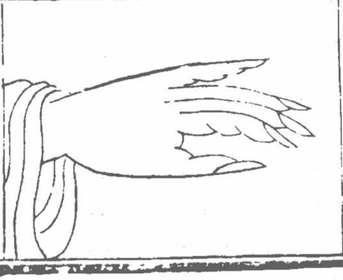


ナ紵

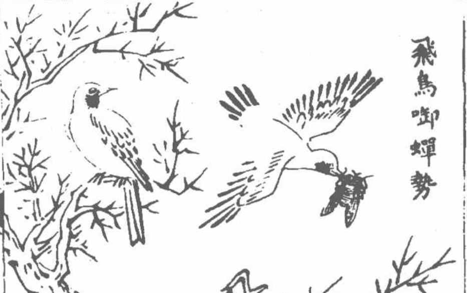


落花隨水勢

左大中名指

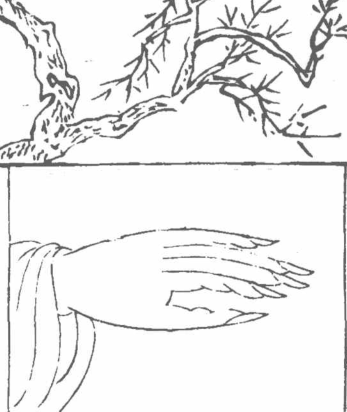


辶

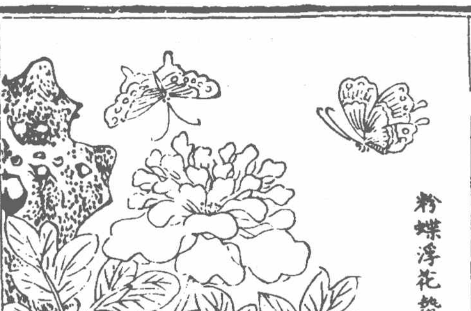


飛鳥啣蟬勢

左大中名指

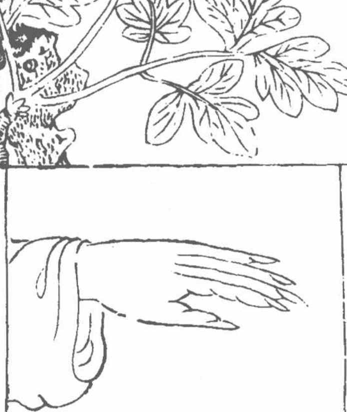


孛

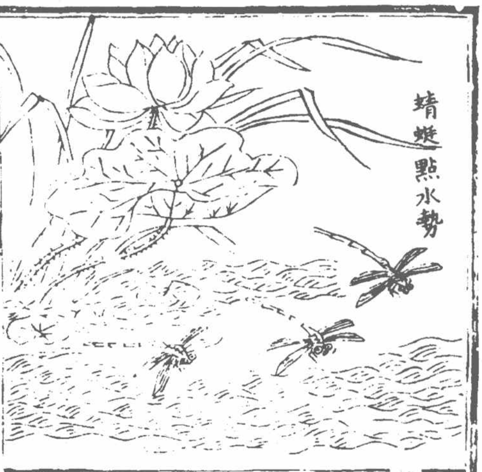


粉蝶浮花勢

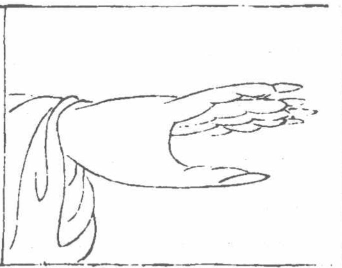
左大食中名指



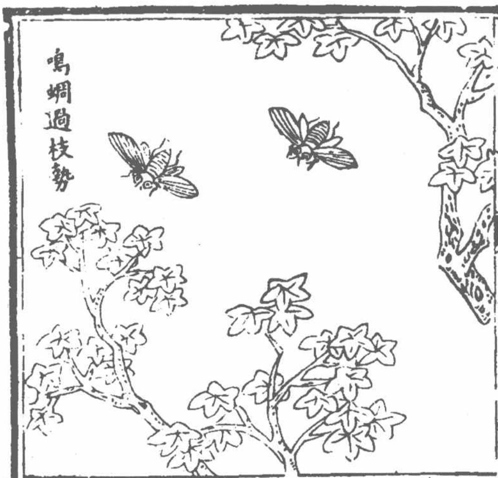
乏㔾正



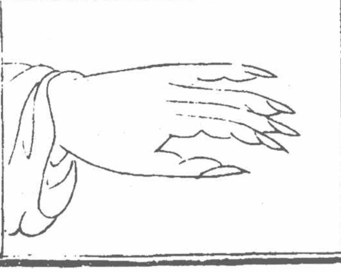
左大中名指



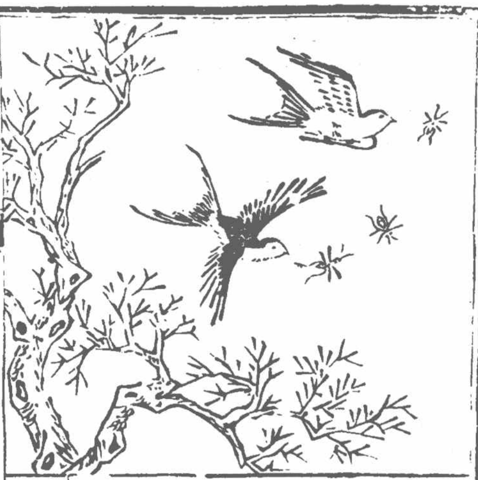
牙



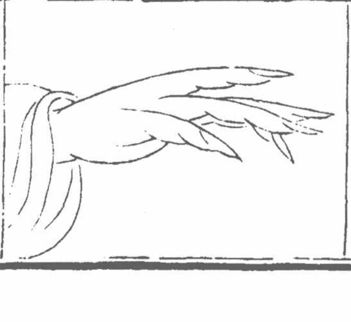
左大中名指



亐



左手大中名指



夰

彈琴要說

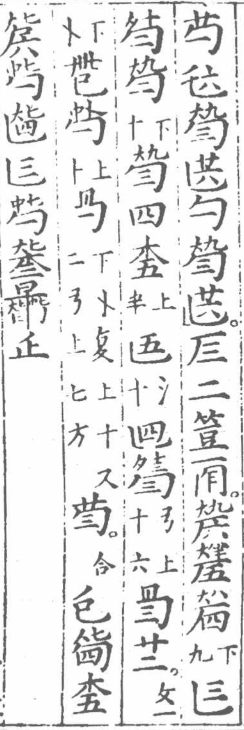
琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香
端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與蹈足
褻狎並笑談　作態恍耳目　俗子匪知音
使藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時則瀆
世有市井徒　計利以相淑　慇懃陳此詞
學者當自貴

一卷終

琴譜卷之二

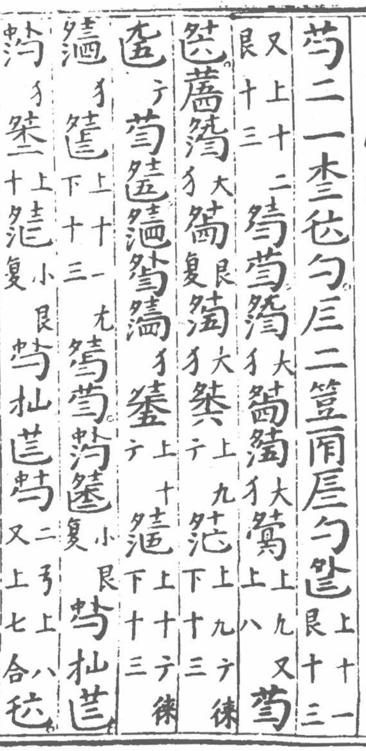
古渾　憲翼　張大命　選輯
友人　玉宇　汪汝椿　校閱

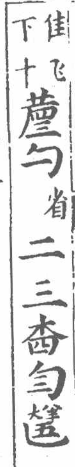
宮意



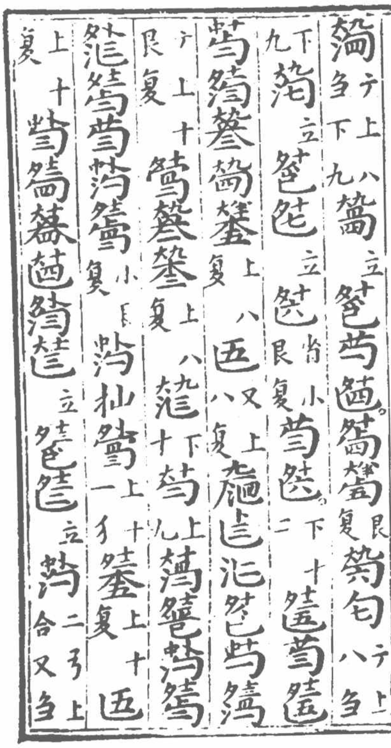
洞天春曉

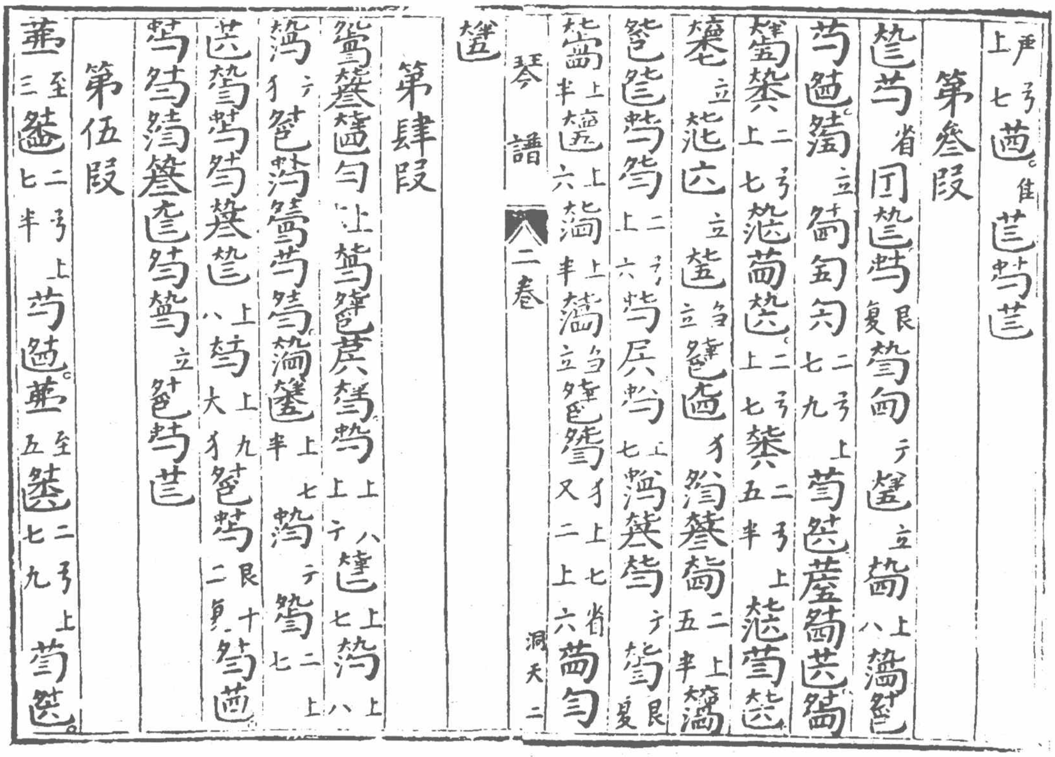
第壹段

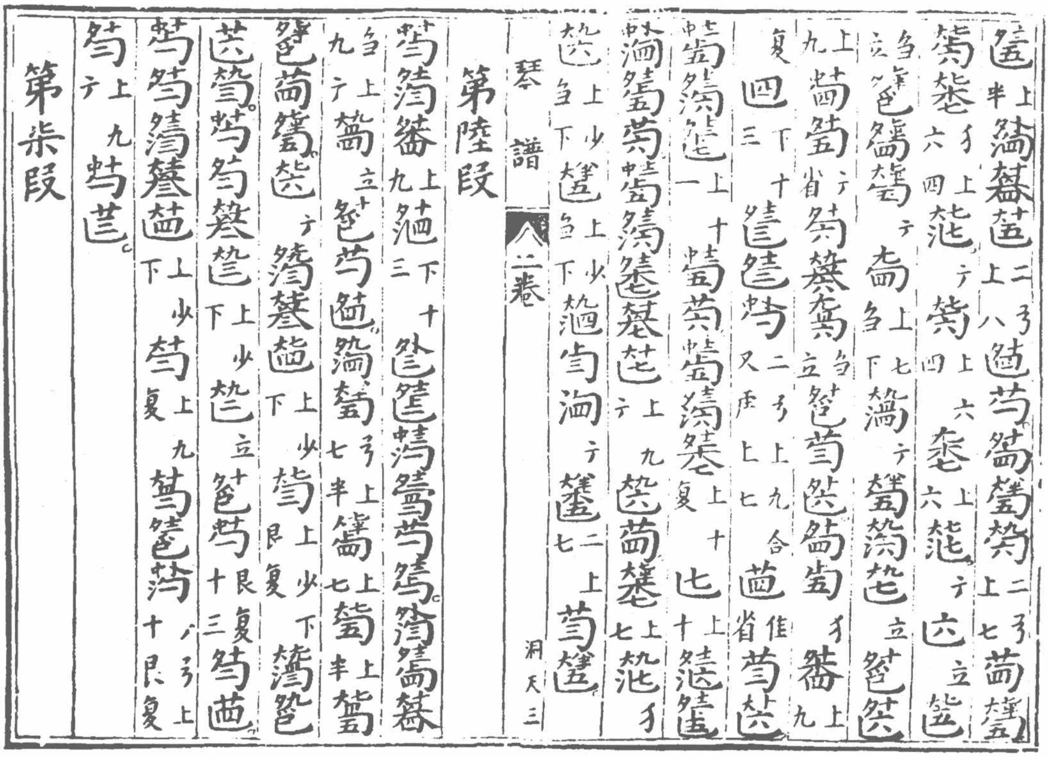


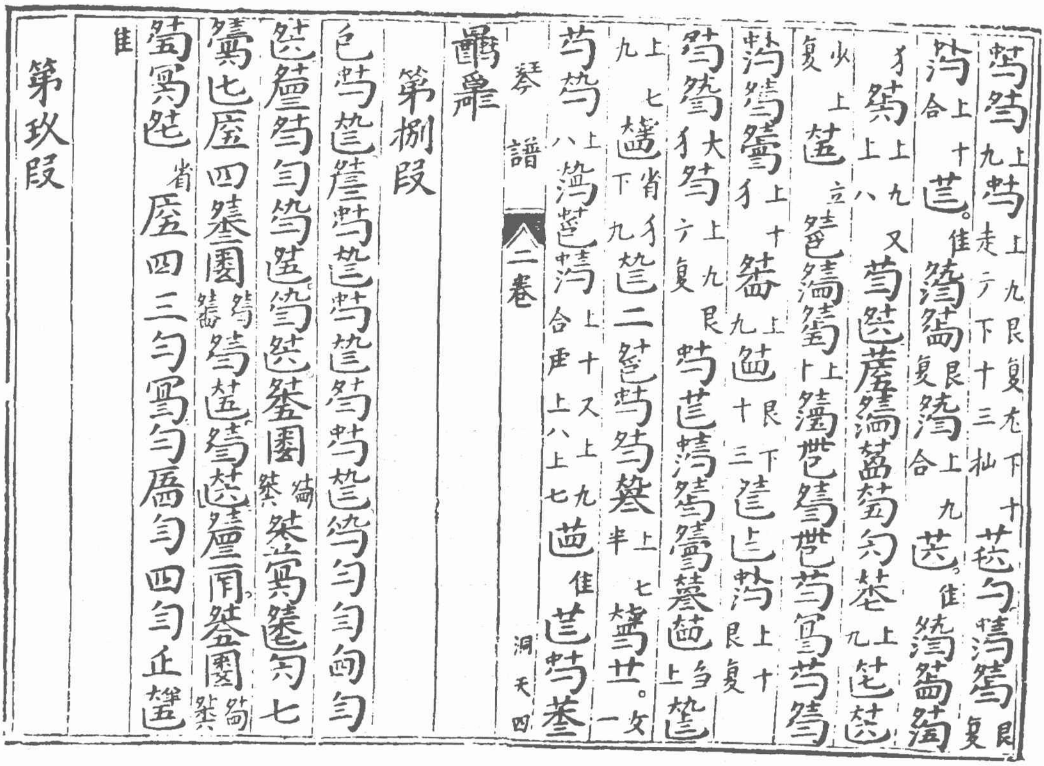


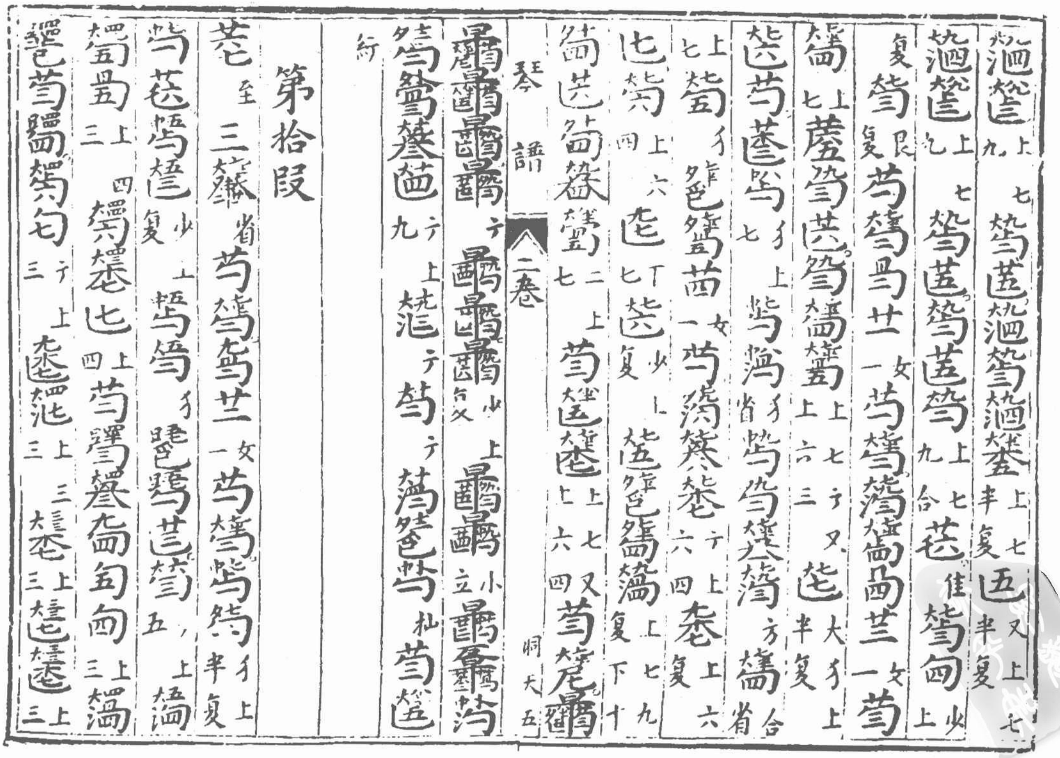
第貳段

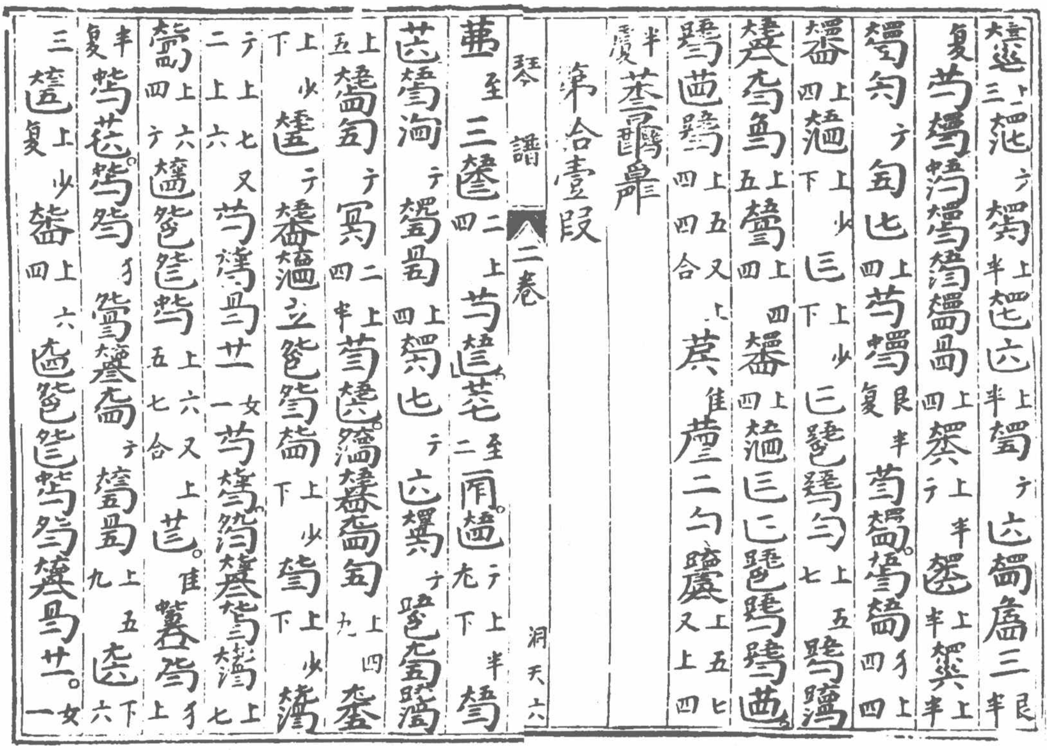


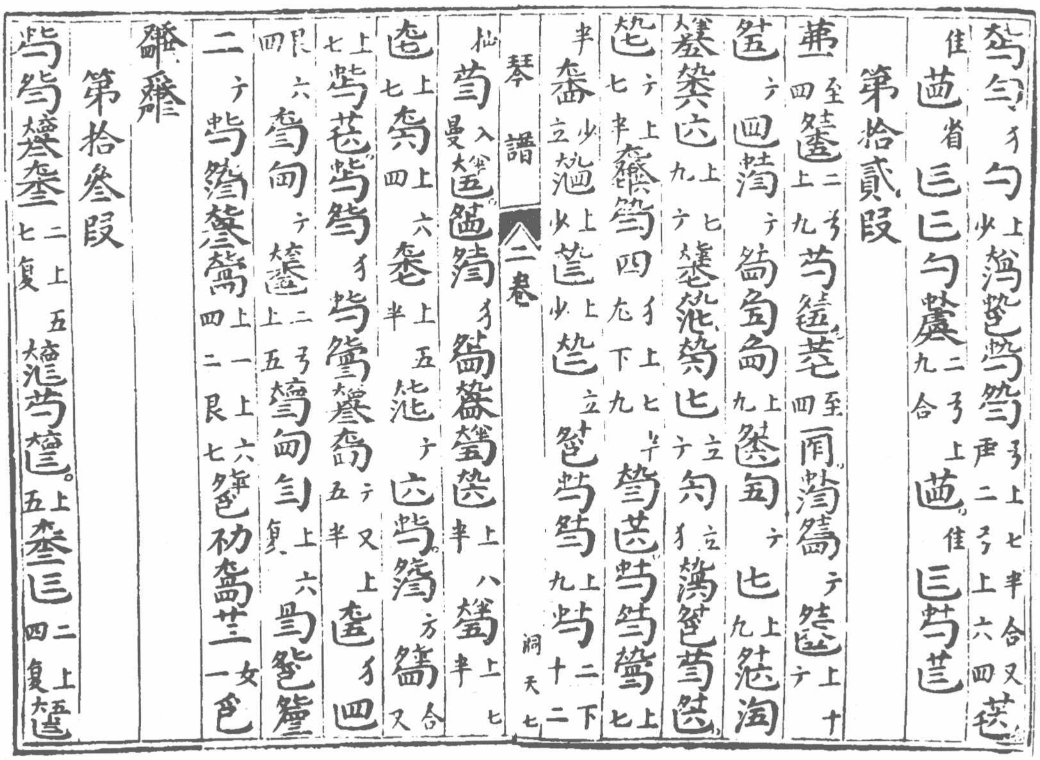

第叄段
第肆段
第伍段
琴譜
二卷
洞天二

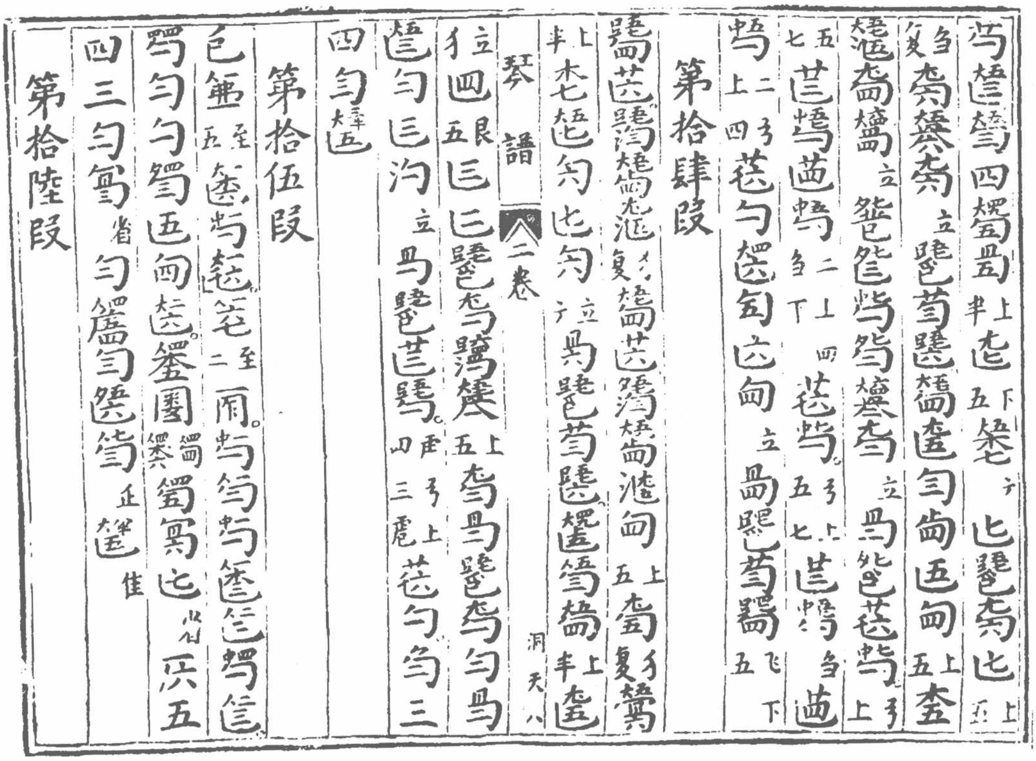

第陸段
第柒段
琴譜
二卷
洞天三

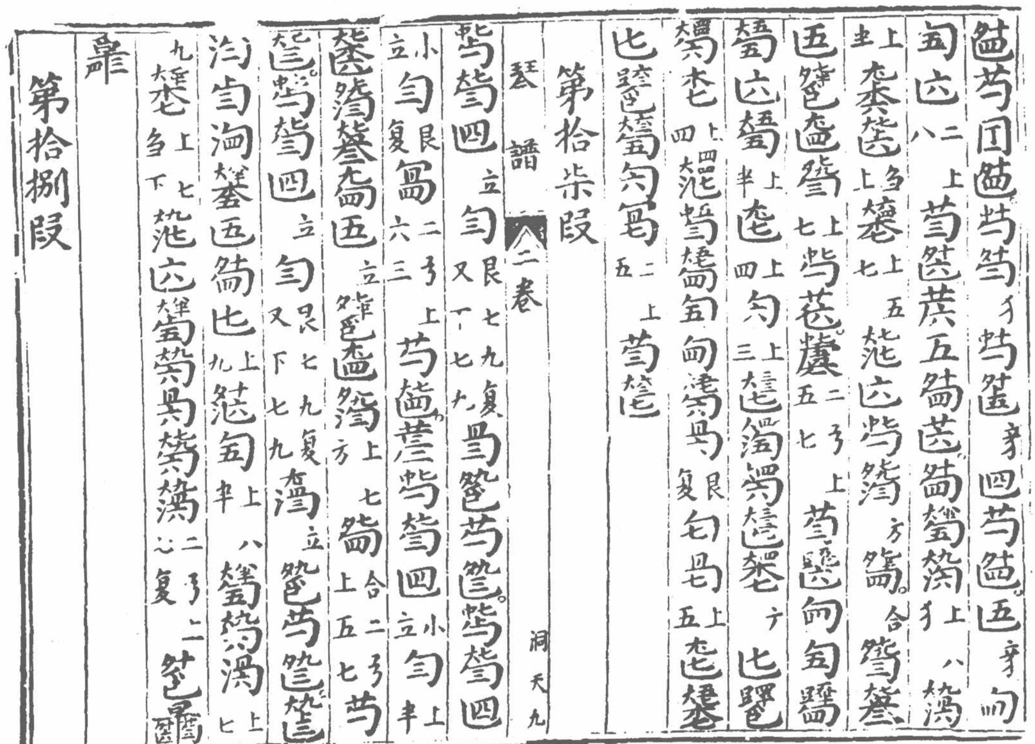

第捌段
第玖段
琴譜
二卷
洞天四

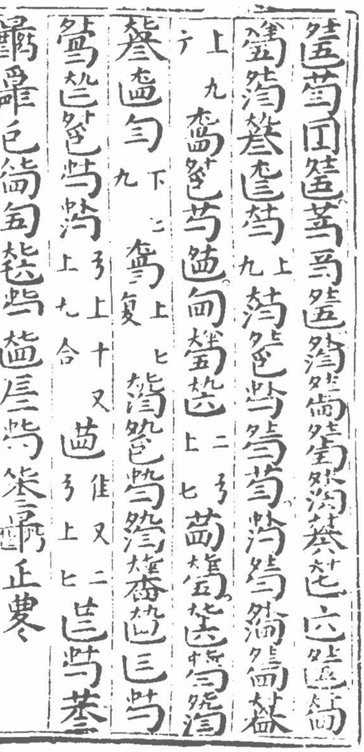

第拾段
琴譜
二卷
洞天五


琴譜
二卷
洞天六
第壹段


第拾貳段
琴譜
二卷
洞天七
第拾叁段

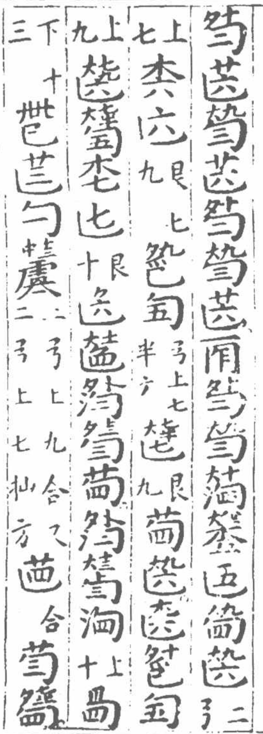

第拾肆段
琴譜
二卷
洞天八
第拾伍段
第拾陸段


第拾柒段
琴譜
二卷
洞天九
第拾捌段

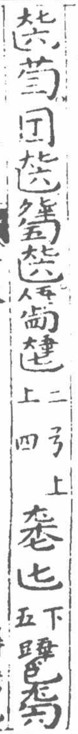


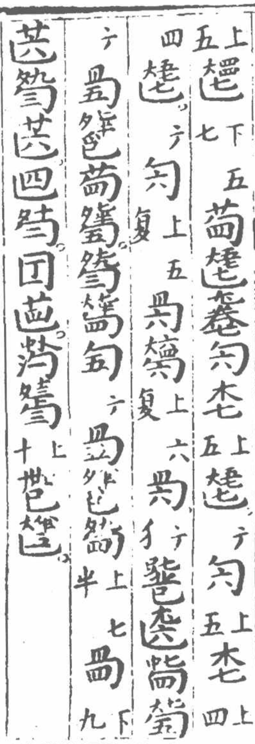
尋芳吟

第壹段

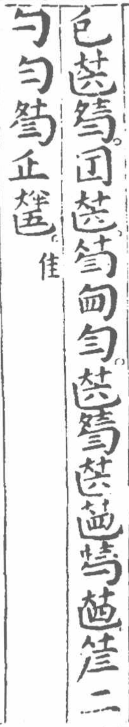


第貳段

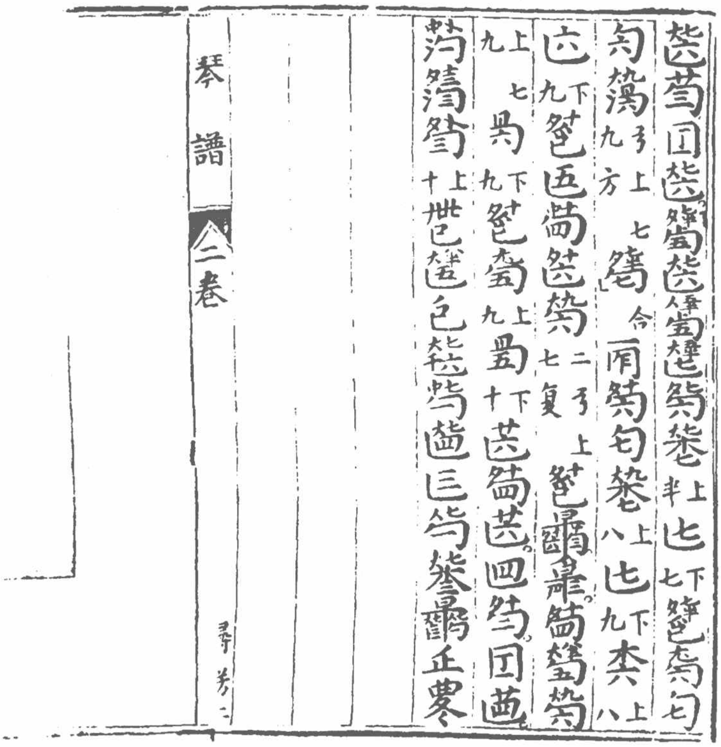




第叁段

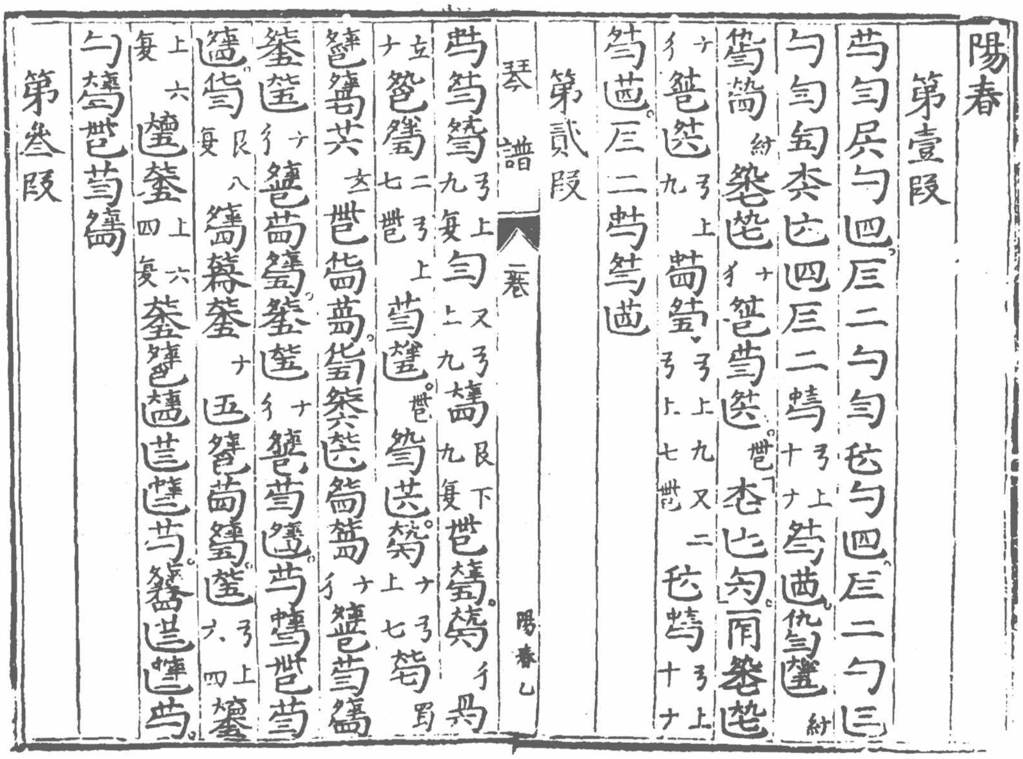


第肆段



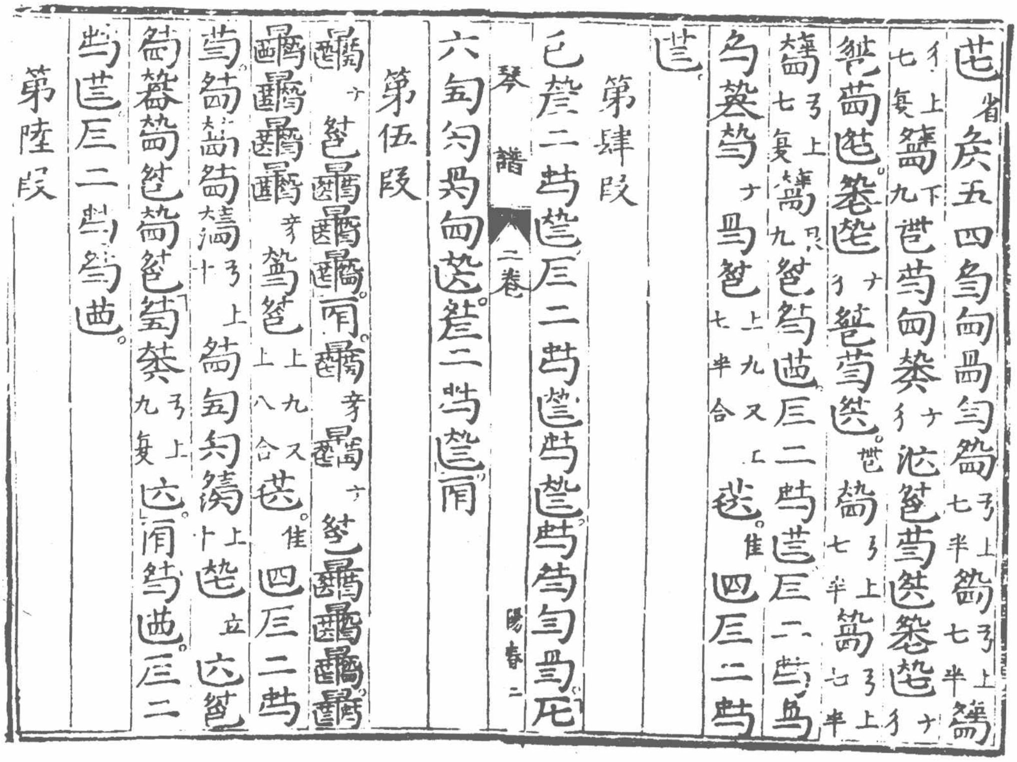
陽春

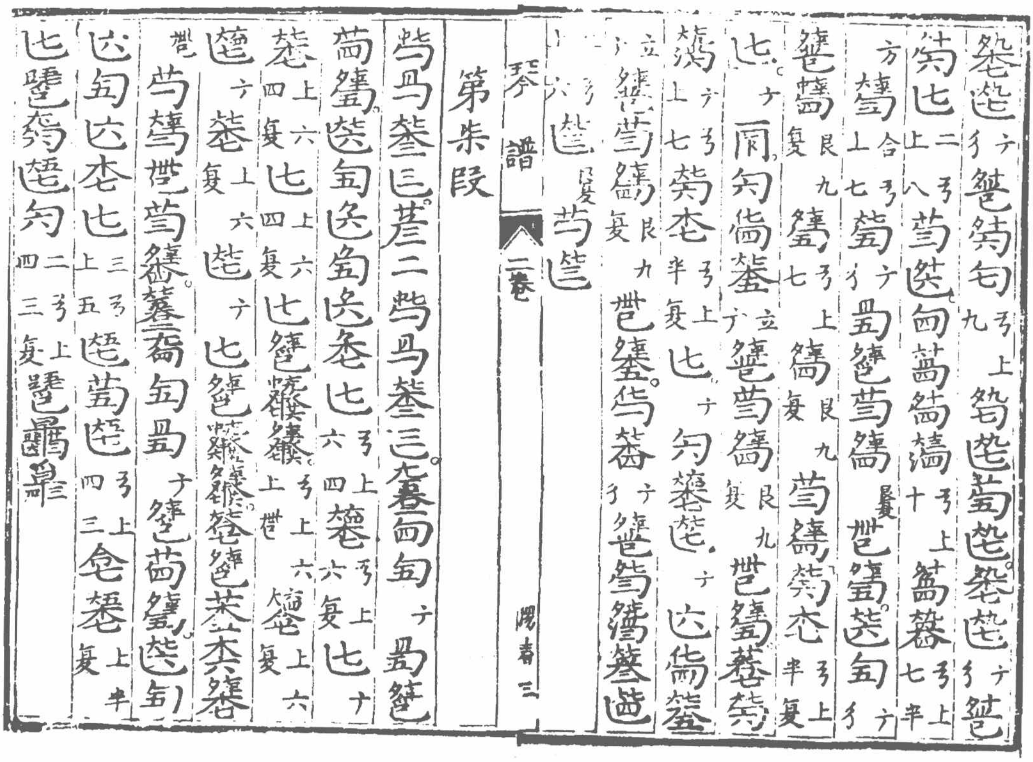
第壹段

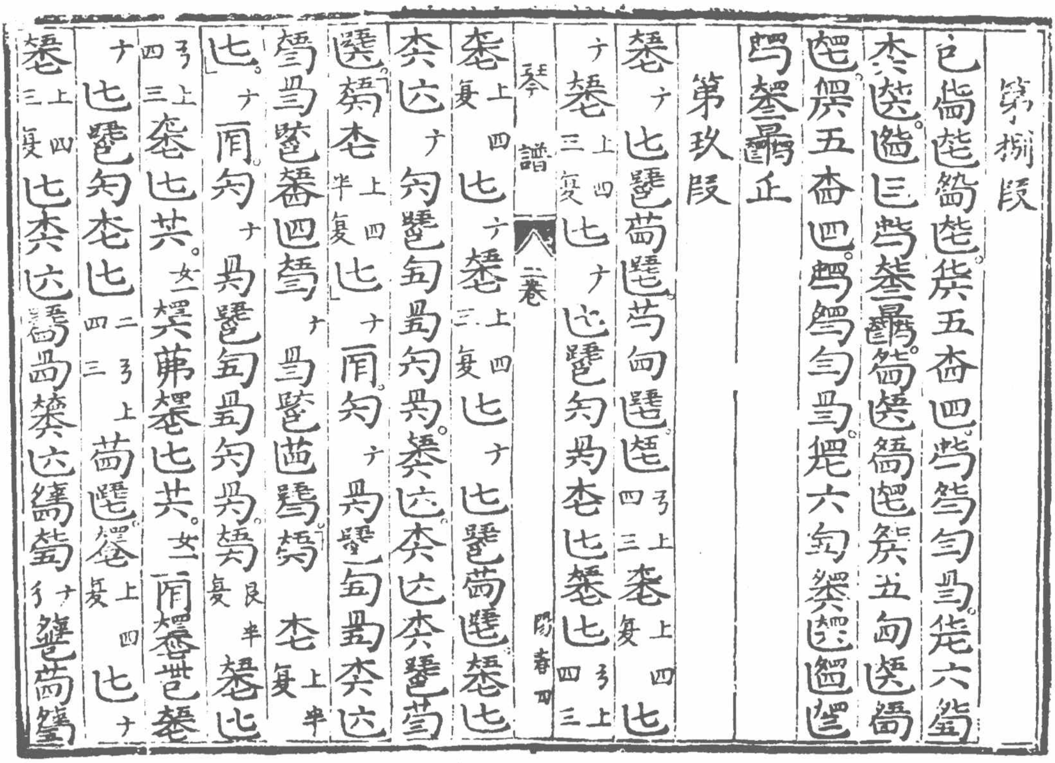


第貳段

第叁段


第肆段
第伍段
第陸段
琴譜
二卷
陽春 二

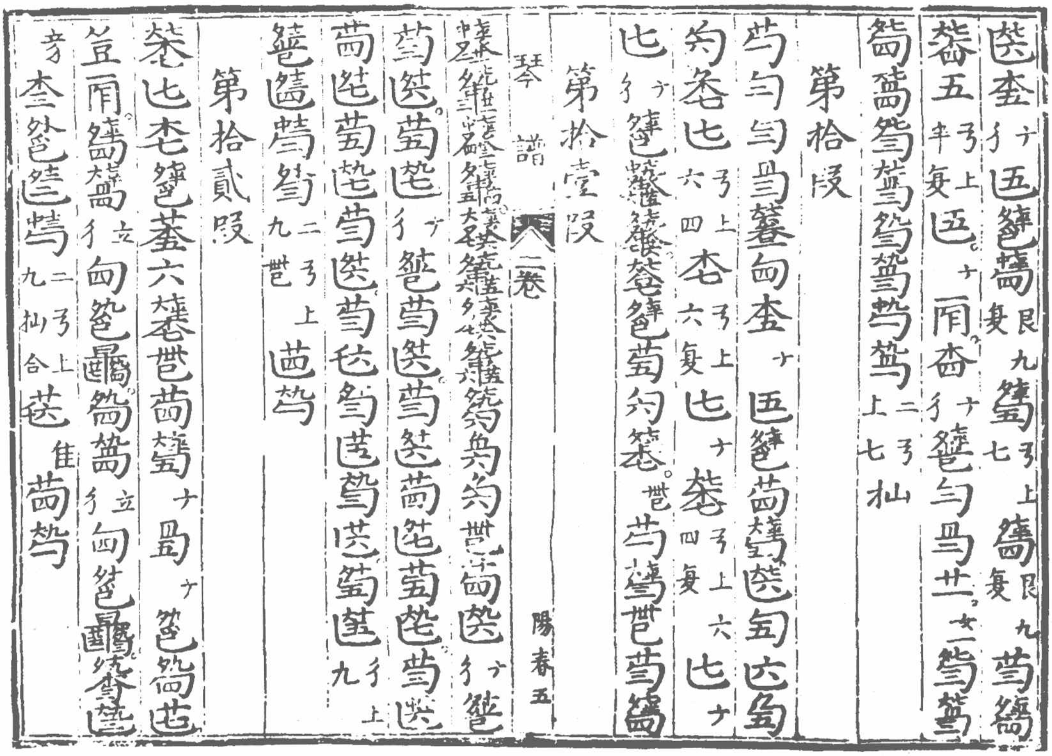

第柒段
琴譜
二卷
陽春 三



第捌段

第玖段

琴譜　二卷　陽春　四



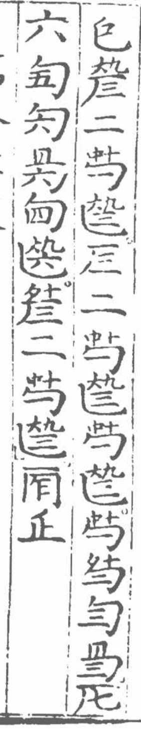
第拾段

第拾壹段

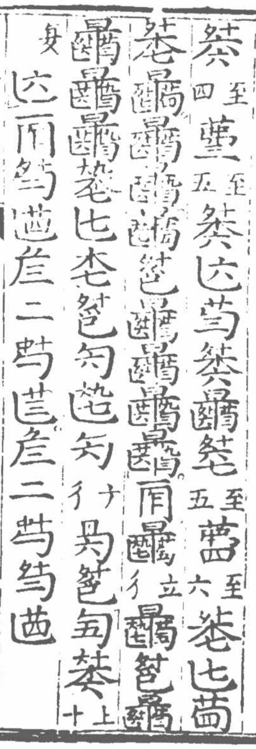
琴譜　二卷　陽春　五

第拾貳段

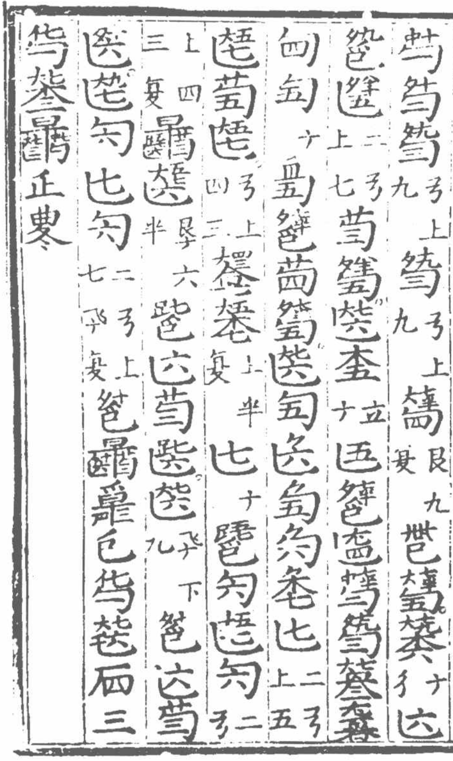
第拾叁段



第拾肆段

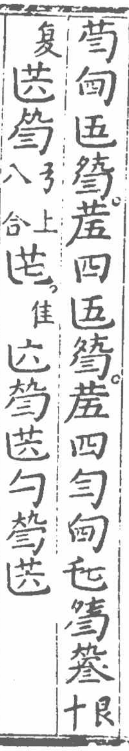


第拾伍段

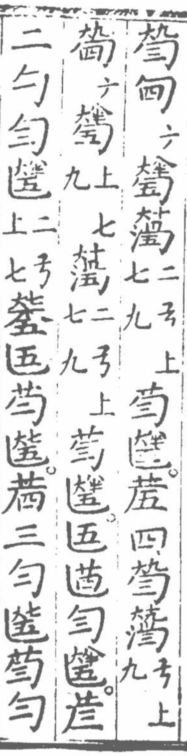


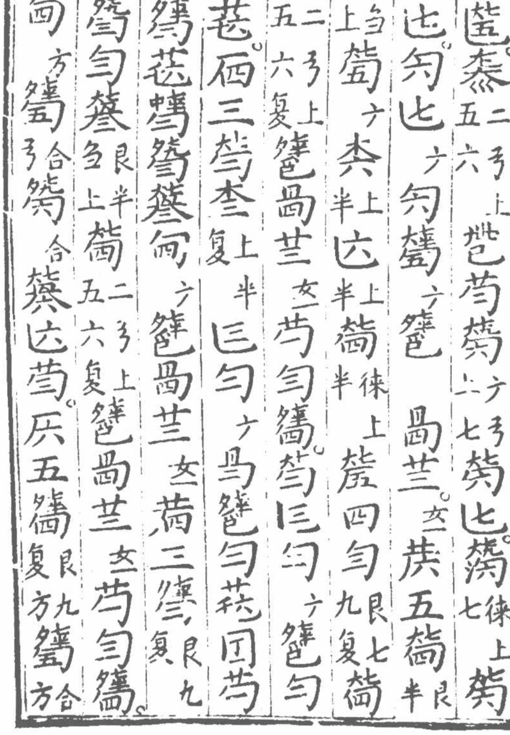
把橋進履

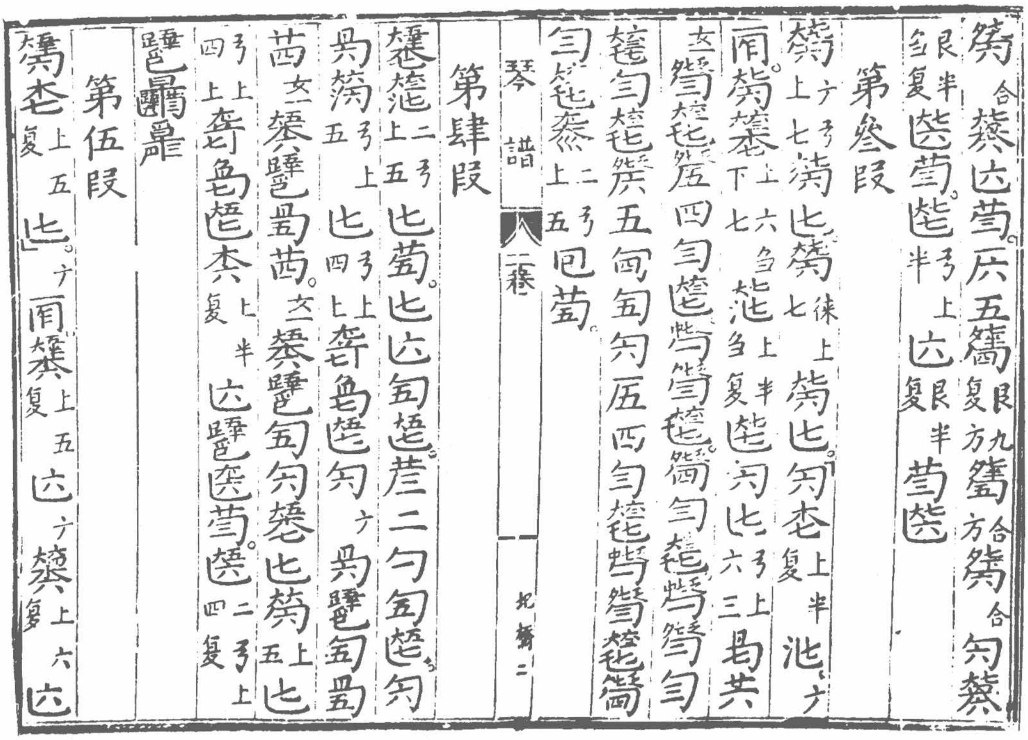
第壹段

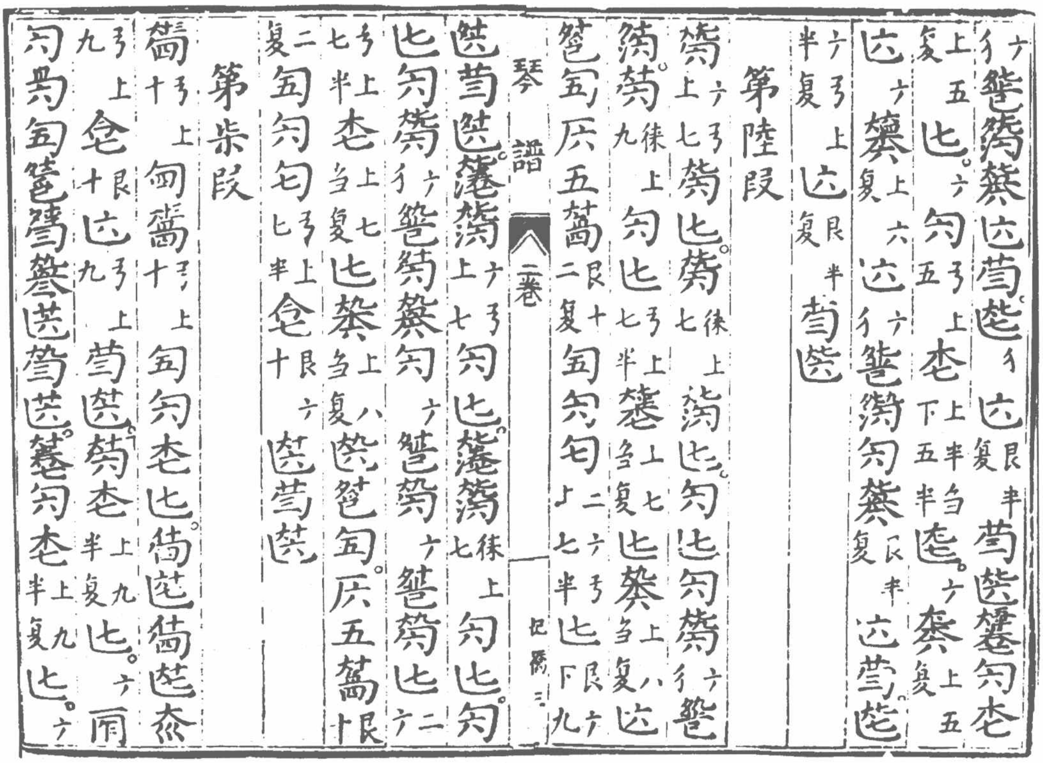


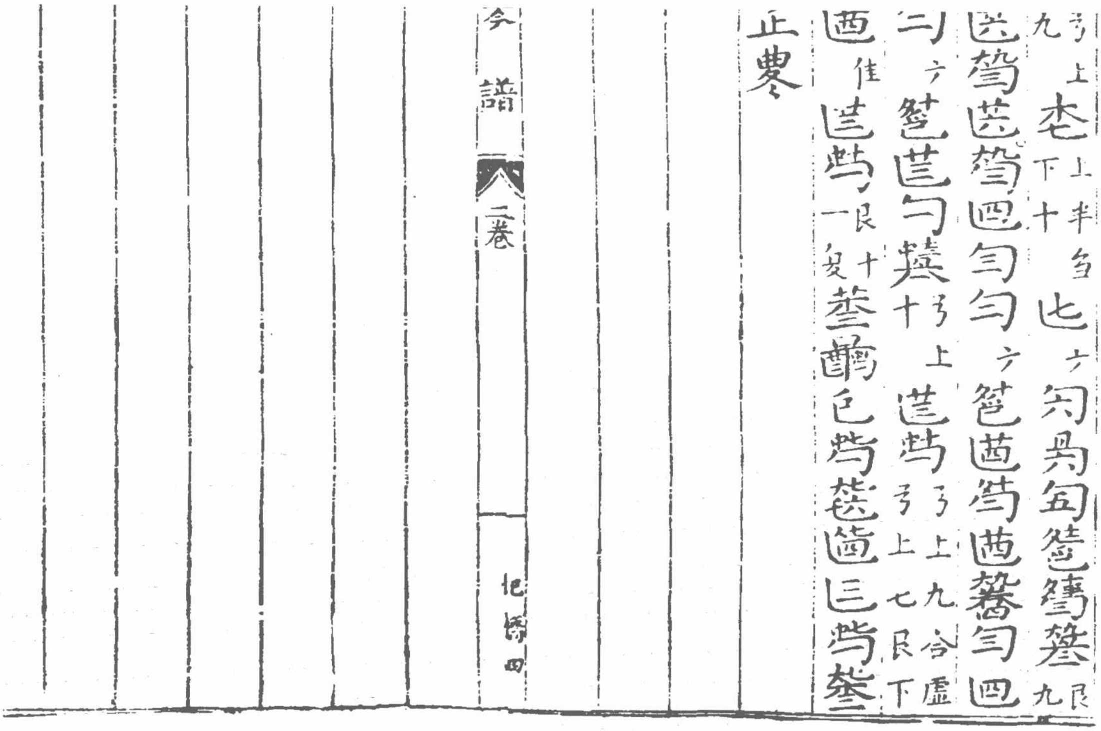
第貳段






第叁段
琴譜
二卷
圯橋二
第肆段
第伍段


第陸段
琴譜
二卷
圯橋三
第柒段

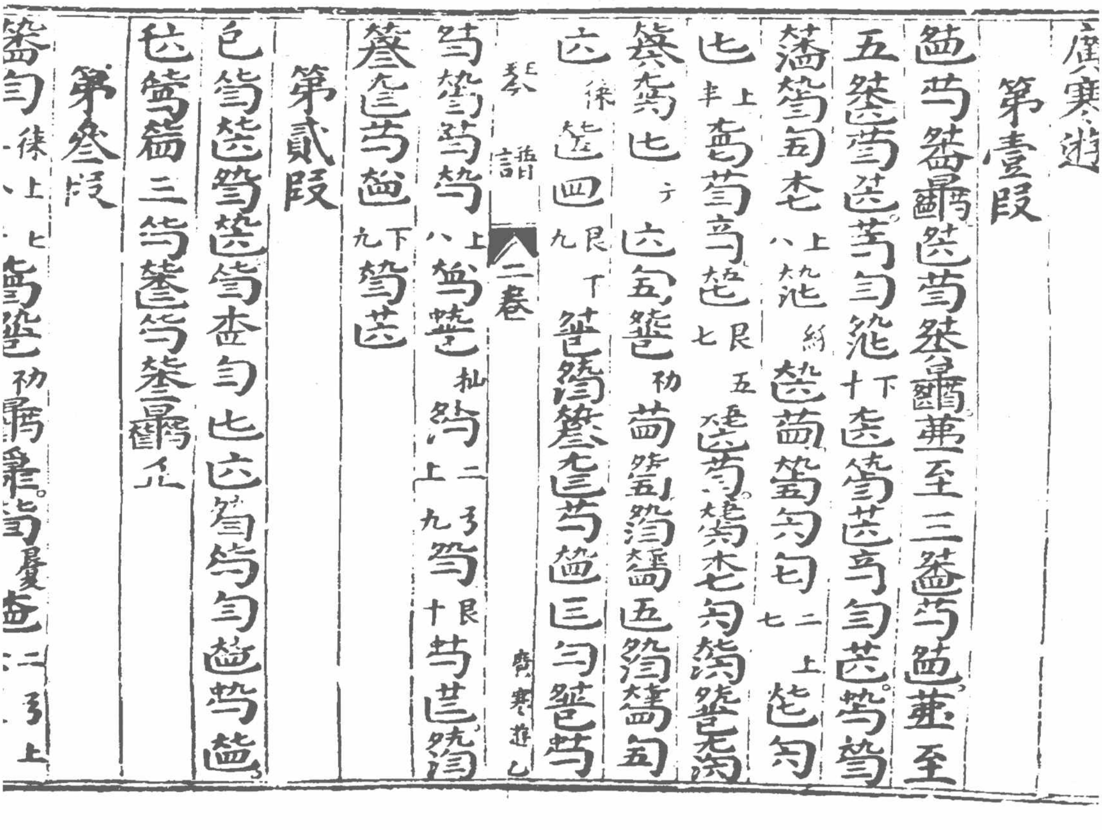


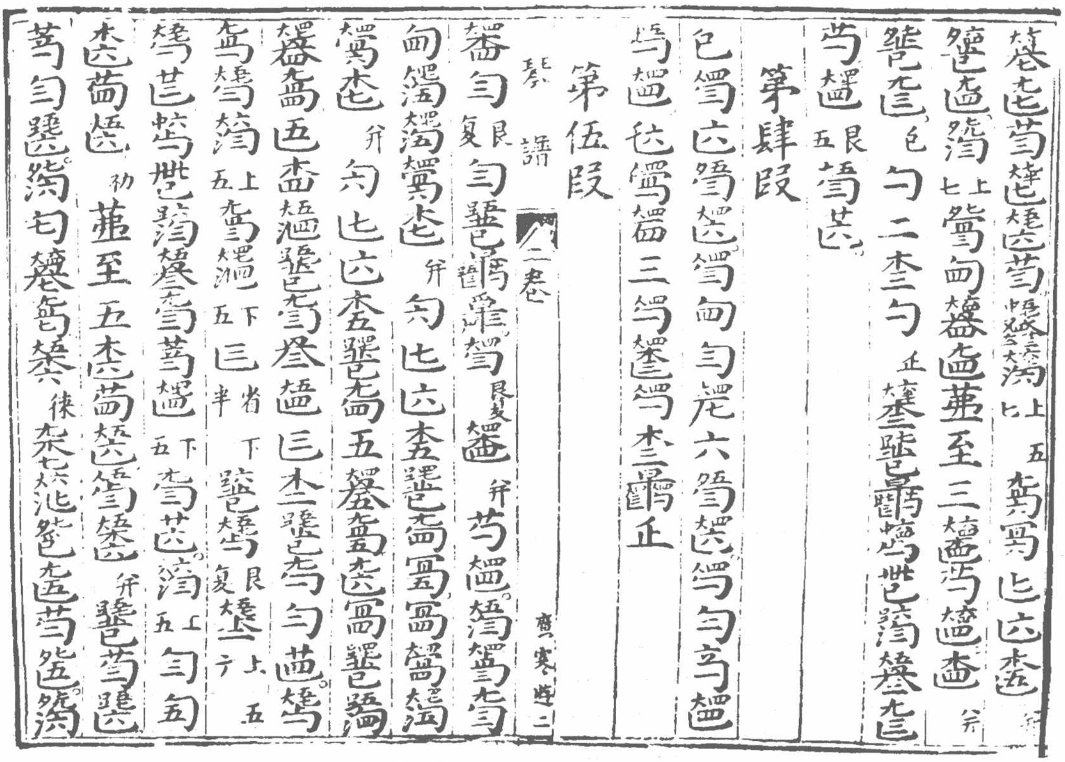
廣寒遊

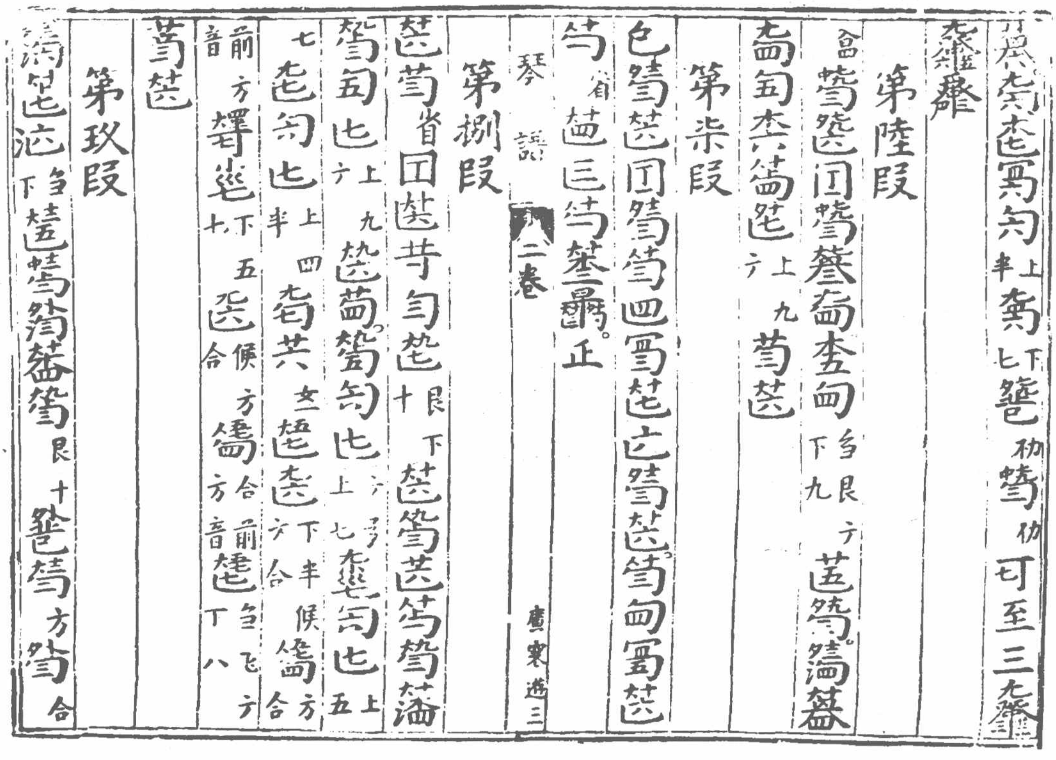
第壹段

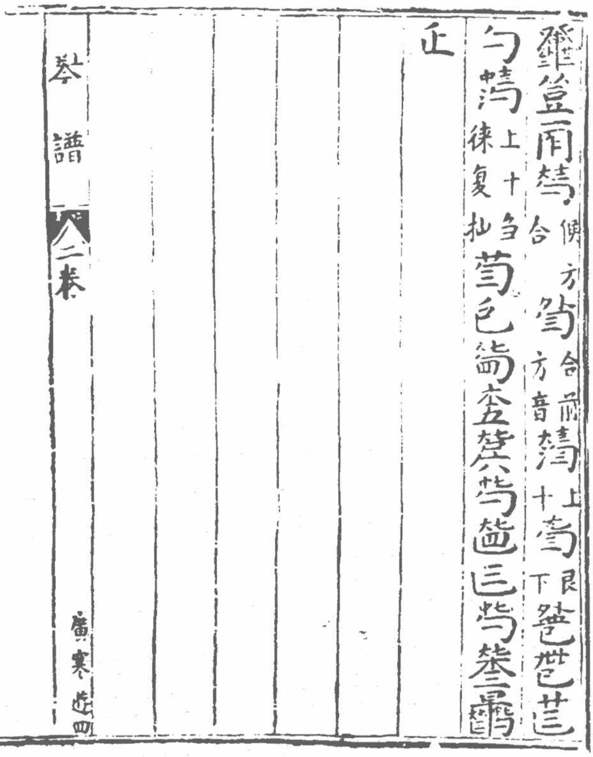
第貳段

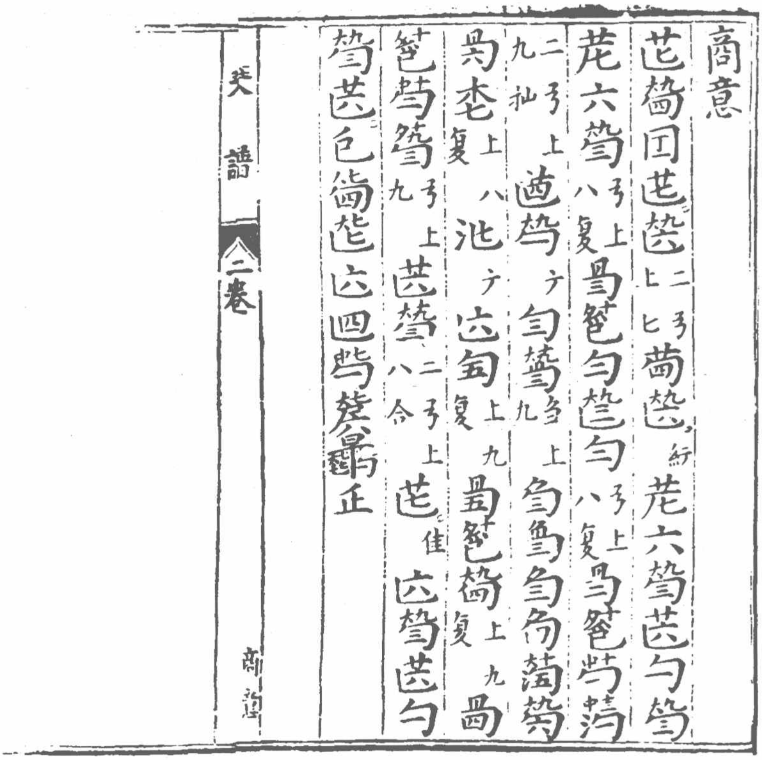
第叄段




第肆段
第伍段
琴譜
廣寒遊二


第陸段
第柒段
琴譜
廣寒遊三
第捌段
第玖段

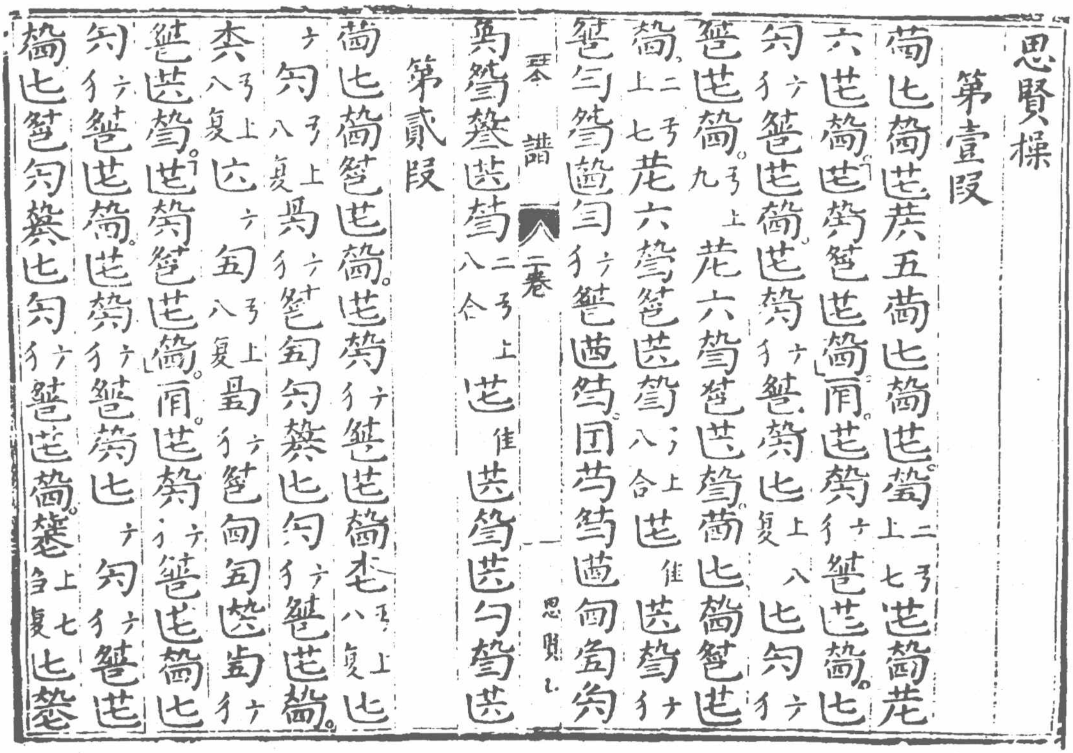

琴譜
二卷
廣寒遊
四
正


商意
琴譜
二卷
商意
正

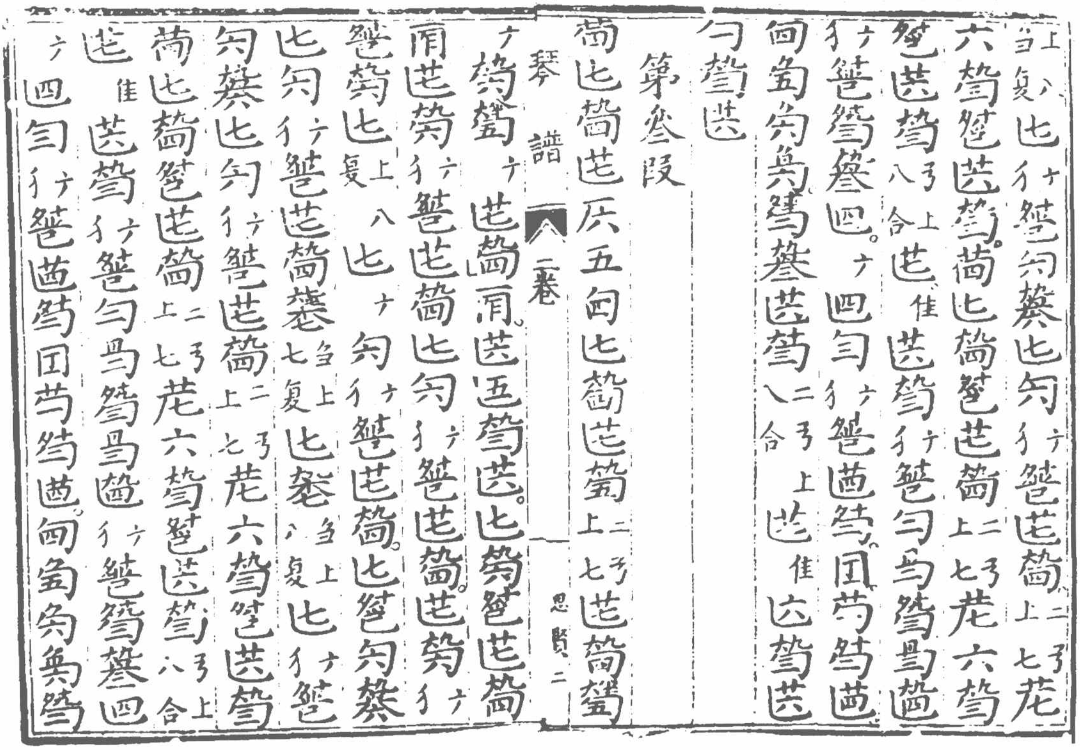
思賢操

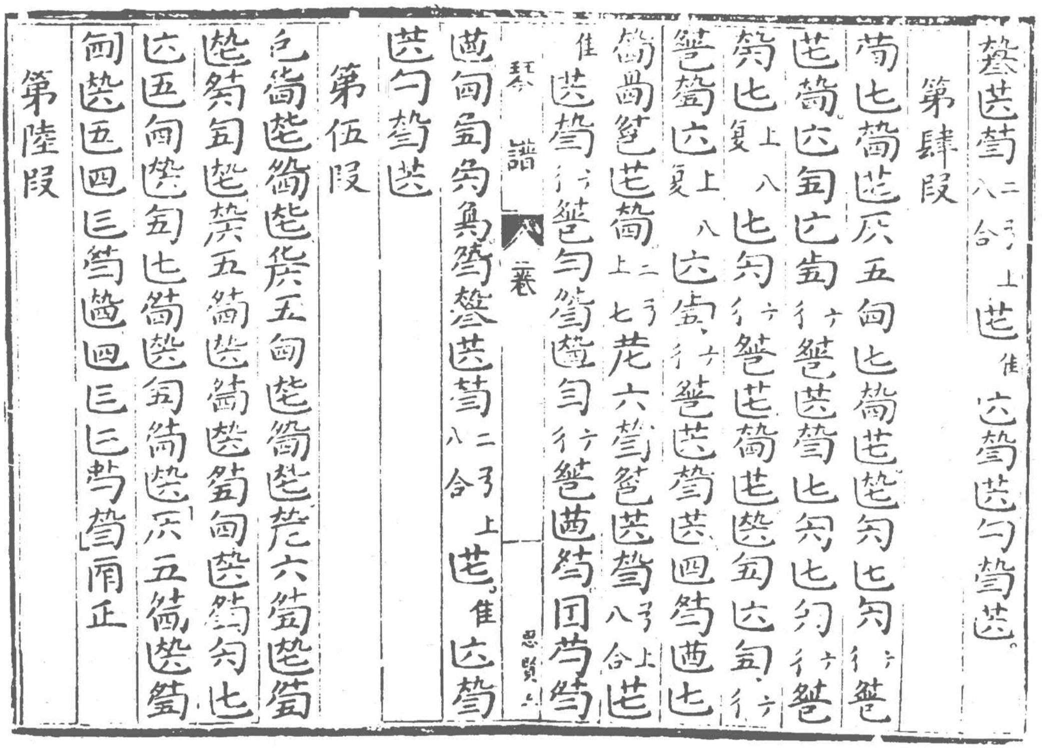
第壹段

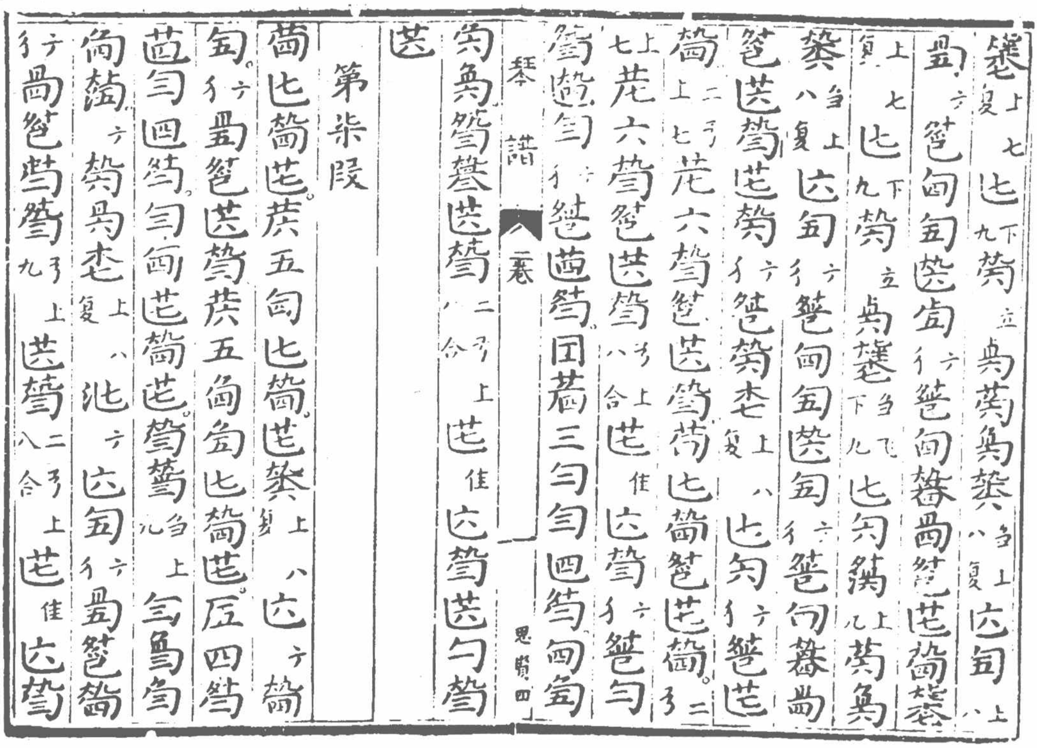
第貳段

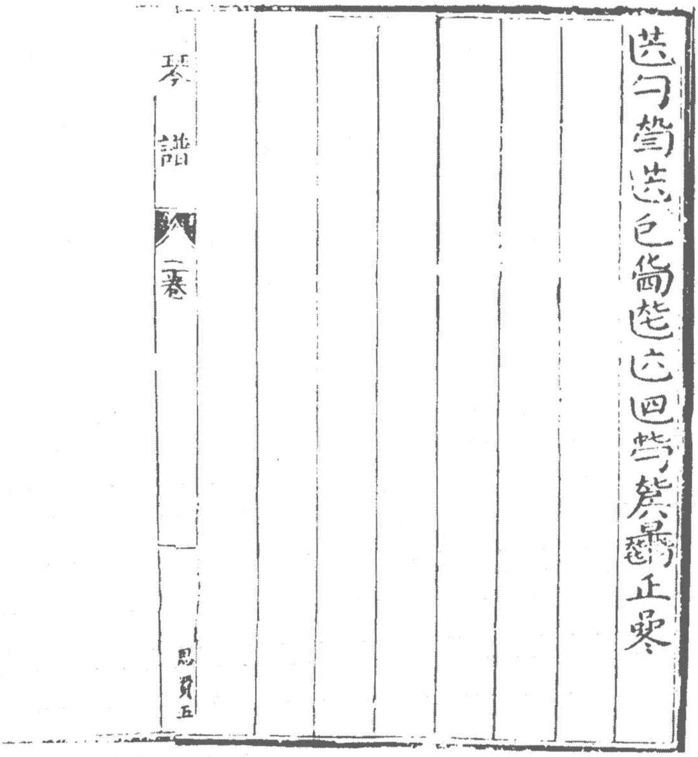


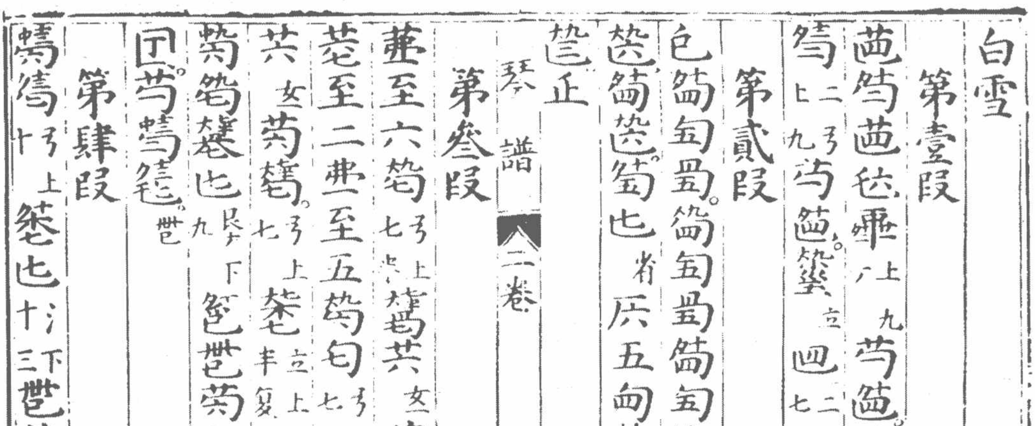
第叁段

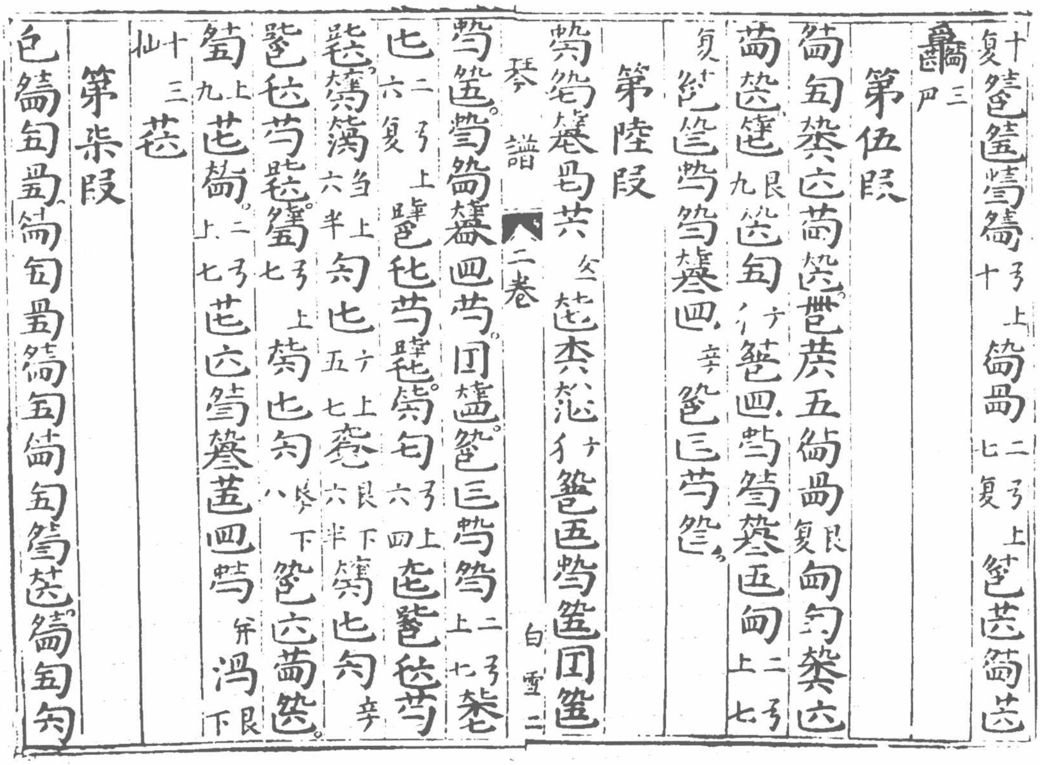


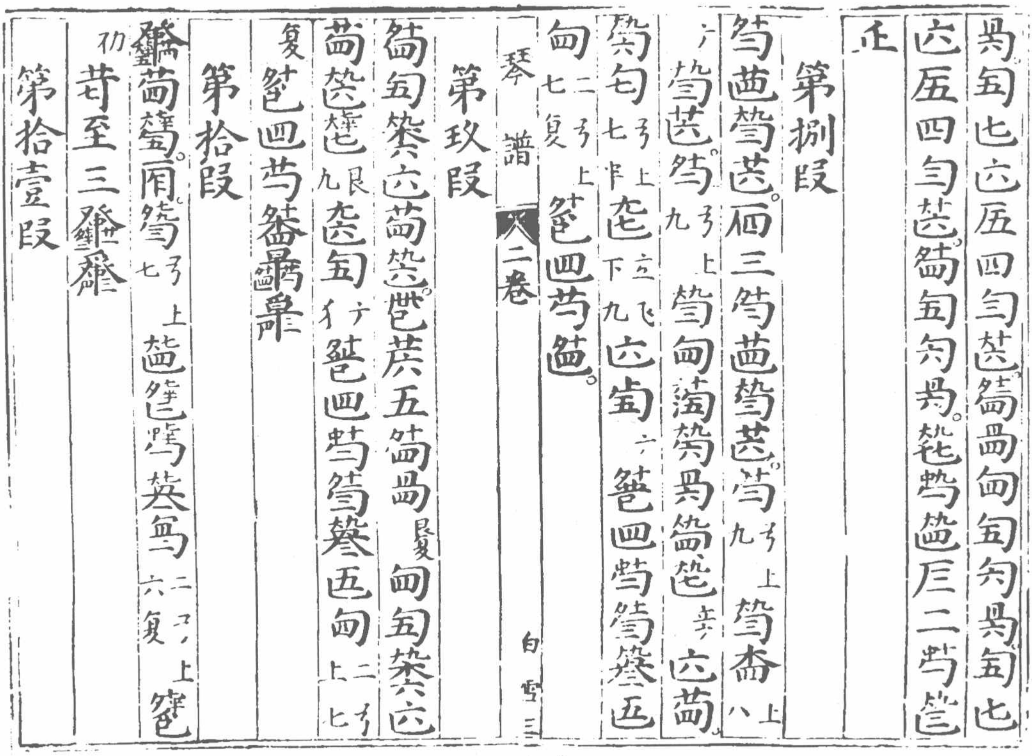

第肆段
琴譜　八卷
思賢三
第伍段
第陸段

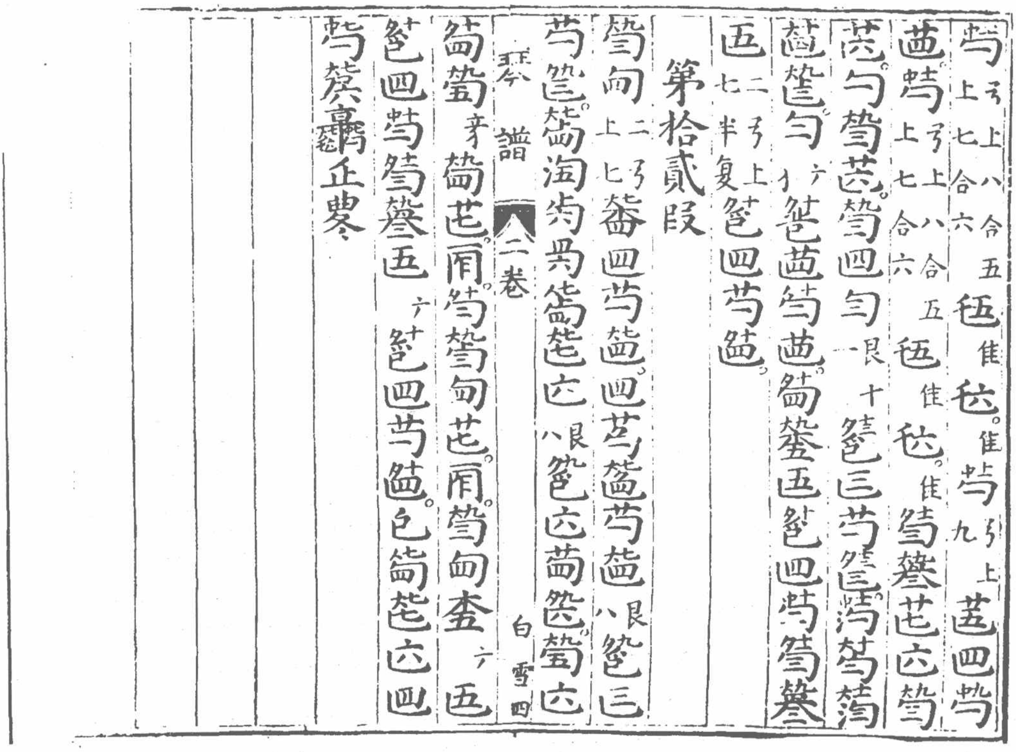

琴譜　八卷
思賢四
第柒段

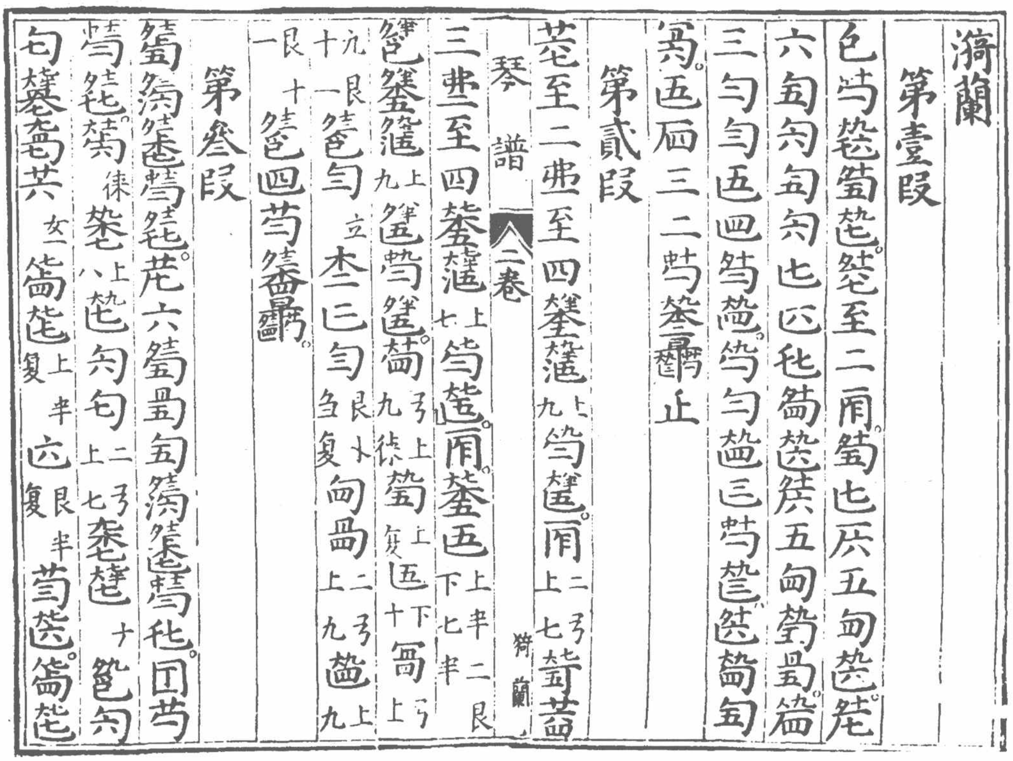

琴譜
一卷
思賢五

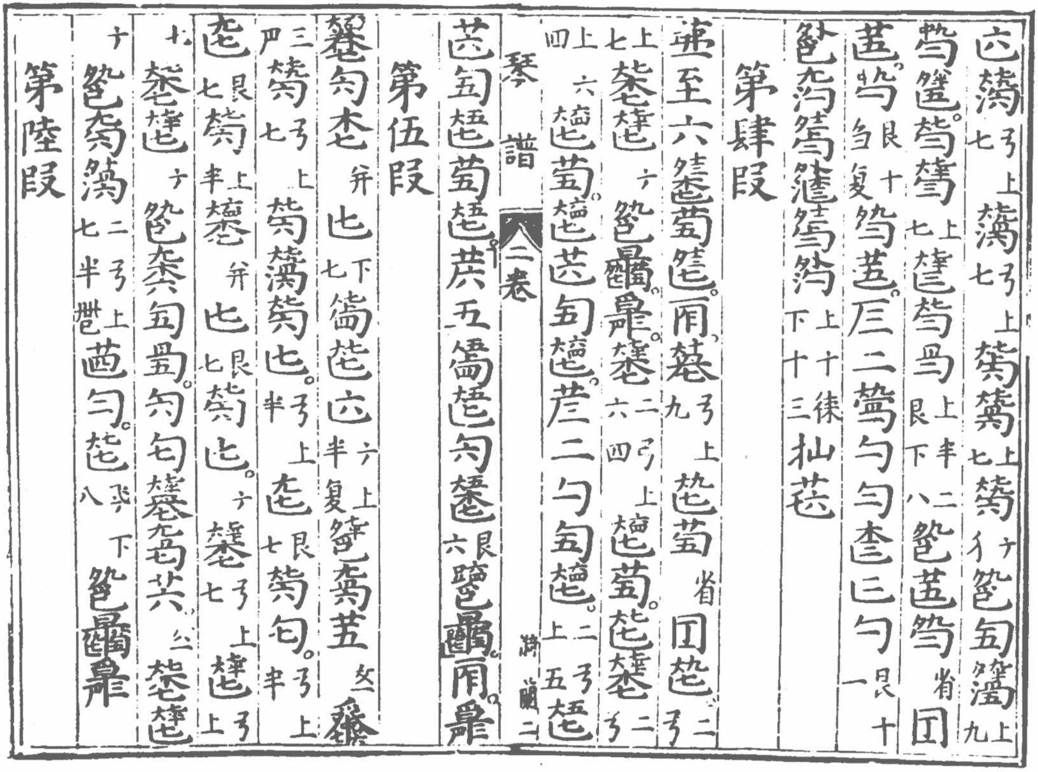

白雪
第壹段
第貳段
泛止
琴譜
二卷
白雪七
第叁段
第肆段

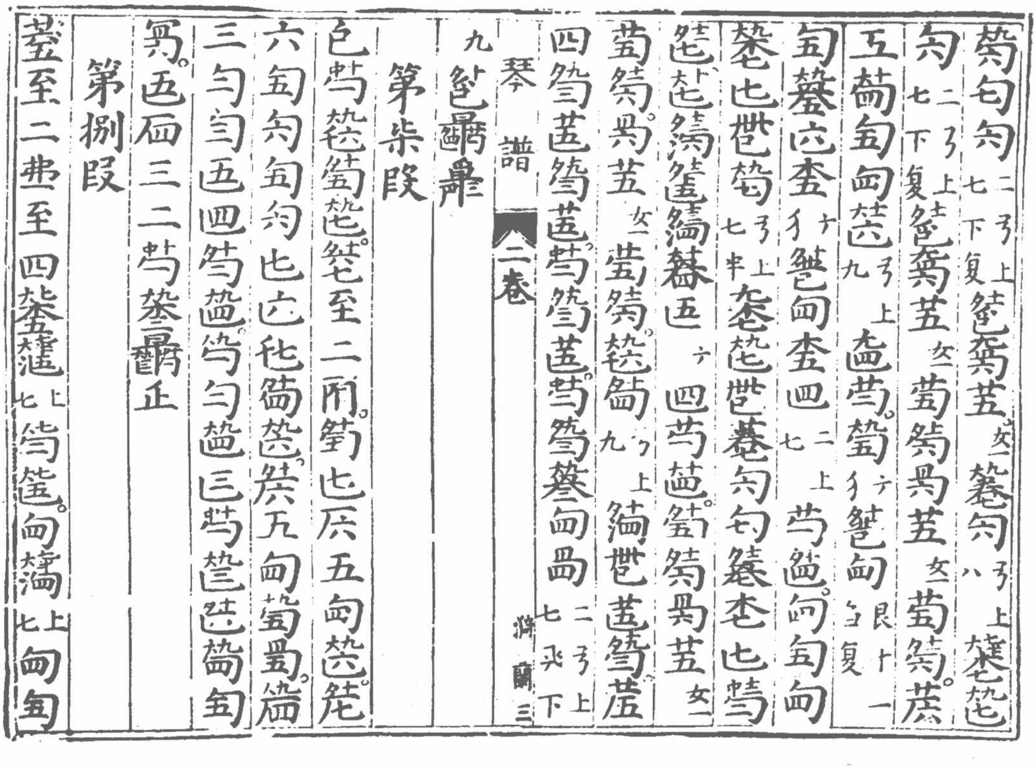

第伍段
第陸段
琴譜　八二卷　白雪二
第柒段

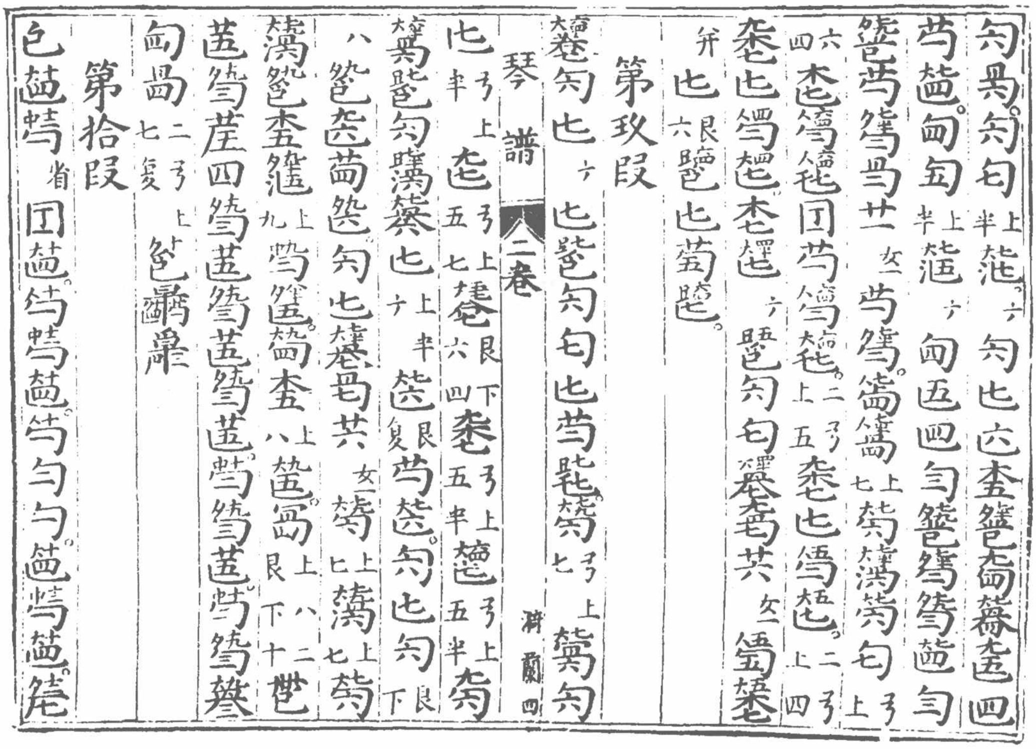

第捌段
琴譜　八二卷　白雪三
第玖段
第拾段
第拾壹段

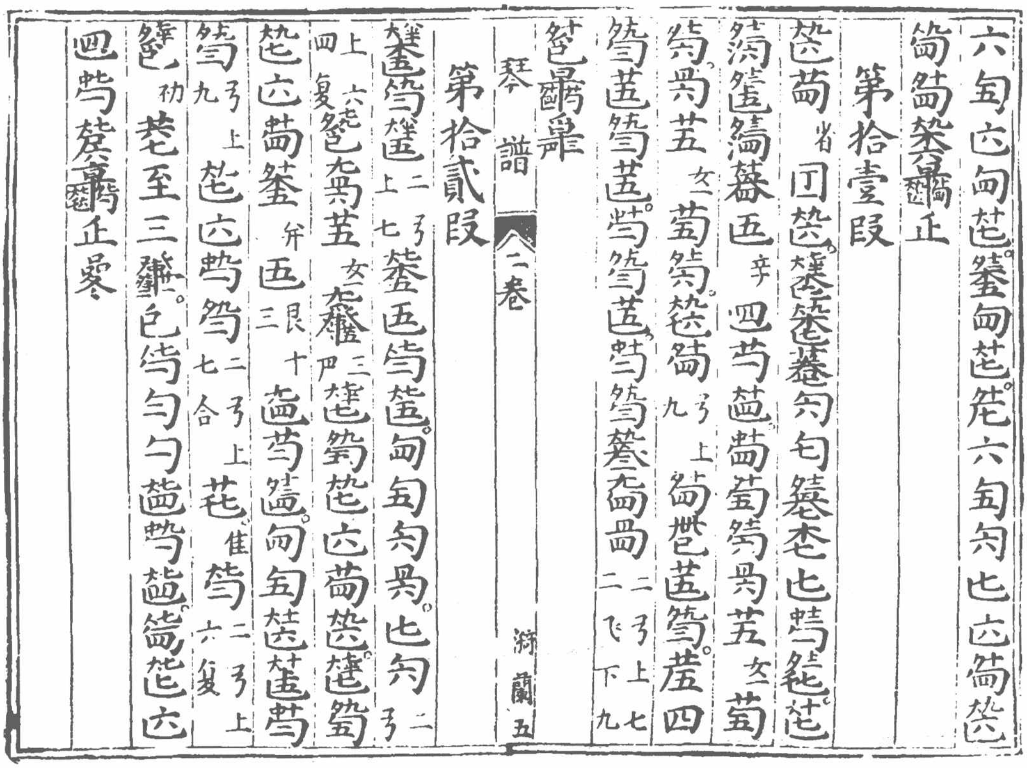

第拾貳段
琴譜 二卷 白雪 四


漪蘭
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜 二卷 漪蘭 一

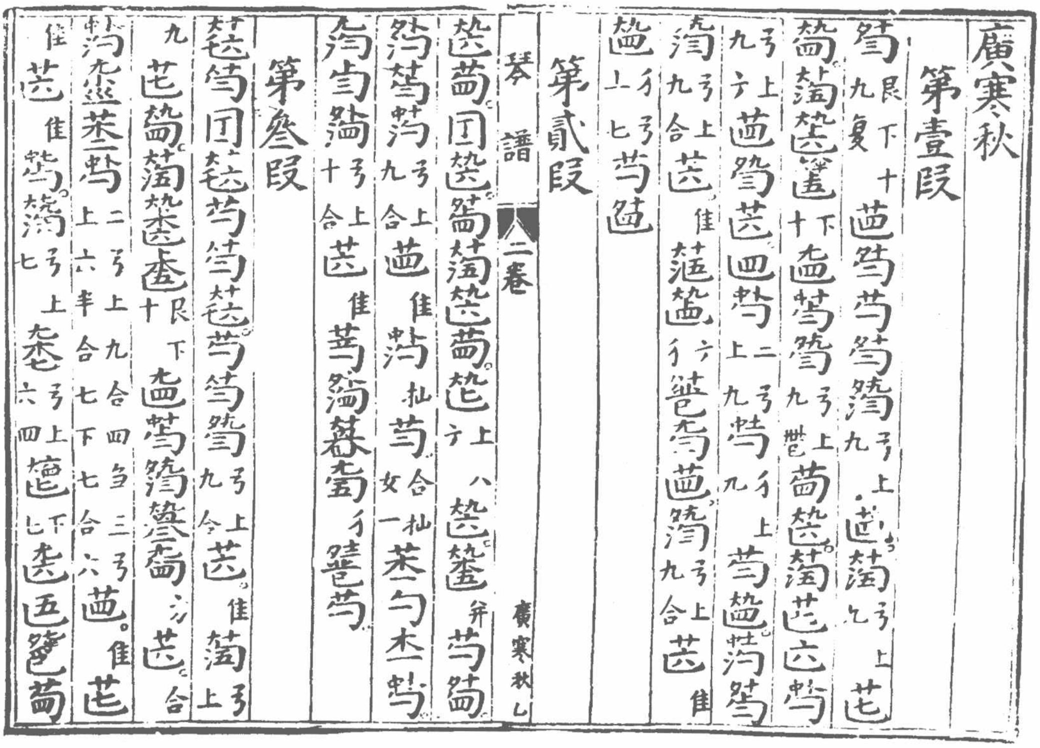

第肆段
琴譜
二卷
漪蘭二
第伍段
第陸段

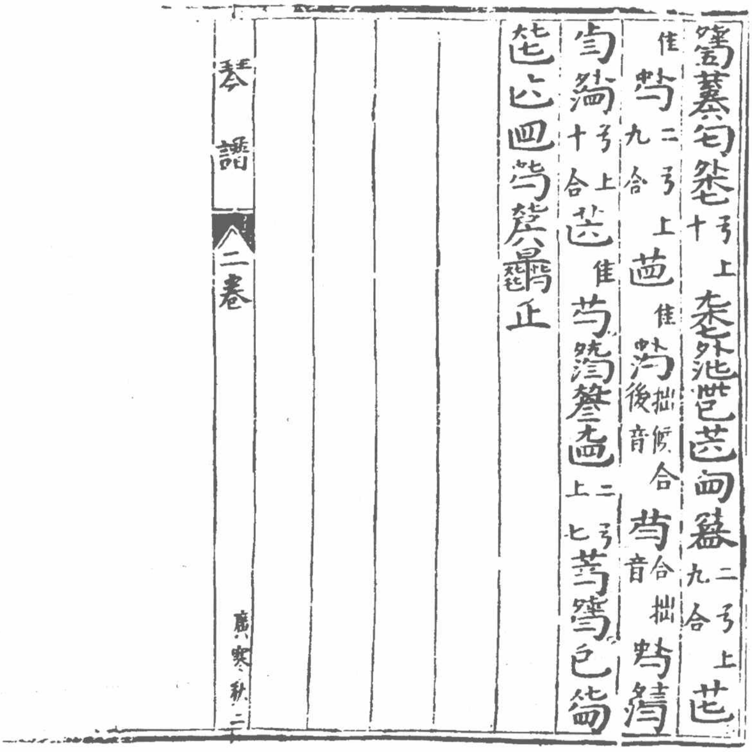

琴譜
二卷
漪蘭三
第柒段
第捌段

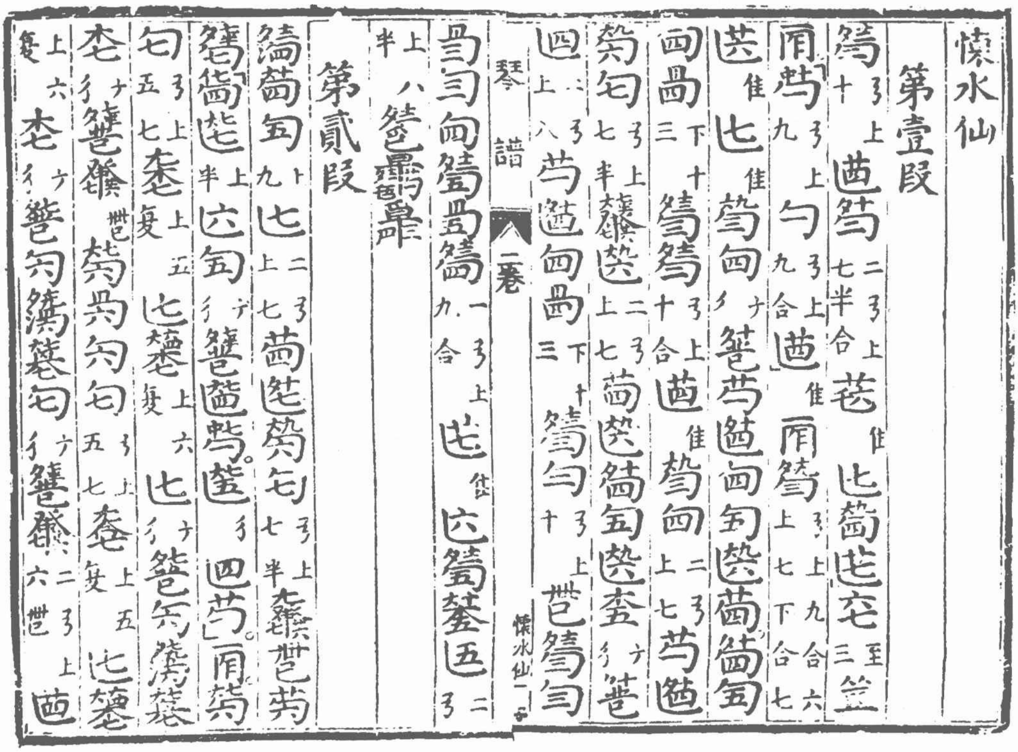

第玖段
琴譜
二卷
漪蘭　四
第拾段

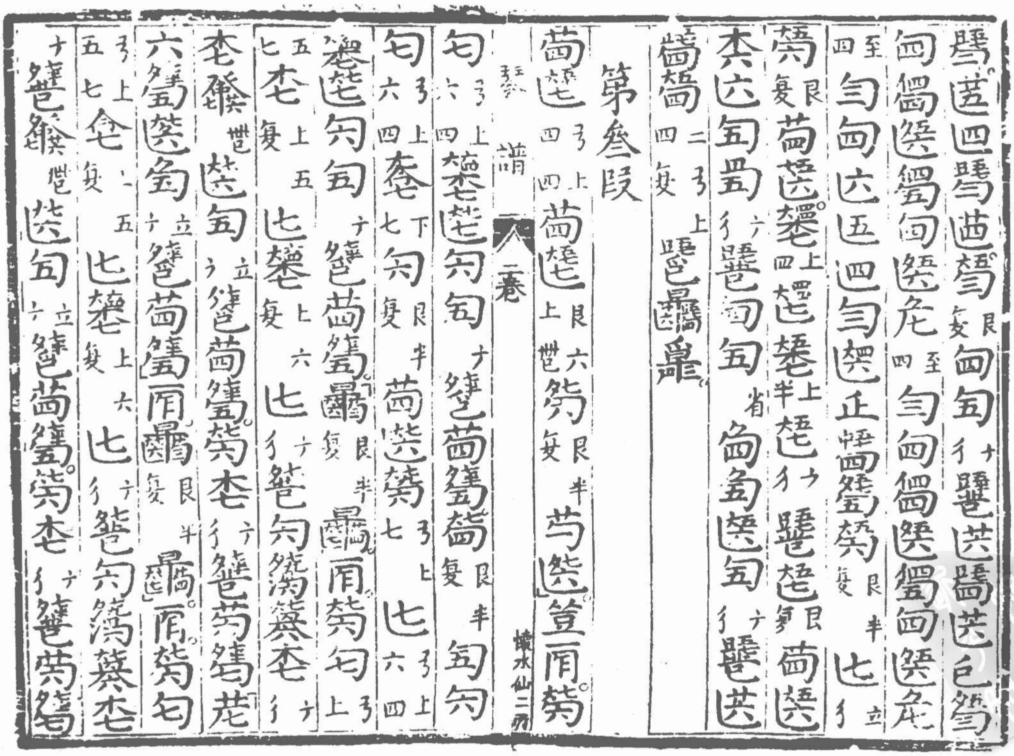

第拾壹段
琴譜
二卷
漪蘭　五
第拾貳段

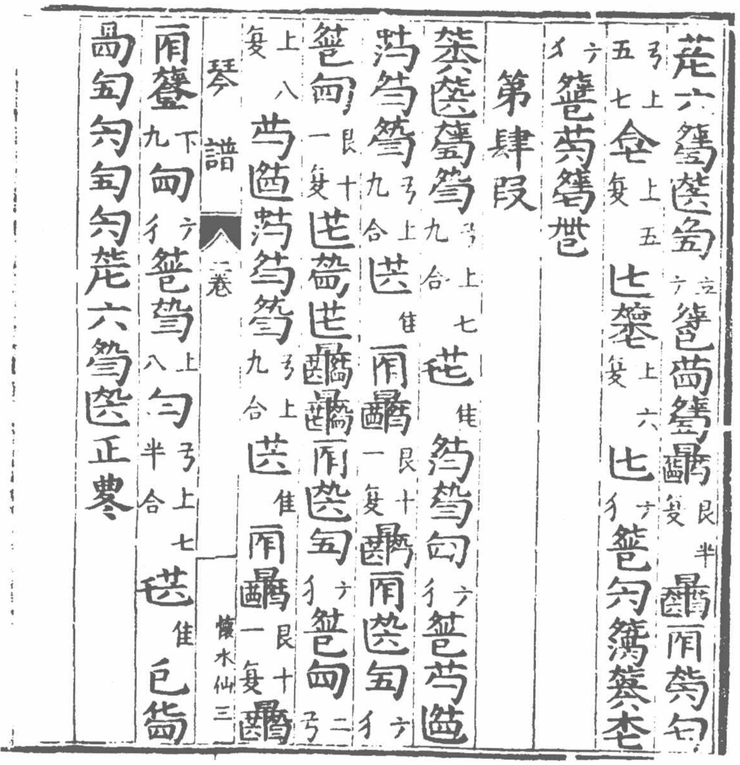
廣寒秋

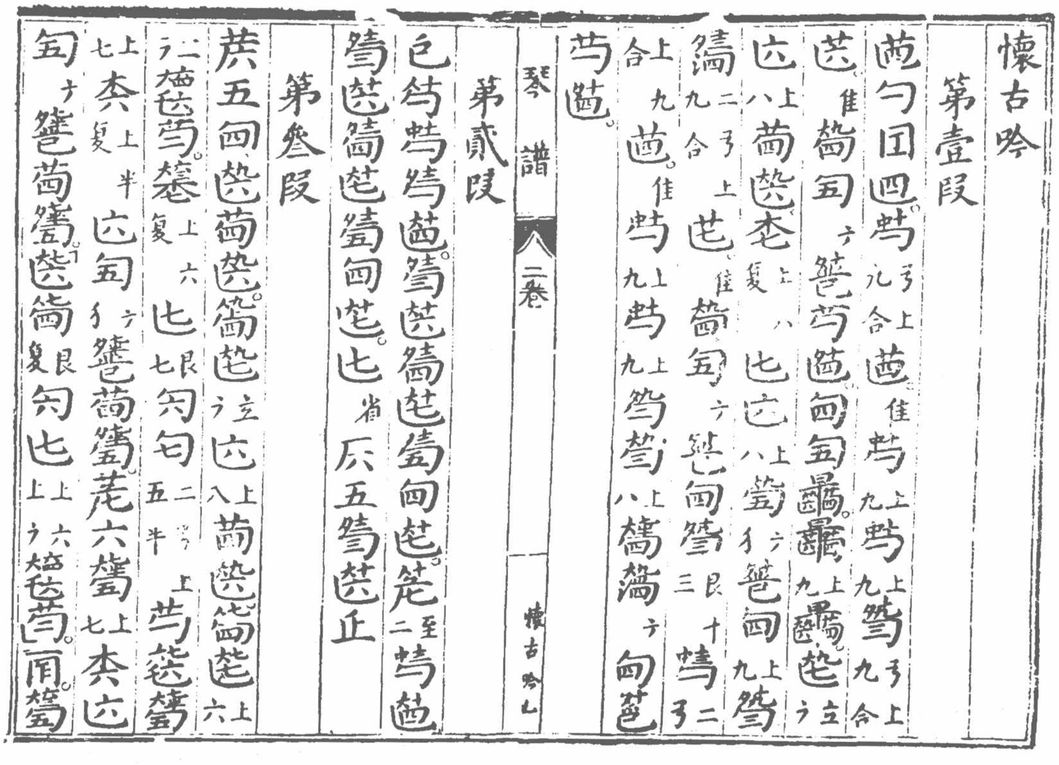

第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
八二卷
廣寒秋　七

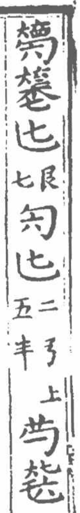



懷水仙
第壹段
第貳段
琴譜
二卷
懷水仙一

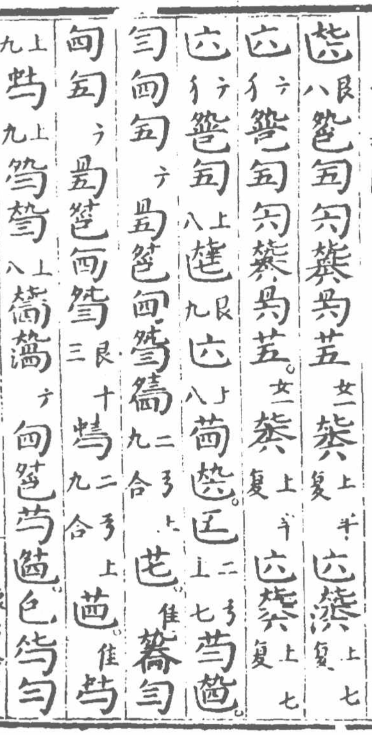

第叁段
琴譜
二卷
懷水仙二

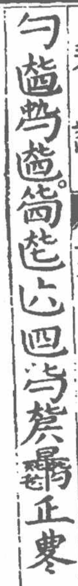

第肆段
琴譜
二卷
懷水仙三


懷古吟
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
二卷
懷古吟一



第肆段



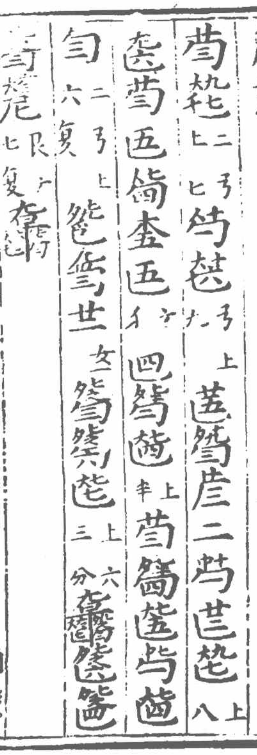


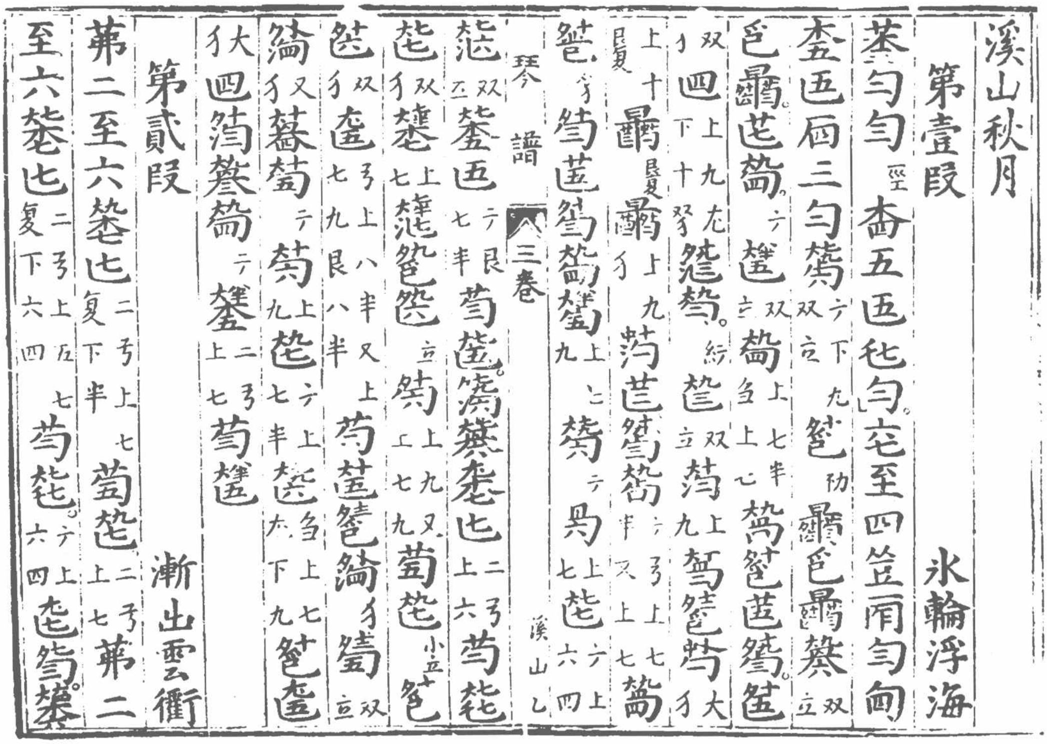
琴譜卷之三

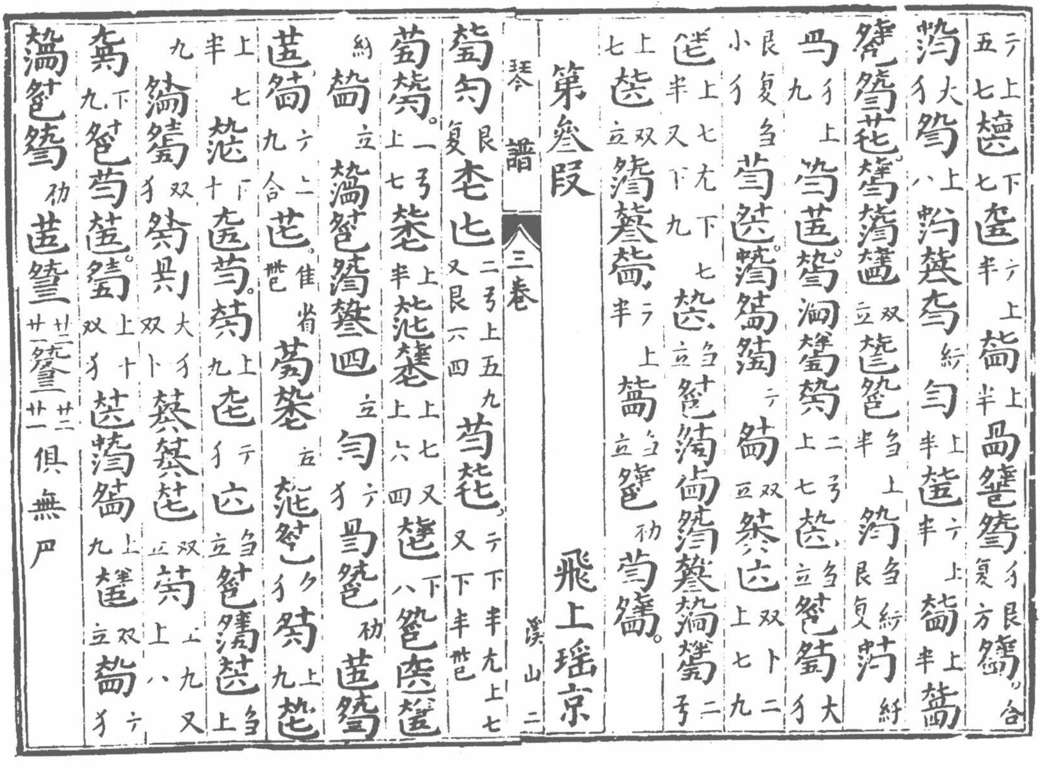
古潭　右袞　張大命　選輯

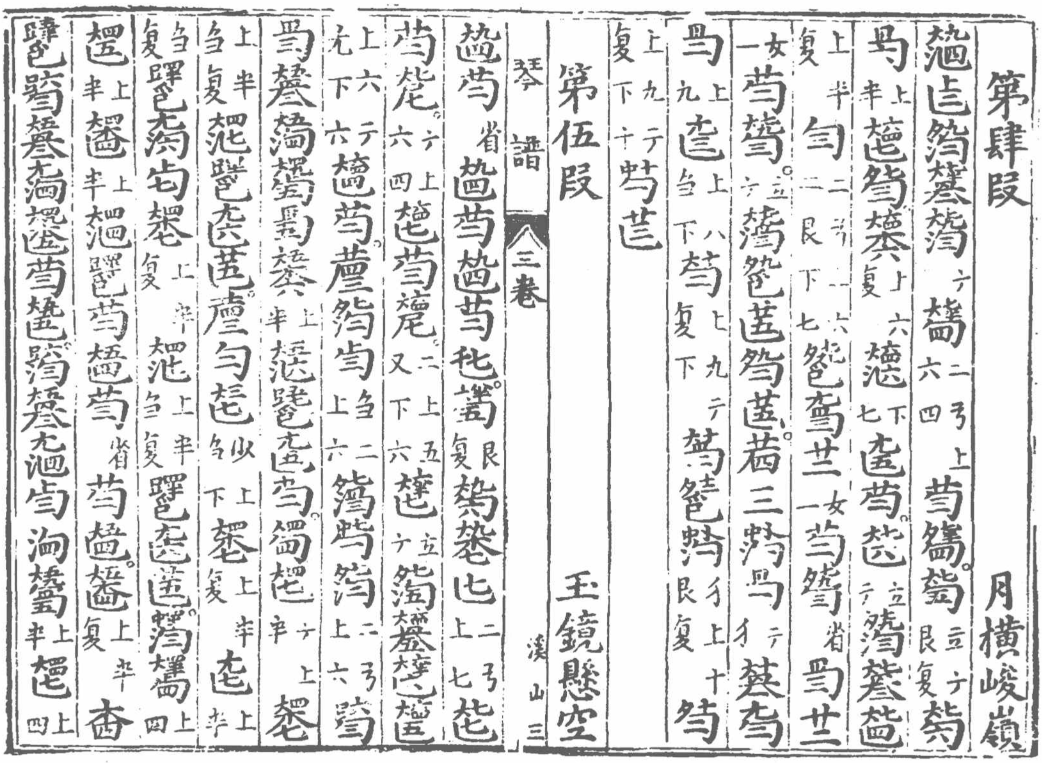
徽郡　白卿　汪　點　校閱

角意




溪山秋月
第壹段
氷輪浮海
琴譜
三卷
溪山　乙
第貳段
漸出雲衢


第叁段
飛上瑶京
琴譜
三卷
溪山　二
俱無尸

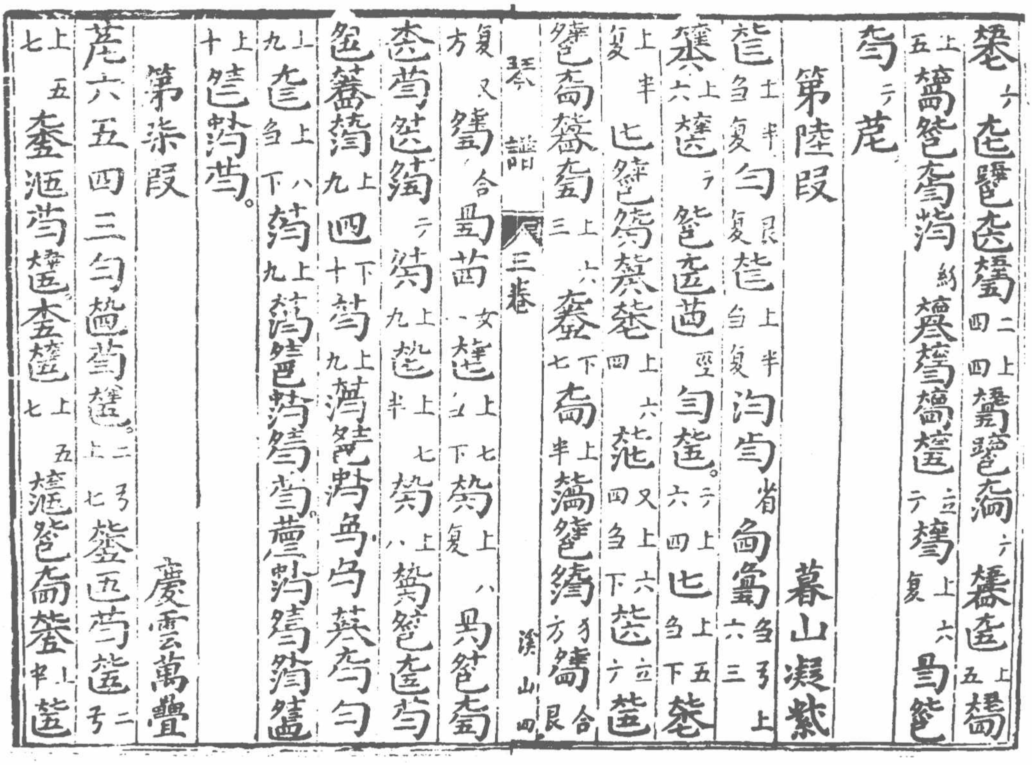


第肆段

月横峻嶺

第伍段

玉鏡懸空

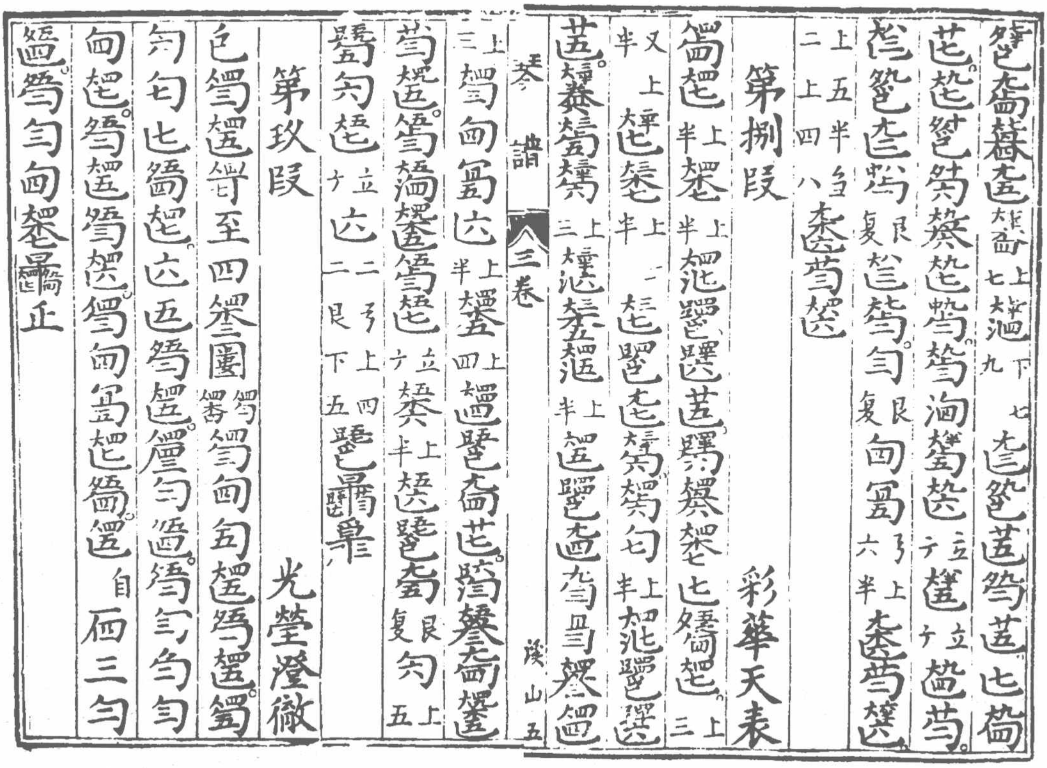


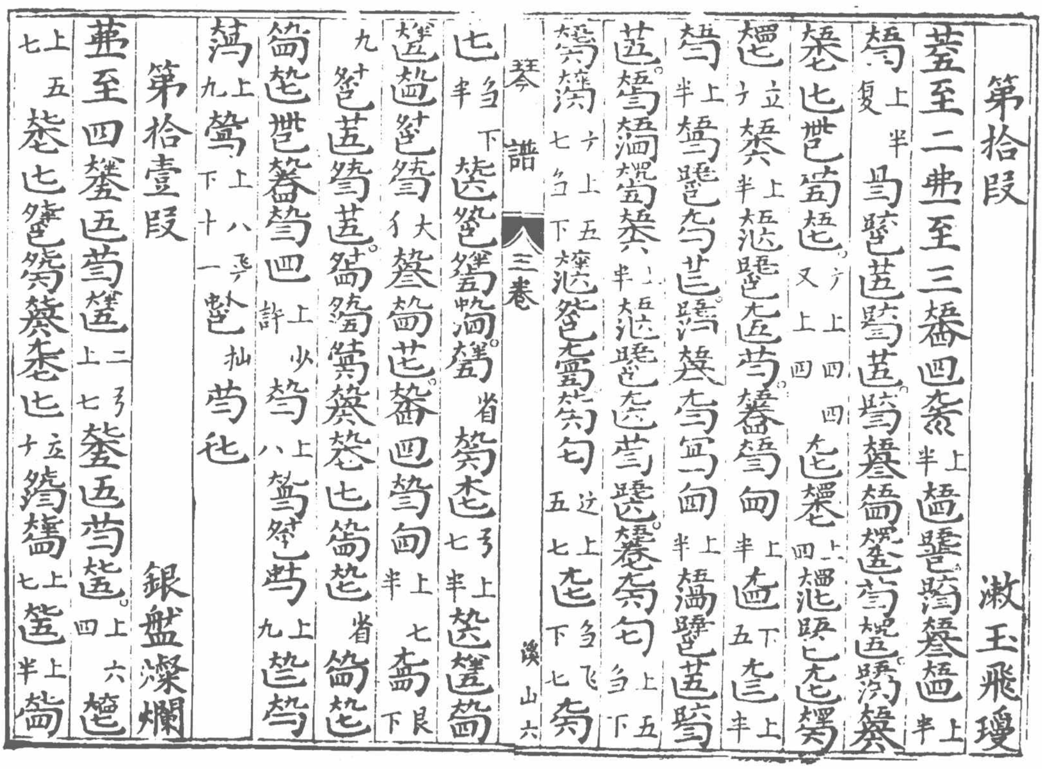
第陸段

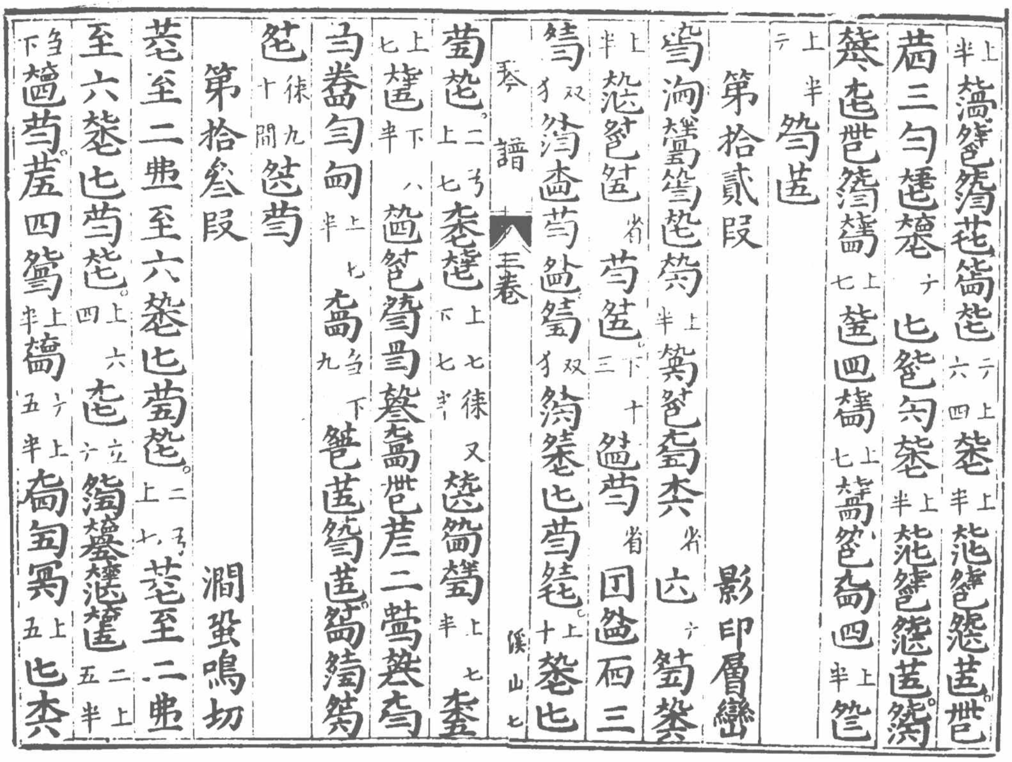
暮山凝紫

第柒段

慶雲萬疊

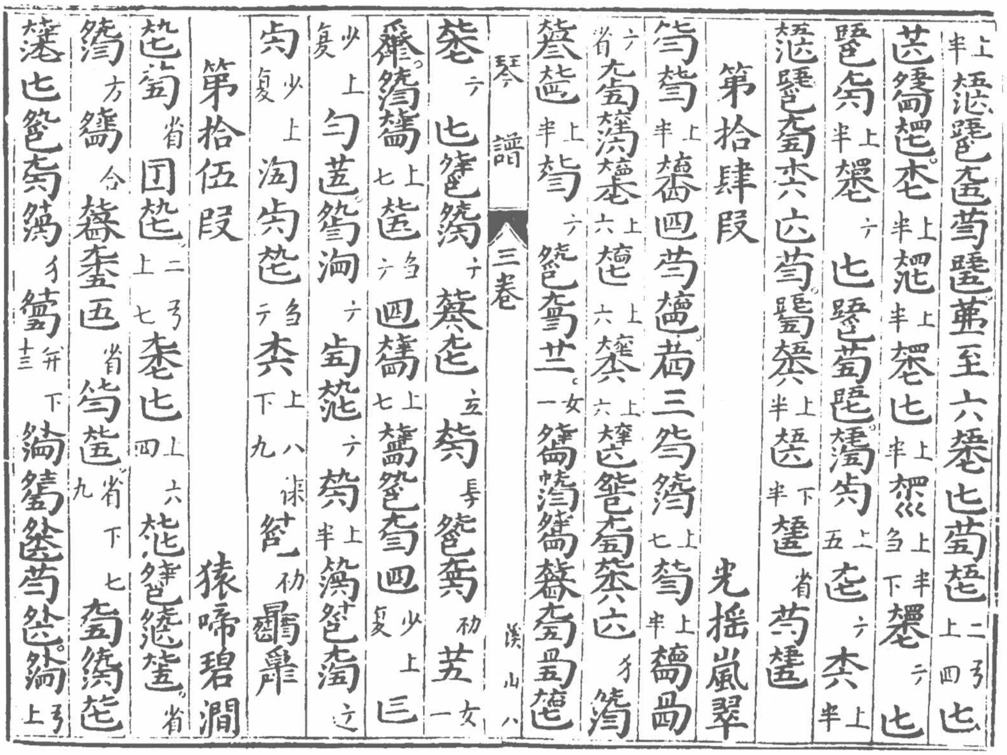

第捌段
彩華天表
琴譜
三卷
溪山五
第玖段
光瑩澄澈


第拾段
漱玉飛瓊
琴譜
三卷
溪山六
第拾壹段
銀盤濼爛



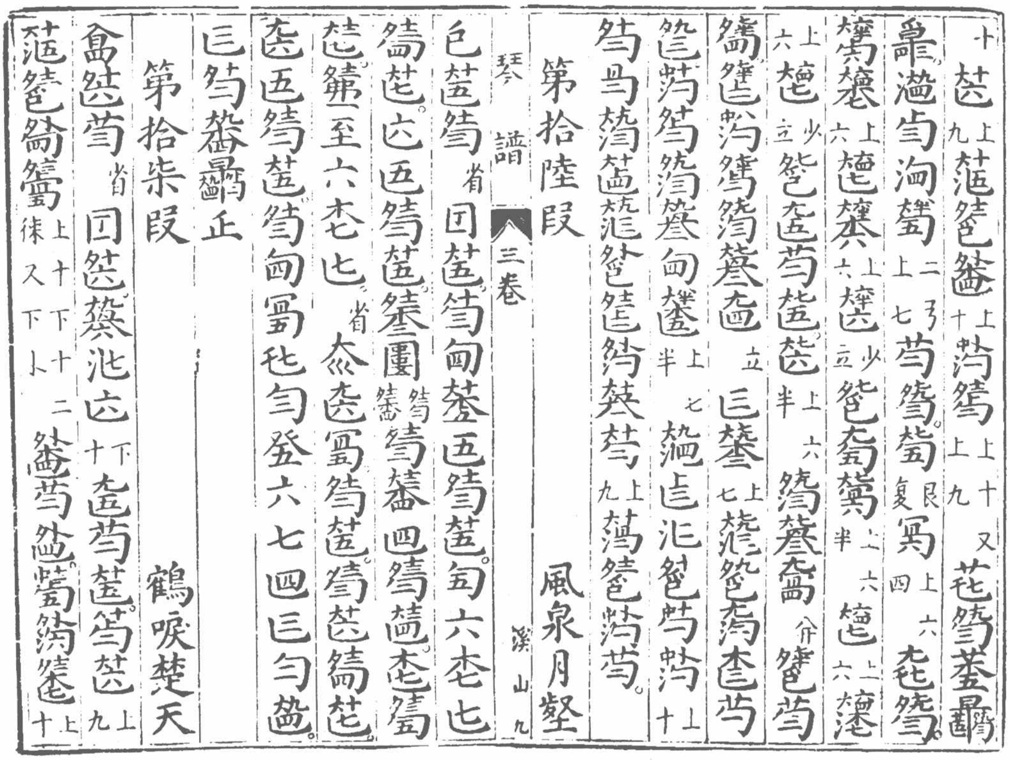
第拾貳段　影印層巒

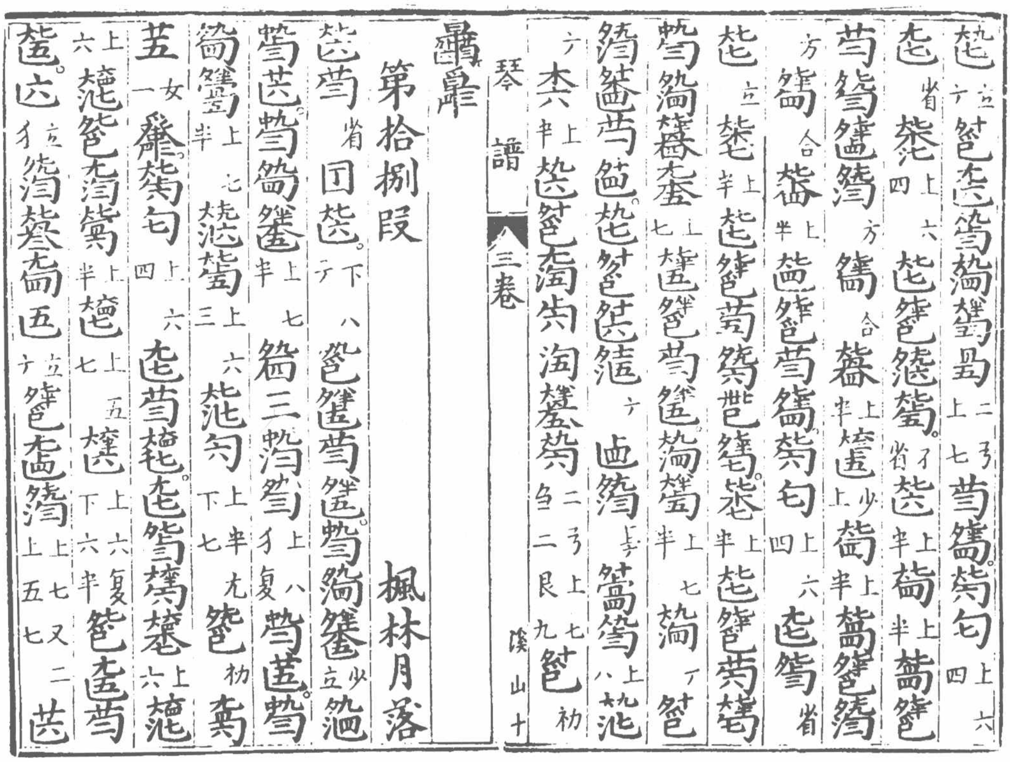
第拾叄段　澗蛩鳴切

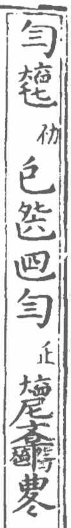


第拾肆段　光搖嵐翠

第拾伍段　猿啼碧澗

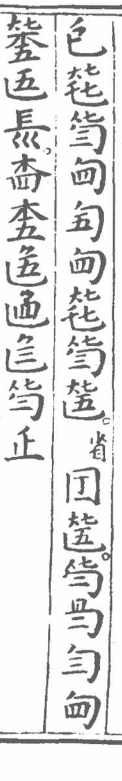

第拾陸段
風泉月堅
第拾柒段
鶴唳楚天
琴譜　三卷　溪山　九


第拾捌段
楓林月落
琴譜　三卷　溪山　十

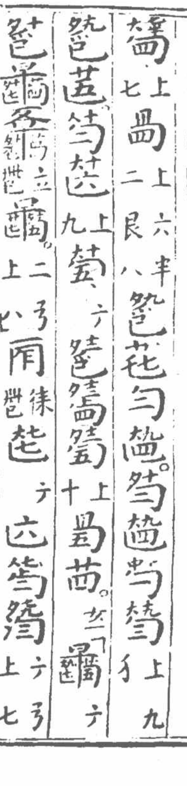


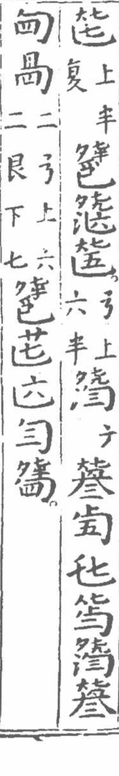
列子御風

第壹段

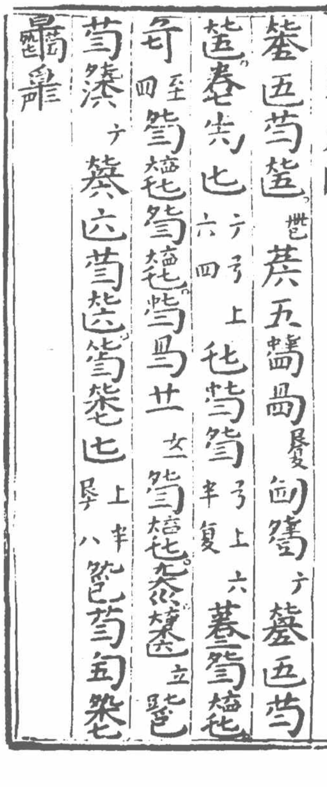


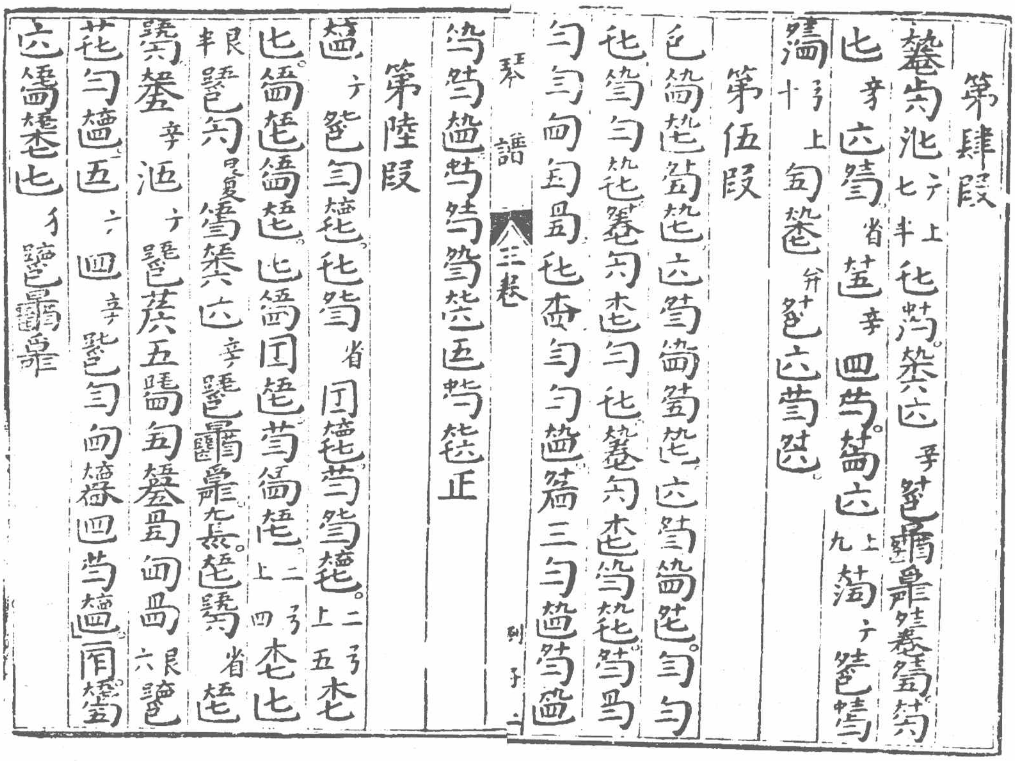
第貳段

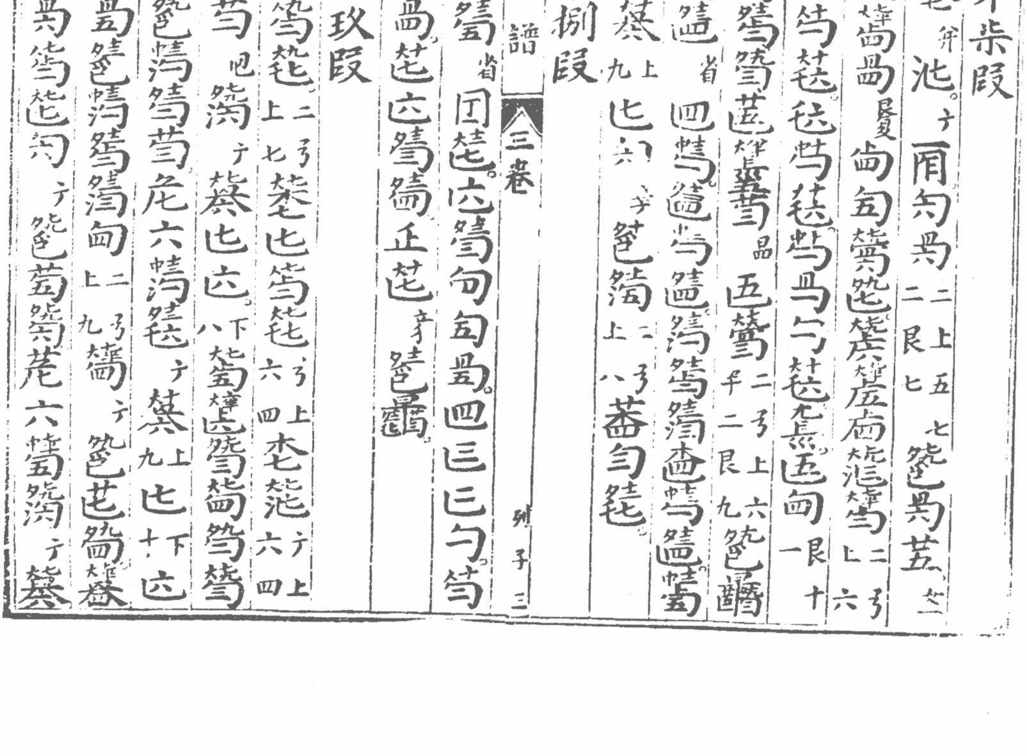


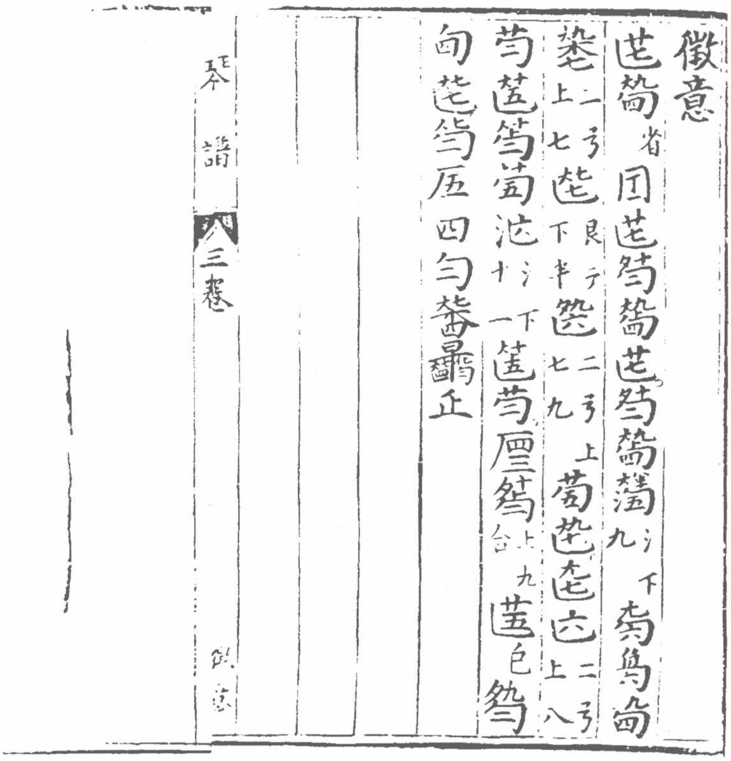


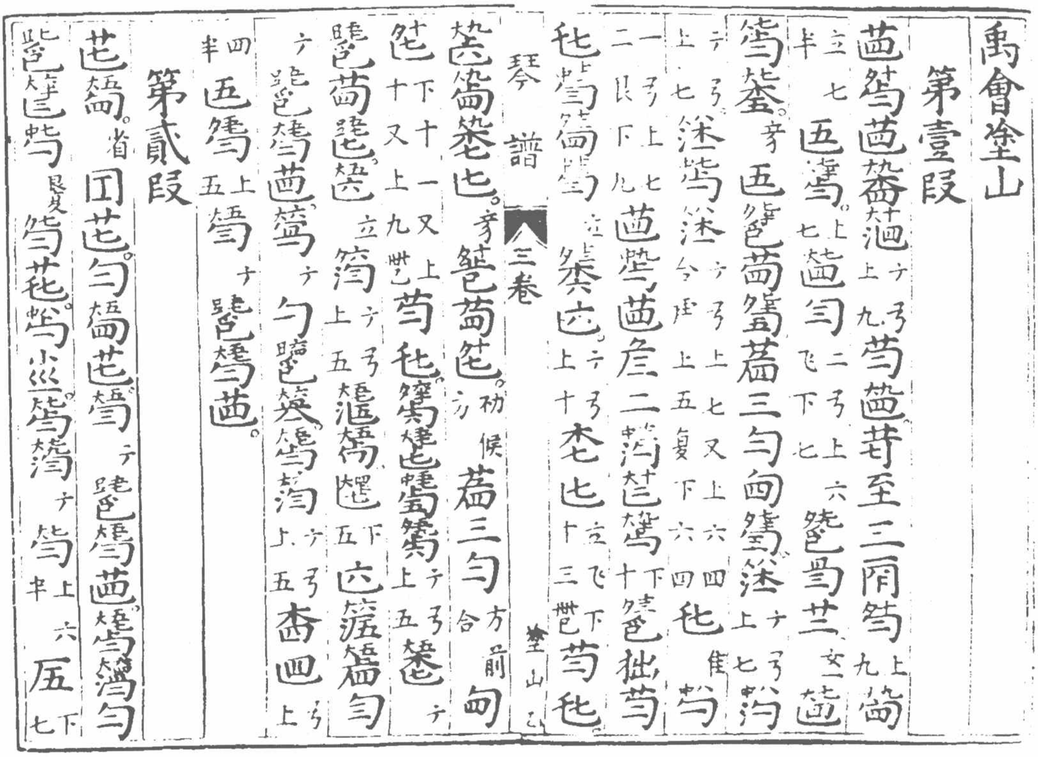
第叁段

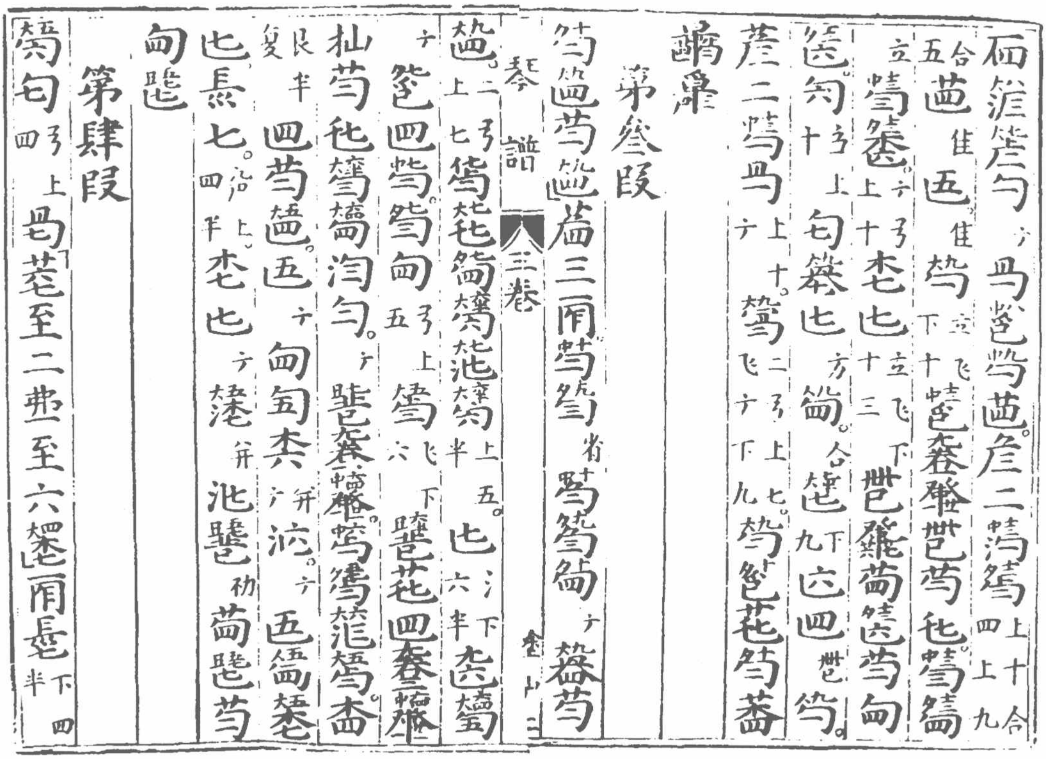


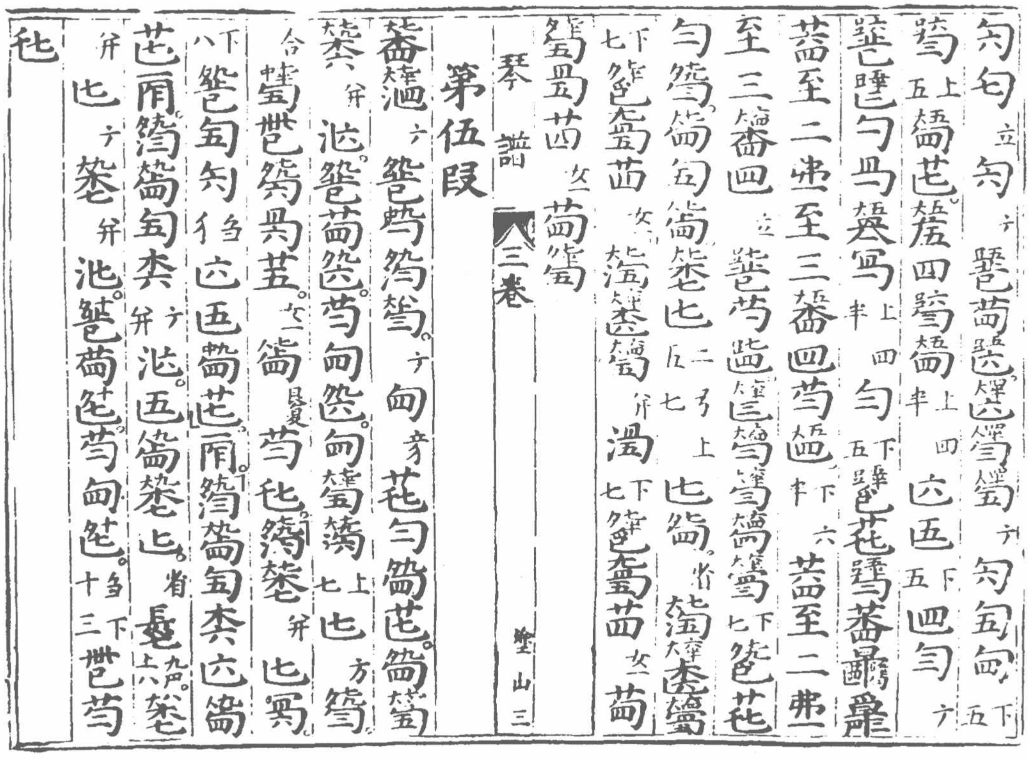

第肆段
第伍段
琴譜　三卷　列子　二
第陸段

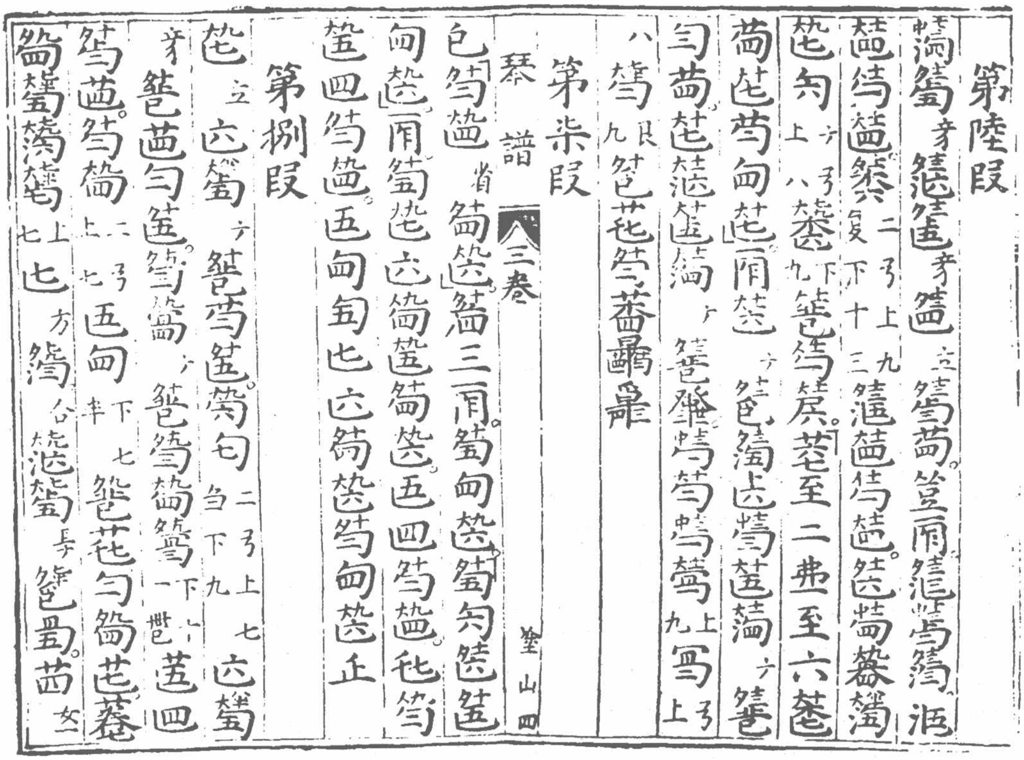

第柒段
第捌段
琴譜　三卷　列子　三
第玖段

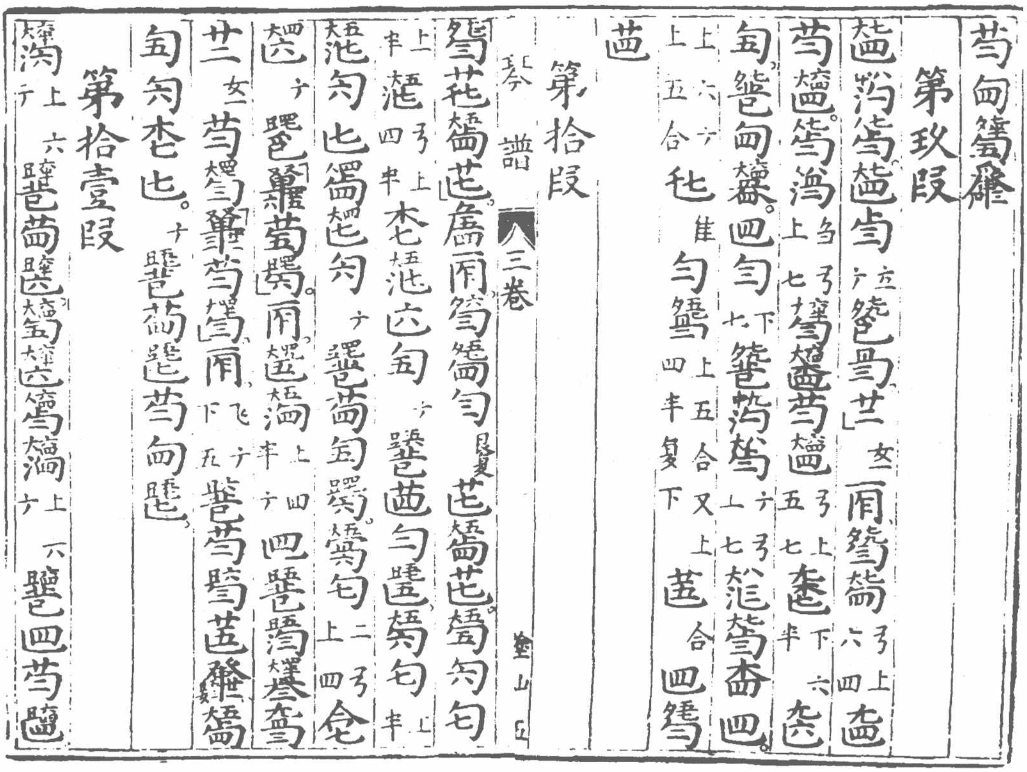

徵意
琴譜
三卷

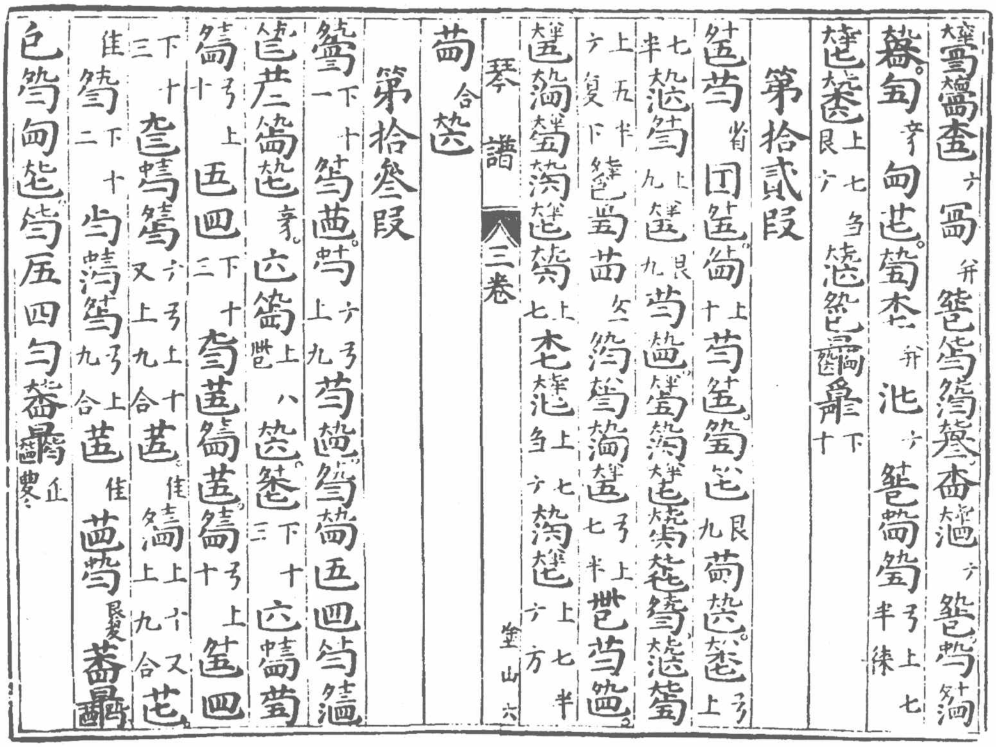

禹會塗山
第壹段
第貳段
琴譜
三卷


第叁段
琴譜 三卷 塗山 三
第肆段

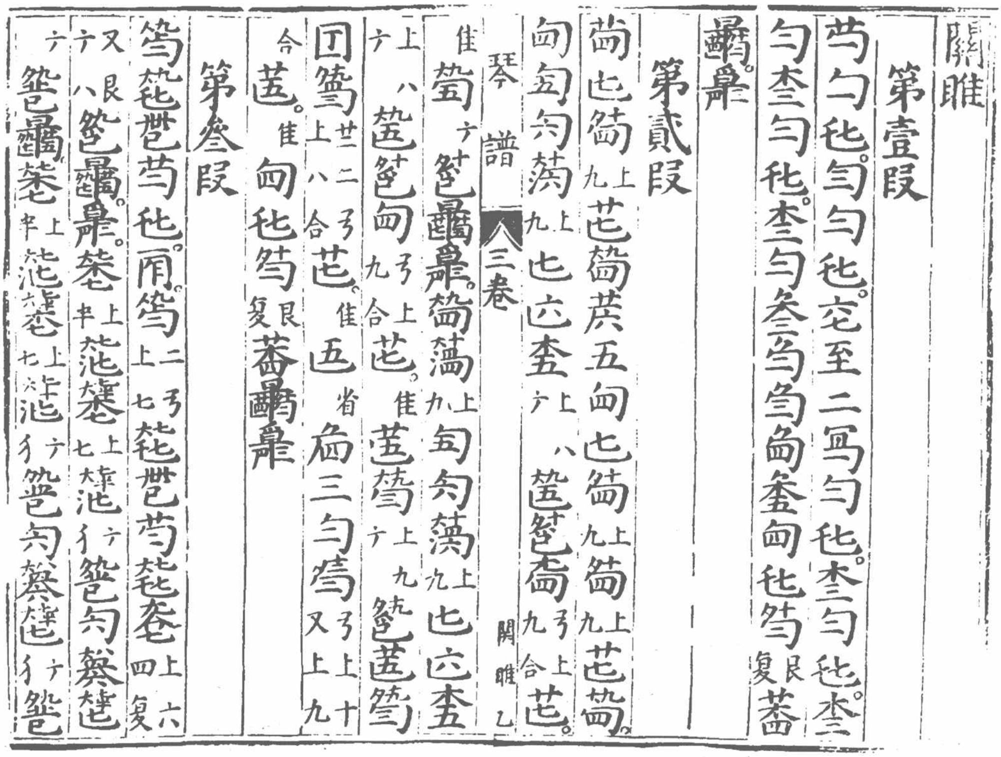

琴譜 三卷 塗山 三
第伍段

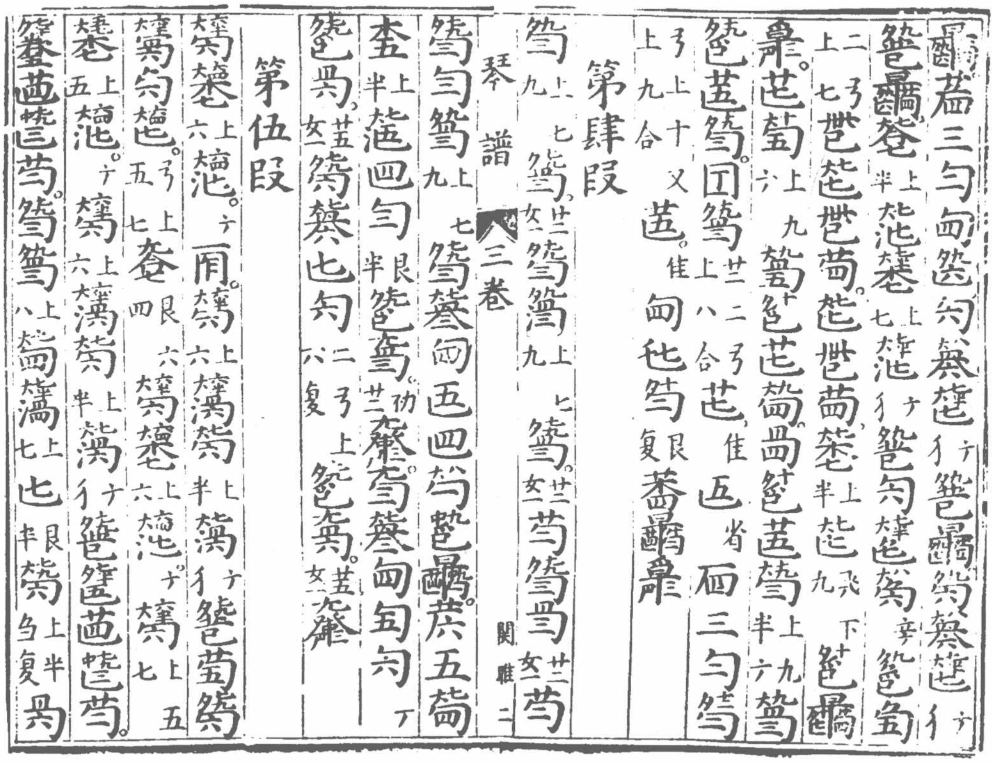

第陸段
第柒段
琴譜
三卷
塗山　四
第捌段

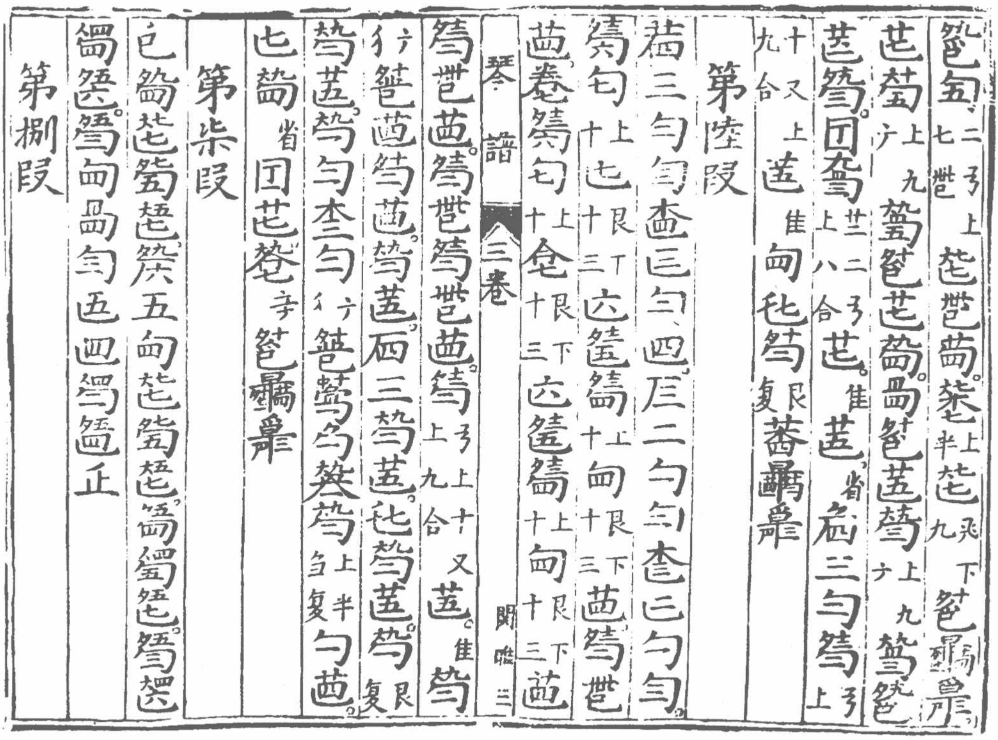

第玖段
第拾段
琴譜
三卷
塗山　五
第拾壹段

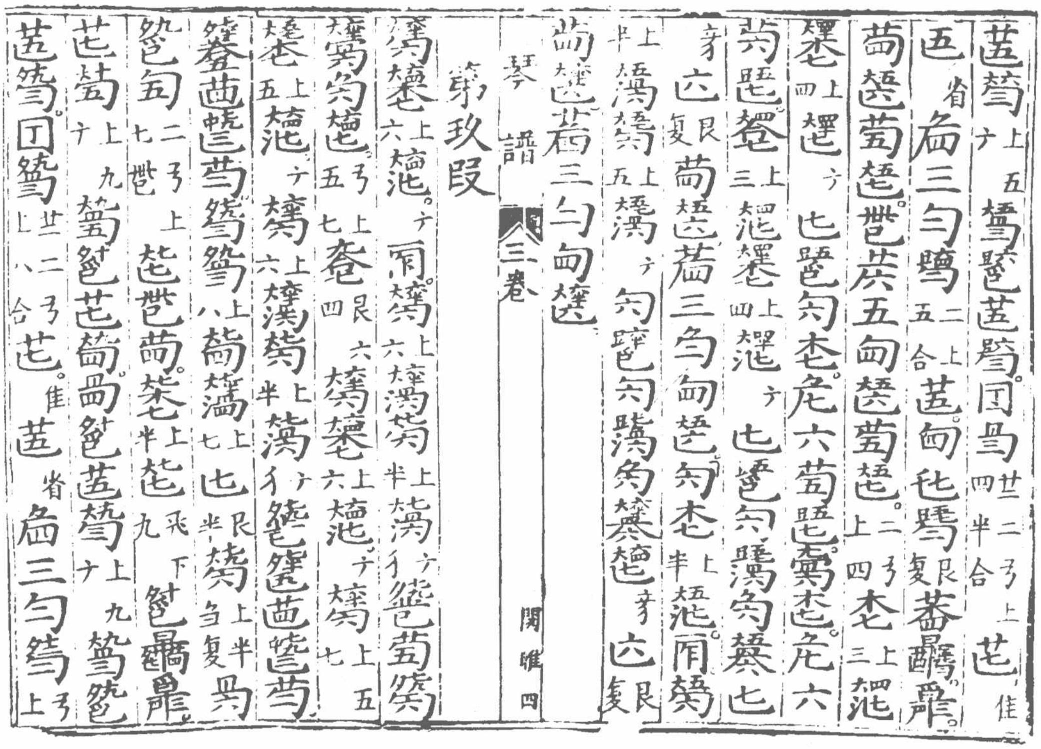

第拾貳段
第拾叄段
琴譜　八三卷
止

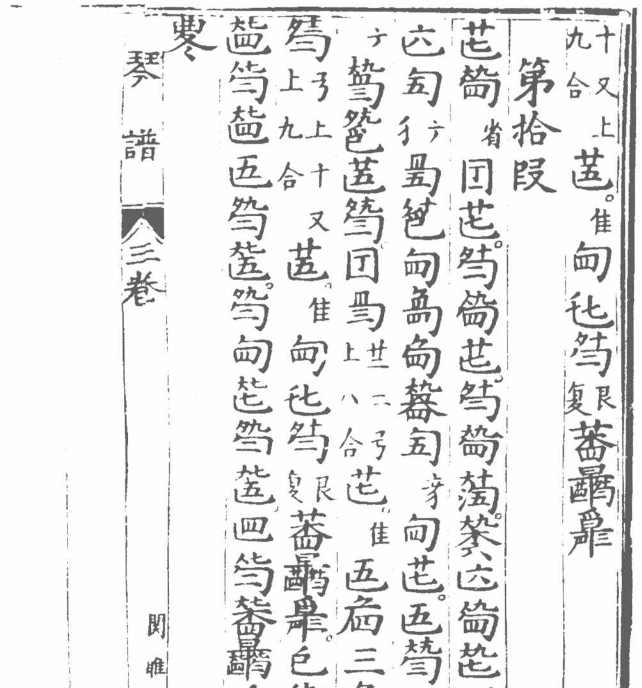
關雎

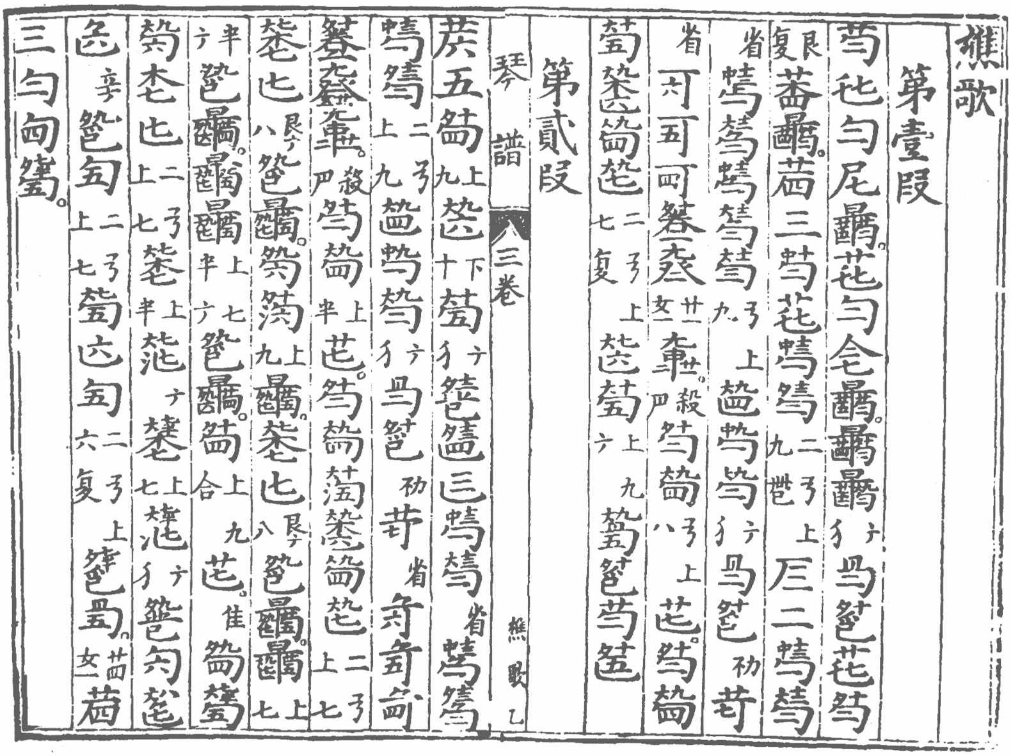

第壹段
第貳段
第叄段
琴譜　八三卷
關雎

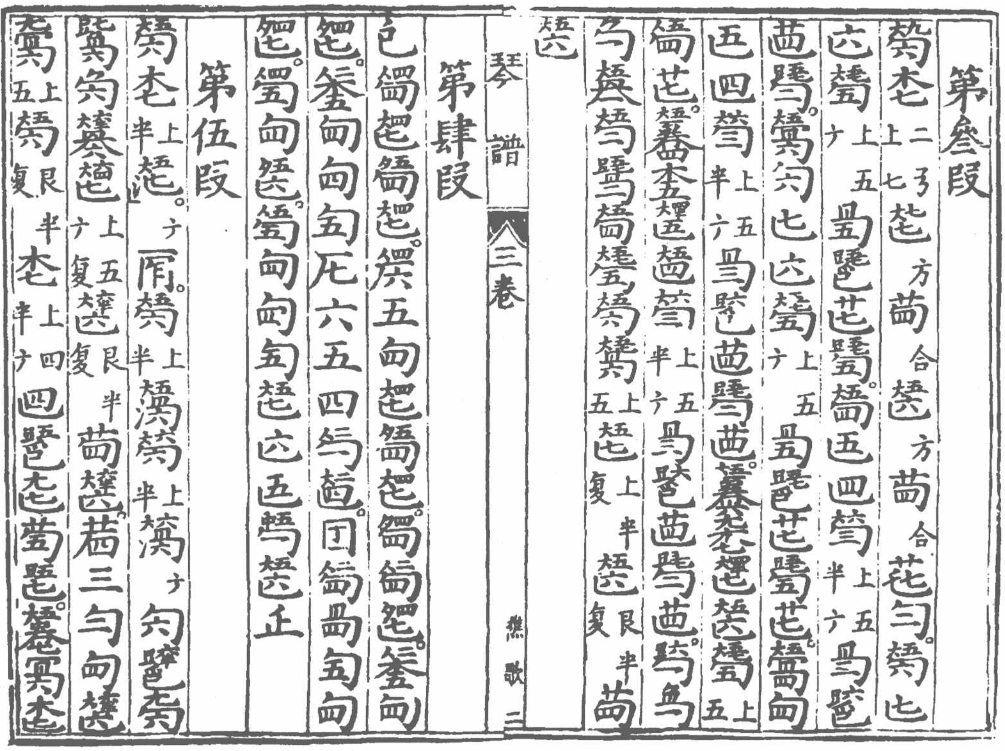

第肆段
第伍段
琴譜
三卷
關雎二

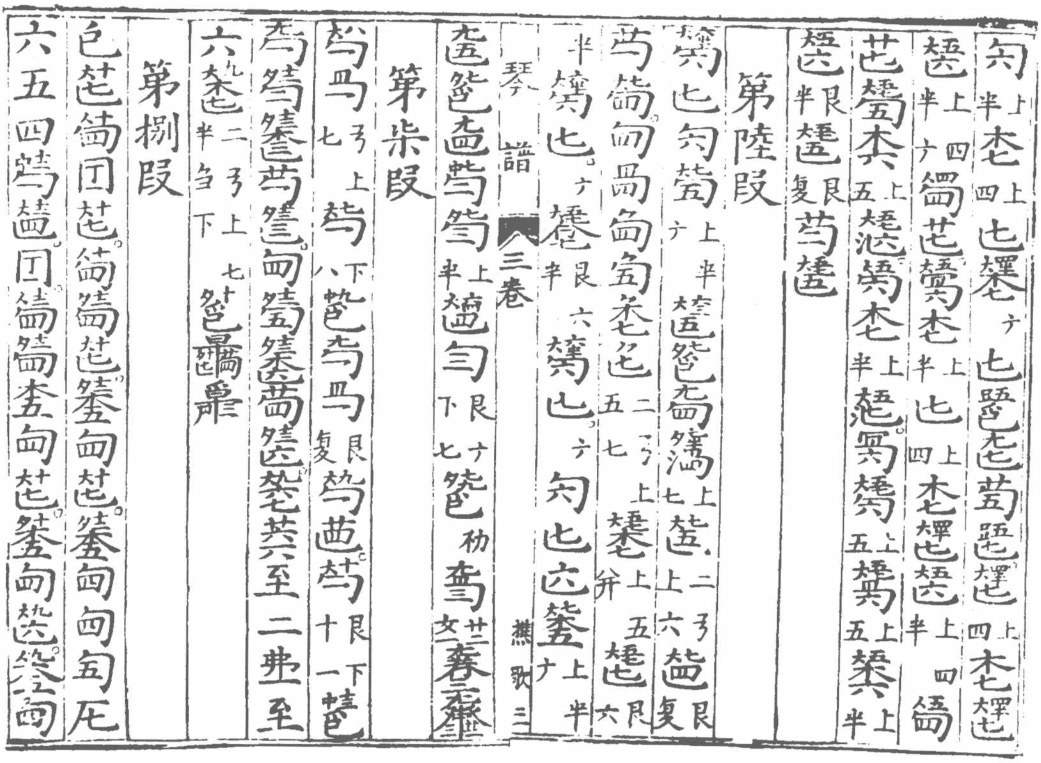

第陸段
第柒段
第捌段
琴譜
三卷
關雎三

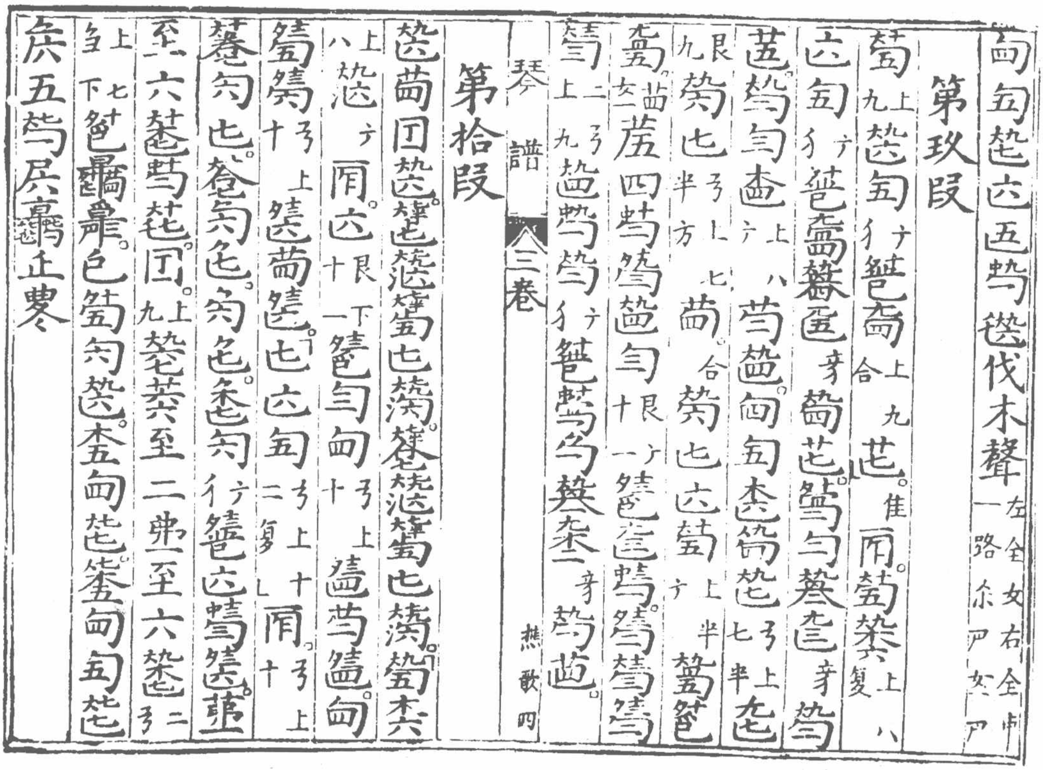

第玖段
琴譜
三卷
關雎　四

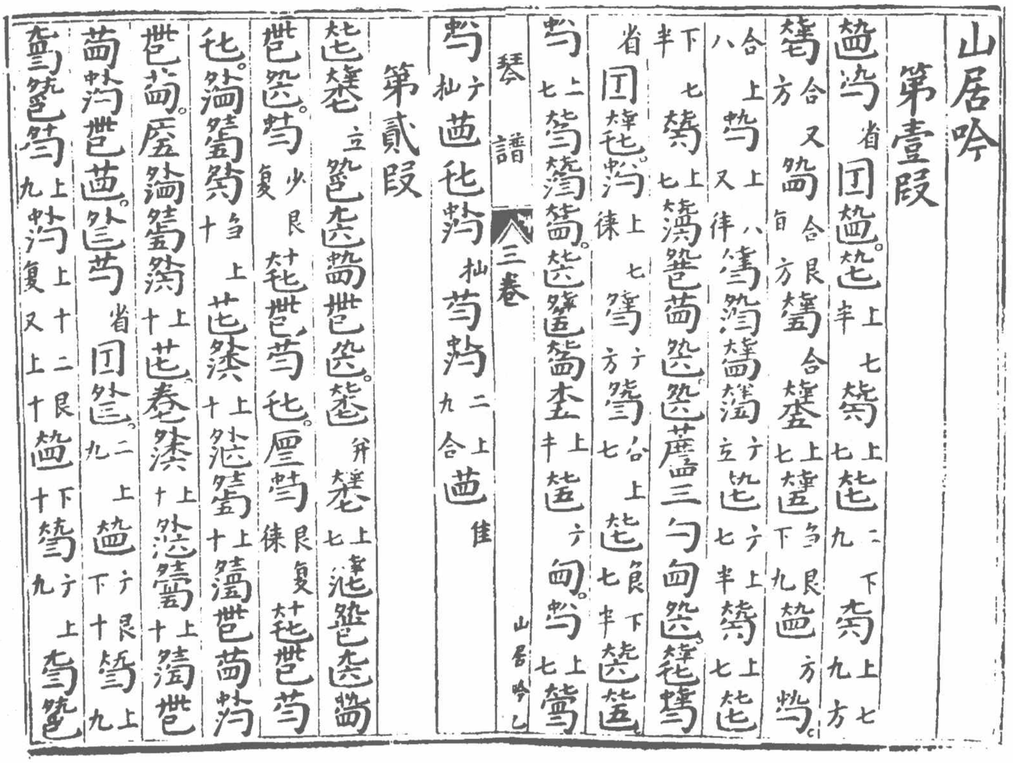

第拾段
琴譜
三卷
關雎　五

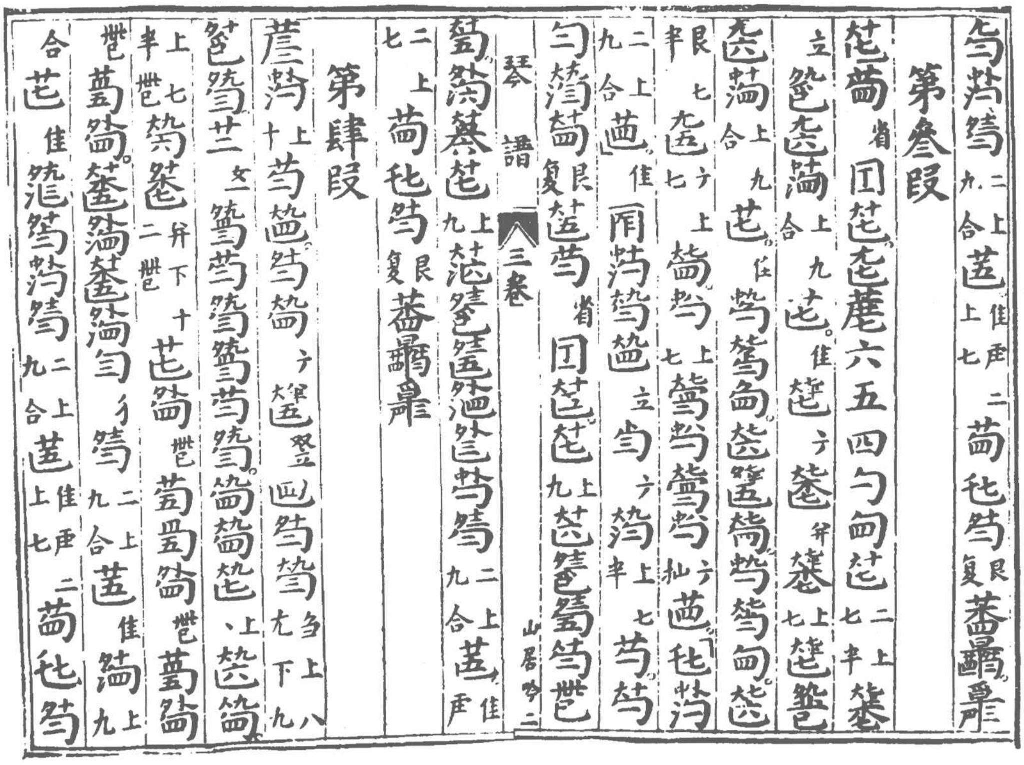

樵歌
第壹段
第貳段
琴譜
三卷
樵歌　一

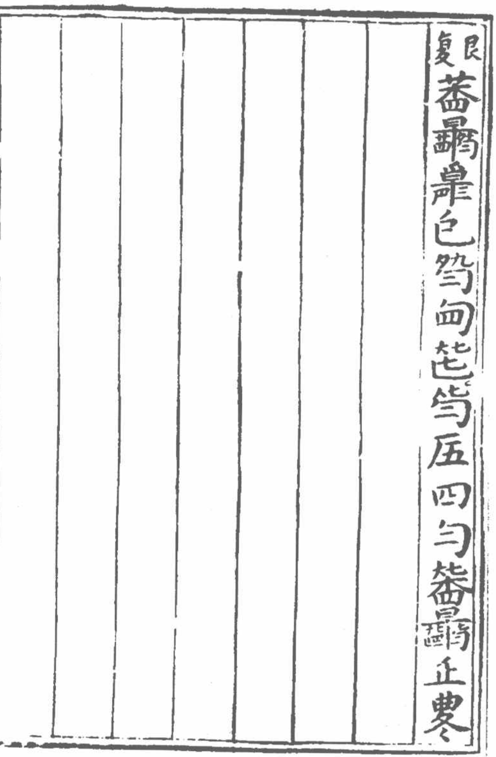

第叁段
第肆段
第伍段
琴譜
三卷
樵歌　二


第陸段
第柒段
第捌段
琴譜
三卷
樵歌　三

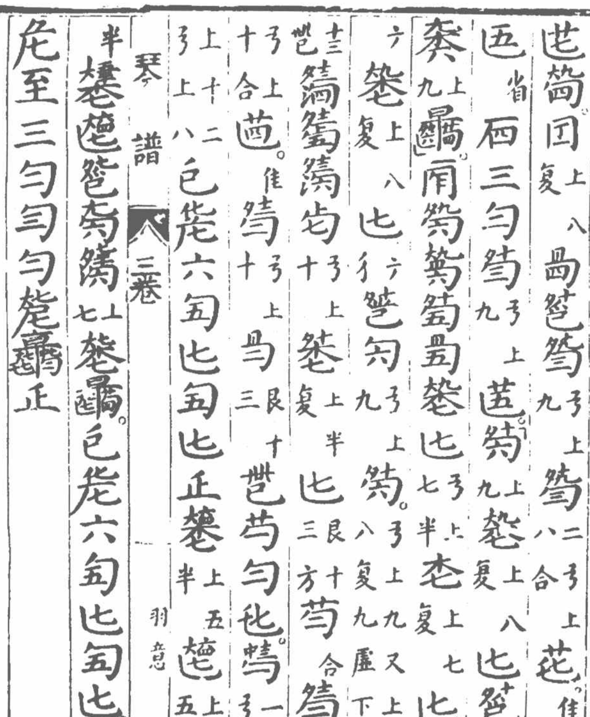

伐木聲
第玖段
第拾段
琴譜
三卷
樵歌　四

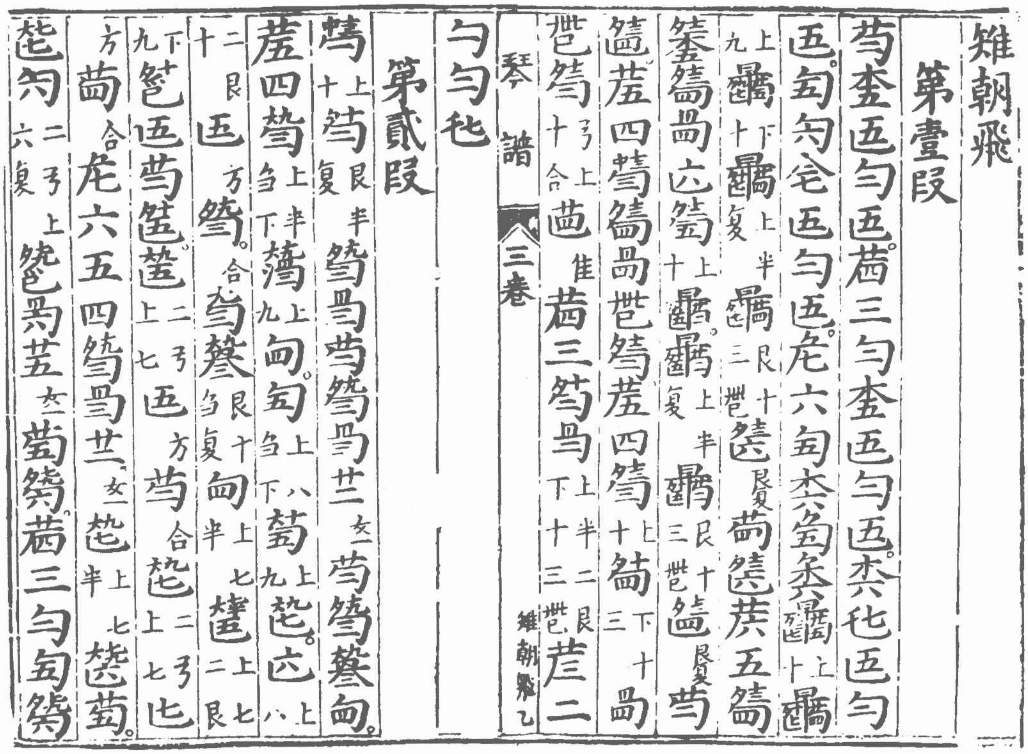

山居吟
第壹段
第貳段
琴譜　三卷
山居吟　一

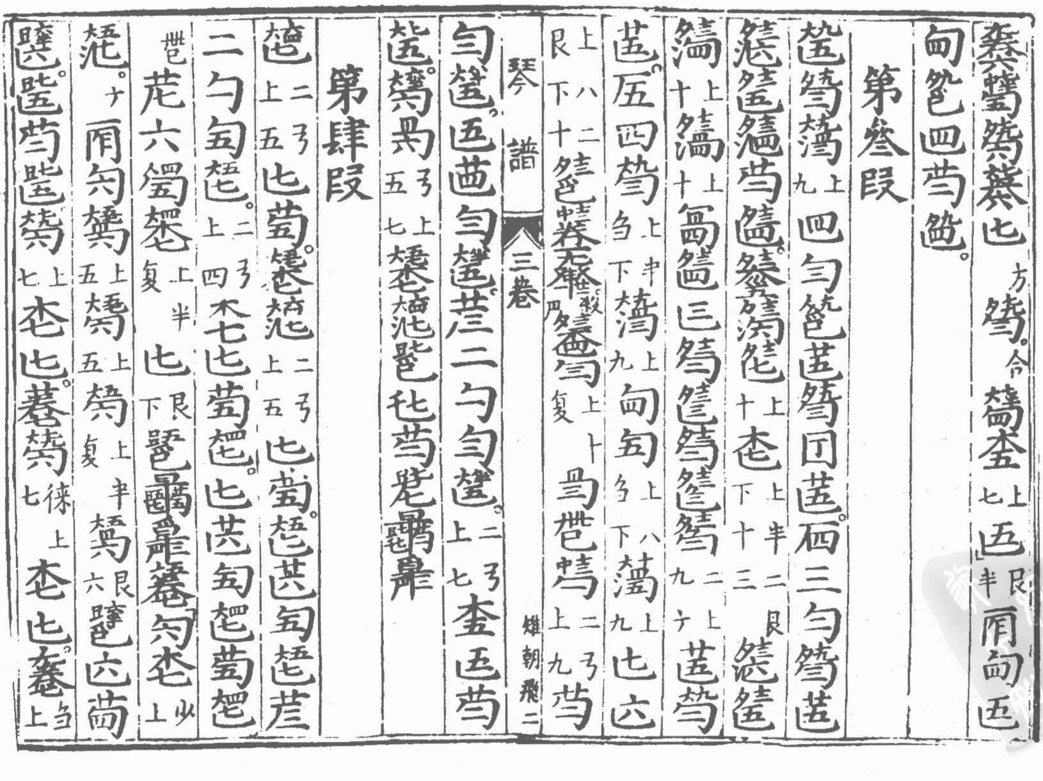

第叁段
第肆段
琴譜　三卷
山居吟　二

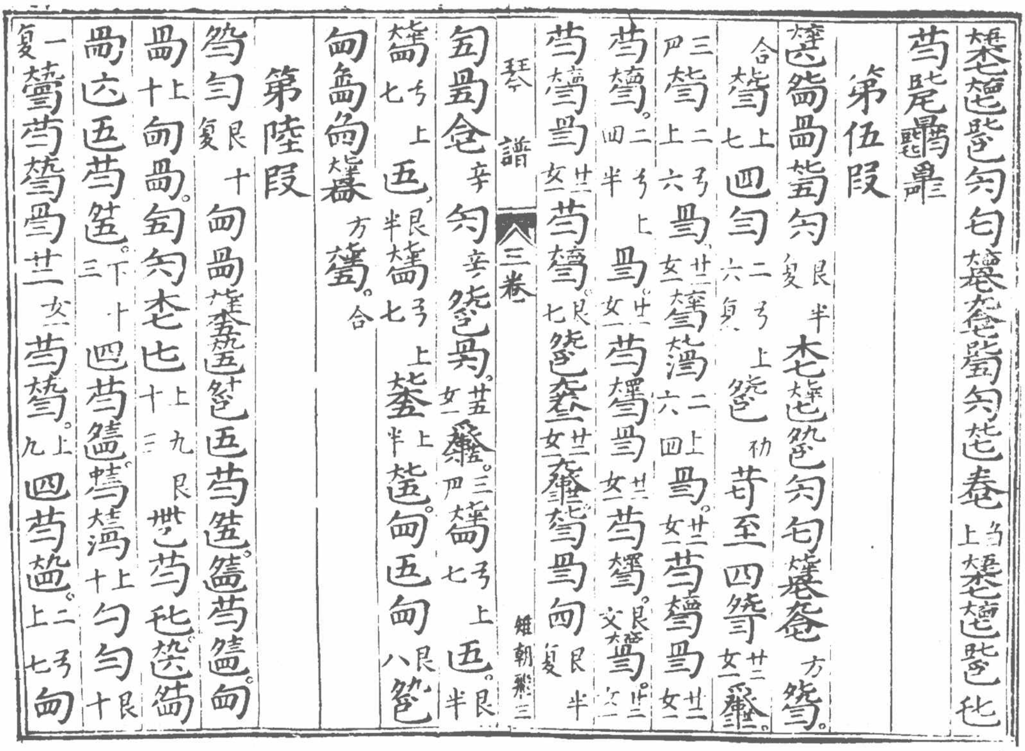


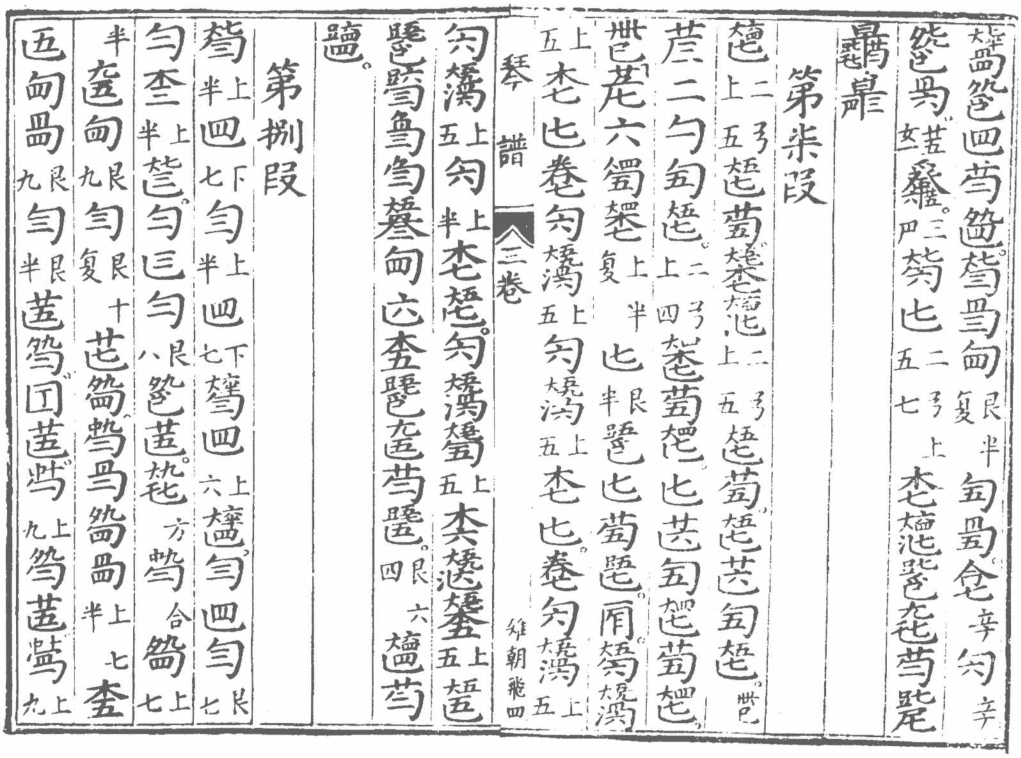
羽意

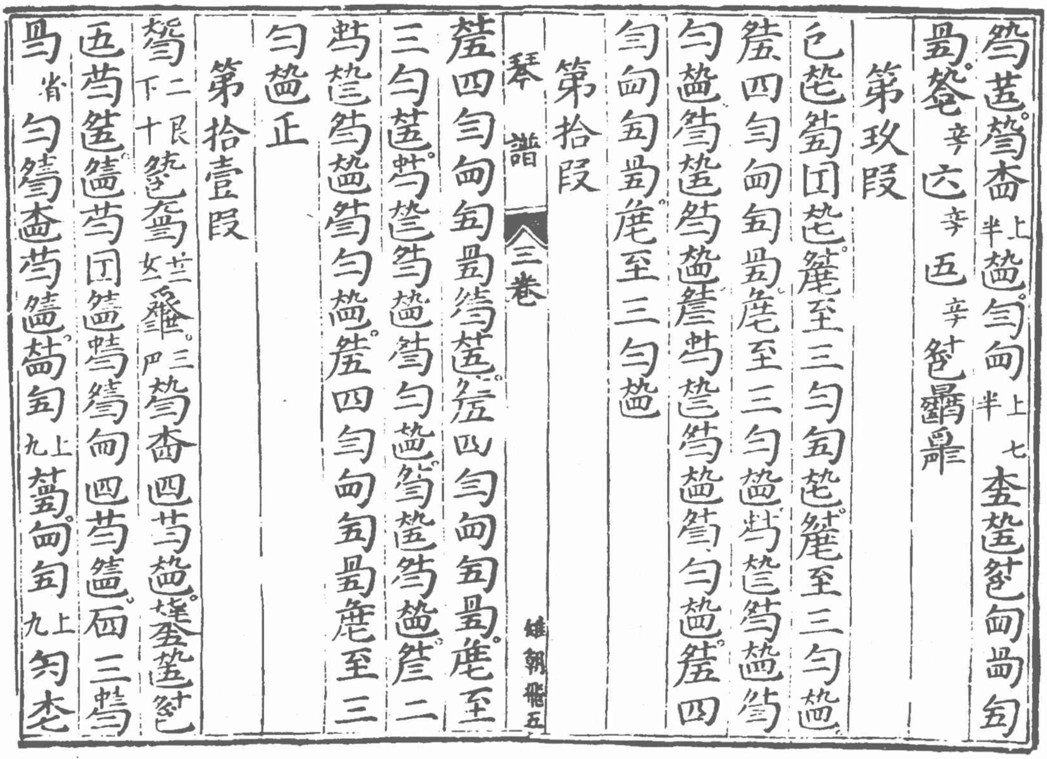


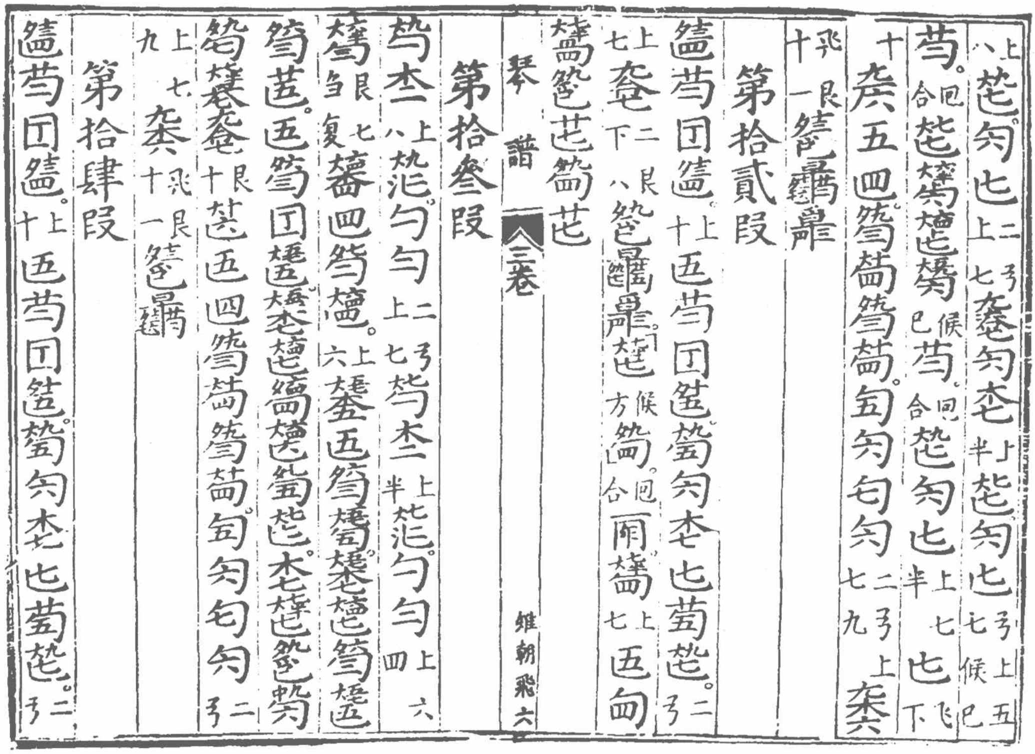

雉朝飛
第壹段
第貳段
琴譜
三卷
雉朝飛乙

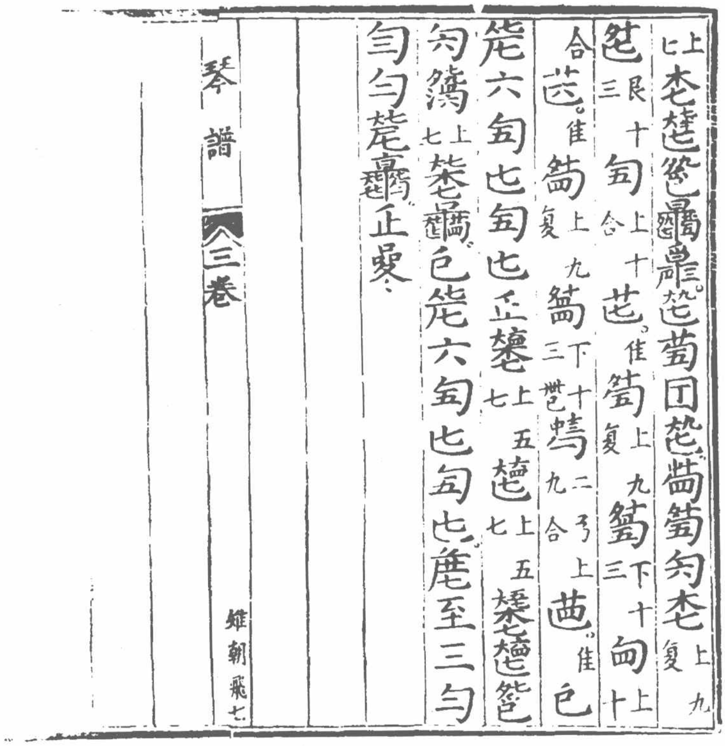

第叁段
第肆段
琴譜
三卷
雉朝飛二


第伍段
第陸段
琴譜
三卷
雉朝飛三


第柒段
第捌段
琴譜
三卷
雉朝飛四


第玖段
第拾段
琴譜
三卷
雉朝飛五
第拾壹段

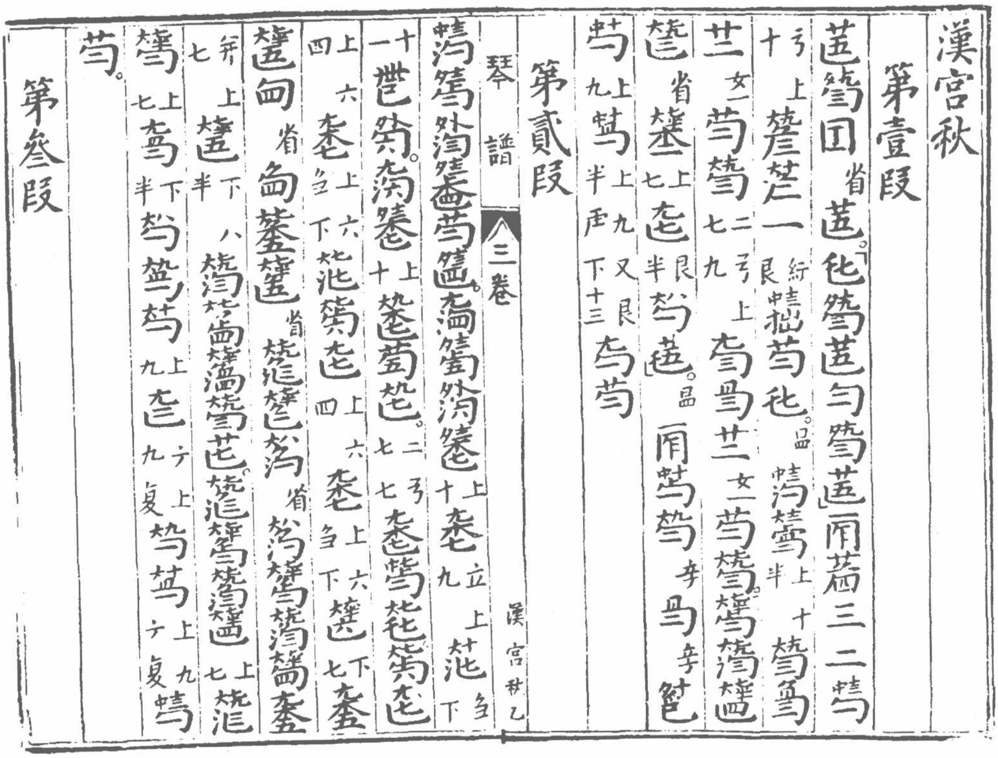

第拾貳段
琴譜
三卷
雉朝飛六
第拾叄段
第拾肆段



琴譜　三卷　雉朝飛七

漢宮秋

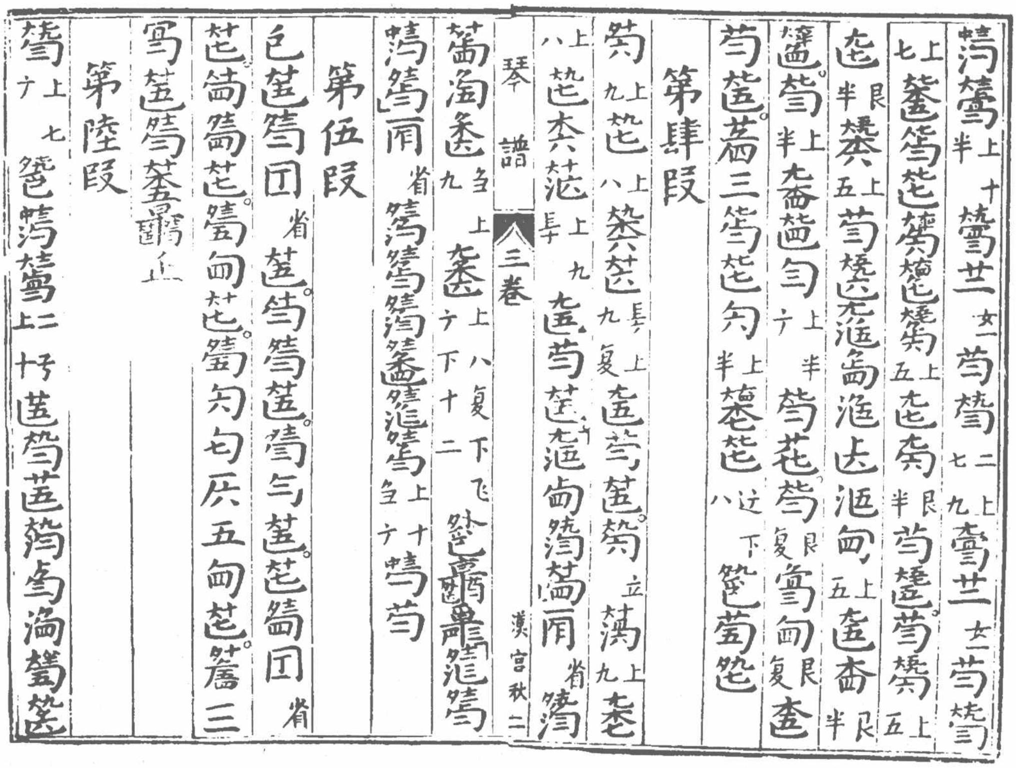
第壹段

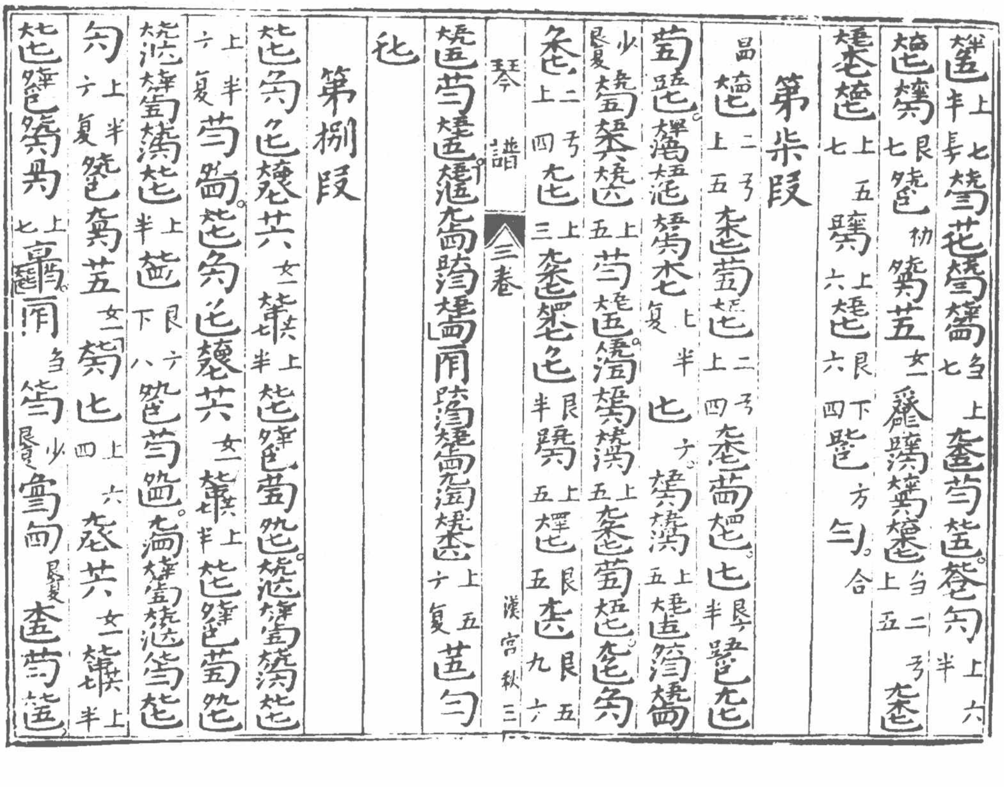


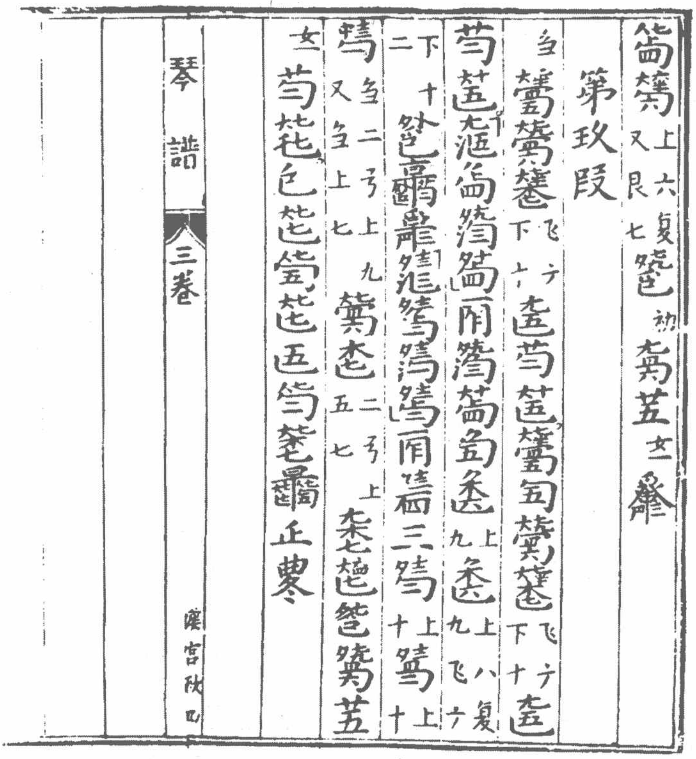
第貳段

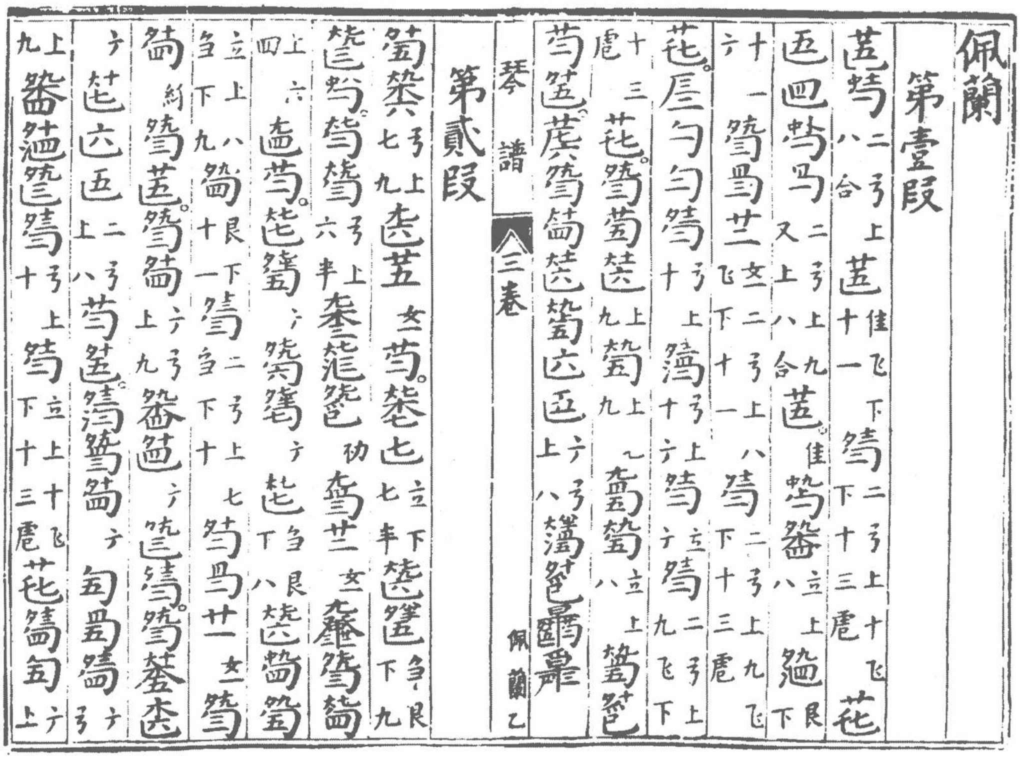
第叁段

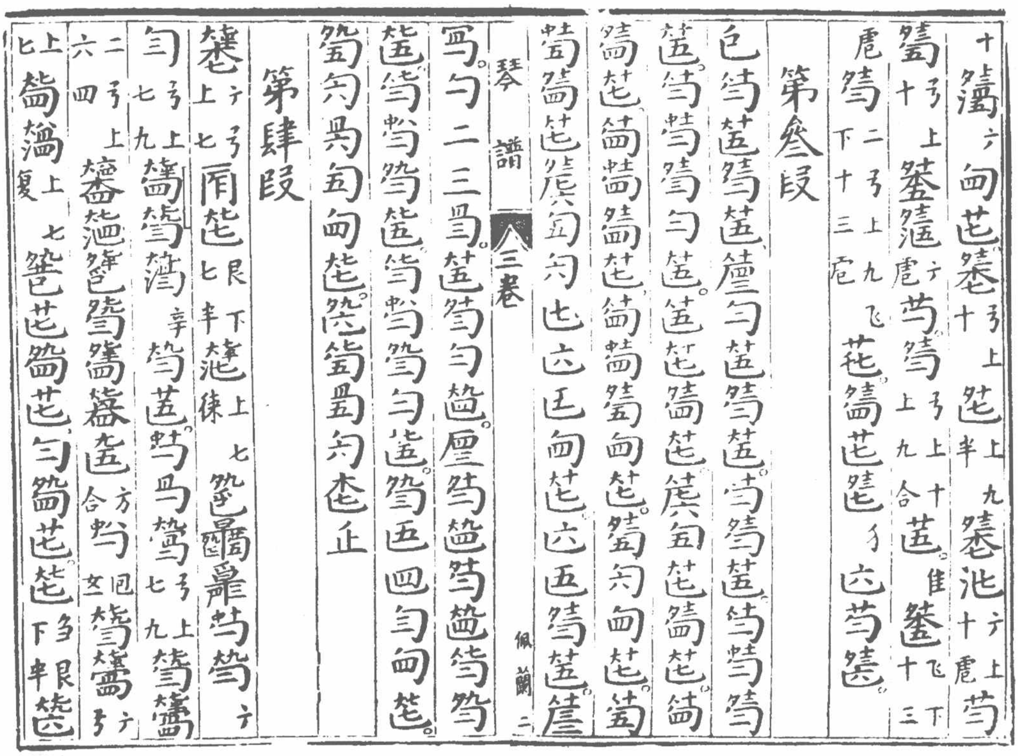
琴譜　三卷　漢宮秋乙

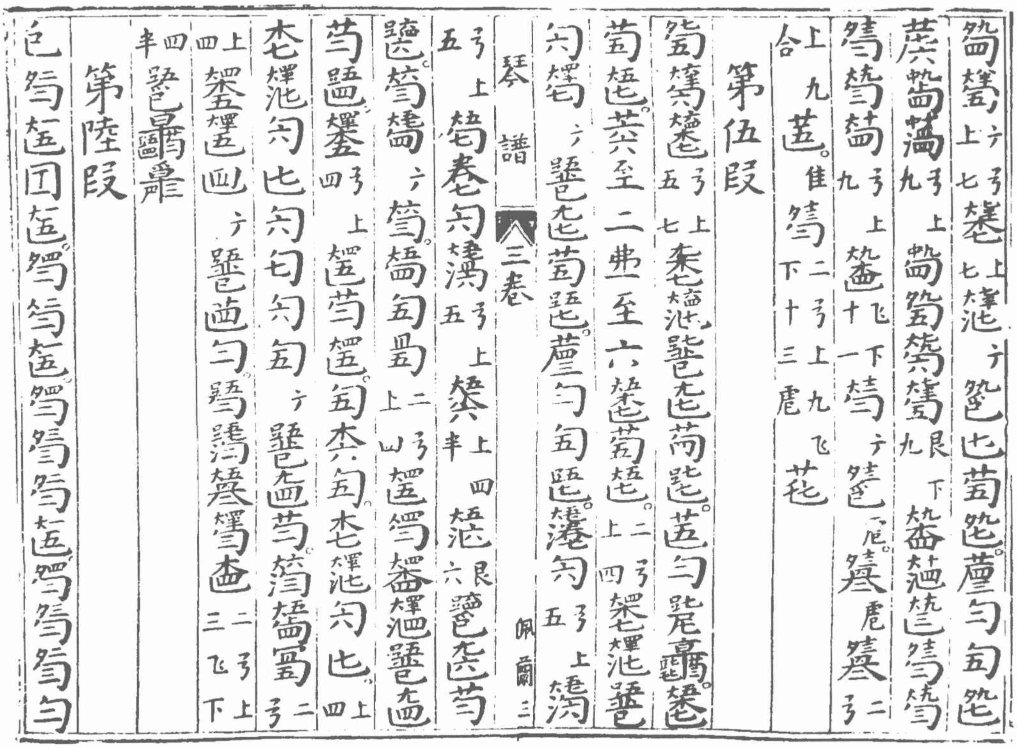

第肆段
琴譜
三卷
漢宮秋二
第伍段
省
第陸段
止

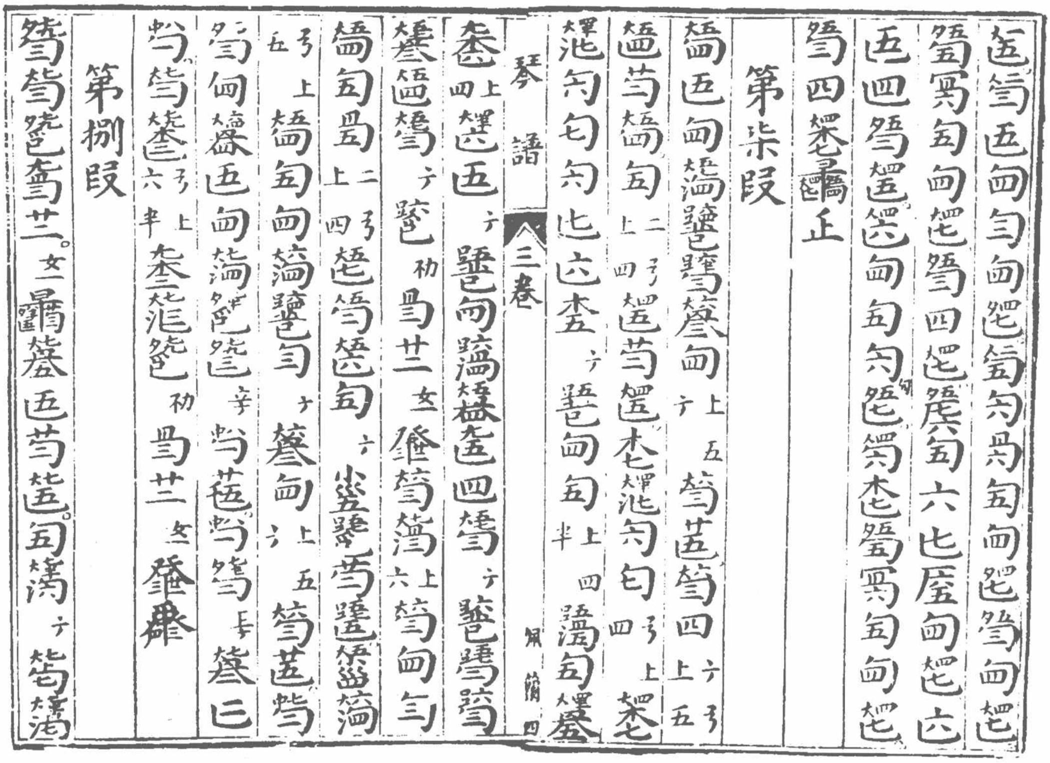

第柒段
琴譜
三卷
漢宮秋三
第捌段

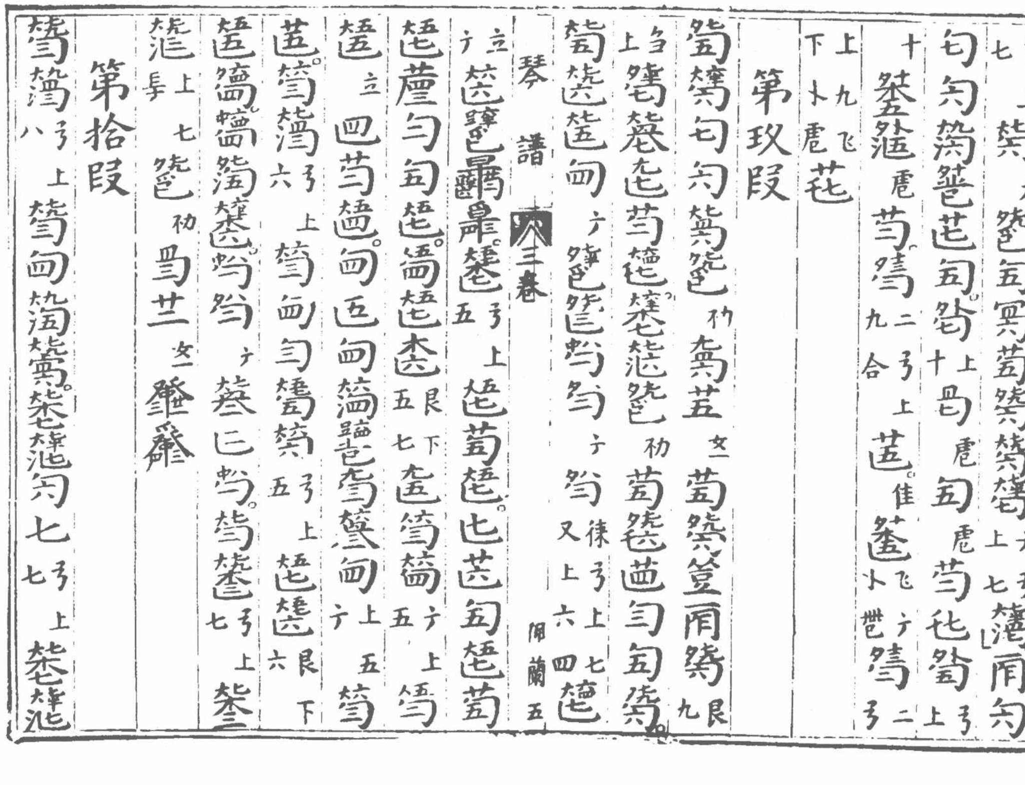

第玖段
琴譜
三卷
漢宮秋　四

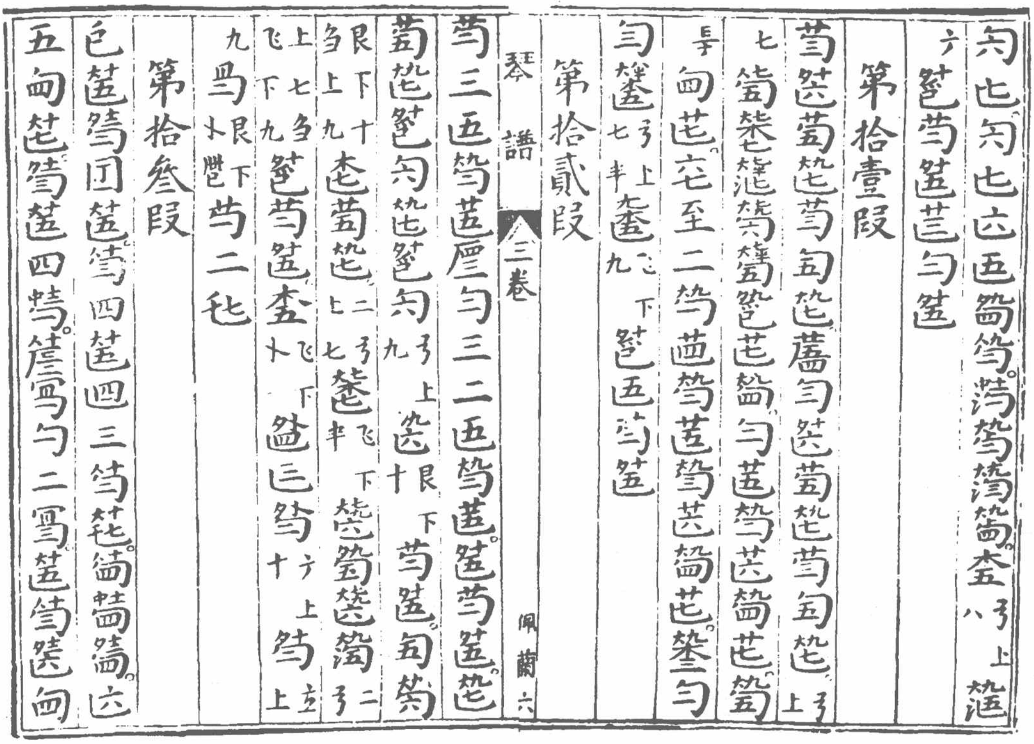

佩蘭
第壹段
琴譜
三卷
佩蘭　乙
第貳段

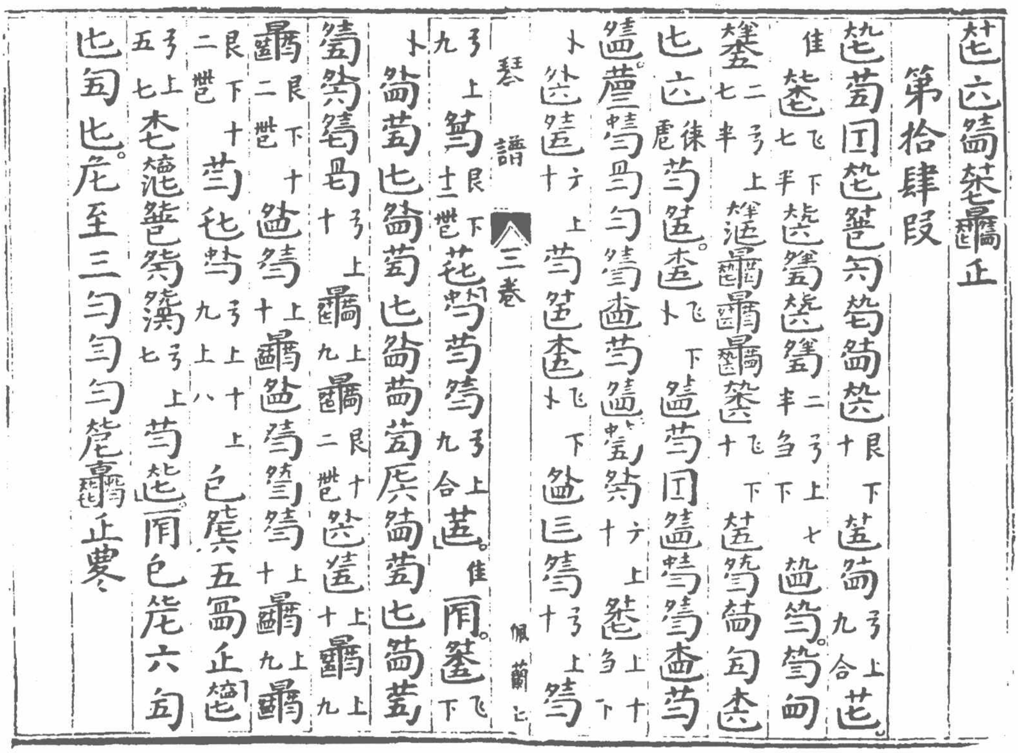

第叁段
琴譜　三卷　佩蘭　二
第肆段

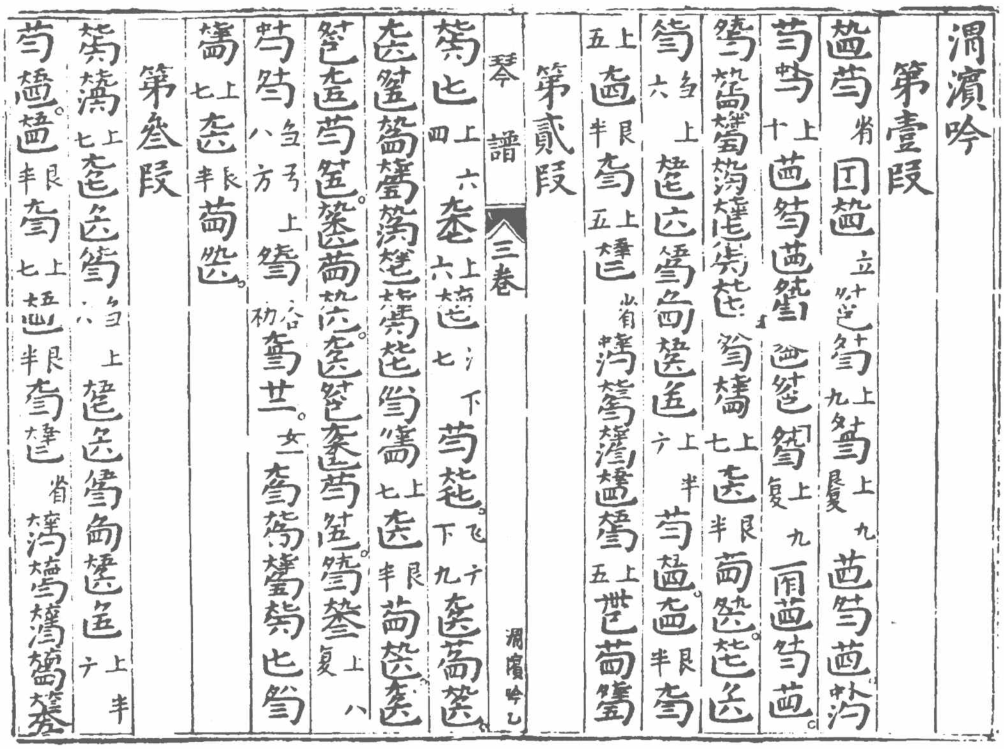

第伍段
琴譜　三卷　佩蘭　三
第陸段

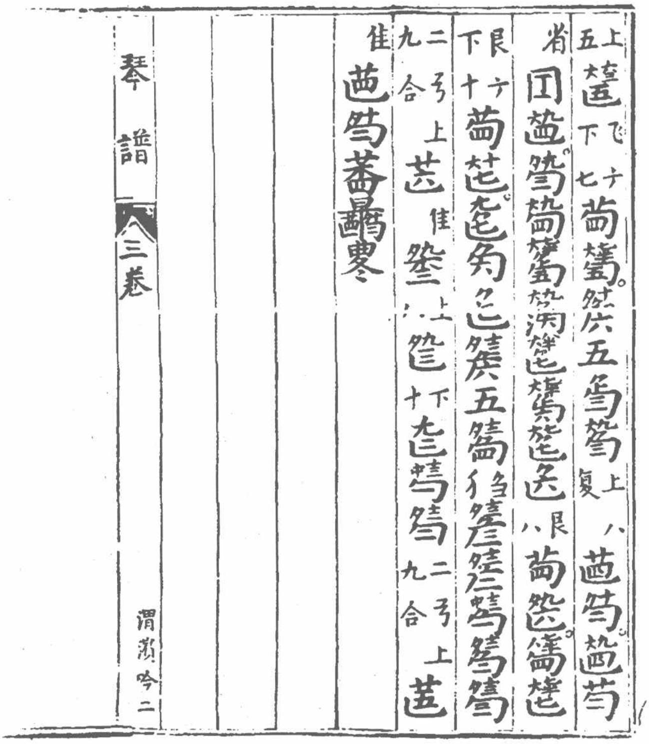

第柒段
第捌段
琴譜
三卷
佩蘭
四


第玖段
第拾段
琴譜
三卷
佩蘭
五


第拾壹段
第拾貳段
琴譜　三卷　佩蘭　六
第拾叁段


第拾肆段
琴譜　三卷　佩蘭　七

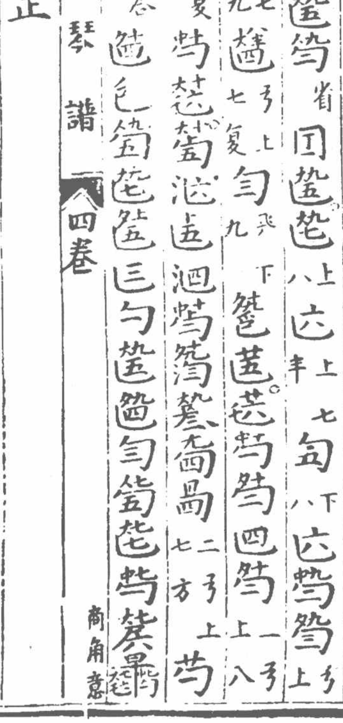

渭濱吟
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
三卷
渭濱吟 一


琴譜
三卷
渭濱吟 二

琴譜卷之四

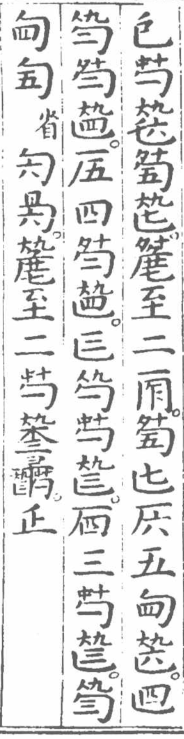
古潭　右家　張大命　選輯
考亭　宇正　朱　湞　校閱

商角意

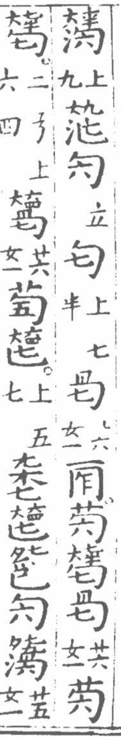


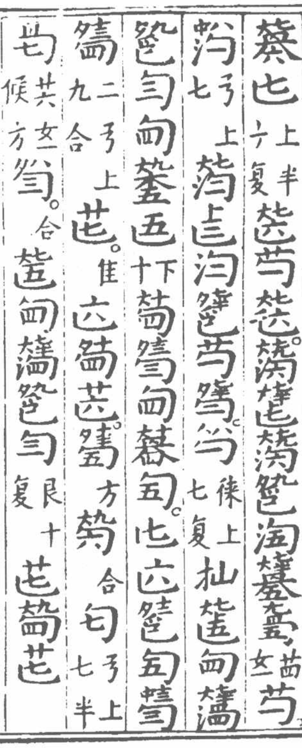
墨子悲歌

第壹段

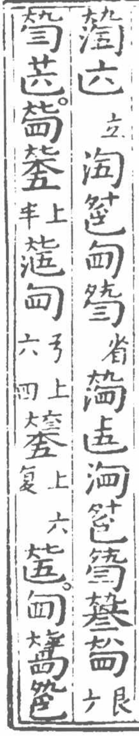


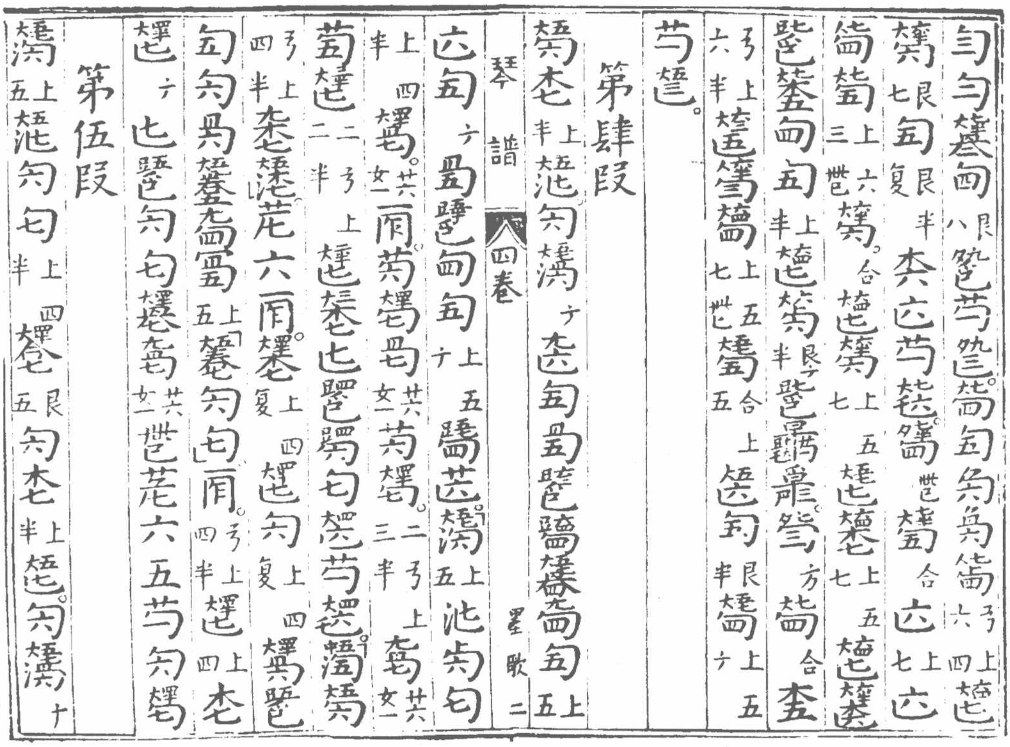
第貳段

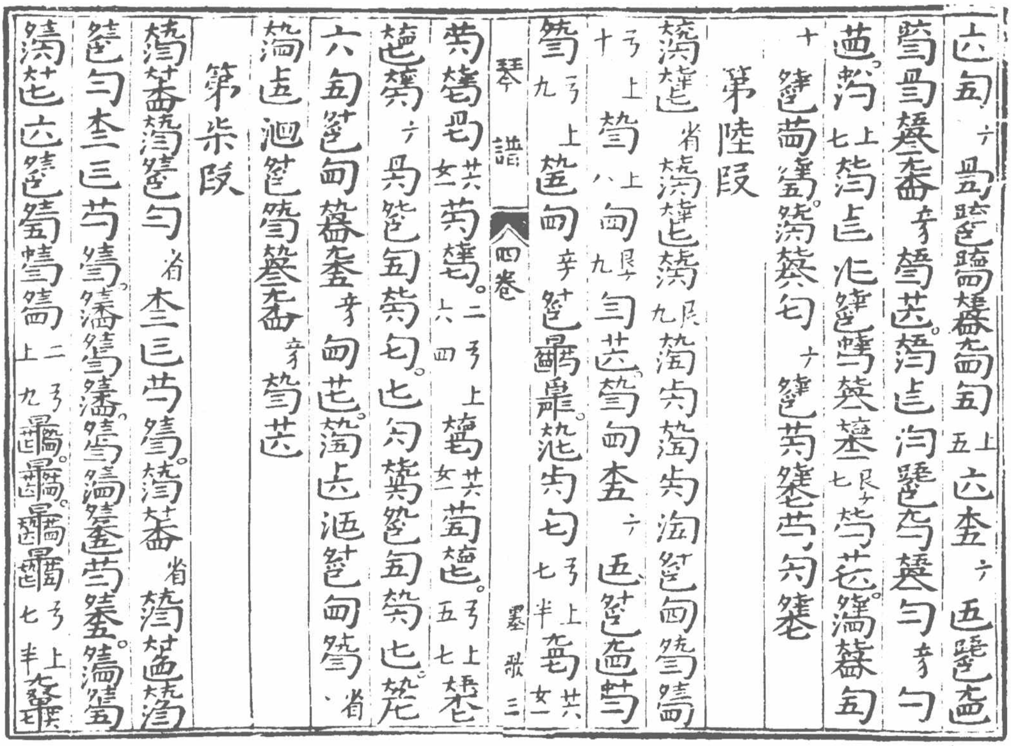


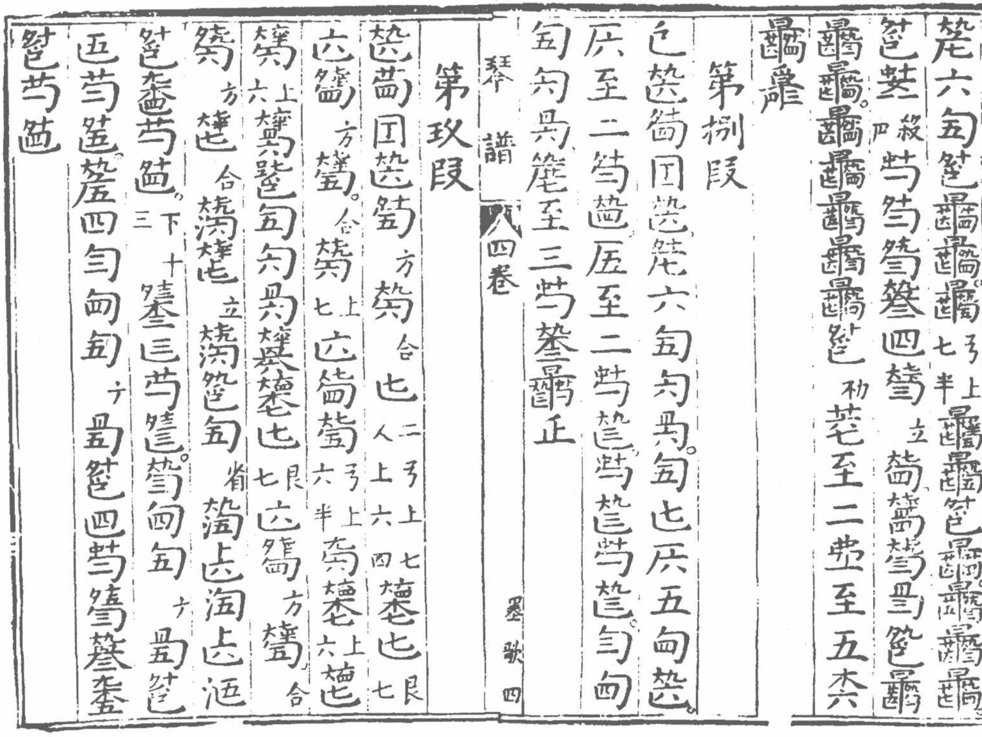


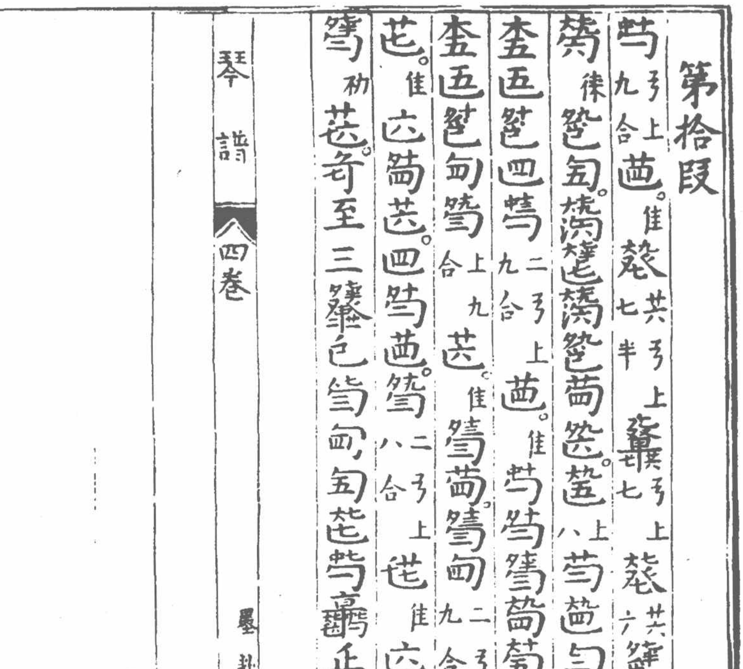
第叁段

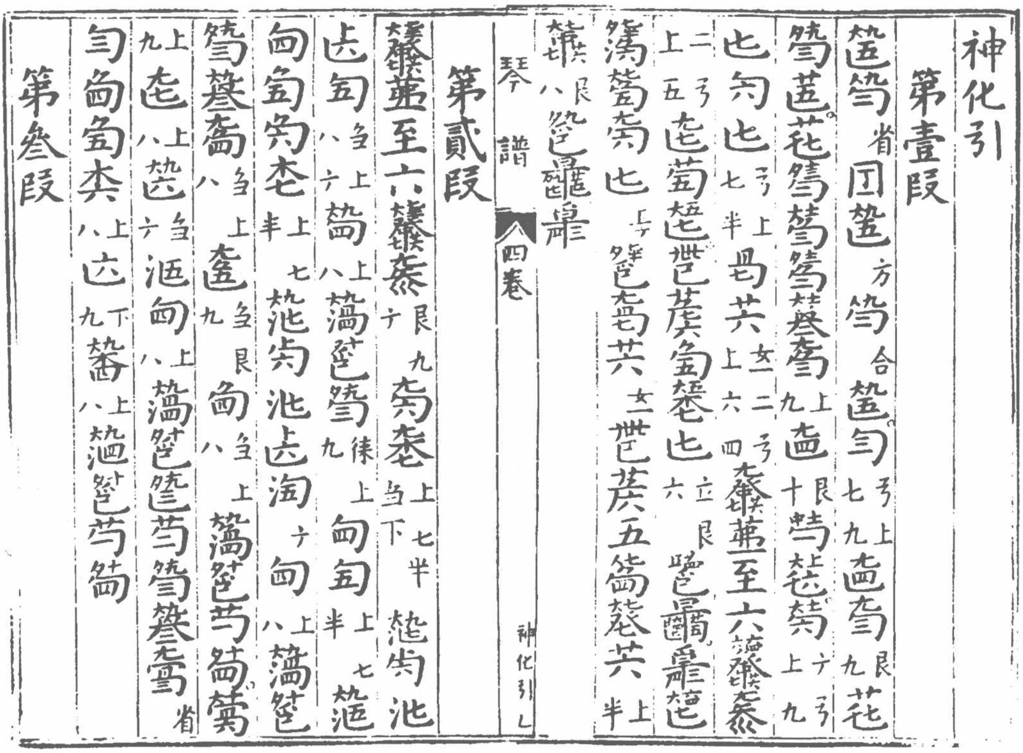


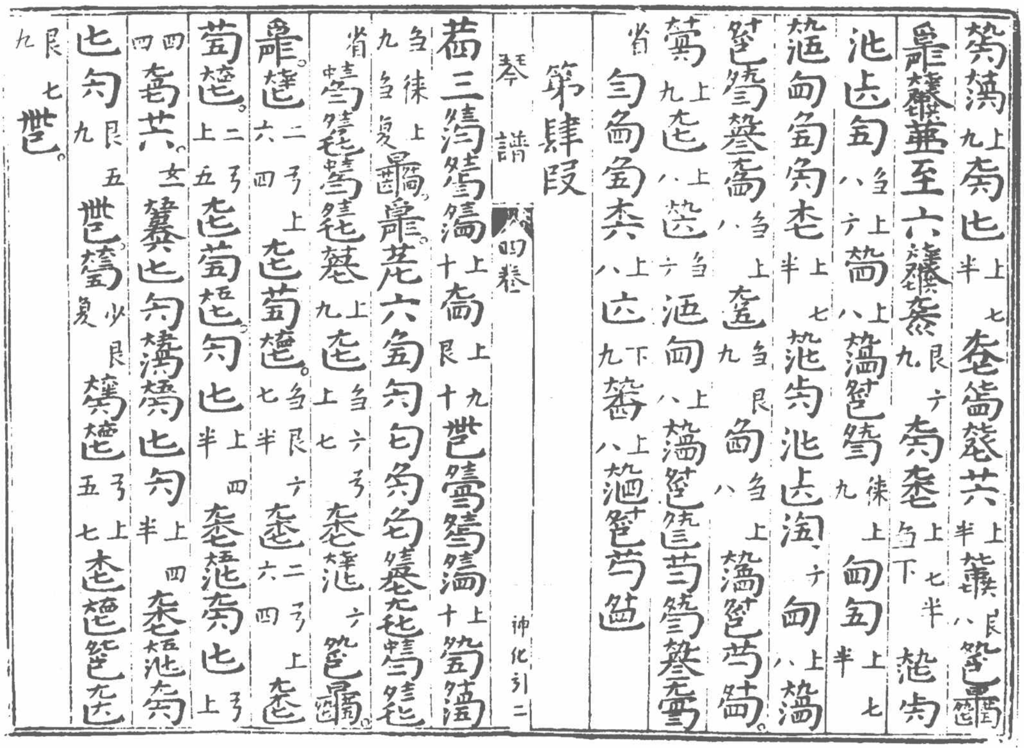

第肆段
第伍段
琴譜
四卷
墨歌　二


第陸段
第柒段
琴譜
四卷
墨歌　三

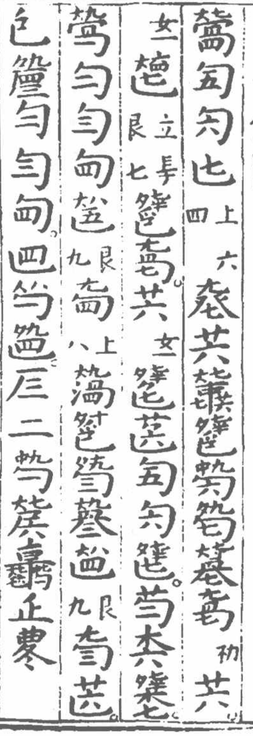

第捌段
琴譜
八四卷
墨歌　四
第玖段


第拾段
琴譜
四卷
墨歌　五


神化引
第壹段
第貳段
第叄段
琴譜
四卷
神化引 一

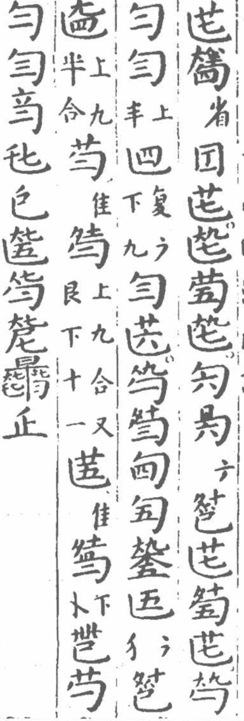

第肆段
琴譜
四卷
神化引 二

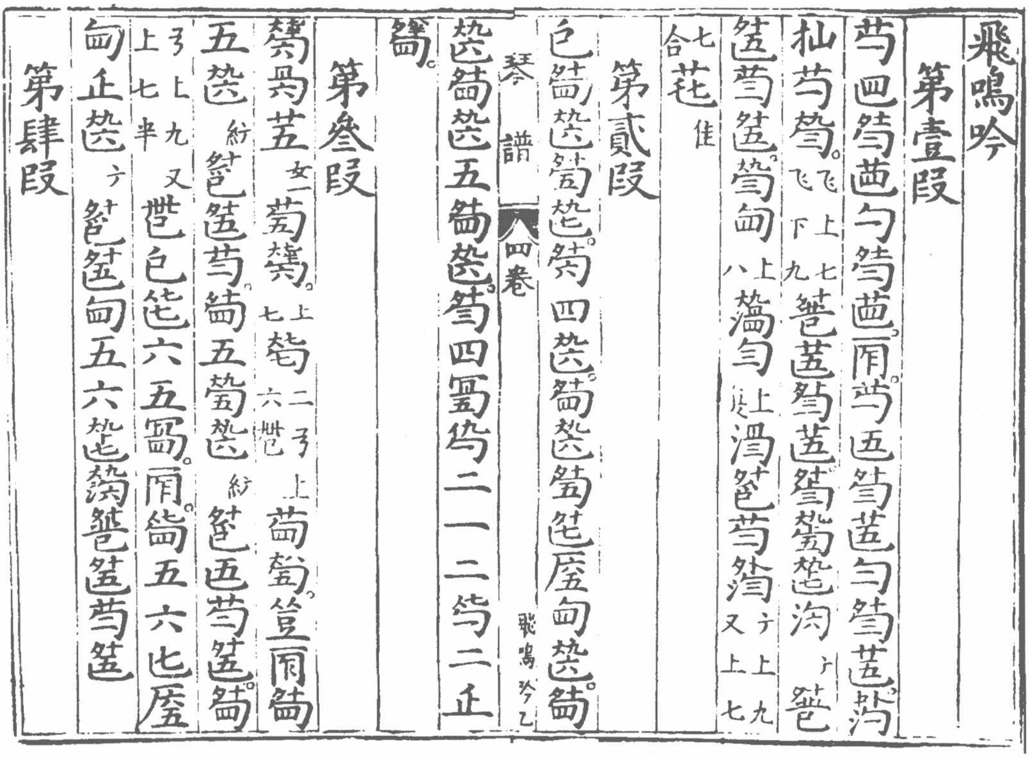
第伍段

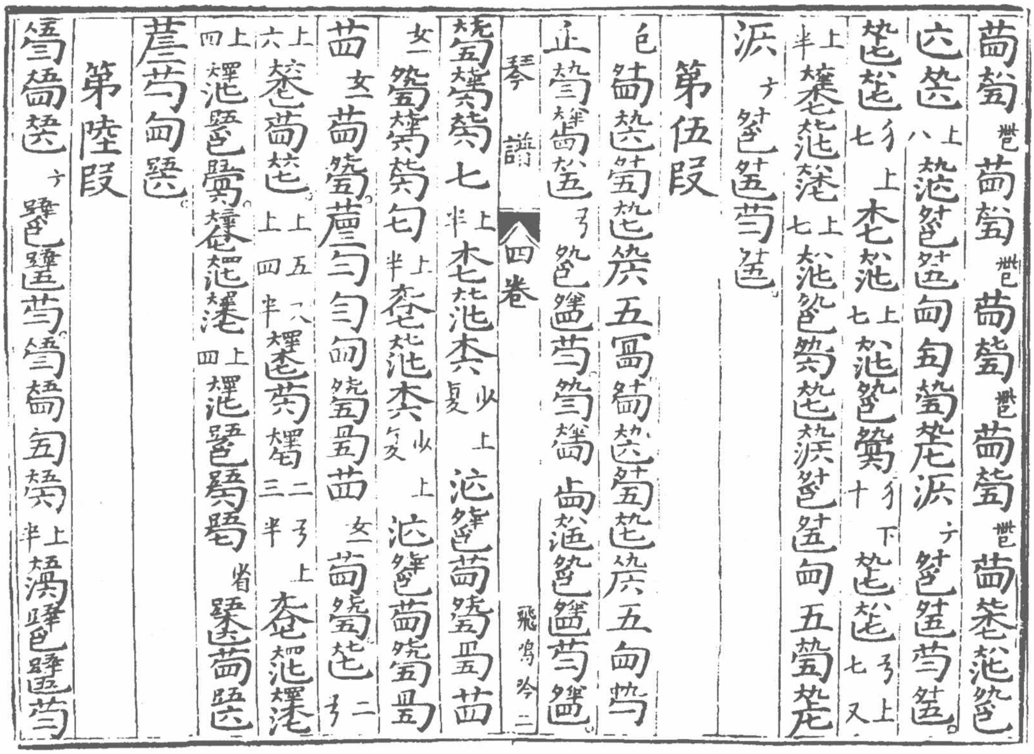


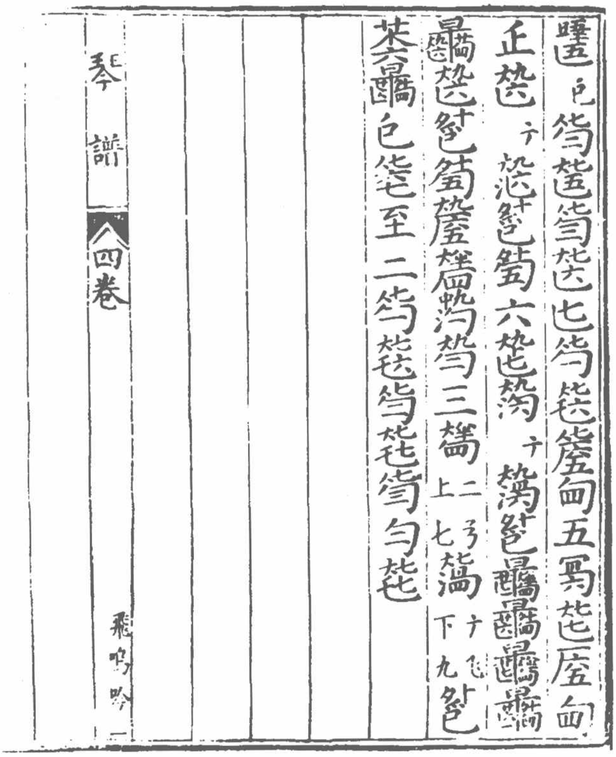
姑洗意

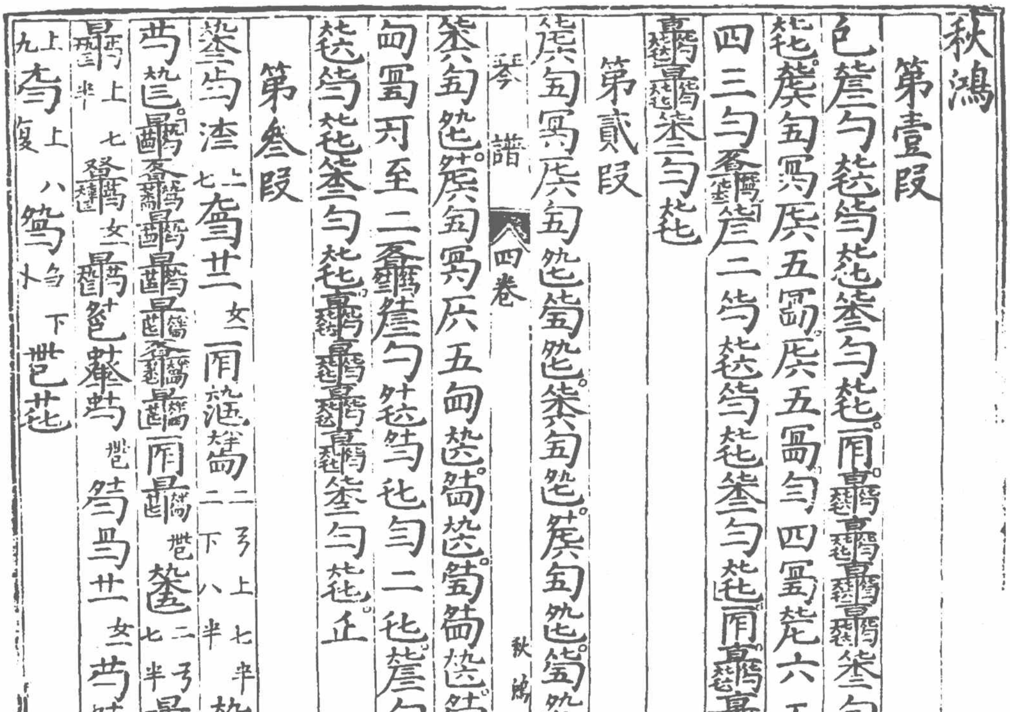
緊二五七絃各一山即清商調

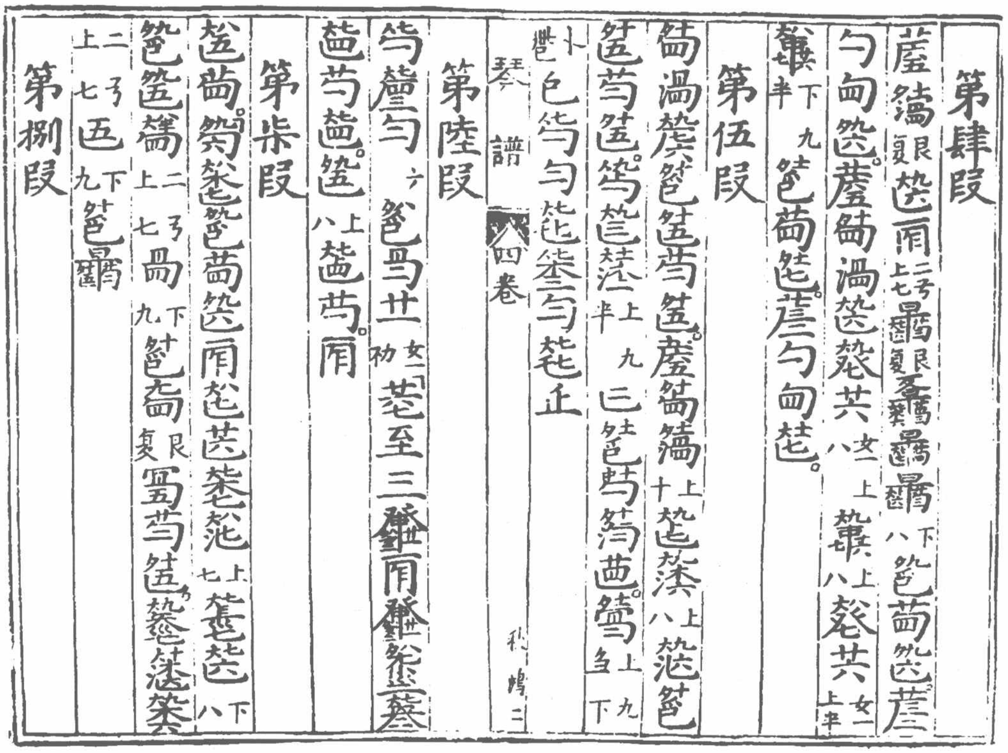


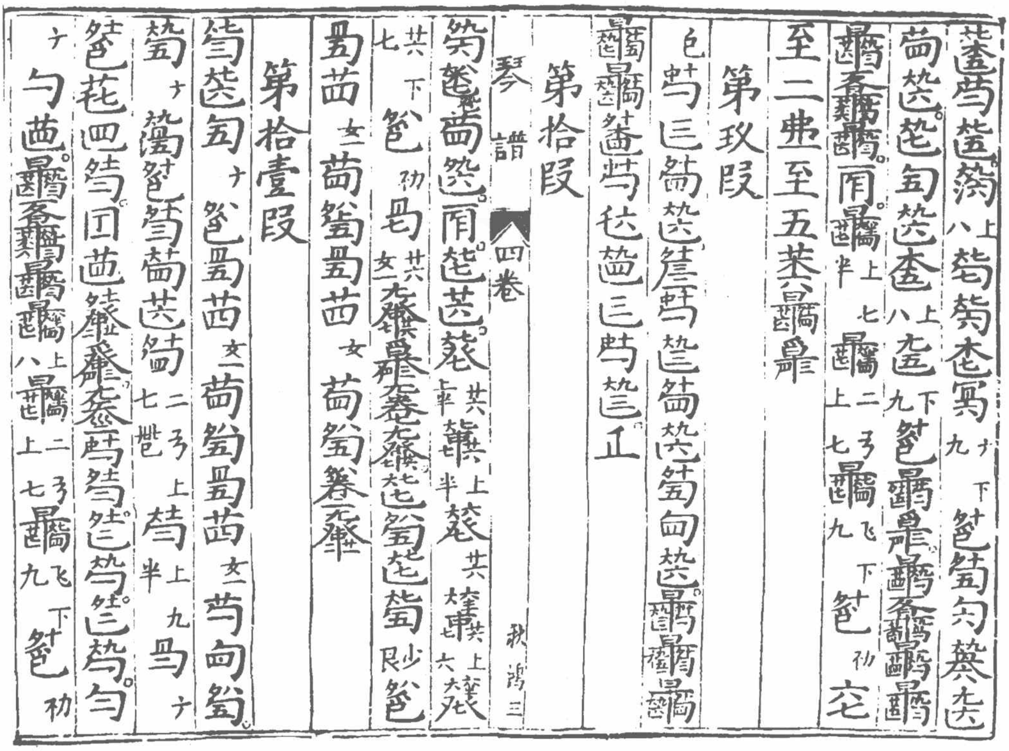

飛鳴吟
第壹段
第貳段
第叁段
第肆段
琴譜
四卷
飛鳴吟　一

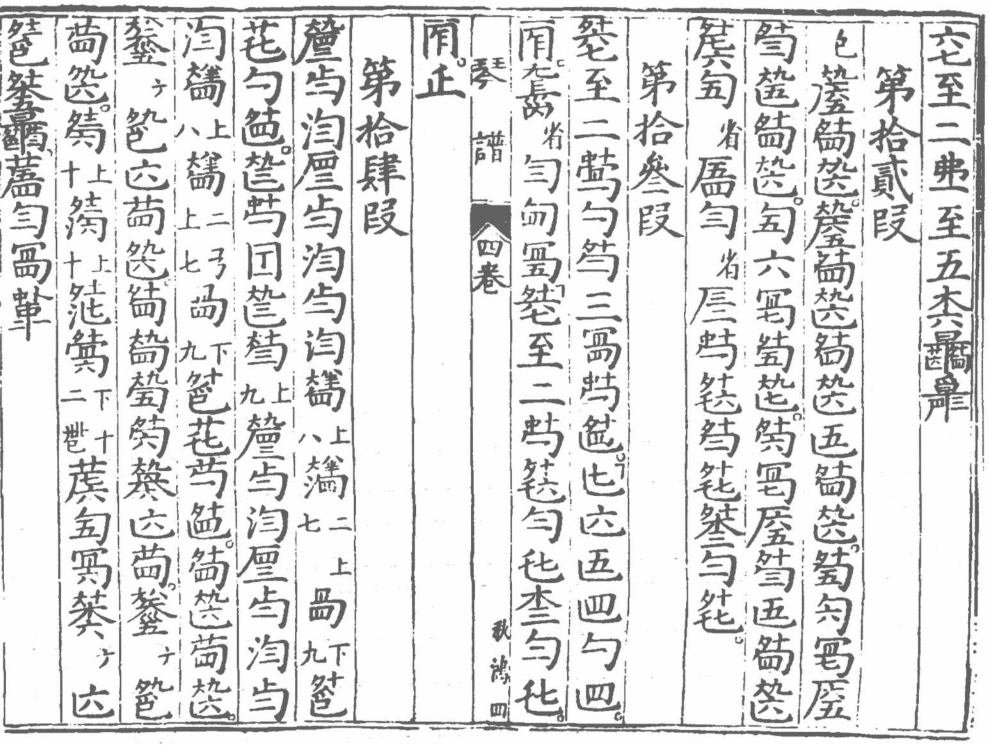

第伍段
第陸段
琴譜
四卷
飛鳴吟　二

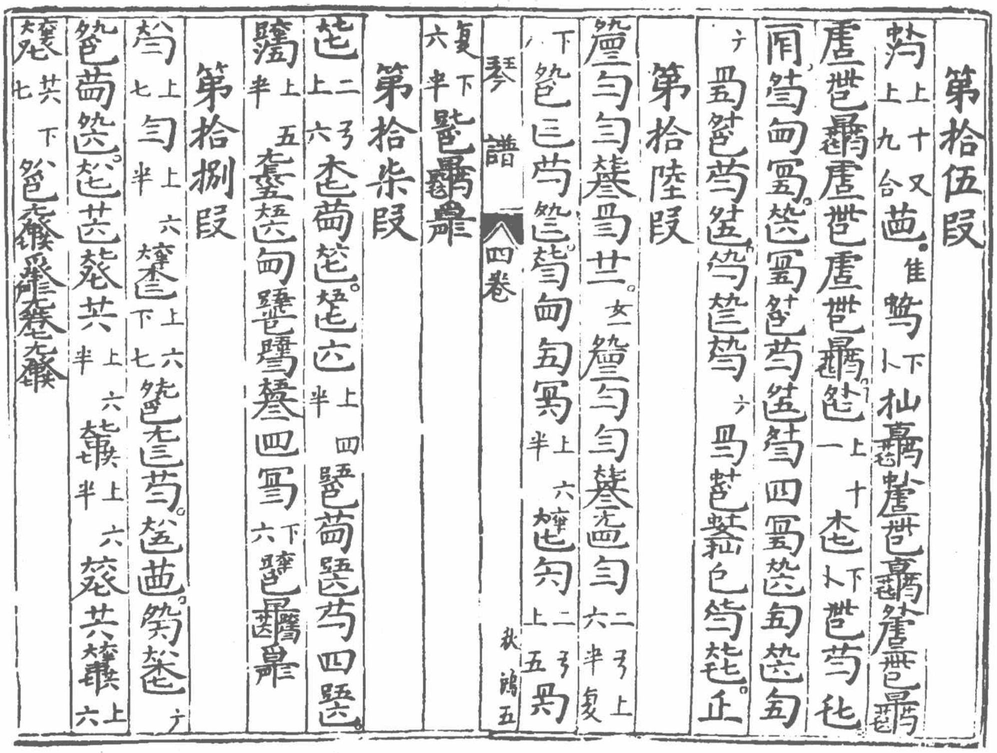

琴譜
四卷
飛鳴吟 一

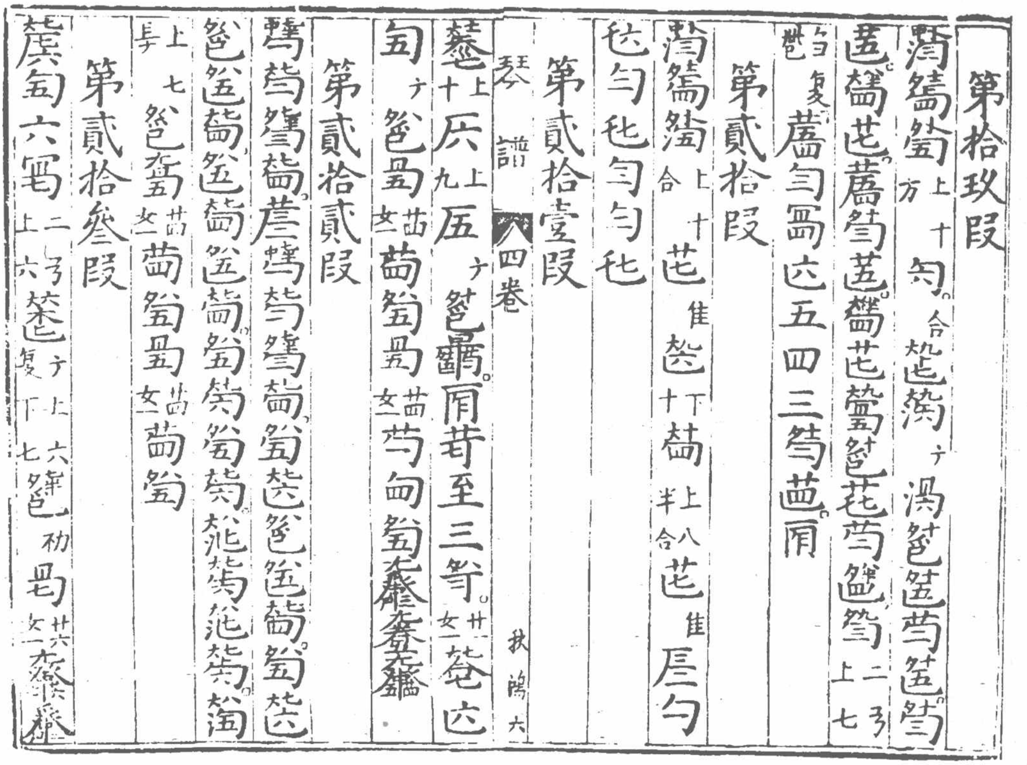

秋鴻
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
四卷
秋鴻 乙

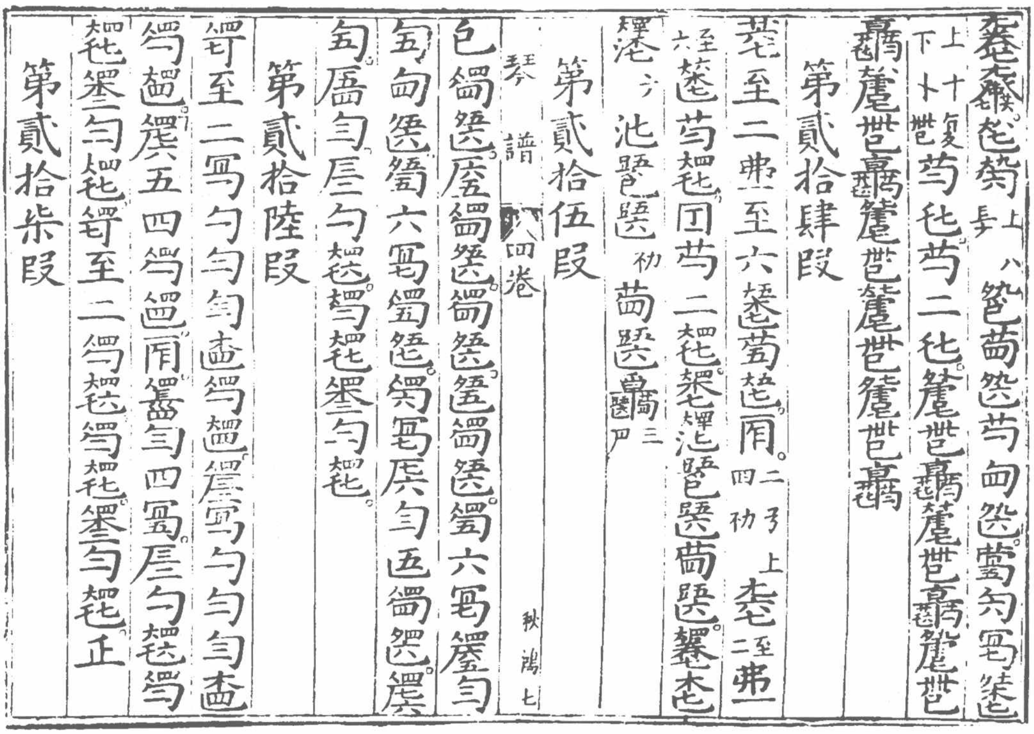

第肆段
第伍段
琴譜　四卷　秋鴻二
第陸段
第柒段
第捌段

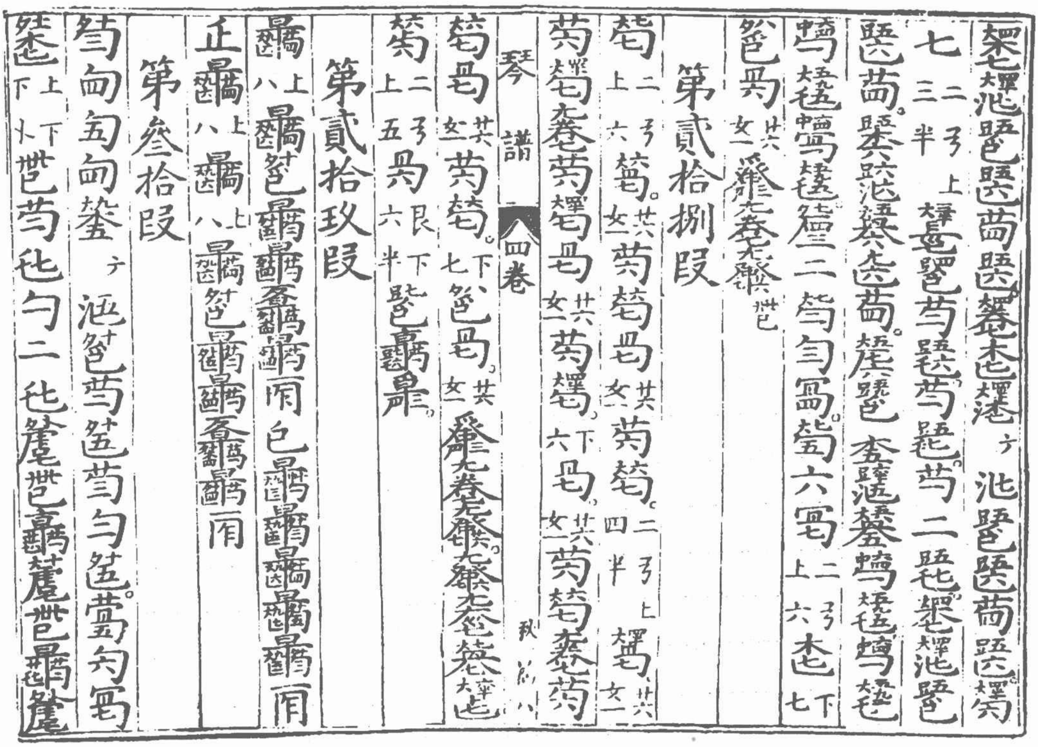

第玖段
第拾段
琴譜　四卷　秋鴻三
第拾壹段

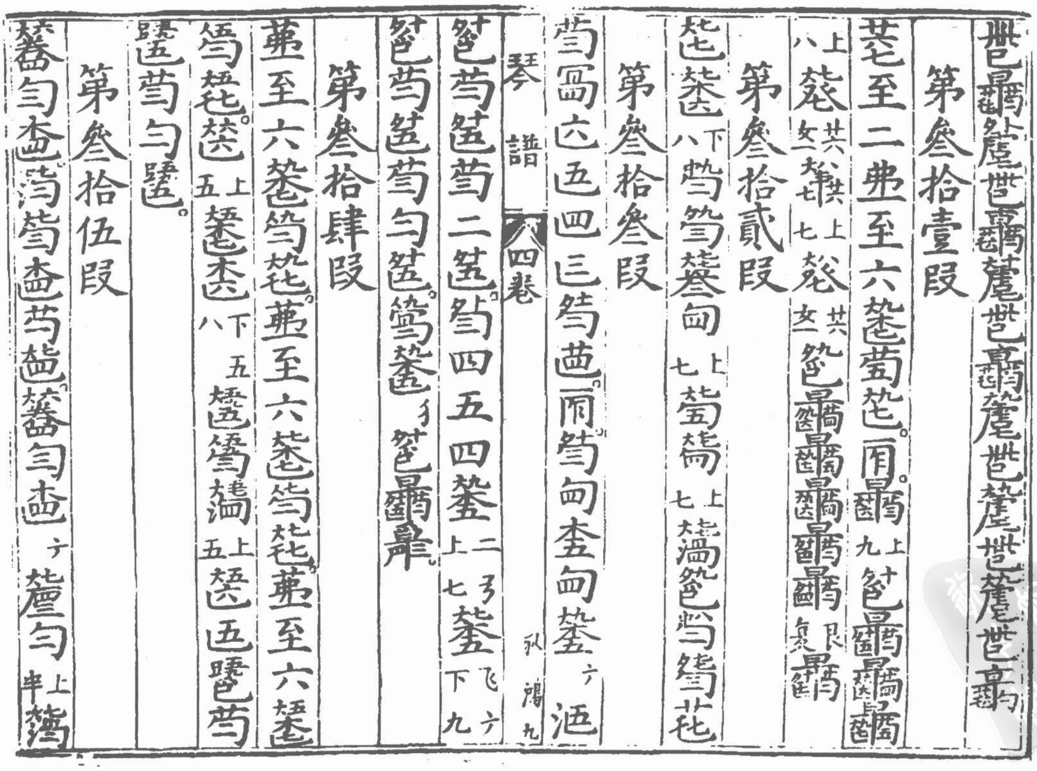

第拾貳段
第拾叁段
琴譜　四卷
秋鳴　四
第拾肆段

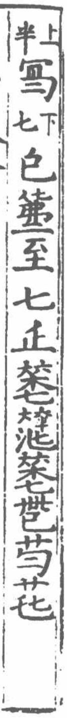

第拾伍段
第拾陸段
琴譜　四卷
秋鳴　五
第拾柒段
第拾捌段


第拾玖段
第貳拾段
第貳拾壹段
琴譜　四卷　秋鴻　六
第貳拾貳段
第貳拾叁段

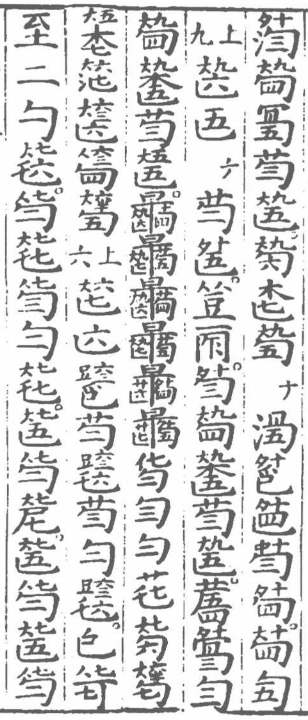

第貳拾肆段
第貳拾伍段
琴譜　四卷　秋鴻　七
第貳拾陸段
第貳拾柒段


第貳拾捌段
第貳拾玖段
第叁拾段
琴譜
四卷
秋鳴
八


第叁拾壹段
第叁拾貳段
第叁拾叁段
第叁拾肆段
第叁拾伍段
琴譜
四卷
秋鳴
九

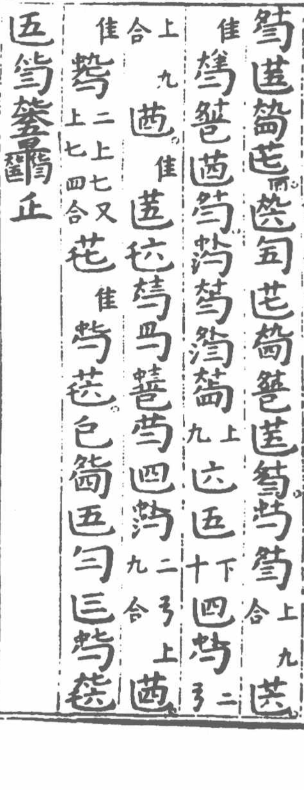


第叁拾陸段

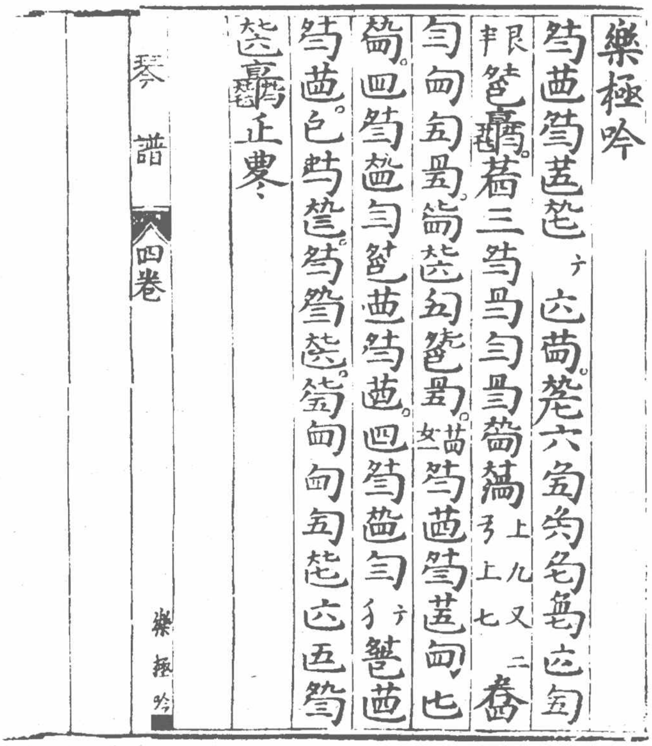


蕤賓意

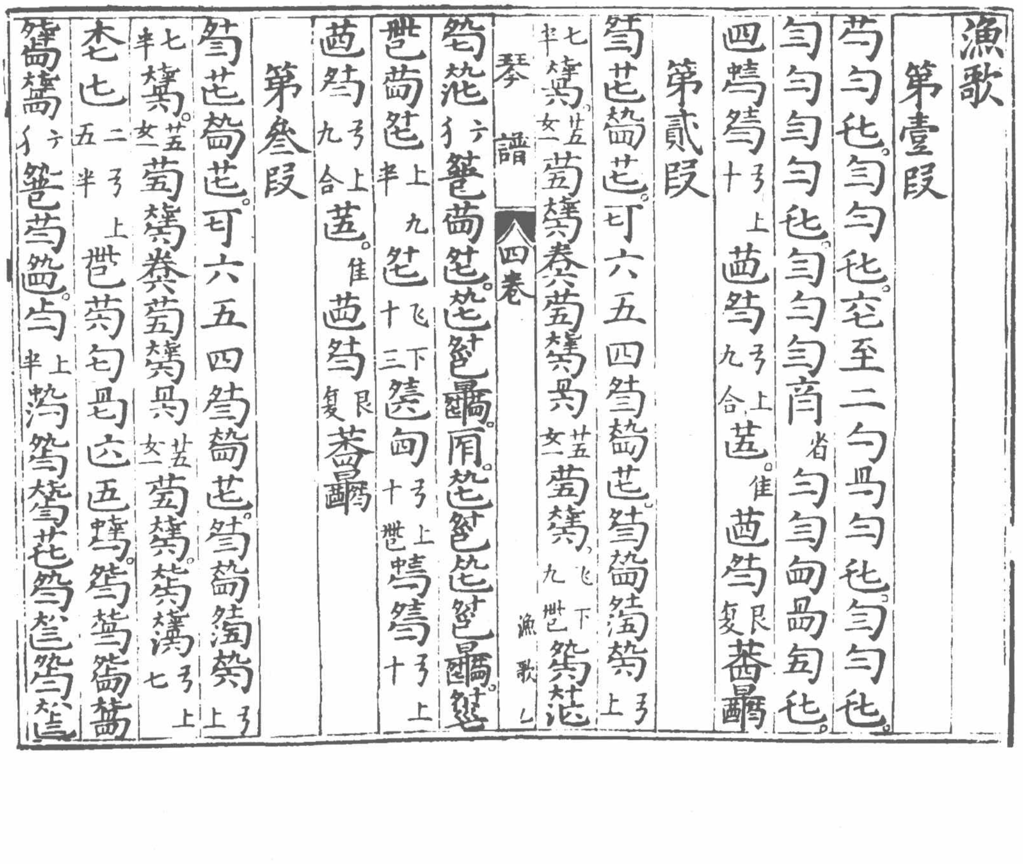
（緊五絃高一　山即金羽意）

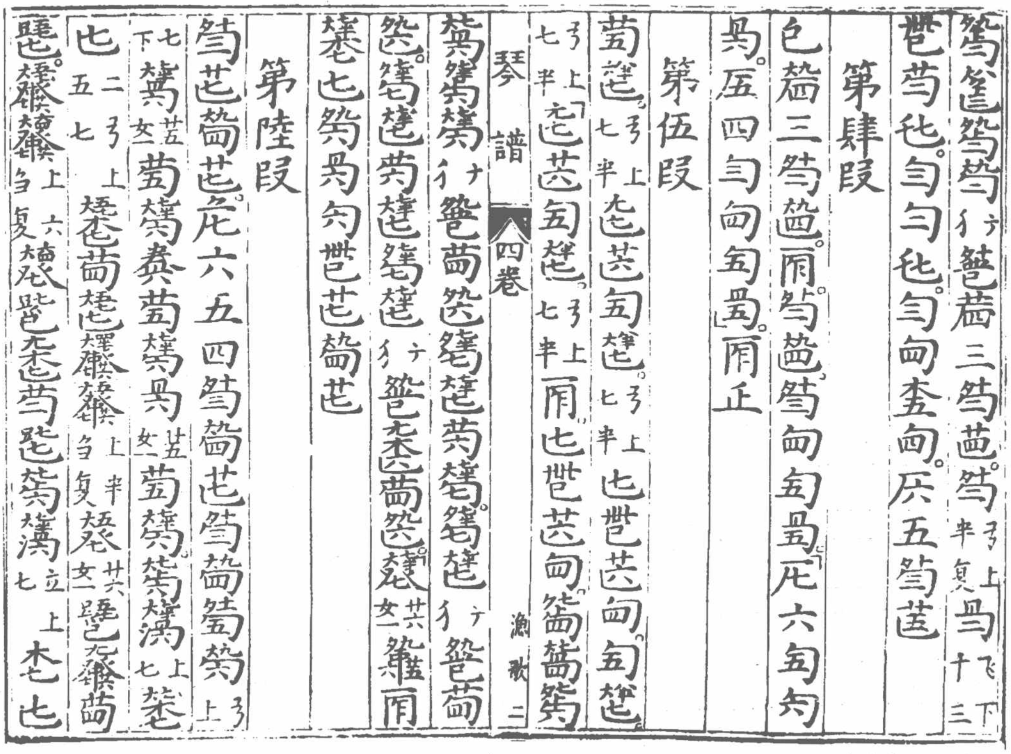


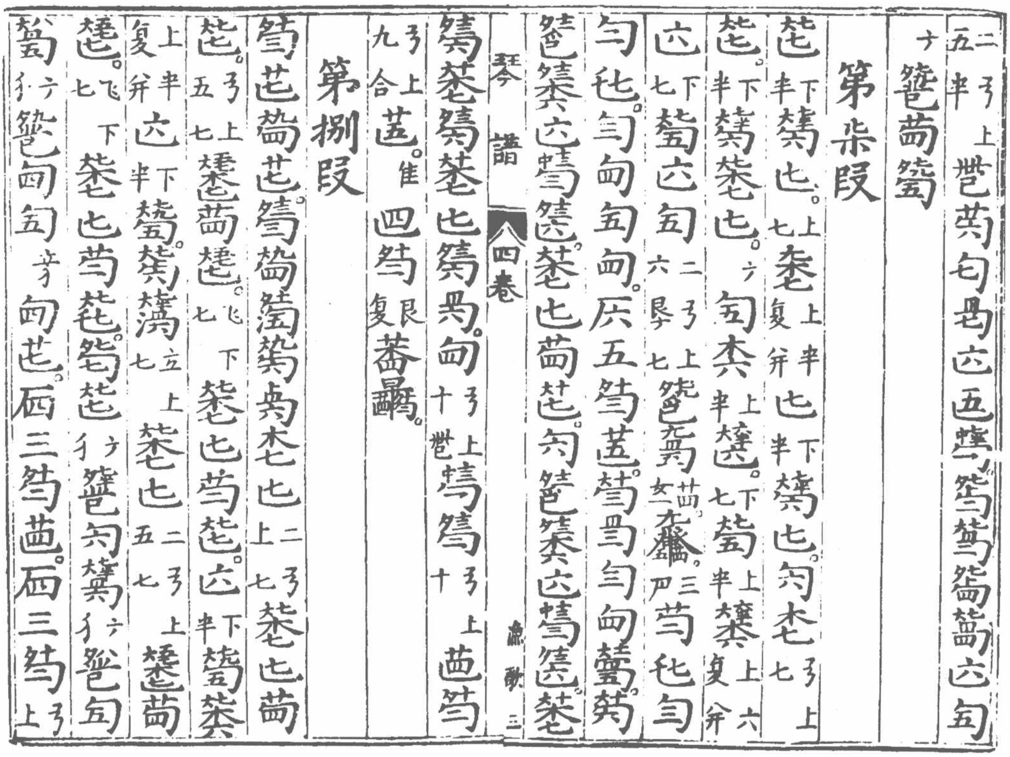
樂極吟

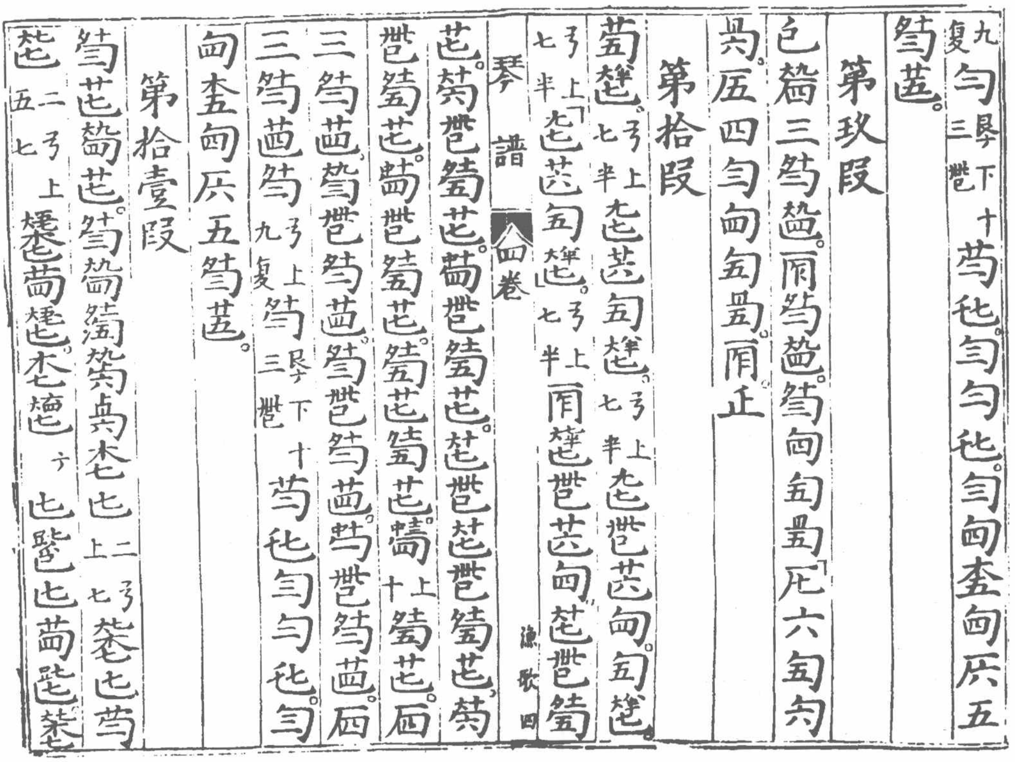

琴譜
四卷
樂極吟
三
六
上
九
七
又
二

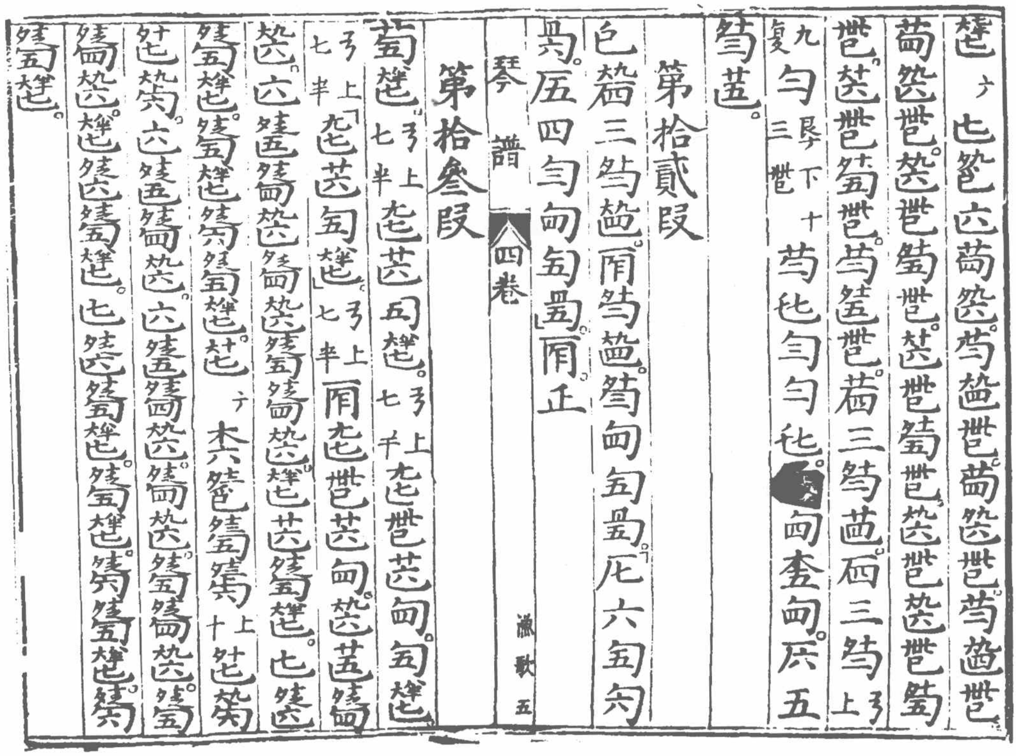
漁歌

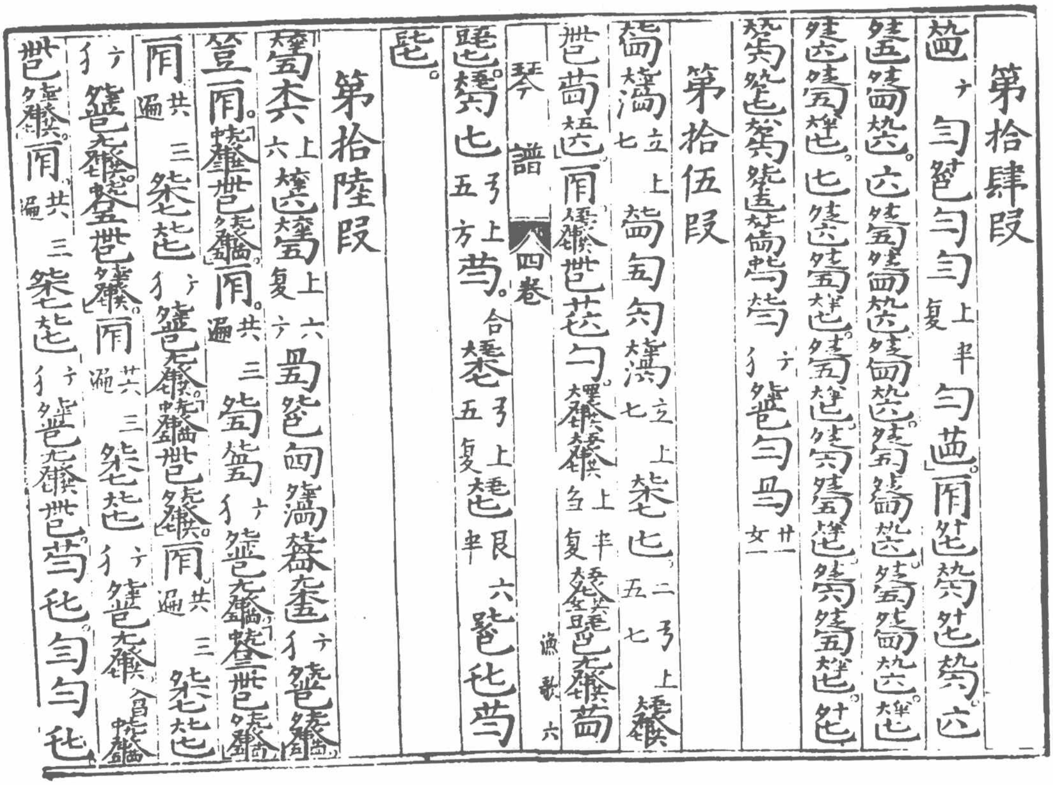

第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
四卷
漁歌
六
五
四
上
九
十
三
合
七
二

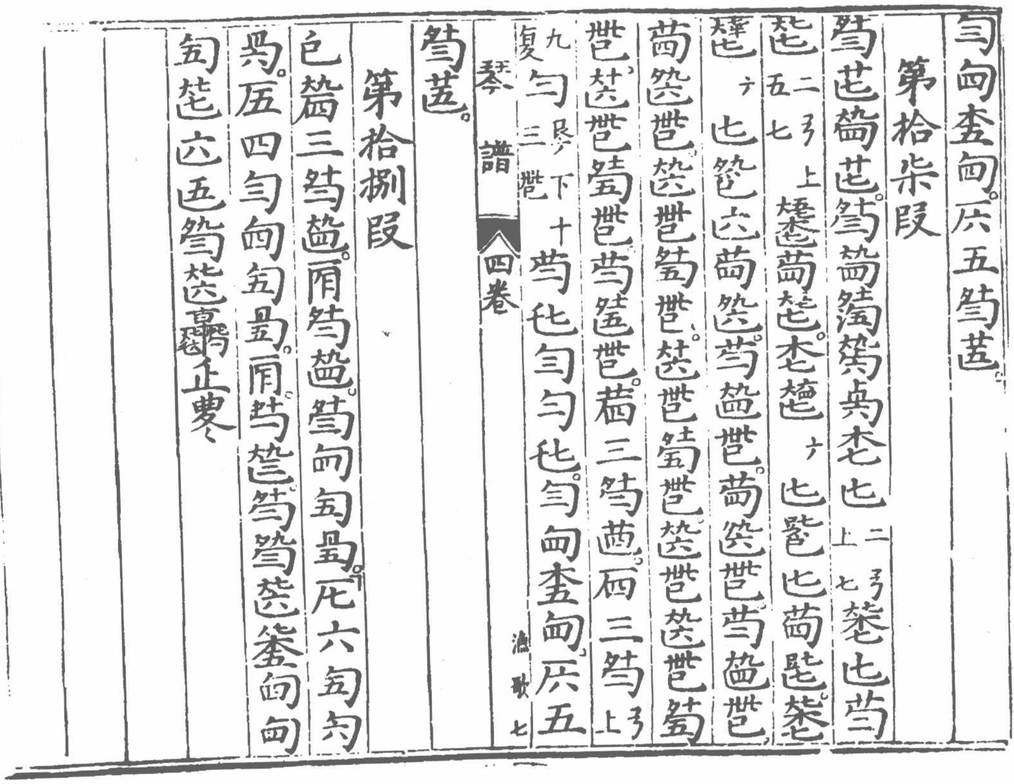

第肆段
第伍段
第陸段
琴譜
四卷
漁歌　二

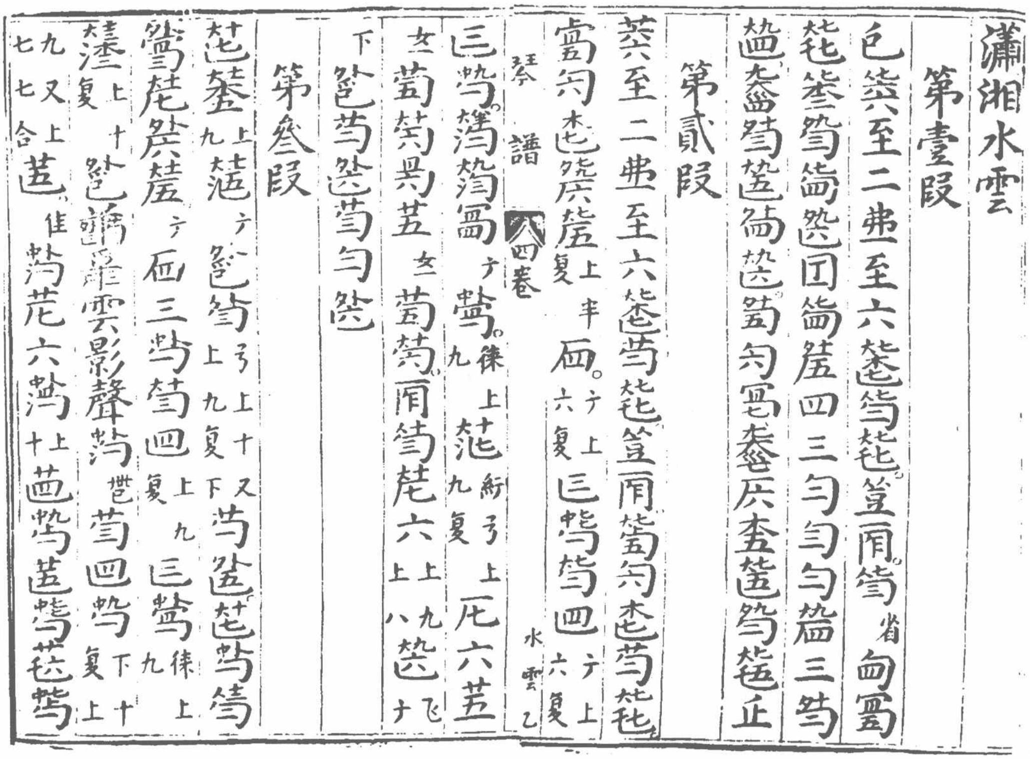

第柒段
第捌段
琴譜
四卷
漁歌　三

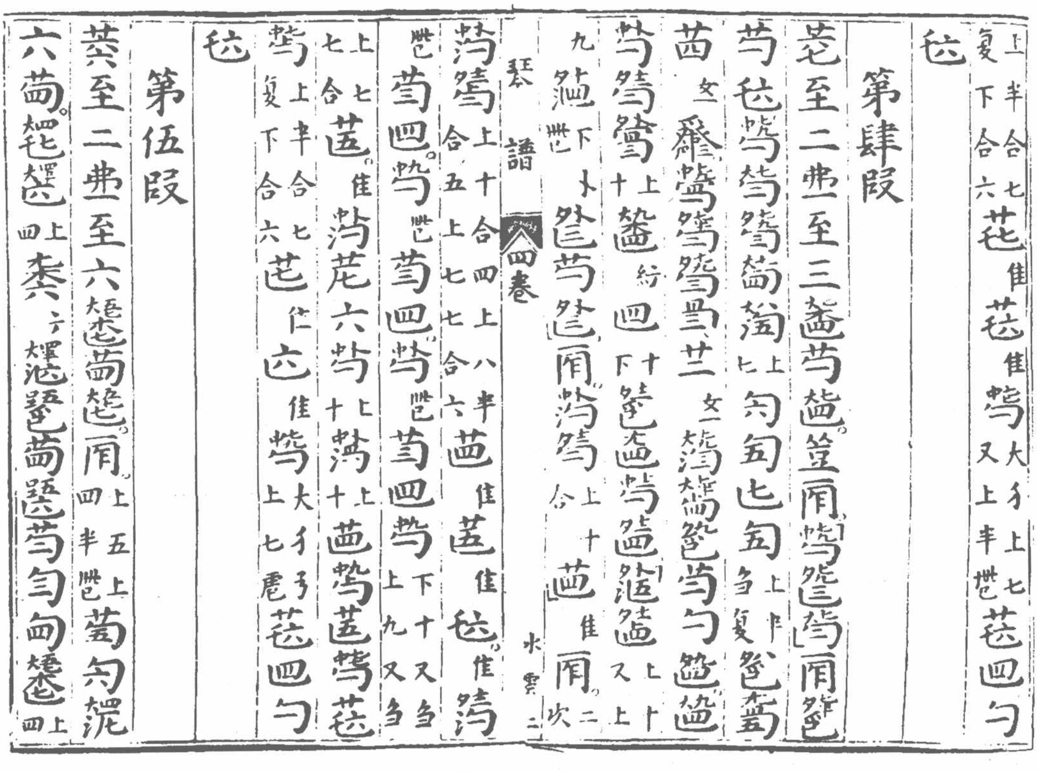

第玖段
第拾段
琴譜　四卷　漁歌　四
第拾壹段

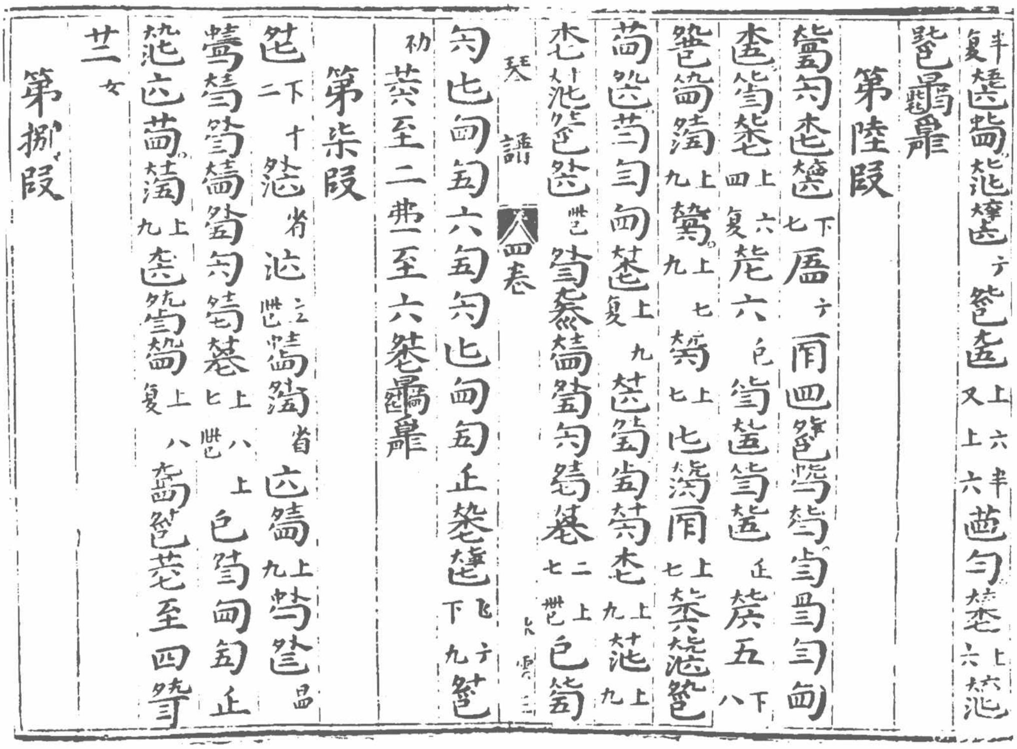

第拾貳段
琴譜　四卷　漁歌　五
第拾叁段

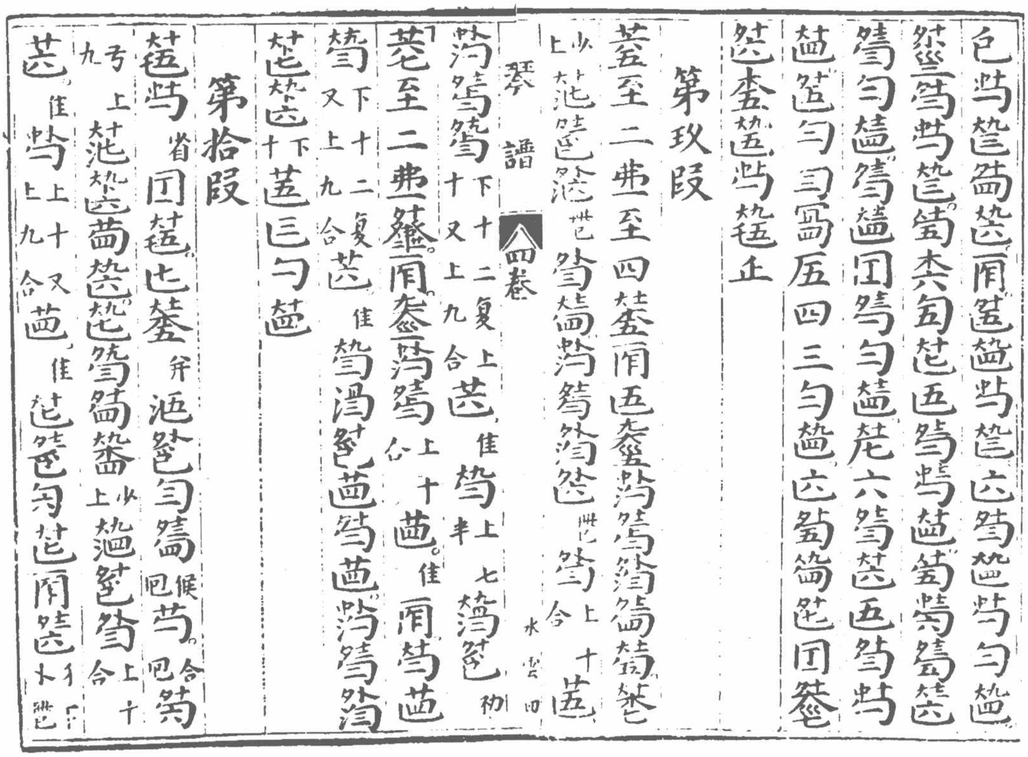

第拾肆段
第拾伍段
琴譜　四卷　漁歌　六
第拾陸段

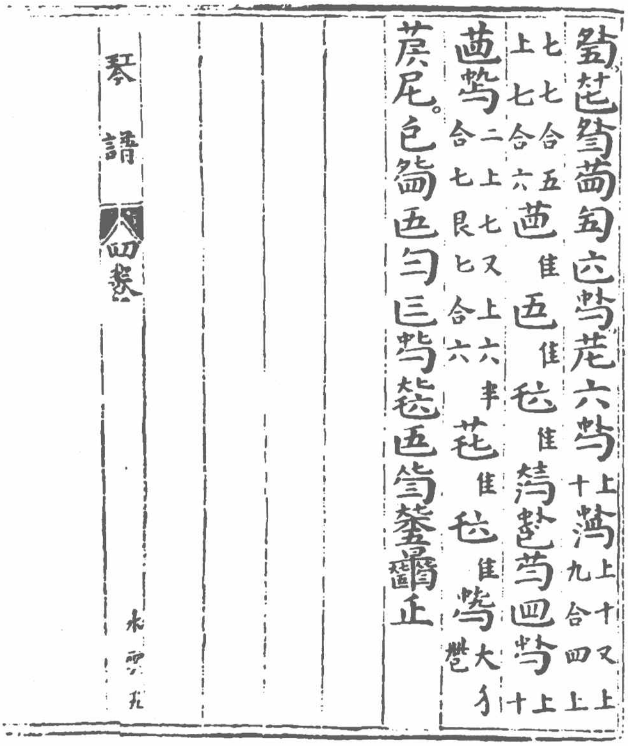

第拾柒段
琴譜　四卷　漁歌　七
第拾捌段

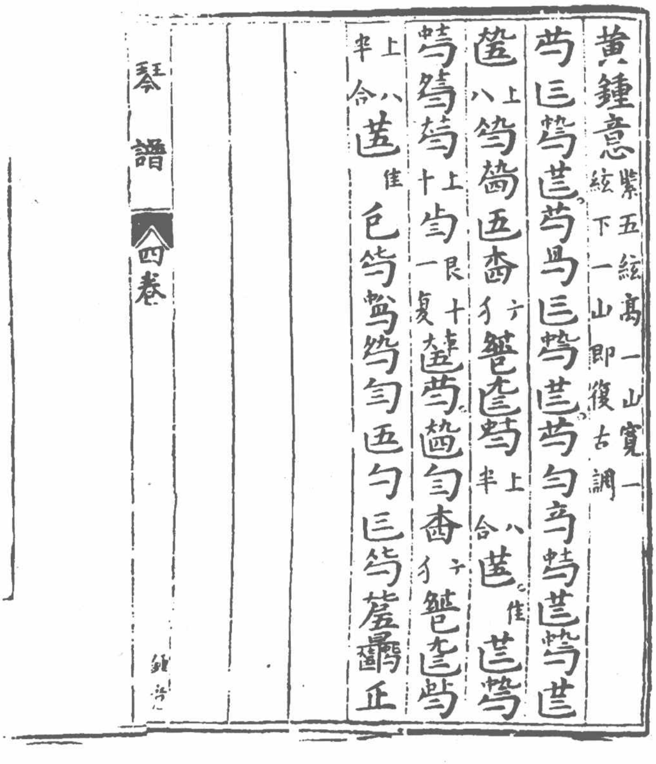

瀟湘水雲
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜
八
四卷
水雲　乙


第肆段
第伍段
琴譜
四卷
水雲　二

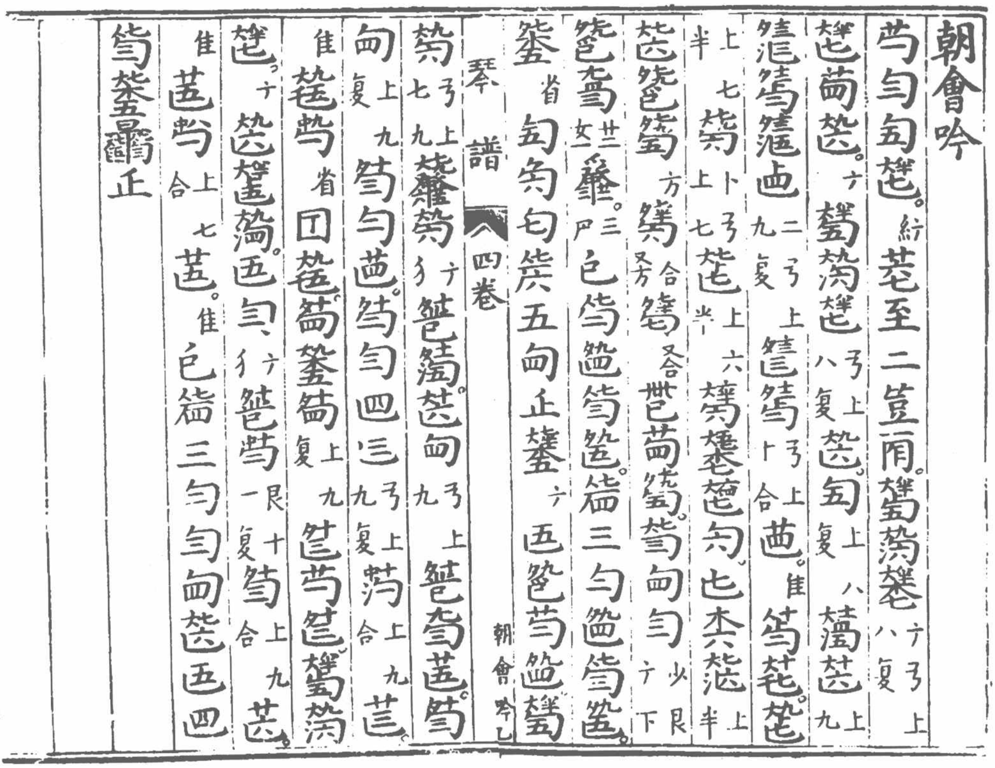

第陸段
琴譜　四卷　水雲　三
第柒段
第捌段


第玖段
琴譜　四卷　水雲　四
第拾段

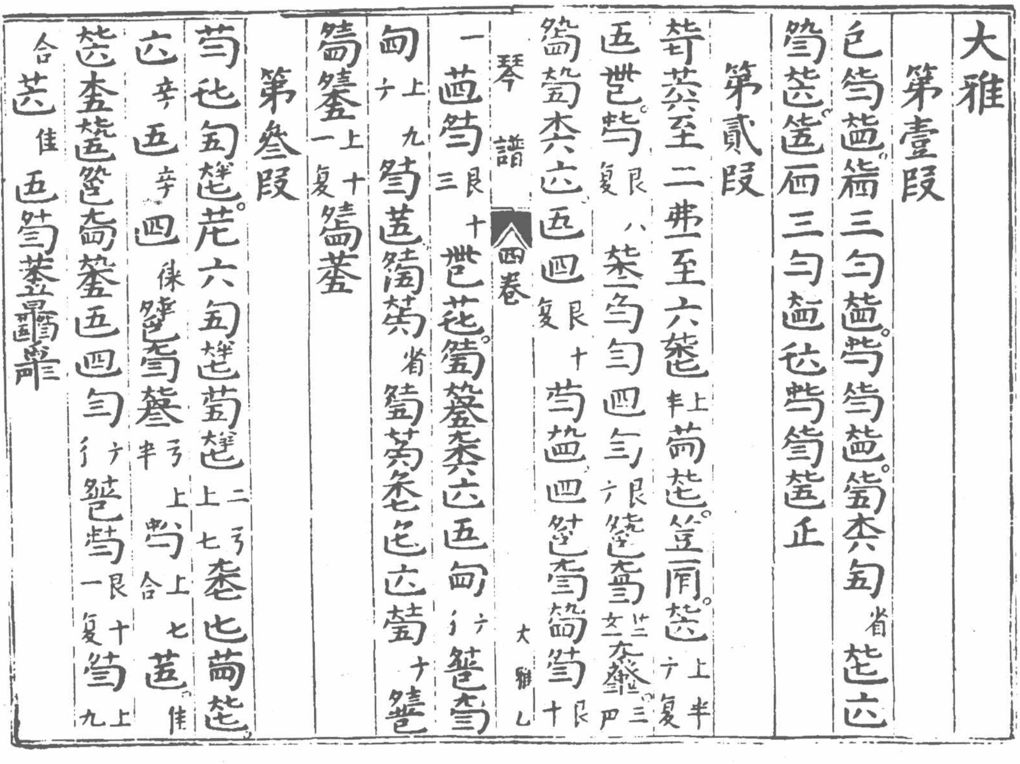

琴譜
四卷
水
四十九

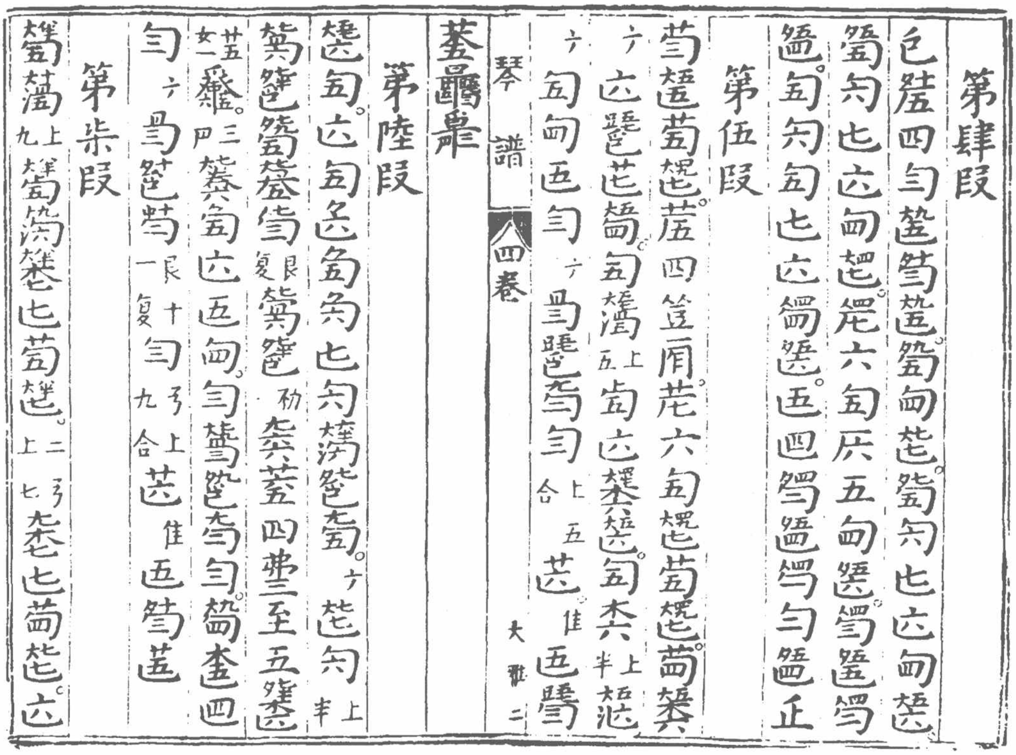

黃鍾意（紫五絃高一山寛一絃下一山即復古調）
琴譜
四卷

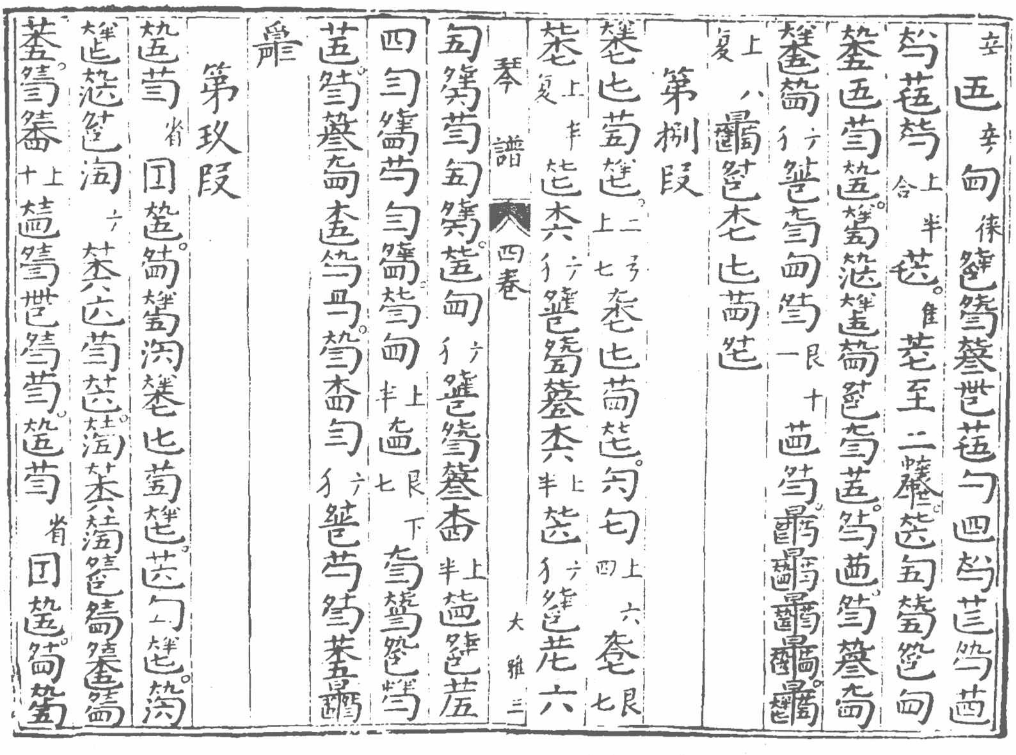
朝會吟

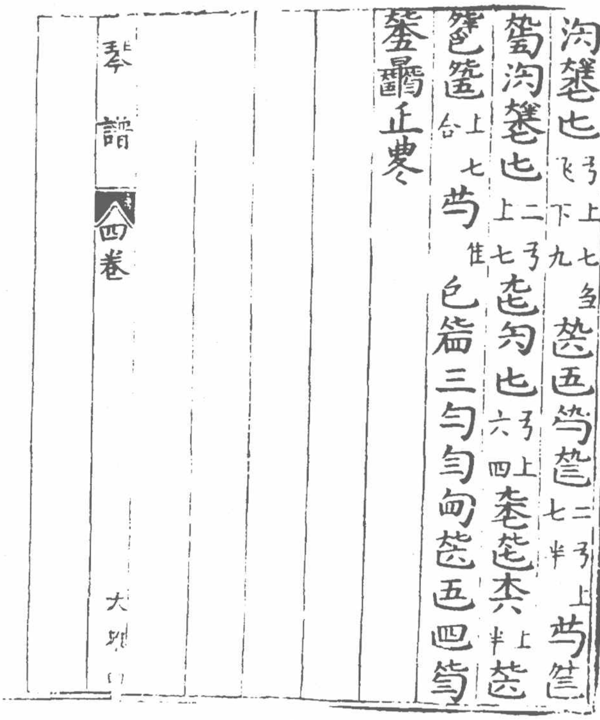


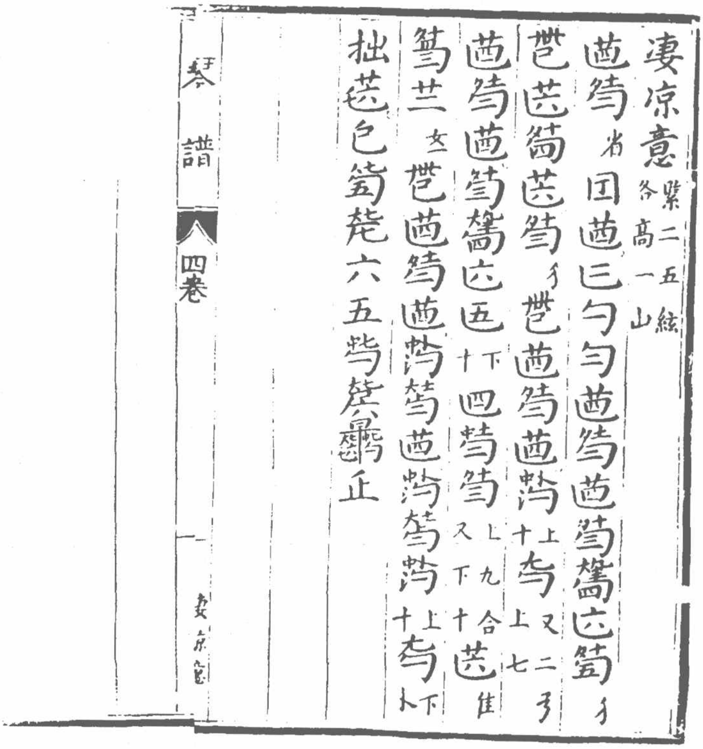
大雅

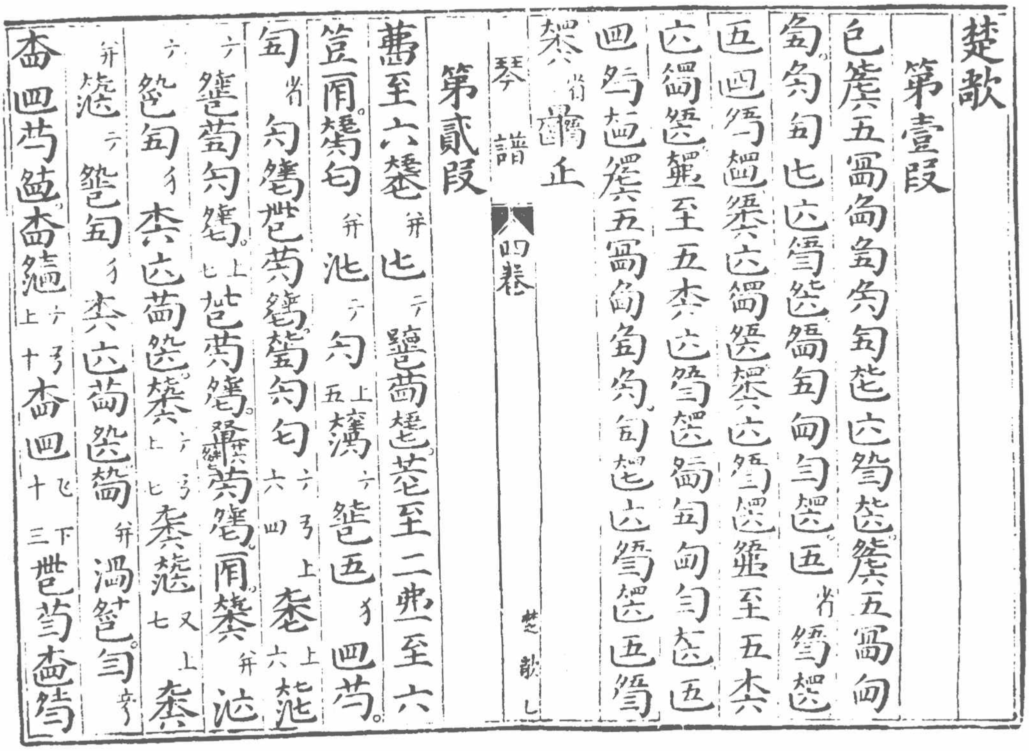

第壹段
第貳段
第叁段
琴譜　四卷　大雅

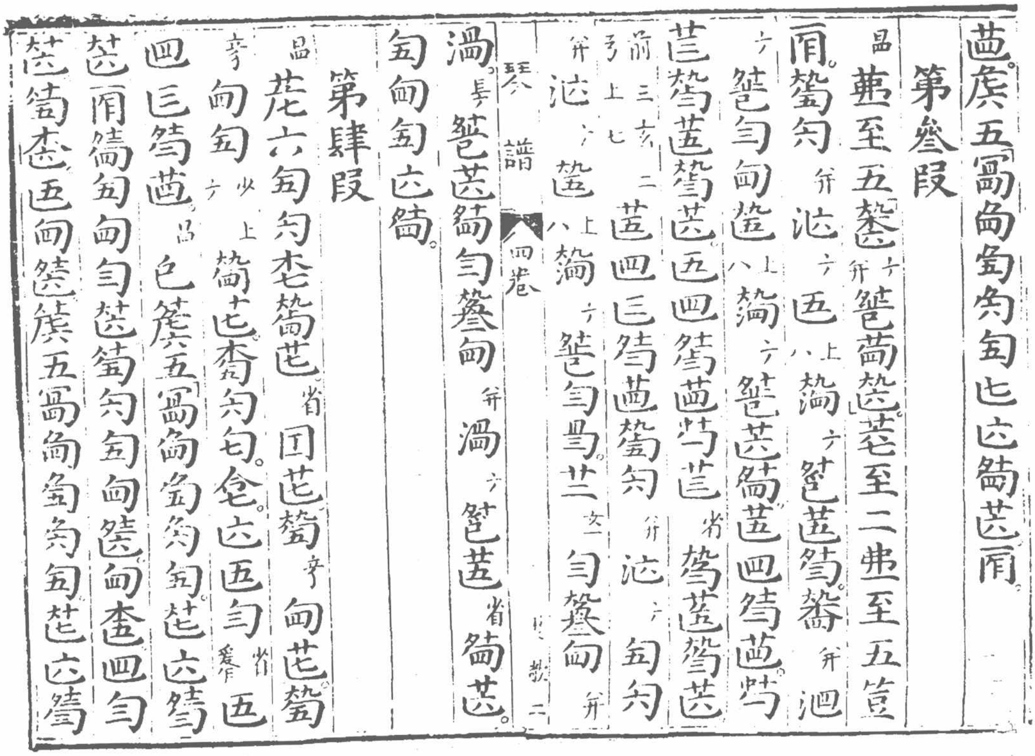

第肆段
第伍段
琴譜
四卷
大雅　二
第陸段
第柒段

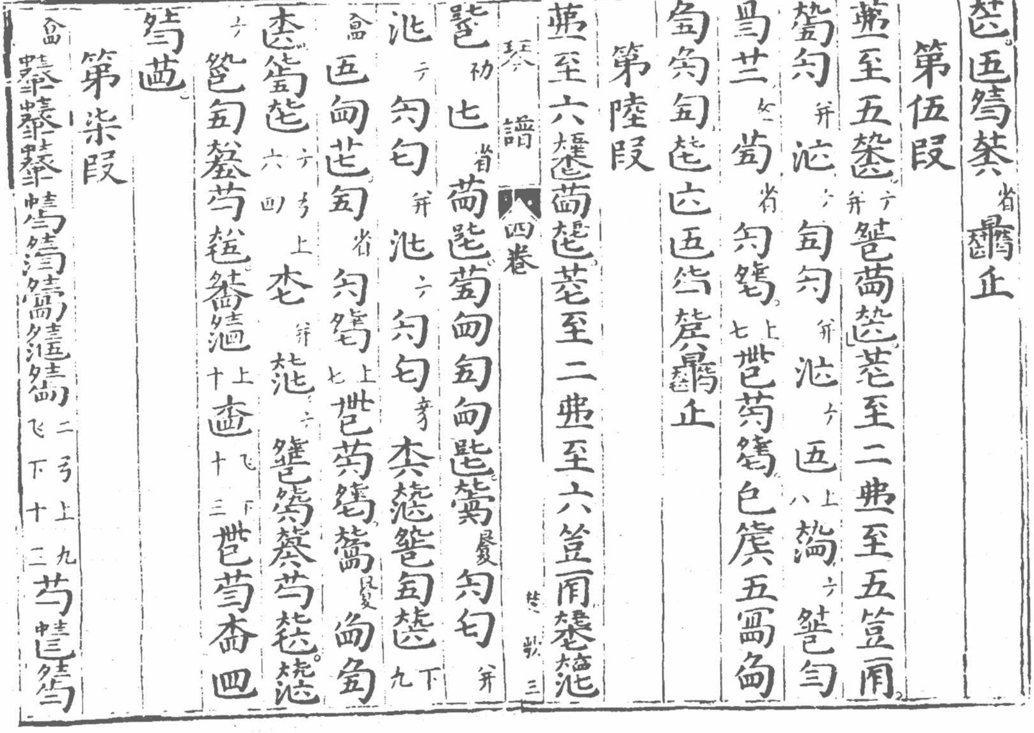

第捌段
琴譜
四卷
大雅　三
第玖段

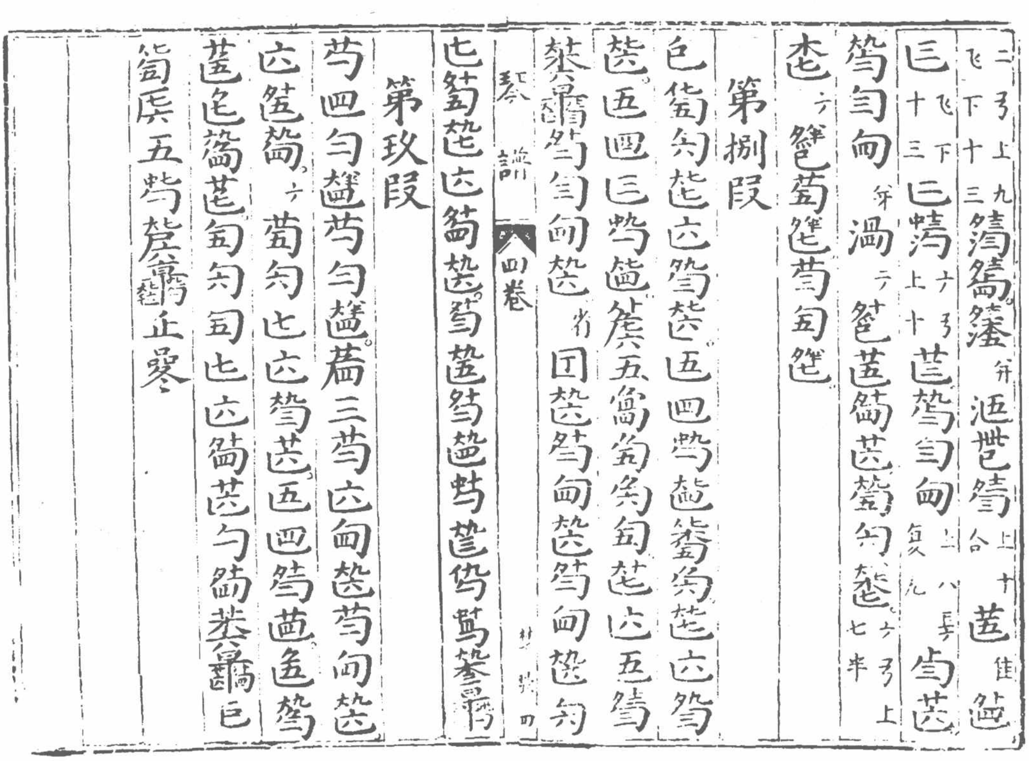

琴譜
卷四

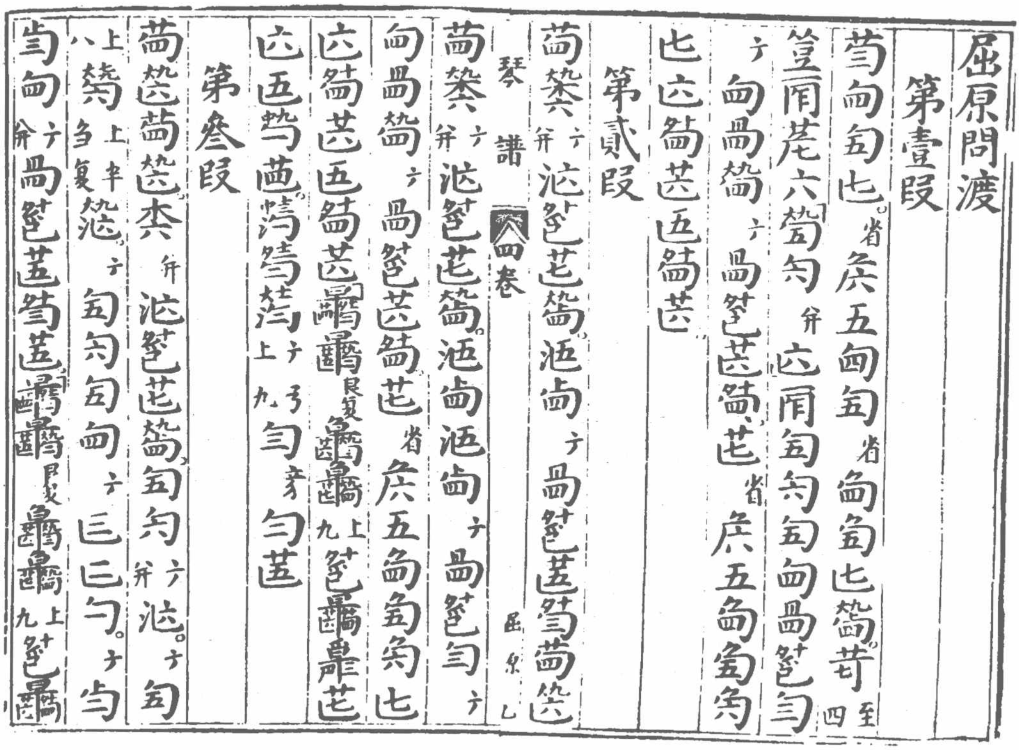

凄涼意
紧二五絃
各高一山
琴譜
卷四

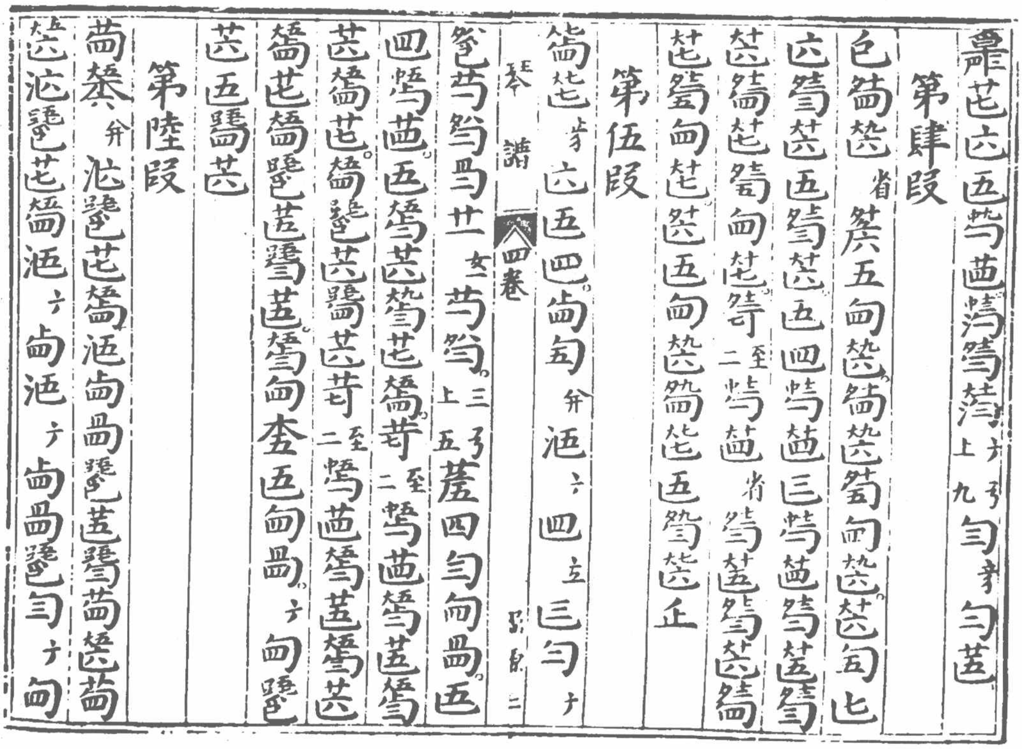

楚歌
第壹段
第貳段
琴譜
四卷
楚歌 七

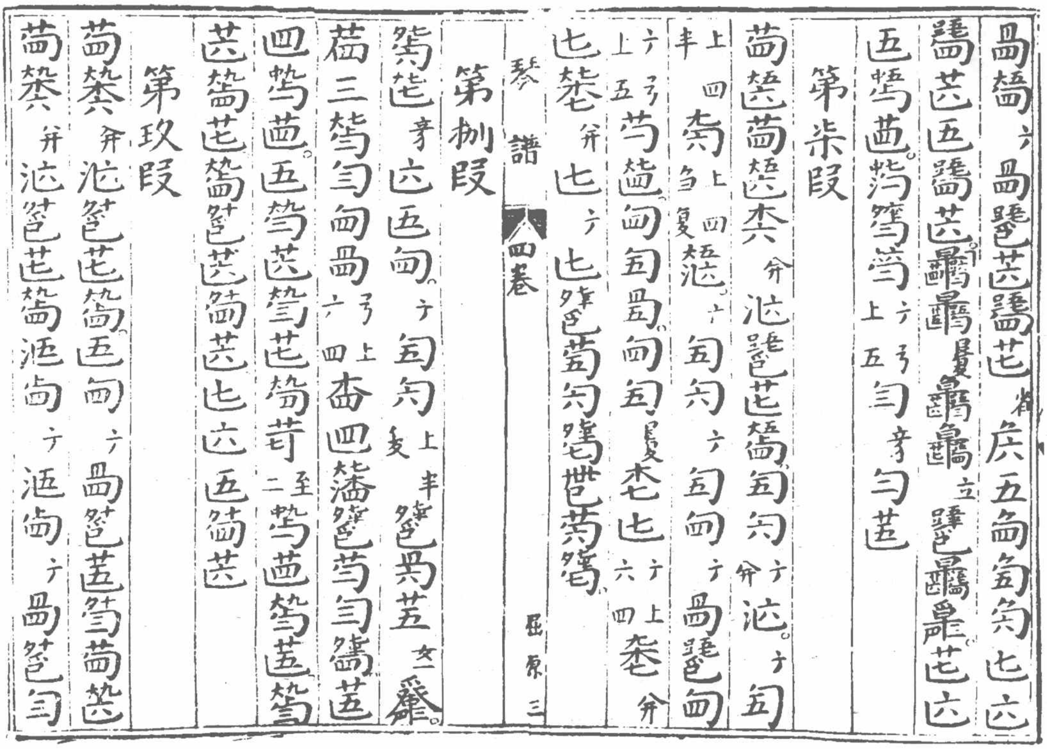

第叁段
第肆段
琴譜
四卷
楚歌 二

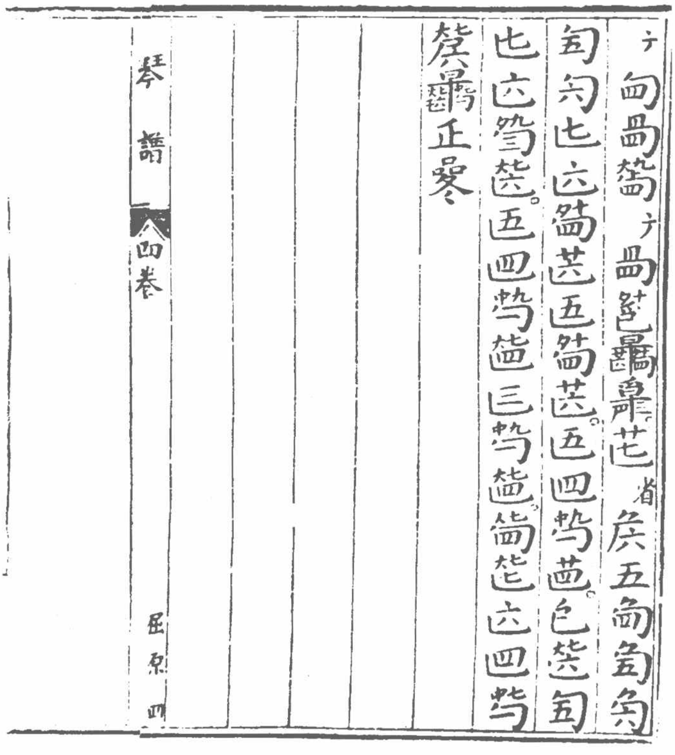

第伍段
第陸段
第柒段
琴譜
八 四卷
楚 歌 三


第捌段
第玖段
琴譜
八 四卷
楚 歌 四


屈原問渡
第壹段
第貳段
第叁段
琴譜 四卷
屈原


第肆段
第伍段
第陸段
琴譜 四卷
屈原


第柒段
第捌段
第玖段
琴譜
四卷
屈原三


琴譜
四卷
屈原四

續刻琴譜啓蒙叙言

琴有譜而無詞有無詞而不得不有詞夫文字未興嶧陽已截詞於何有矧借絲桐而寫歌咏牽合不已多乎故古來名操多譜而不必詞迨風雅繁興之後騷人逸士寄音律於翰墨乃強因琴而填詞已落第二義矣但其流靡委宛足燿人目令人傳

習之便也則無詞而不得不有詞也槩而論之無詞則意趣高遠其去古近泥詞則膠柱調瑟其去古遠神悟之則詞可刪象索之則詞可載余所選正譜悉有操而無咏以古無詞也詞則非古也第一條刪之恐入門者索之有似提影味之竟同嚼臘則不得已并其有詞者附存之譬之談禪宗者無法可說說則非法而頭陀拈偹不得不因說而見法故琴借詞而筌蹄者夫神解機融則是編存而不論可也夫涉津者借資於筏及彼岸既登則并其筏而舍之矣賞音之士必有能辨之者

芝城張大命并題

陽春堂琴譜續集目録

思賢操
滕王閣
歸去来辭
客窓夜話
漁樵問荅
湘妃怨
鳳求凰
陋室銘
釋譚章
陽關三疊

刪選捷要字母

右手指法

卄　散也左手不按絃以右手空彈之曰散

尸　擘也以大指向琴內彈絃是也

乚　挑也以食指向外彈也

马　剔也以中指向外彈也

丁　打也以名指向外彈也

今　輪也名打中剔食挑連發次第三聲

早　撮也食挑中勾齊下中隔一二條絃撮下如一聲

睪　反撮也中剔食抹齊下與正撮反故名又作齊反撮用

太　大鎖也抹挑二次急剔抹挑共七聲

朿　剌也以食中二指齊向外彈二絃如一聲也

囯　打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

乇　托也以大指向琴外彈絃是也

木　抹也以食指向內彈絃是也

勹　勾也以中指向內彈也

亐　摘也以名指向內彈也

厂　歷也連挑二條絃

券　半輪也進剔挑一條絃次第二聲

草　彩撮也大挑中勾齊下中隔三四條絃撮下如一声

尛　小鎖也食抹挑連三聲

癶　撥也以食中二指齊向內彈二絃如一聲也

夆　撥剌也合用撥剌齊出齊入共二聲

省　少息也

左手指法

半　半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也又每徽相去上下徽各作十分數算取用其詳見正譜前卷

广　吟也謂按指于向相串而細動取聲不過徽四分

犭　猱也謂按指來声引出徽外少許急回對徽得声如圓珠之謂猱

卜　綽也得声從徽下急上至徽其声無頭　氵　注也得声從徽上急下其声無尾

弓　引也得声走上一徽　夊　如一也以一指共彈一絃如一音也

合　合也得声往上合後声　佳　應也弹絃應前聲

放合　放合也放前絃勾別絃相合　邑　掐起也名指按下徽大指掐上徽令有聲

芑　對起也右弹一声左大指掐起一声　芭　帶起也按絃或猱或注乘声掐起曰帶

扯　推出也如右和絃左中指按徽随声而下推出指于徽外令有声曰推出

只　罨也名按下徽大打上徽有声　刍　急也急彈也又作夕用

疊　退復也弹絃得声退下徽曰退復原徽曰復又分作二字用

卓　掐撮也假如左手掐四絃右手挑七絃勾四絃如一声也曰掐撮若用三声若尾声多掐一声

𠁥　掐撥剌也左掐一声右撥一声左又掐一声右又剌一声左又掐二声右又撥剌二声也

足　跪也名指屈按徽

尤　就也如按指十絃九徽就連第六絃或五絃九徽順彈過去也又如按一絃十徽或抹或勾即就抹勾二三絃須來也

卜　外也十三徽外也　尸　聲也聲音也

乏　泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應声也　色　泛起也如彈實音止起彈泛音也

正　泛止也泛音止也　爯　再作也再彈一遍　笠　從頭也從頭再彈

琴譜啓蒙

古潭張大命右袞氏選輯

武夷吳　為周宣氏校閱

思賢操

是曲也孔聖門徒三千惟顔子最賢而敏簞瓢樂道不幸天命亟奪故聖人悼道學無傳作是琴以吊之其音悲慼悠揚非深於道者莫能知其微妙蓋今世所傳類皆人立赤幟其文膚淺重復可

厭令不佞求教大方按諸經傳將顔子實録訂改成篇庶幾稱有理之文特用再廣以為同志初學者聊為小助云

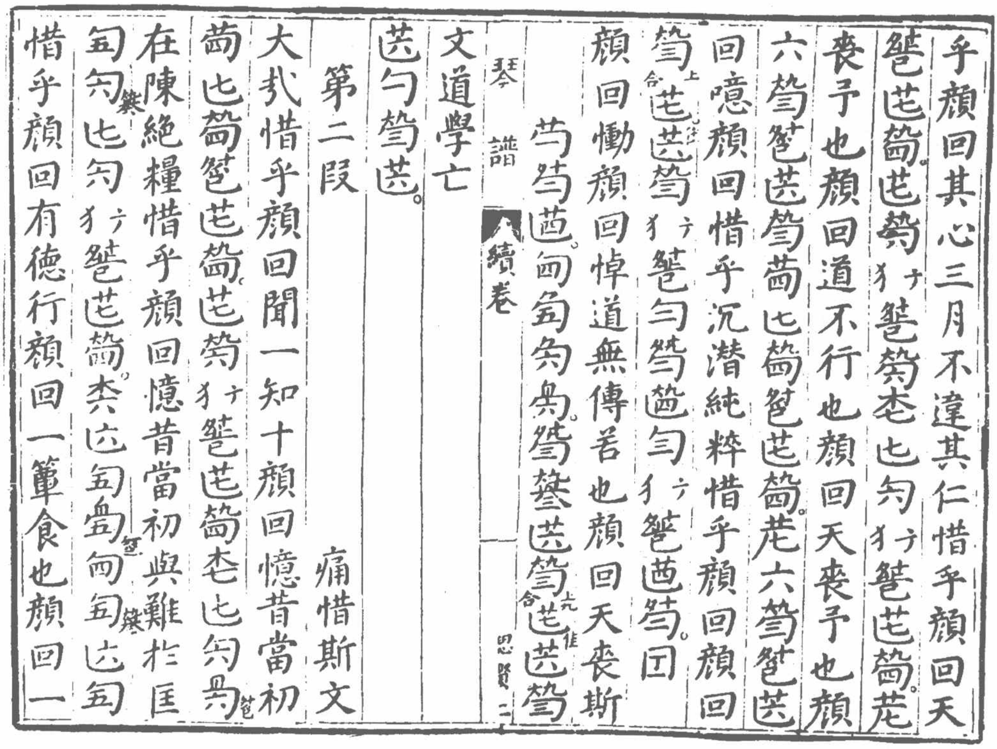
第壹段　為道思賢

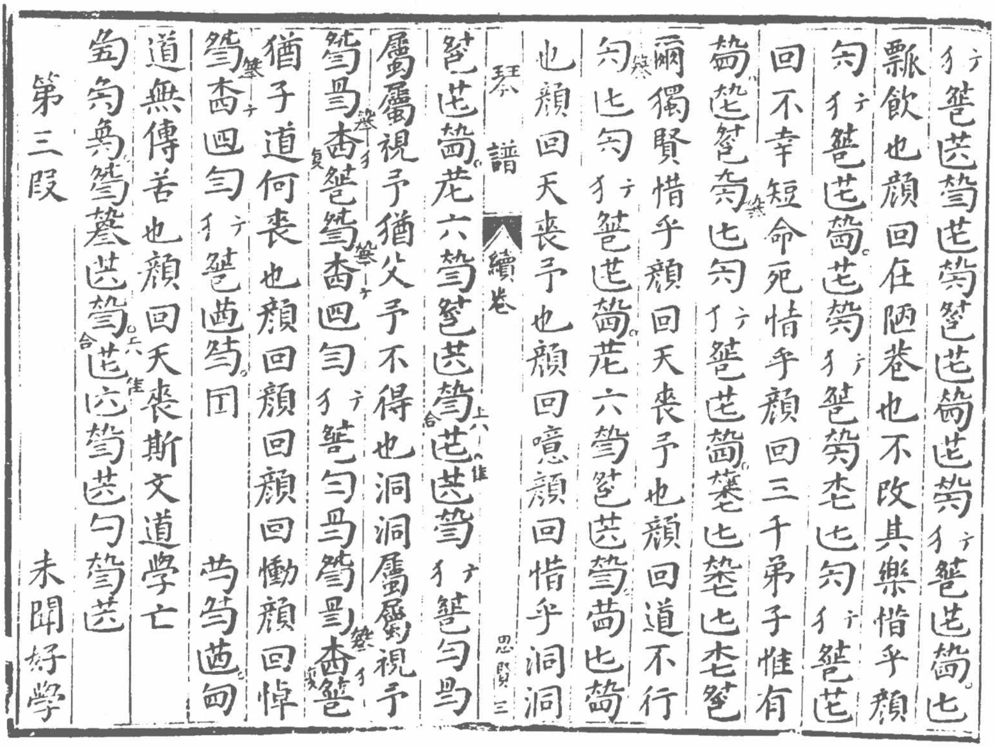
大哉顔回惜乎大哉顔回思憶顔回天喪

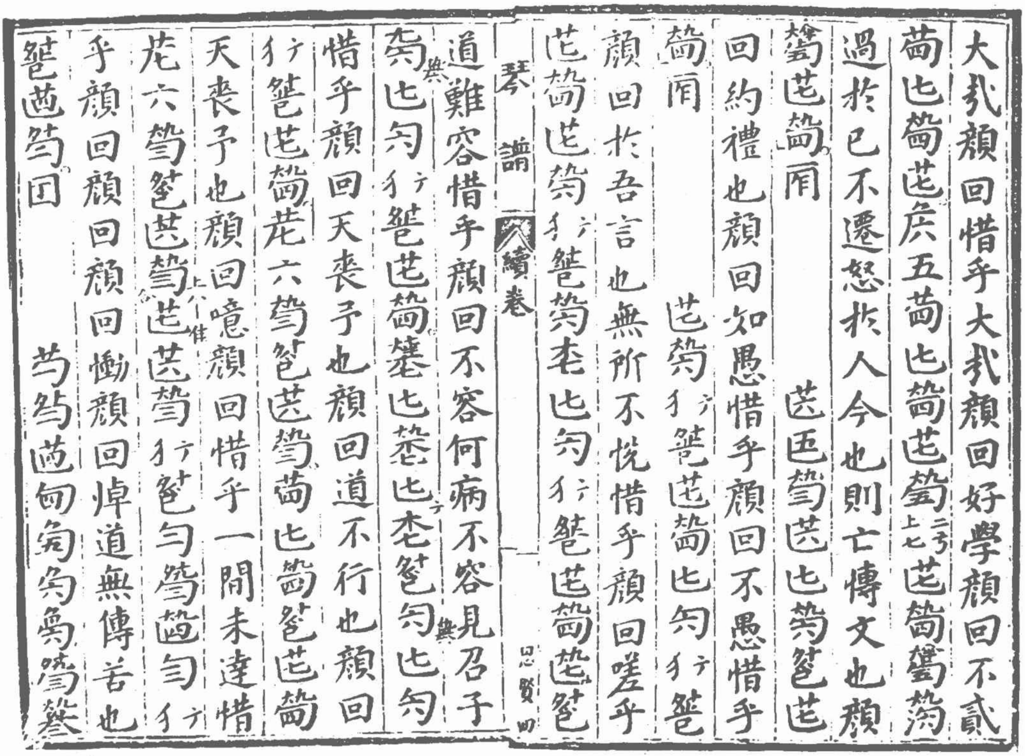
茍乜茍芒茷五、茍乜茍芒茍。二弓上七芒茍。茷六

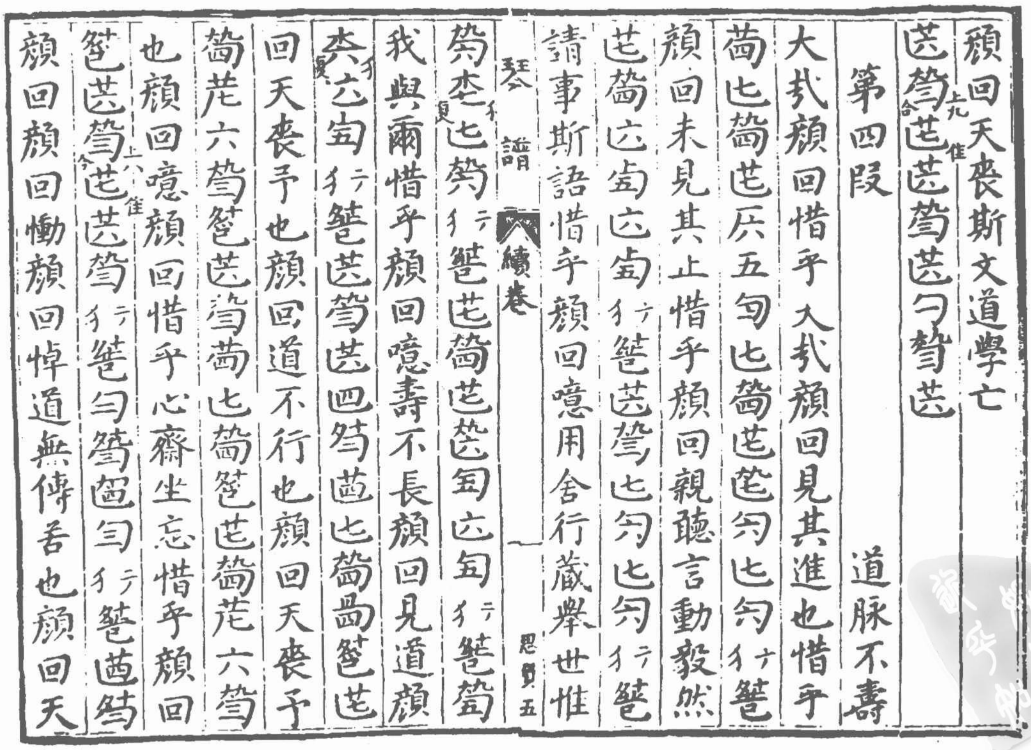
顔回有德行顔回苦哉惜乎顔回痛哉惜

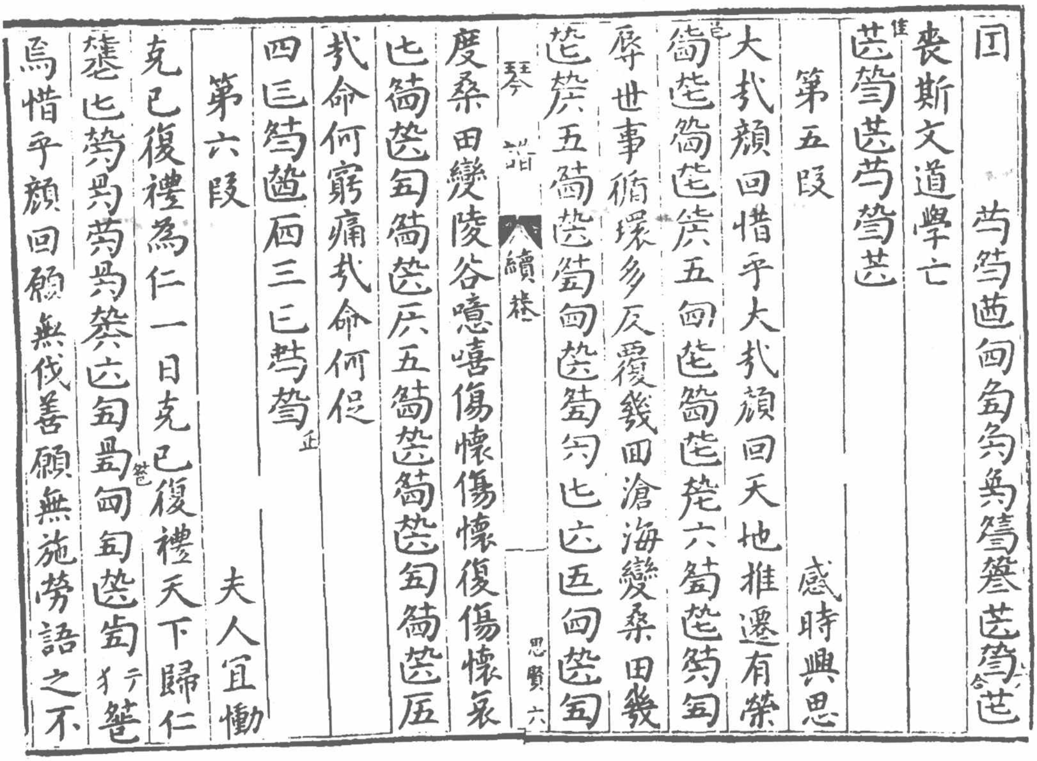
芒茍芒茍𦬸芒茍芒茍犭六笆芒茍。乜勾犭十


乎顏回其心三月不違其仁惜乎顏回天
喪予也顏回道不行也顏回天喪予也顏
回噫顏回惜乎沉潛純粹惜乎顏回顏回
顏回慟顏回悼道無傳吾也顏回天喪斯
琴譜　續卷　思賢　二
文道學亡
第二段
痛惜斯文
大哉惜乎顏回聞一知十顏回憶昔當初
在陳絕糧惜乎顏回憶昔當初與難於匡
惜乎顏回有德行顏回一簞食也顏回一


瓢飲也顏回在陋巷也不改其樂惜乎顏
回不幸短命死惜乎顏回三千弟子惟有
爾獨賢惜乎顏回天喪予也顏回道不行
也顏回天喪予也顏回噫顏回惜乎洞洞
琴譜　續卷　思賢　三
屬屬視予猶父予不得也洞洞屬屬視予
猶子道何喪也顏回顏回顏回慟顏回悼
道無傳吾也顏回天喪斯文道學亡
第三段
未聞好學


琴譜　續卷　思賢　四
大哉顏回惜乎大哉顏回好學顏回不貳
過於已不遷怒於人今也則亡傳文也顏
回約禮也顏回知愚惜乎顏回不愚惜乎
顏回於吾言也無所不悅惜乎顏回嗟乎
道難容惜乎顏回不容何病不容見君子
惜乎顏回天喪予也顏回道不行也顏回
天喪予也顏回噫顏回惜乎一簡未達惜
乎顏回顏回顏回慟顏回悼道無傳吾也


琴譜　續卷　思賢　五
顏回天喪斯文道學亡
第四段　道脉不壽
大哉顏回惜乎大哉顏回見其進也惜乎
顏回未見其止惜乎顏回親聽言動毅然
請事斯語惜乎顏回噫用舍行藏舉世惟
我與爾惜乎顏回噫壽不長顏回見道顏
回天喪予也顏回道不行也顏回天喪予
也顏回噫顏回惜乎心齋坐忘惜乎顏回
顏回顏回慟顏回悼道無傳吾也顏回天



喪斯文道學亡

第五段　感時興思

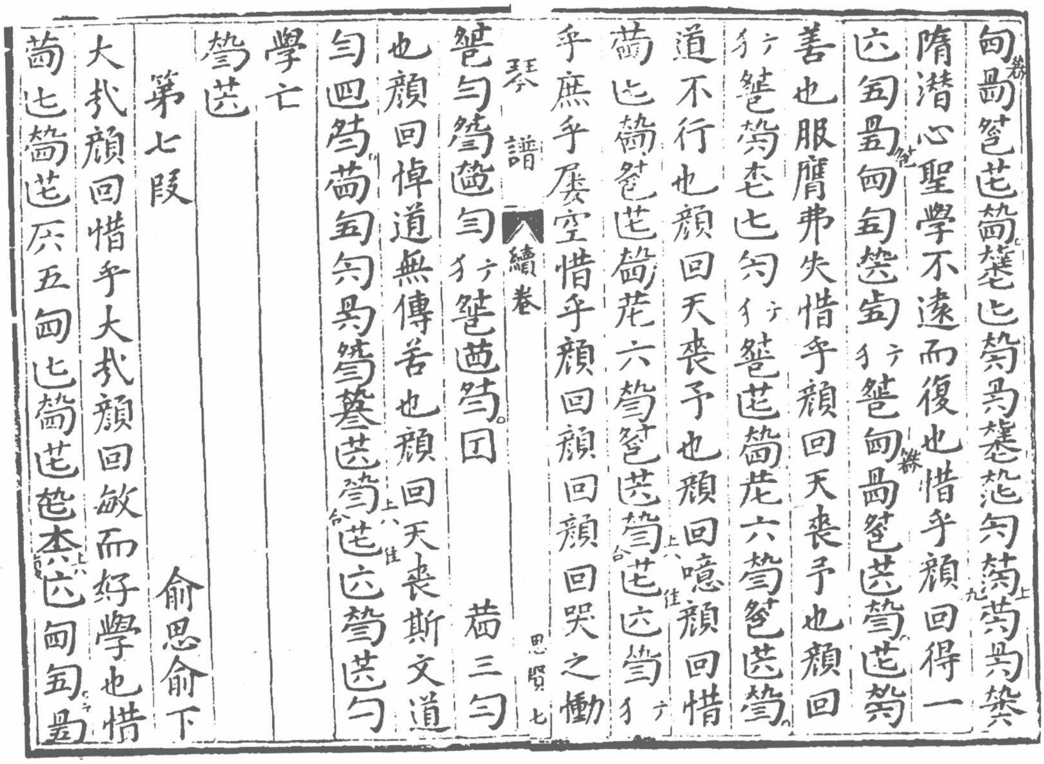
大哉顏回惜乎大哉顏回天地推遷有榮辱世事循環多反覆幾回滄海變桑田幾

琴譜　八　續卷　思賢　六

度桑田變陵谷噫嘻傷懷傷懷復傷懷哀哉命何窮痛哉命何促

第六段　夫人宜慟

克己復禮為仁一日克己復禮天下歸仁爲惜乎顏回顏無伐善顏無施勞語之不



隋潛心聖學不遠而復也惜乎顏回得一善也服膺弗失惜乎顏回天喪予也顏回道不行也顏回天喪予也顏回噫顏回惜乎庶乎屢空惜乎顏回顏回顏回哭之慟

琴譜　八　續卷　思賢　七

也顏回悼道無傳吾也顏回天喪斯文道學亡

第七段　俞思俞下

大哉顏回惜乎大哉顏回敏而好學也惜

乎顏回步亦步也顏回賢趨亦趨也顏回
苞茜芍芦五匃匋乜匃茈甭
賢吾將歸去魯之邦不得中行而思狂擬
压四芍茜勻四芍甭　勻
欲作春秋予門三千徒弟子七十二賢人
匃茈匃茈芍（上）蒍勻爲勻匃（亍）蒟芶鳥乇（彳）沘（亍）匹
皆不及有德行（九）苦哉顏回天喪斯文（复）道學
匋（犭氵）苞匃（犭亍）苞芍芍茜芍（上）（公）茈（隹）匹芍茜勹芍

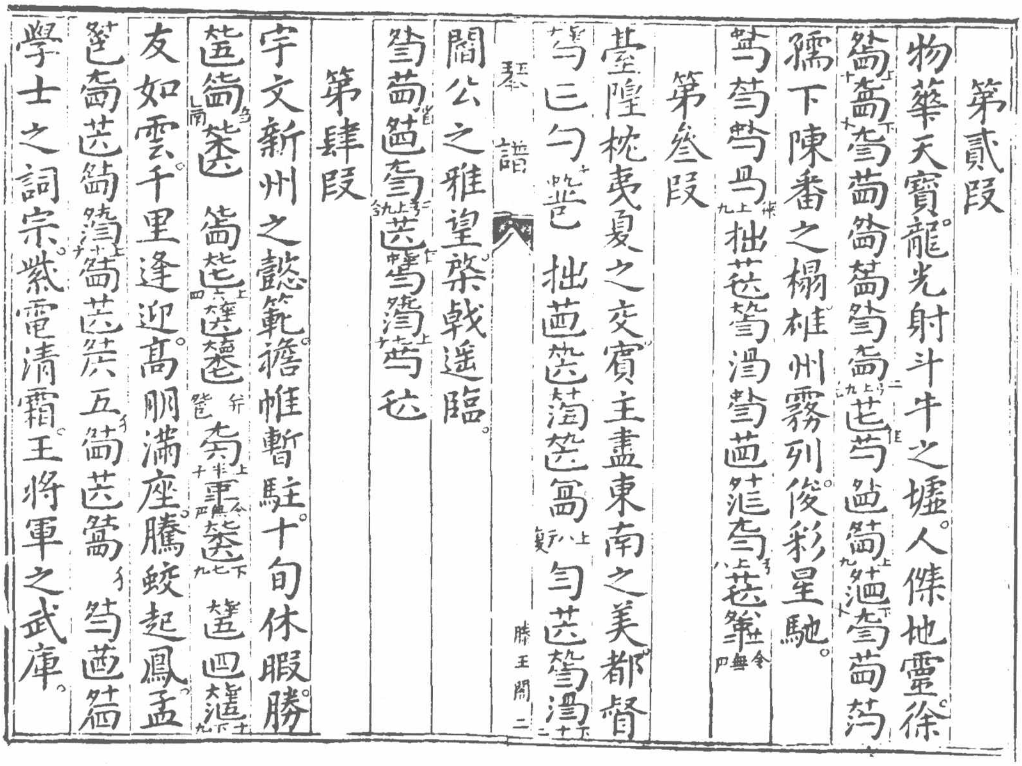
亡
茜（㚇）

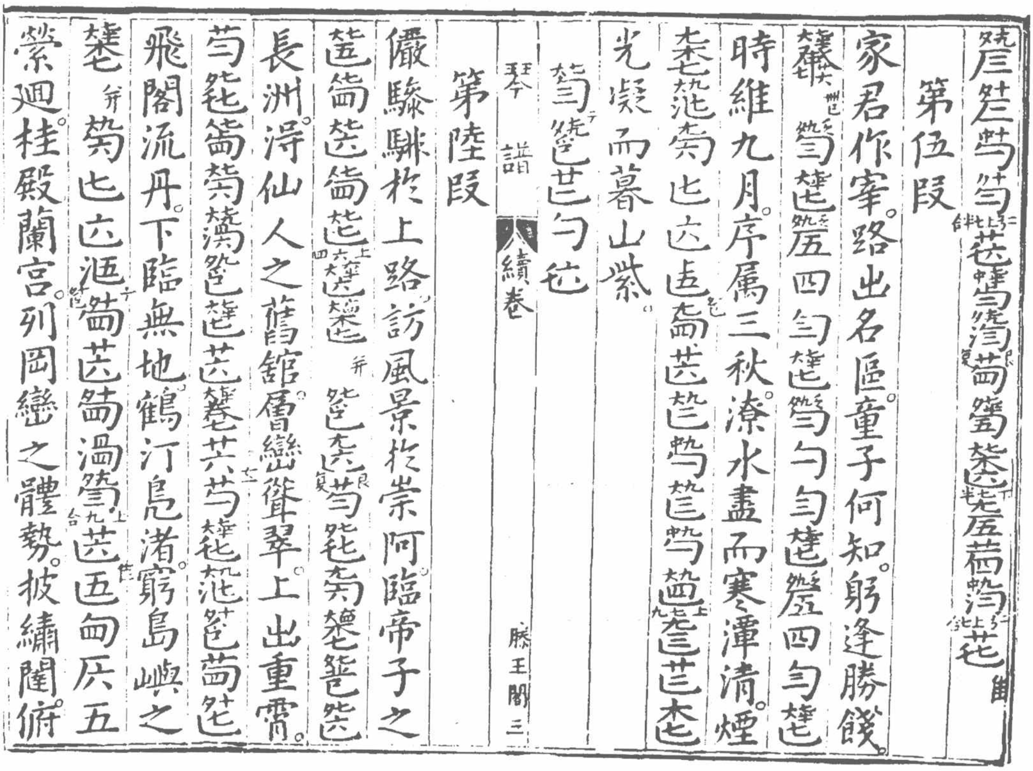
滕王閣

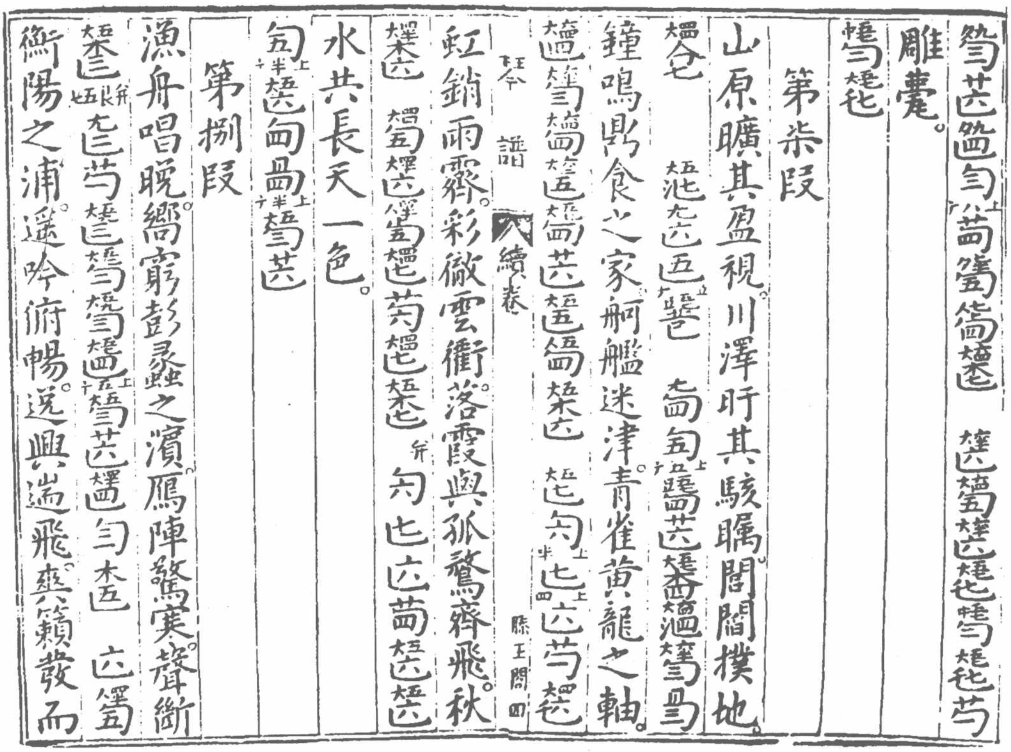
按滕王閣。唐高帝子元嬰。都督洪州時建成日命至封嬰爲滕王。因名其閣。後都督閻伯嶼。重修。擬九日宴僚屬於閣。欲誇其婿吳子章能文。令宿搆之。時王勃省父。舟隔南昌七百餘里。夢神告其故。且許助風。天明而至。與宴。果請衆賓爲序。皆辭之。至勃不辭。閻公不悅。密令吏淂句即報。至落霞與孤鶩齊飛二句。矍然曰。此天才也。其婿漸而退。後人以音配之。其聲清嘹高趣。兩盡美矣。

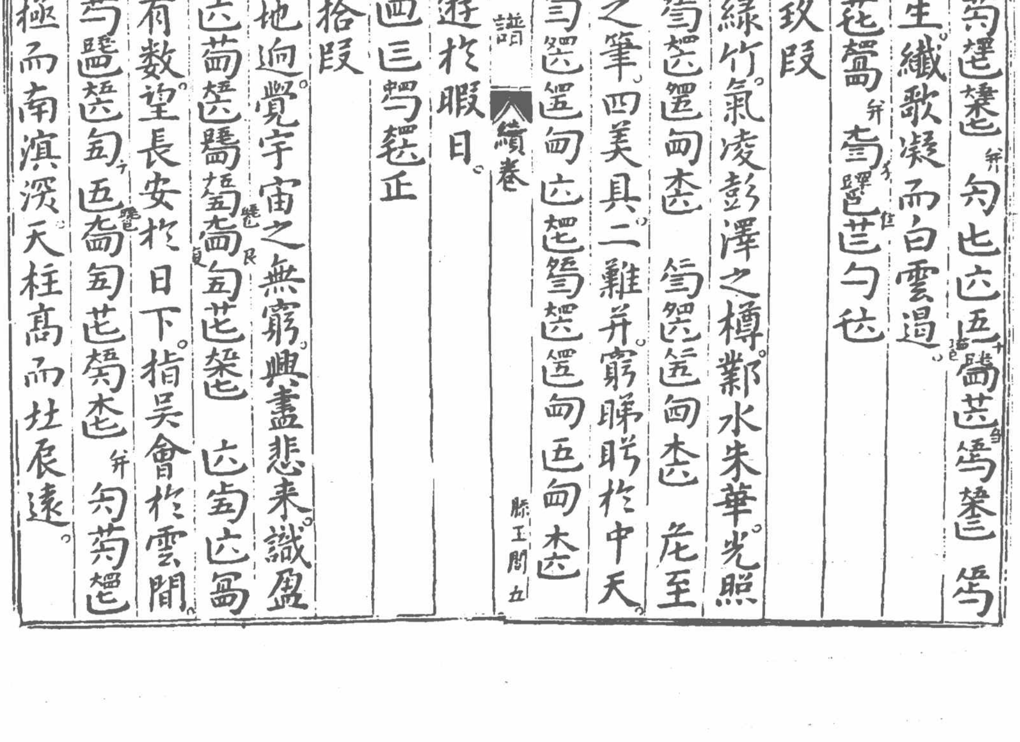
第壹段

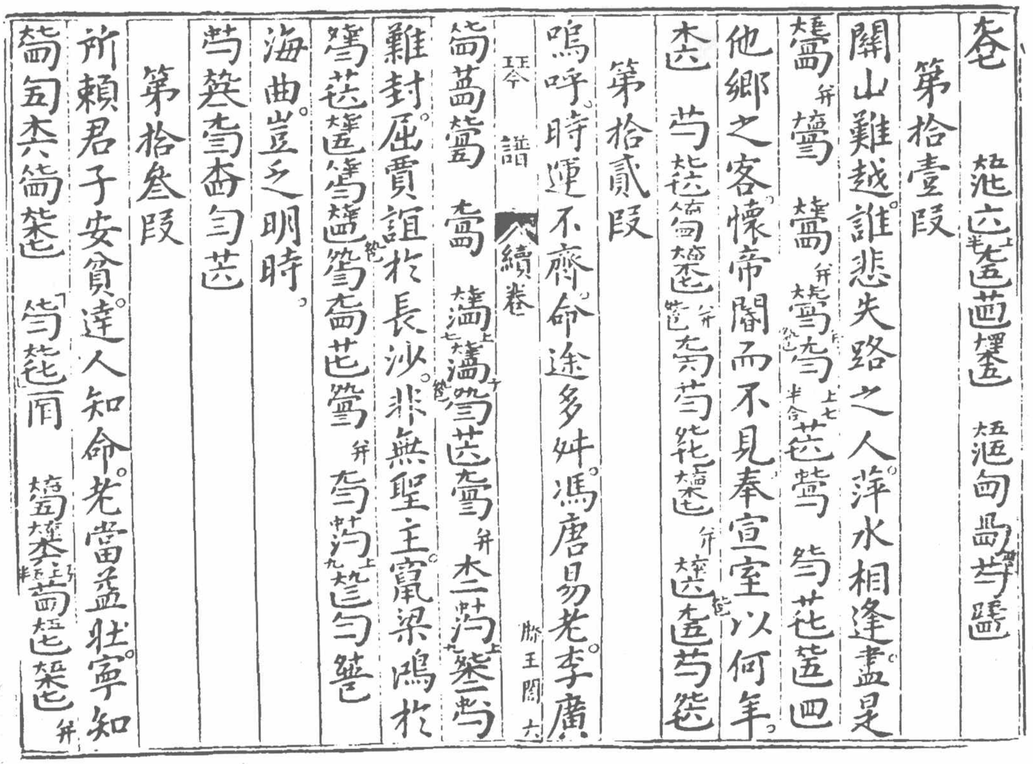
南昌故郡。洪都新府。星分翼軫。地接衡廬。
匃（色）茐芍茜（雨）（辰）匃茈匹蒍茝四芍茜芍勻勻茜
襟三江而帶五湖。控蠻荊而引甌越。
芑芑匹乜芍（尚）芍芦五四三二勹匹

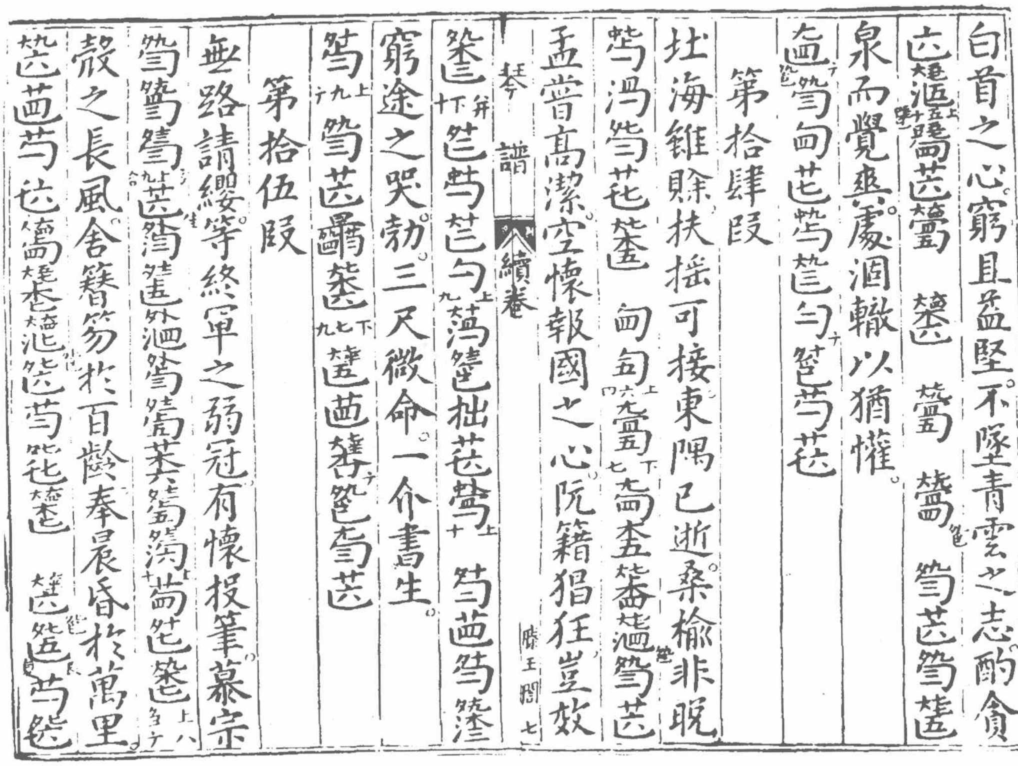

第貳段
物華天寶龍光射斗牛之墟人傑地靈徐
孺下陳蕃之榻雄州霧列俊彩星馳
第叄段
臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督
琴譜
滕王閣　二
閻公之雅望棨戟遙臨
第肆段
宇文新州之懿範襜帷暫駐十旬休暇勝
友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟
學士之詞宗紫電清霜王将軍之武庫

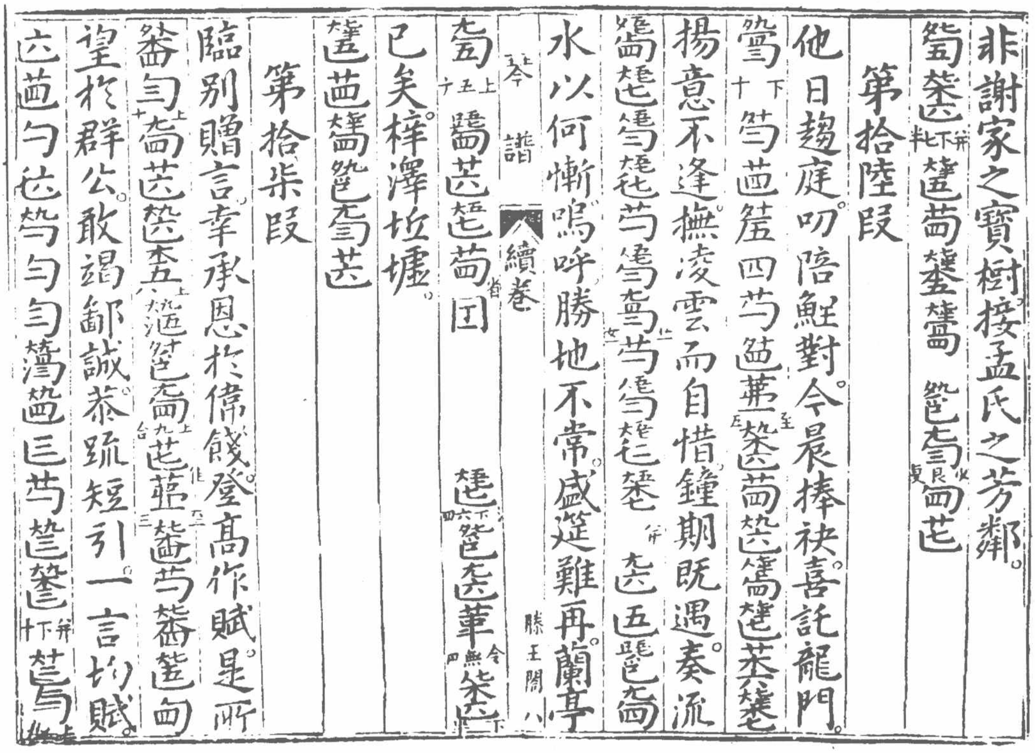

第伍段
家君作宰路出名區童子何知躬逢勝餞
時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙
光凝而暮山紫
琴譜　續卷
滕王閣　三
第陸段
儼驂騑扵上路訪風景扵崇阿臨帝子之
長洲得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄
飛閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之
縈迴桂殿蘭宮列岡巒之體勢披繡闥俯


雕甍。
第柒段
山原曠其盈視，川澤盱其駭矚。閭閻撲地，
鐘鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之軸。
琴譜　續卷　滕王閣　四
虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，秋
水共長天一色。
第捌段
漁舟唱晚，響窮彭蠡之濵；鴈陣驚寒，聲斷
衡陽之浦。遥吟俯暢，逸興遄飛。爽籟發而


清風生，纖歌凝而白雲遏。
第玖段
睢園緑竹，氣凌彭澤之樽；鄴水朱華，光照
臨川之筆。四美具，二難并。窮睇眄於中天，
琴譜　續卷　滕王閣　五
極娱遊於暇日。
第拾段
天高地迥，覺宇宙之無窮；興盡悲来，識盈
虚之有数。望長安於日下，指吴會於雲間。
地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。


第拾壹段
關山難越。誰悲失路之人。萍水相逢。盡是
他鄉之客。懷帝閽而不見。奉宣室以何年。
第拾貳段
嗚呼。時運不齊。命途多舛。馮唐易老。李廣
琴譜　續卷　滕王閣　六
難封。屈賈誼於長沙。非無聖主。竄梁鴻於
海曲。豈乏明時。
第拾叁段
所賴君子安貧。達人知命。老當益壯。寧知


白首之心。窮且益堅。不墜青雲之志。酌貪
泉而覺爽。處涸轍以猶懽。
第拾肆段
北海雖賒。扶搖可接。東隅已逝。桑榆非晚。
孟嘗高潔。空懷報國之心。阮籍猖狂。豈效
琴譜　續卷　滕王閣　七
窮途之哭。勃三尺微命。一介書生。
第拾伍段
無路請纓。等終軍之弱冠。有懷投筆。慕宗
愨之長風。舍簪笏於百齡。奉晨昏於萬里。



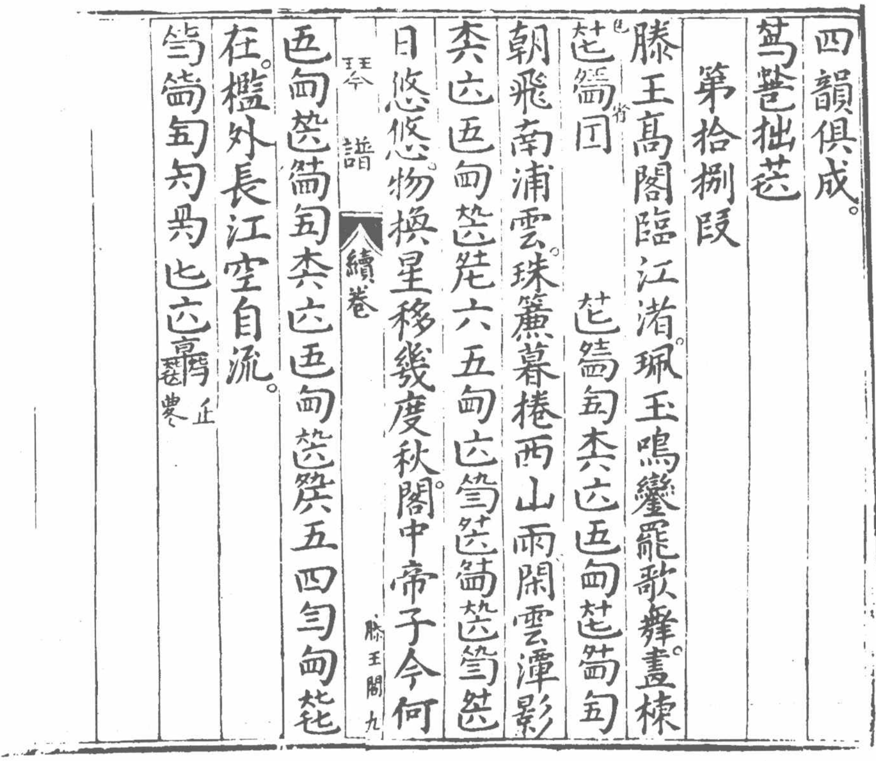
非謝家之寶樹接孟氏之芳鄰。

第拾陸段

他日趨庭叨陪鯉對。今晨捧袂喜託龍門。揚意不逢撫凌雲而自惜鍾期既遇。奏流水以何慚。嗚呼勝地不常。盛筵難再蘭亭已矣梓澤坵墟。

第拾柒段

臨別贈言幸承恩扵偉餞。登高作賦是所望扵群公。敢竭鄙誠恭疏短引一言均賦。



四韻俱成。

第拾捌段

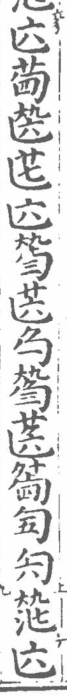
滕王高閣臨江渚。珮玉鳴鑾罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲。珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠。物換星移幾度秋。閣中帝子今何在。檻外長江空自流。

歸去来辭

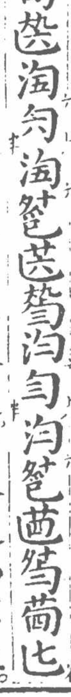
按斯曲。乃晋陶潛所作也。世稱漢無文章。惟出師二表。晋無文章。惟歸去来辭。非果無也。蓋取其忠貞大節。不在雕鏤耳。公陶侃之後。世食晋禄。自劉裕禪晋。乃恥事二姓。不為五斗折腰。遂彭澤而歸。三徑愛松菊以樂山水。遂作斯辭以見志。此其清風高節。當並驅首陽。視夫忘君事讎者。殆霄壤矣。後人景仰其高。奏之虞絃。寧獨以文乎。取節而已。

第壹段　　解組思歸

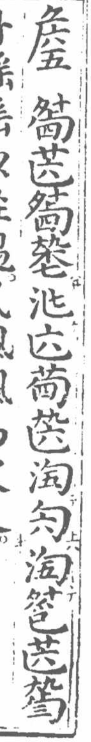
歸去来兮。田園将蕪胡不歸。既自以心為



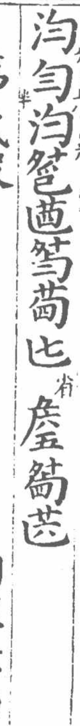
形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知来



者之可追。實迷途其未遠。覺今是而昨非。

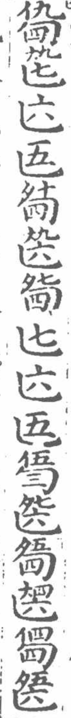


舟揺揺以輕颺。風飄飄而吹衣。

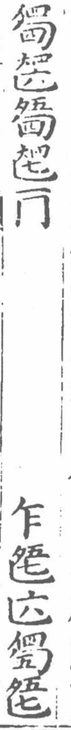


第貳段　　陶然松菊

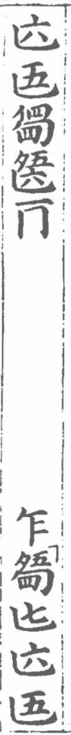
問征夫以前路。恨晨光之熹微。乃瞻衡宇。



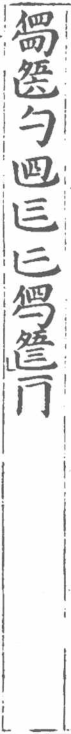
載欣載奔。童僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。



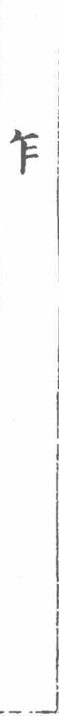
松菊猶存。携幼入室。有酒盈樽。引壺觴以



自酌。眄庭柯以怡顔。倚南窻以寄傲。審容

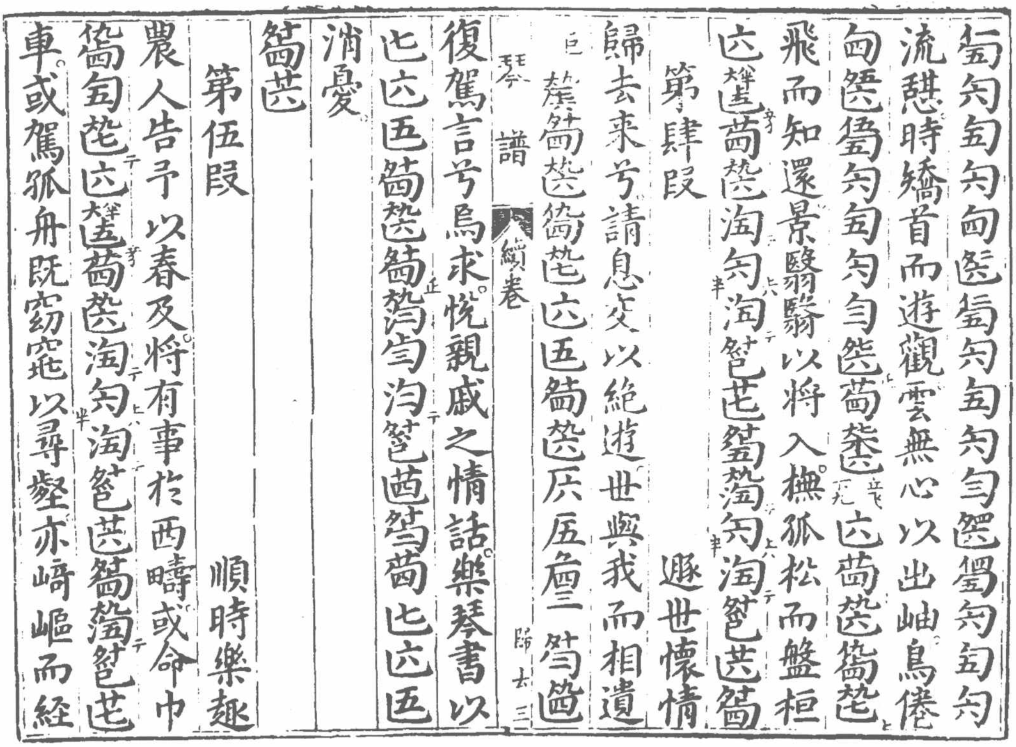


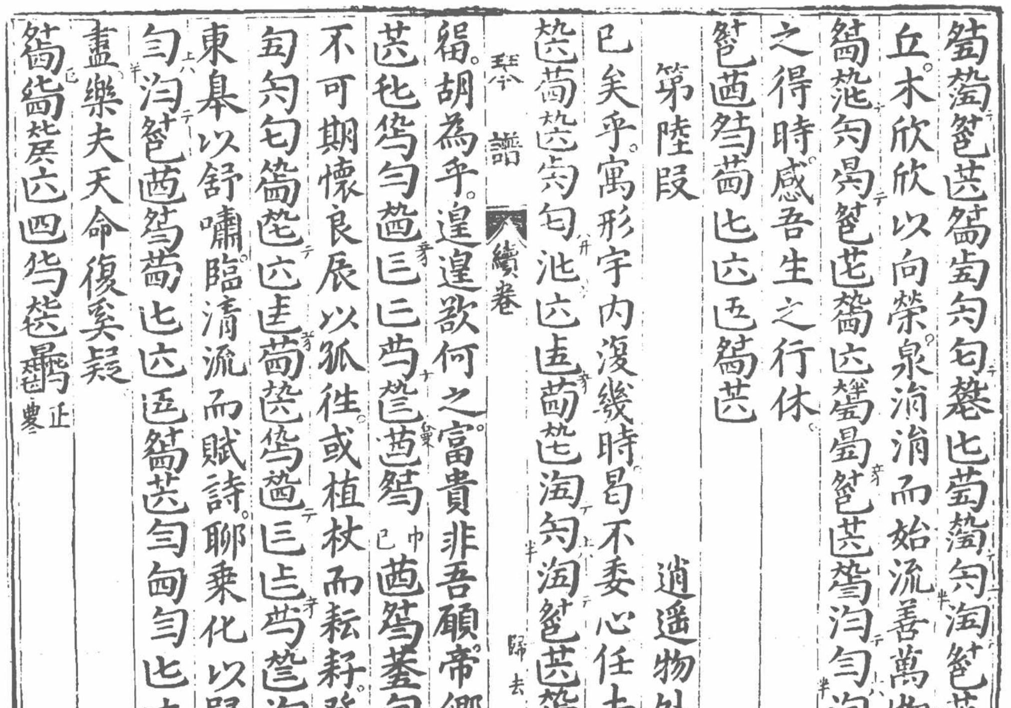
膝之易安。

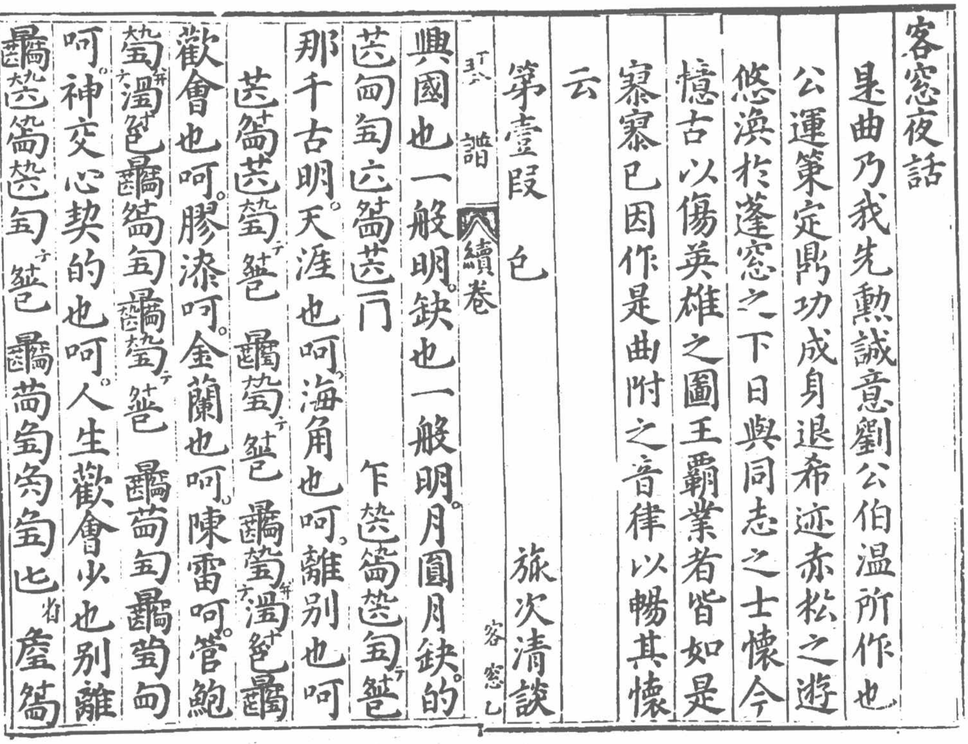


第叁段　　杜門息慮

園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以


流憩時矯首而遊觀雲無心以出岫鳥倦
飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
第肆段
遯世懷情
歸去來兮請息交以絕遊世與我而相遺
琴譜
續卷
歸去 三
復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以
消憂
第伍段
順時樂趣
農人告予以春及將有事於西疇或命巾
車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經


丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物
之得時感吾生之行休
第陸段
逍遙物外
已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去
琴譜
續卷
歸去 四
留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉
不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登
東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸
盡樂夫天命復奚疑

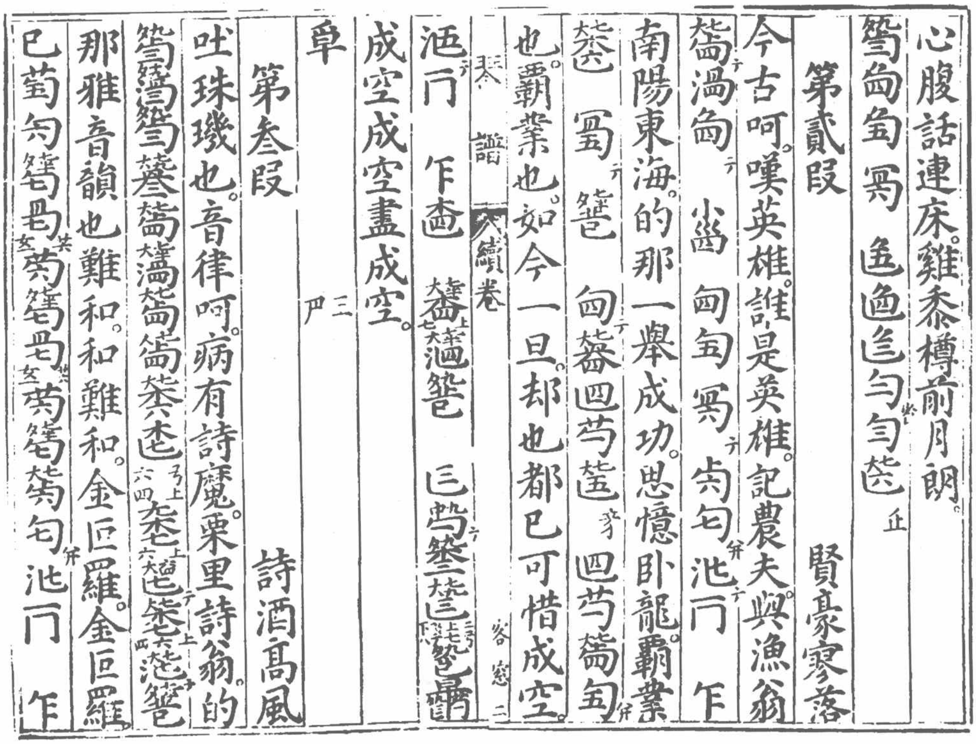


客窓夜話

是曲乃我先勲誠意劉公伯温所作也公運策定鼎功成身退希迹赤松之遊悠渙於蓬窓之下日與同志之士懐今憶古以傷英雄之圖王覇業者皆如是寥寥巳因作是曲附之音律以暢其懐云

第壹段　旅次清談

興國也一般明。鈌也一般明。月圓月鈌的那千古明。天涯也呵。海角也呵。離別也呵歡會也呵。膠漆呵。金蘭也呵。陳雷呵。管鮑呵。神交心契的也呵。人生歡會少也別離



心腹話連床。雞黍樽前月朗。

第貳段　賢豪寥落

今古呵。嘆英雄。誰是英雄。記農夫與漁翁南陽東海。的那一舉成功。思憶卧龍。覇業也。覇業也。如今一旦却也都巳可惜成空。成空成空盡成空。

第叁段　詩酒高風

吐珠璣也。音律呵。病有詩魔。果里詩翁的那雅音韻也難和。和難和。金巨羅。金巨羅

梨花竹葉的那香味更酡。臭有蠡麽高陽
杏　匀蒭笆　畜蕃四芍筃　四芍蔔匀
味。高陽味。如何如何的那如何李杜如何
洒门　乍盦　蕃笾笆　巨芍篓筐笆罰
如何如何更如何
阜　叩三

第肆段　及時行樂

日空過兮。鬢邊婆娑容顏呵。漸也消磨。消磨

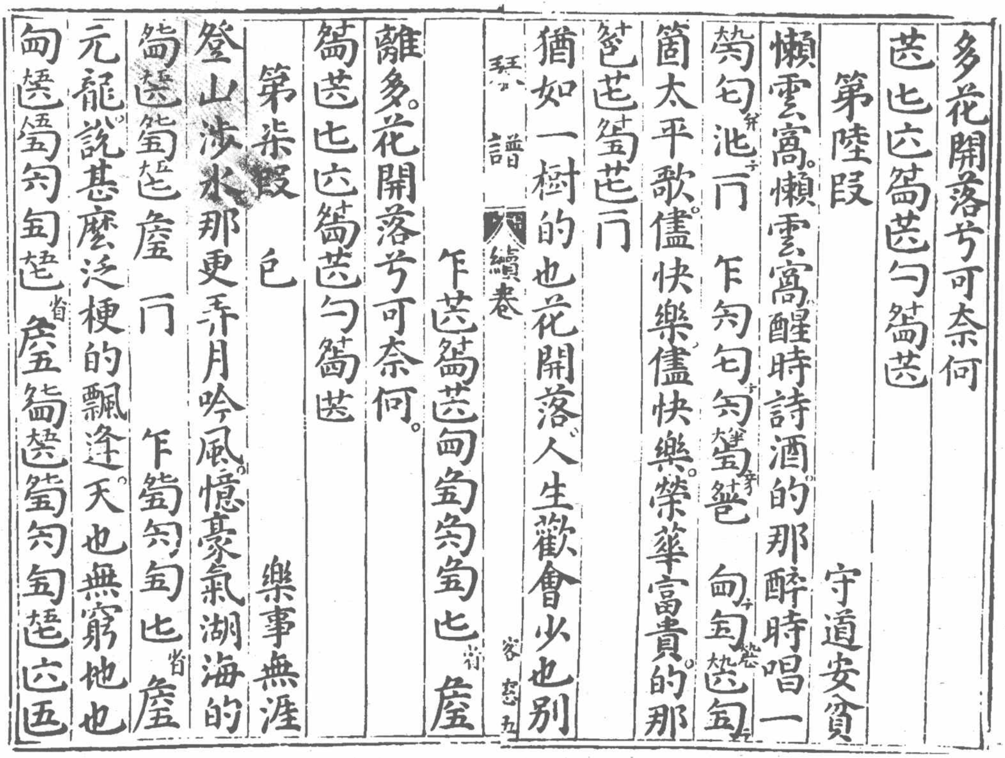
笃篙笃篓筃過甸匀匀句茑笆芍篓　三
消磨漸消磨。謝眺也謝眺也。卜宅青山。的
苟句池门　乍杏　篓笾笆
那其樂待如何只見蓴鱸張翰。憶江東。賈
已匀匀匸蔔筌芢篋　苟芍匀句卷　下七　岗
誼也。賈誼也。屈於長沙。的那其忠待如何
句池门　乍杏　篓笾笆
世事風波。

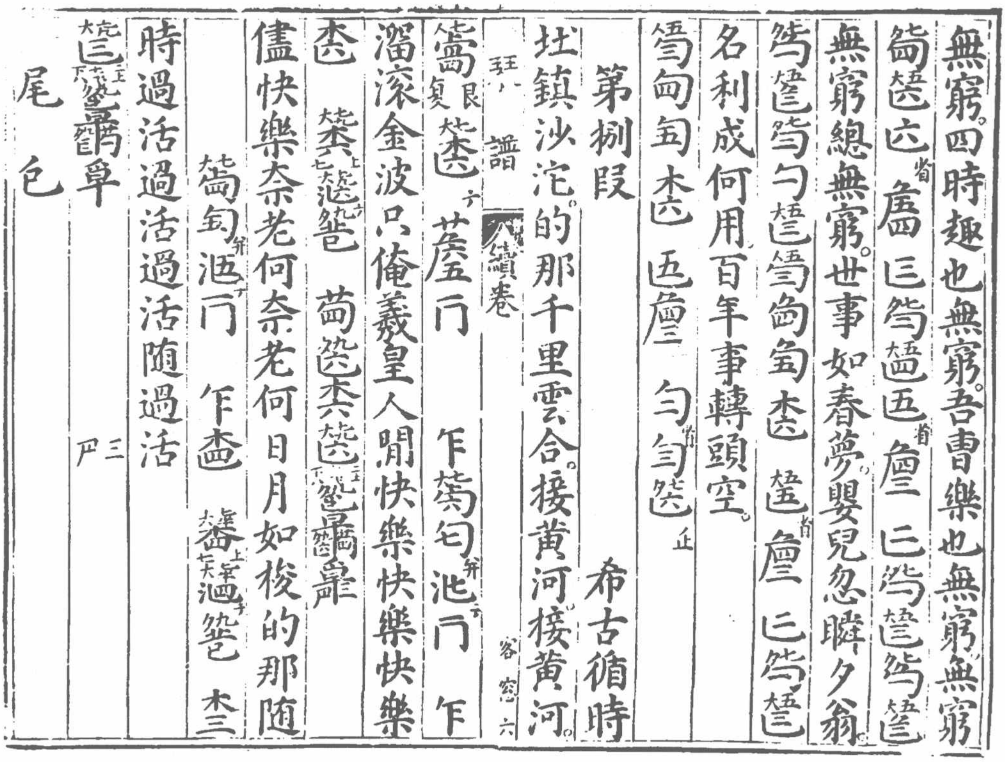
篭匕筃蔺

第伍段　聽命親賢

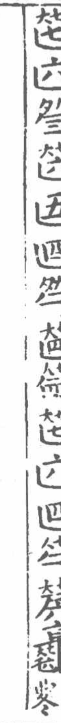
隱顯也皆前定興忘也皆前定。富貴也皆
蒭笆　芭蒭芭蒭笆　茵蔔茵蒭濁筐芭
前定。貧賤也皆前定。成也敗也皆天定。生
蒭芭蒭濁筐茵蔔茵篓筐篓筐芭蒭芭篓
也死也皆由命。遥看錢塘月。慨我那詩人
筐篓筐茵蔔茵蔔匀　筃蔔筃匀笆　茵蔔

興國也一般明。鈌也一般明。月圓月鈌的
茵甸匀匸蔔茵门　乍筃蔔筃匀笆
那千古明。天涯也呵。海角也呵。離別也呵
茵蔔茵蒭笆　蠲蒭笆　蠲蒭濁筐蠲
歡會也呵。膠漆呵。金蘭也呵。陳雷呵。管鮑
蒭濁筐蠲蔔匀蠲蒭笆　蠲蔔匀蠲蒭甸
呵。神交心契的也呵。人生歡會少也別離
蠲筃蔔筃匀　笆　蠲蔔匋匀匀匕　省　詹蔔


多花開落兮可奈何
第陸段　守道安貧
懶雲窩。懶雲窩醒時詩酒的那醉時唱一
箇太平歌。儘快樂儘快樂。榮華富貴的那
猶如一樹的也花開落。人生歡會少也別
琴譜　八　續卷　客窗五
離多。花開落兮可奈何。
第柒段　樂事無涯
登山涉水那更弄月吟風。憶豪氣湖海的
元龍說甚麼泛梗的飄蓬。天也無窮地也


無窮。四時趣也無窮。吾書樂也無窮。無窮
無窮總無窮。世事如春夢。嬰兒忽瞬夕翁。
名利成何用百年事轉頭空。
第捌段　希古循時
扗鎮沙淀的那千里雲合。接黃河接黃河。
琴譜　八　續卷　客窗六
溜滚金波只俺羲皇人閒快樂快樂快樂
儘快樂奈老何奈老何日月如梭的那隨
時過活過活過活過活隨過活
尾

上下古今瞬夕如夢嘆人生能有幾何

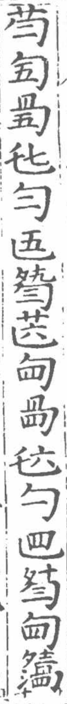


漁樵問答

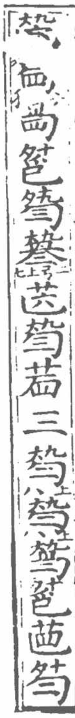
按斯曲。想亦隱君子所作也。因見青山綠水萬古常新。其間識山水之趣者惟漁與樵。泥塗軒冕。敝蹝功名。刻迹于深山窮谷。埋聲于巨浪洪濤。天子不能臣。諸侯不得友。是以金蘭同契。拉伴清談。數治亂。論興亡。千載得失。是非盡付于漁樵談笑之中矣。回視奔走紅塵。憂讒畏譏。嬰逆鱗。罹羅織。待罪于廷尉。而觸藩兩難者。殆天淵耳。鼓是操者。尚思所以潔其身乎。

第壹段　清隱高談

問今古幾經蕉鹿。嗟浮生許多勞碌烟波



釣叟常自無拘無束。一葉扁舟蘆花岸曲。



更那冊崖野叟陟嶮探奇彷彿身如在白
苣二勺莺芍盆 桀 遁 笆　芎篕四笆
雲溪谷。兩般不俗。一個款乃聲中吸清波
芍盆蔔匀勺芍笆芘笆篕笆　芶篕巻
燃那楚竹。和着一個邪許歌中聽春鶯唱
芘笆苟笆篕　苍芘篕篕笆　芶篕巻芘
那伐木。心同也志合也坡下灘頭𤢖傲徜
笆苟笆芘笆笆芶冂　篙篕芶芶乜芶笆

徉晤宿。共話人間清閑福。
笆苟篕苟篕芶篕笆苟篕

第貳段　垂綸秋渚

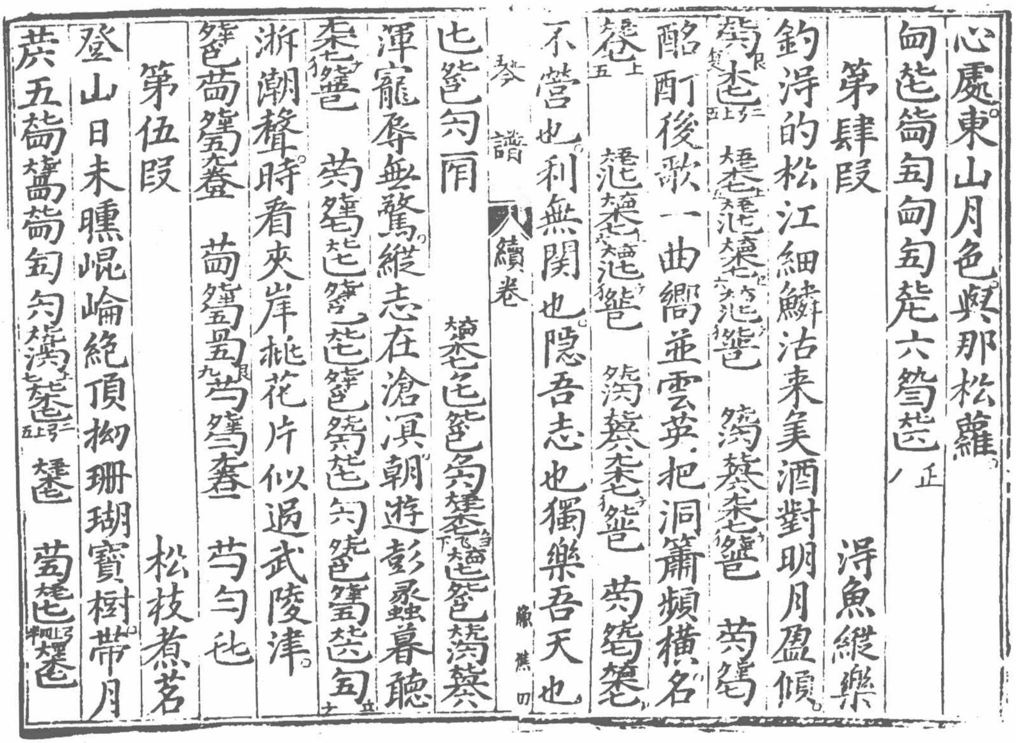
渭川也。嚴灘也。千秋二老却同我生涯。月
篕　勺苍　蔔蓓三芍巳匀笆　芭芍篕
白也。水樹暮棲鴉。手中牵動綸絲。每向水
勺篕笆　苟芭莺篕笆　芎笆芎笆苟
鄉雲際引却魚鰕恰似天河銀漢泛却仙

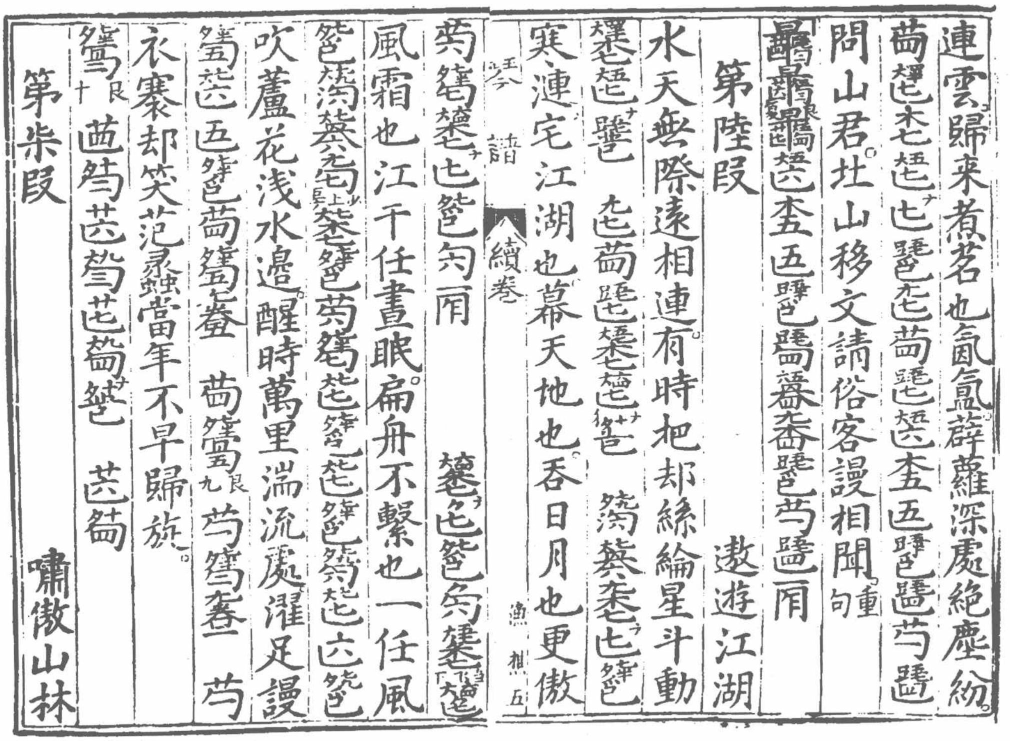
笆莺篕笆　芎笆冂
槎。只見白蘋紅蓼滿目秋容。交加天空海
蔔匀奔笆芒芶笆匀笆　芒蔔芍芍蔔
濶。遥見白鷺平沙。睹景傷情。中流也。中流
匀笆　匈芶匀芶芶芍苍芘芶篕芘冂
也。却望那漢江水石頭城也。歷盡幾繁華。
勺笆匀笆五笆盍芍芸篕蔔查笆芍盆
浮沉得失。過眼堪嗟羨漁翁。搖曳也。咿啞

芭蔔芒蔔笆　芸蔔篕篕蓋篕笆匈篕
出沒煙霞。羨漁翁。灑脫也。飄揚天地為家
盍笆芎盆冂

第叄段　山居避俗　乍

赤脚陟峨峨歷山阿。鶴唳與猿和。白雲深
巳篕五匈笆五蔔笆五蓓三芍盆芍盆芍
處樂婆娑。山翁呵野客呵。牧唱和樵歌娛
盍巳芍盆奔匹匀冂　奔匹五蔔笆盆


心處東山月色與那松蘿
正
第肆段　淂漁縱樂
釣淂的松江細鱗沽来美酒對明月盈傾
酩酊後歌一曲嚮並雲英把洞簫頻橫名
不營也利無閑也隱吾志也獨樂吾天也
琴譜　續卷　漁樵　四
渾寵辱無驚縱志在滄溟朝遊彭蠡暮聽
淅潮聲時看夾岸桃花片似過武陵津
第伍段　松枝煮茗
登山日未曛崑崙絕頂搠珊瑚寶樹帯月


連雲歸来煮茗也氤氳薜蘿深處絕塵紛
問山君壯山移文請俗客謾相聞
重句
第陸段　遨遊江湖
水天無際遠相連有時把釣絲綸星斗動
寒連宅江湖也幕天地也吞日月也更傲
琴譜　續卷　漁樵　五
風霜也江干任晝眠扁舟不繫也一任風
吹蘆花淺水邉醒時萬里湍流處濯足謾
衣褰却笑范蠡當年不早歸旋
第柒段　嘯傲山林

科頭箕踞長松下日影移煙霞爲侶無塵
芍笃茍匀笆　茍　蜀　莺　杏茫芍蓥
也。無塵也。千仞岡常振衣。採藥時呵却被
茫甬　匀笆匀莶五笆益芍笃蓥甸杳
烟阻雲迷。逢着仙人倚斧看碁溪樵夫偃
笆　芍益茫茍芑茍笆　茵茍鷸鷸鷸蓥
仰也。人間甲子誰知溪樵夫忘機也。山中
蓊笆茍蓥益笆茍益冂
猿鶴相依

乍

第捌段　漁樵真樂
青山綠水也。足盤桓。人情幾變翻好似夢
笲亡五甸莶五茍莶五茍三芍益芍益芍
裡那邨鄉。樵山呵漁水呵。樂事更多帆醒
益三芍益笲亡匀甬　笲亡匀甸莶笽
眼看。將相王侯那裡肯換。

甸芑茍匀甸匀茫六芍莶（衆止）

湘妃怨

按是曲堯之二女長曰娥皇次曰女英
皆妻於舜後舜為天子巡狩南郊崩於
蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹皆為痕
而成班後人倣其思慕之情而為此操

第壹段

落花落葉落紛紛終日思君不見君腸斷
芍茵芍茁芍二茁芍茁茴芒芍四芒笪

斷腸腸欲斷淚珠痕上更添痕一片白雲
甬茴五六五
青山內一片白雲青山外青山內外有白
四三茁芍四五四三二茁茬茁甸茑茧茴
雲白雲飛去青山在
茁芃六芍茵芍芍茵

第貳段

我有一片心無人共君說頓風吹散雲訴
茴五芑六茴芍茵甸茴茵厄二勺茵芍芃
與天邊月携琴上高樓樓高月華滿相思
六五茴茵茴芒芍四芒芍茵茴甸茵芒甸
彈未終淚滴冰絃斷
芒芍芒茵甸茵茴茵

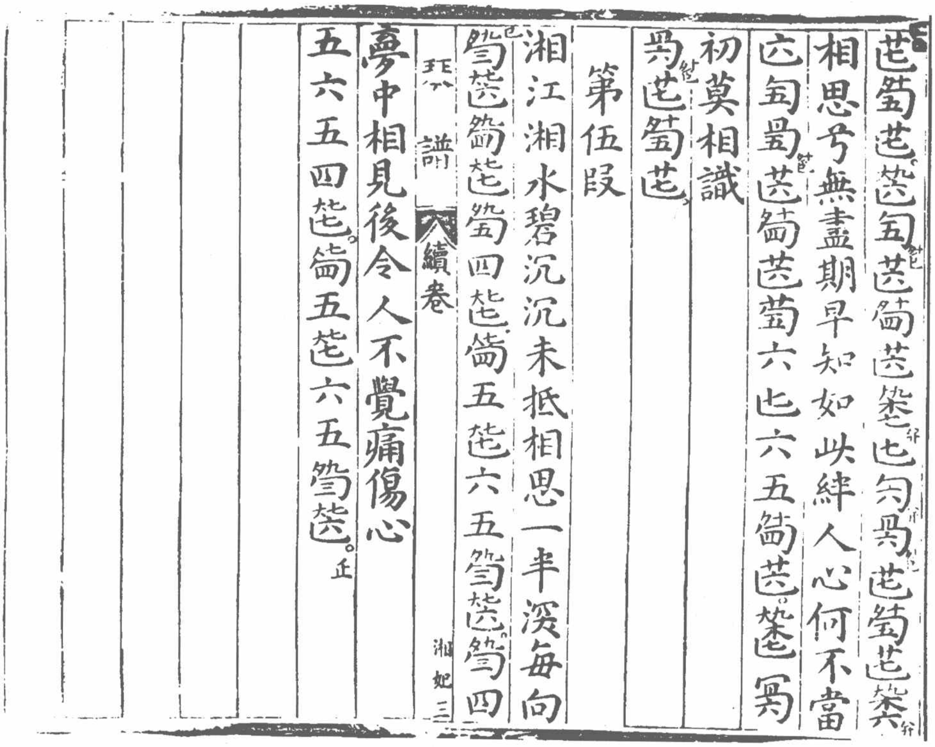
第叁段

人道湘江深未抵相思半海深終有底相
芍三四芍茵茵甸茵茴茵门

思無邊崖
乍

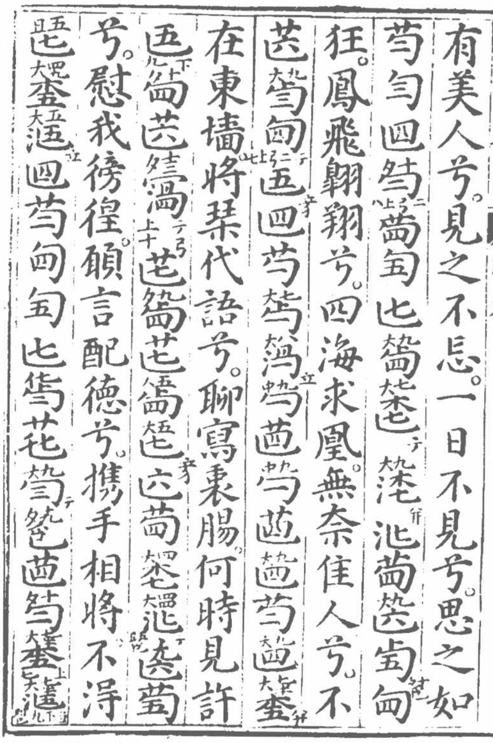
第肆段

君在湘江頭妾在湘江尾相思不相見同
茴芒芍四芒芍茵茴勻茵芍六芒茴芒茴
飲湘江水夢魂飛不去所欠惟一死入我
甸茵芍茵芍六五四芒茴五茵芍茵芒甸
相思門知我相思苦長相思兮長相憶短

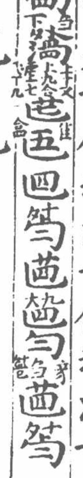

相思兮無盡期早知如此絆人心何不當
初莫相識
第伍段
湘江湘水碧沉沉未抵相思一半深每向
琴譜　續卷　湘妃　三
夢中相見後令人不覺痛傷心
五六五四
五六五
正

鳳求凰

按是曲。乃漢司馬相如所作也。昔文君卓氏新寡。相如主扵家。而操斯弄。蓋以琴心挑之也。已而文君果能審音私奔。竟不以當爐滌器為褻。後相如以辭賦淂幸漢廷。而駟馬高車。不負題橋之志。以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中妙理。而今豈易淂哉。

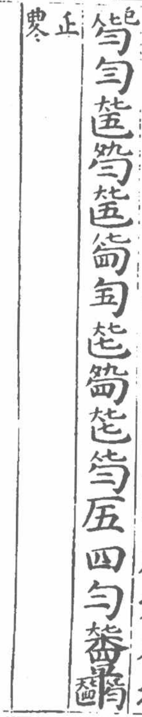

有美人兮。見之不忘。一日不見兮。思之如
狂。鳳飛翱翔兮。四海求凰。無奈佳人兮。不
在東墻將琹代語兮。聊寫衷腸。何時見許
兮。慰我彷徨。願言配德兮。攜手相將。不淂

于飛兮。使我淪亡。使我淪亡



尾　色

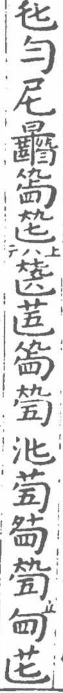
琴挑鳳浔凰。題橋志氣昂。千古後姓名揚



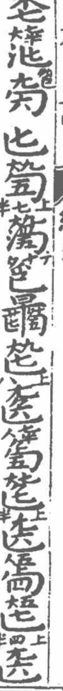
陋室銘

按是銘乃唐劉禹錫所作後人以音配之其詞簡而文其聲清而麗上下往来音韻節合令人奏之不覺其短也足堪賞弄

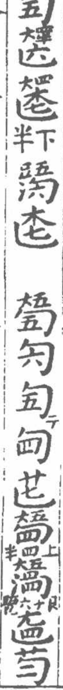
山不在高有仙則名水不在深有龍則靈



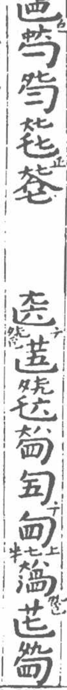
斯是陋室惟吾德馨苔痕上堦綠草色入



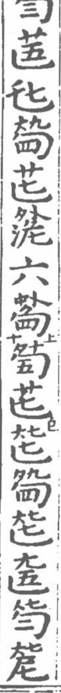
簾青談笑有鴻儒往来無白丁可以調素



琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形



南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之



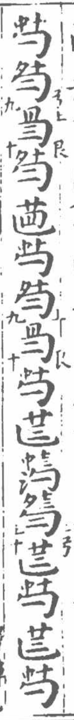
有

釋譚章

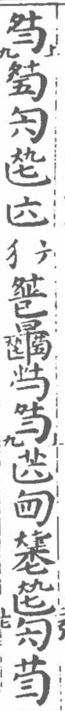
按斯調即釋之普庵呪也好事者譜之於琴亦是步虛海潮之一班第以梵音釋語聲韻多同故指法亦多重疊學者原焉

第壹段　諸佛忻臨

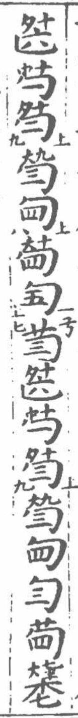
南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南



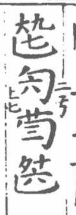
無本師釋迦牟尼佛南無大悲觀世音菩



薩南無普庵祖師菩薩南無百萬火首金

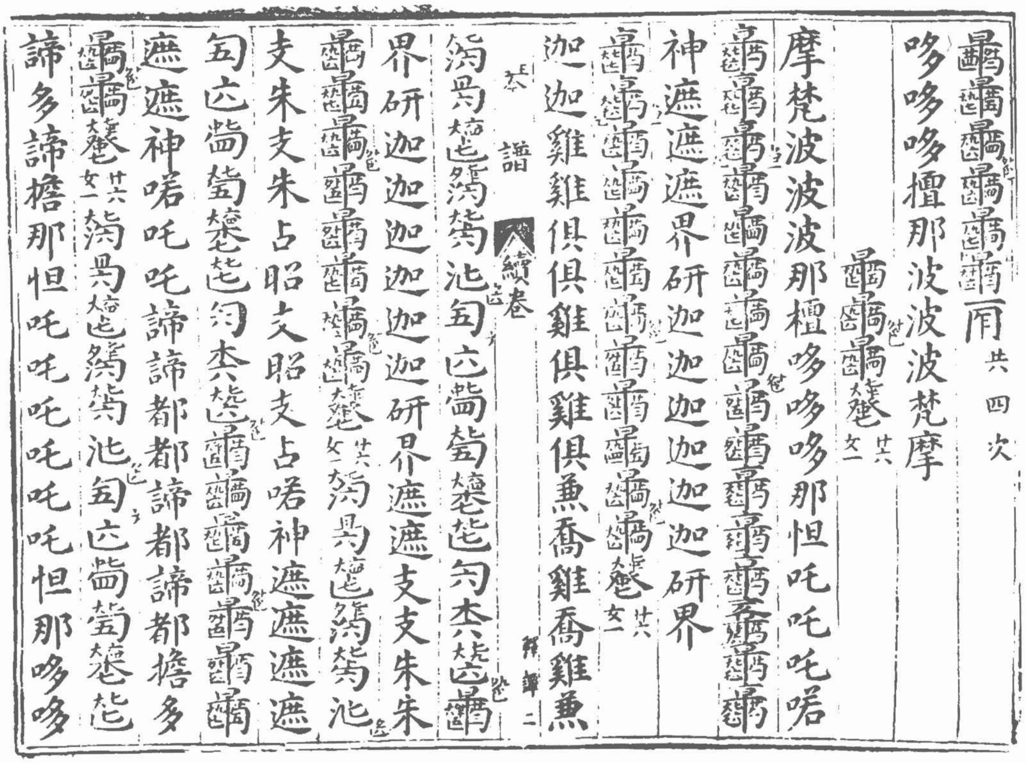


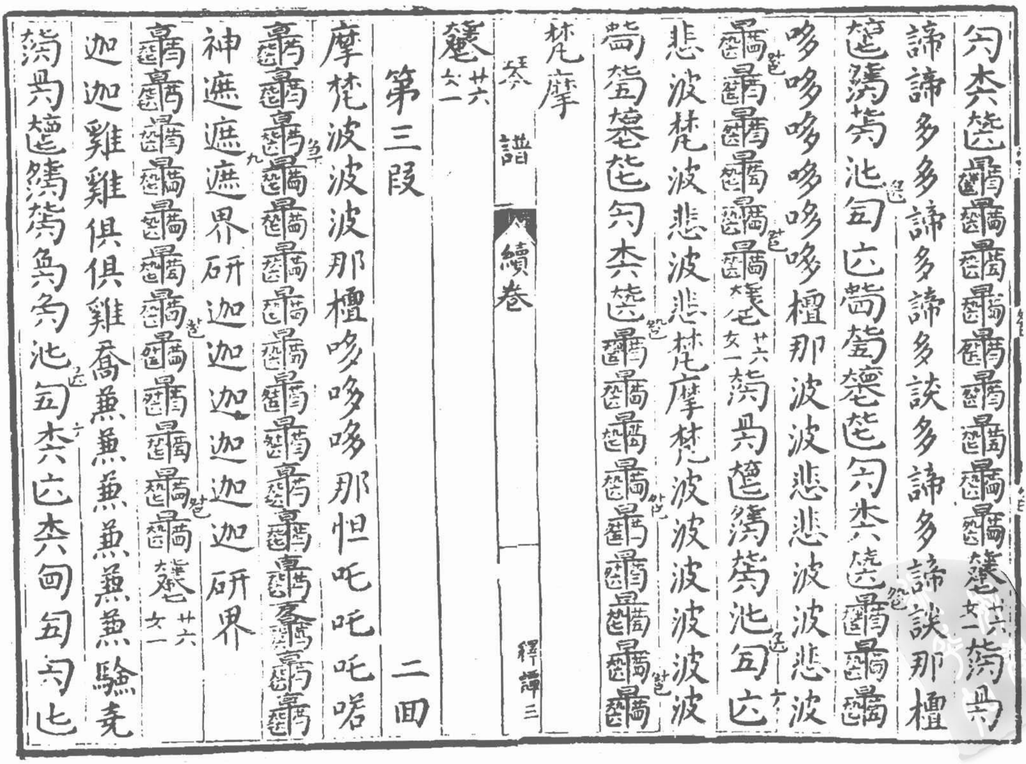
剛王菩薩

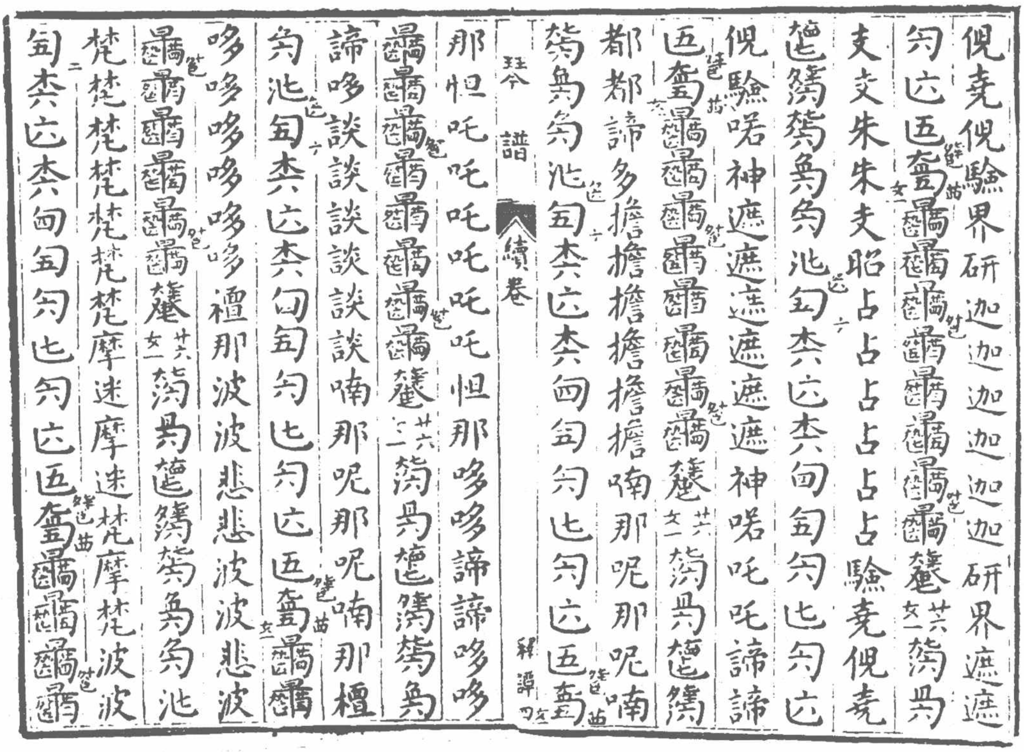


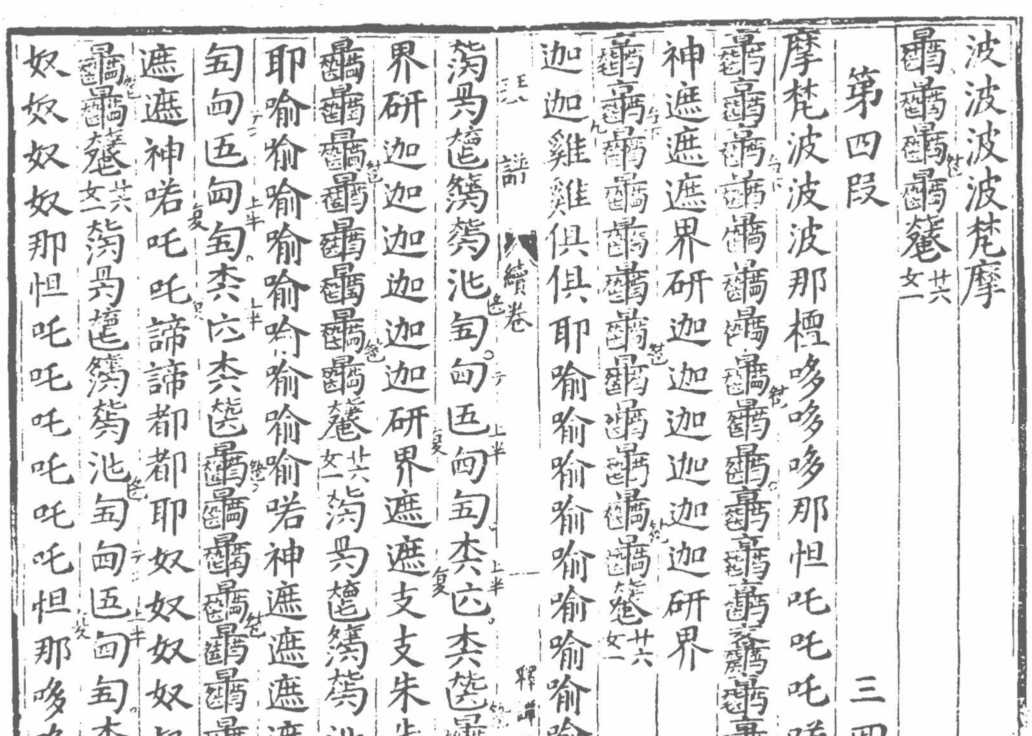
第二段　一回

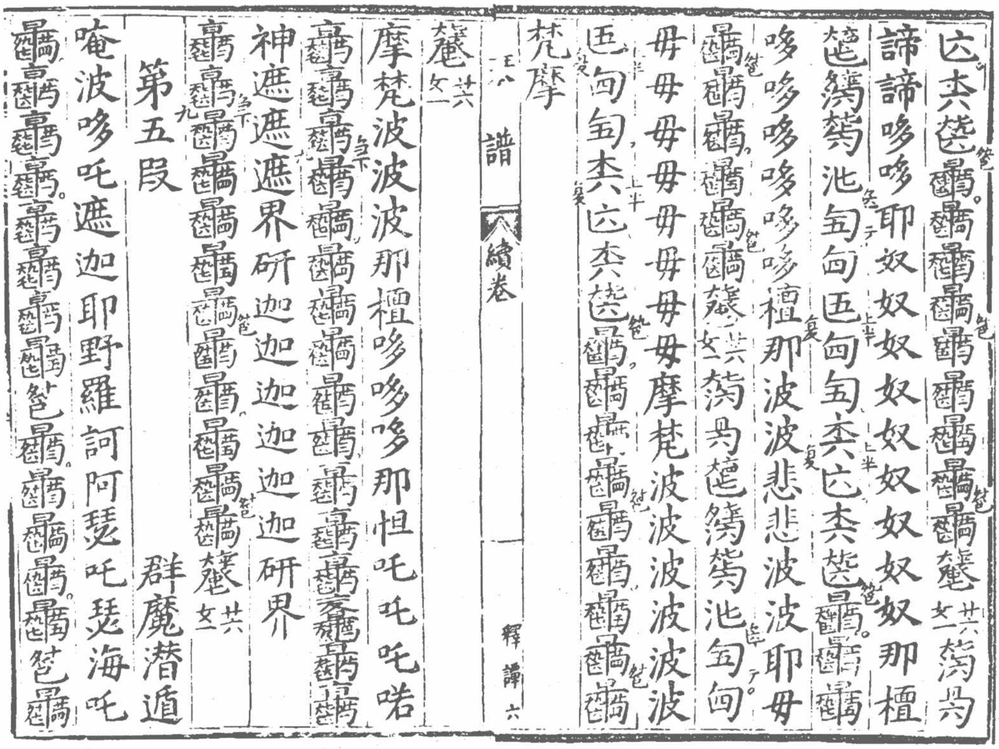
唵迦迦迦研界遮遮遮神喏吒吒吒怛那

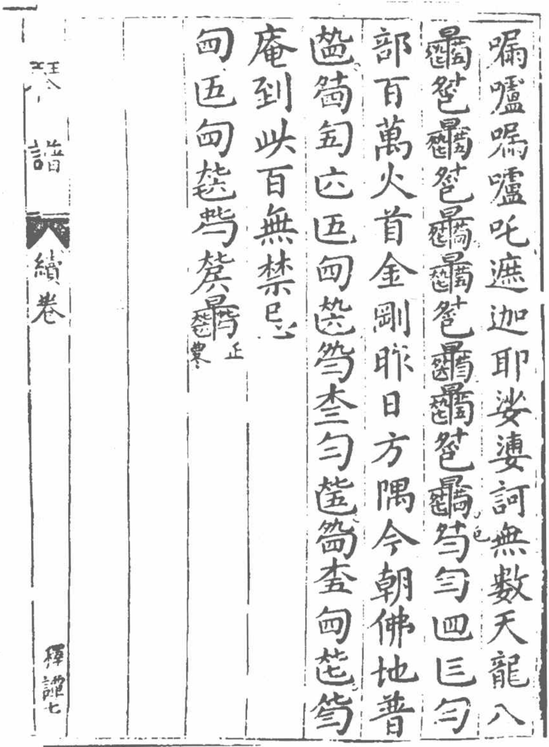

共四次
哆哆哆檀那波波波梵摩
廿六 文二
摩梵波波波那檀哆哆哆那怛吒吒吒喏
神遮遮界研迦迦迦迦迦研界
廿六 文二
迦迦雞雞俱俱雞俱雞俱熏喬雞喬雞熏
琴譜
八 續卷
釋譚二
界研迦迦迦迦迦研界遮遮支支朱朱
廿六 文二
支朱支朱占昭支昭支占喏神遮遮遮遮
遮遮神喏吒吒諦諦都都諦都諦都擔多
廿六 文二
諦多諦擔那怛吒吒吒吒吒怛那哆哆


廿六 文二
諦諦多多諦多諦多談多諦多諦談那檀
哆哆哆哆哆檀那波波悲悲波波悲
廿六 文一
悲波梵波悲波悲梵摩梵波波波波波波
梵摩
廿六 文一
琴譜
八 續卷
釋譚三
第三段
二回
摩梵波波波那檀哆哆哆那怛吒吒吒喏
神遮遮遮界研迦迦迦迦迦研界
廿六 文一
迦迦雞雞俱俱雞喬熏熏熏熏熏熏驗尭


琴譜
續卷
釋譚　四


第四段
三四
琴譜
續卷
釋譚　五


譜
續卷
釋譚六
第五段
群魔潛遁

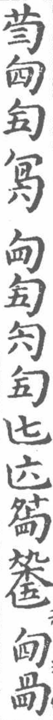

譜
續卷
釋譚七

陽關三疊（淒涼調緊五絃高一徽）

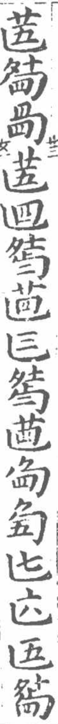
是曲蓋垂情於話別者也。想其心同膠漆臭契芝蘭。而祖道都門。去轍莫挽。袂分於咫尺。情睽於千里。而三秋之恨殆有不勝其痛矣。是以覩柳色而興思。載香醪以戀故。而旅次幽懷蓋未卜歸期於何日耳。聆其音者能無起故鄉之悲乎。

第壹段　對景增悲

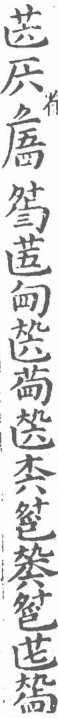
長亭柳依依。渭城朝雨浥輕塵。客舍青青



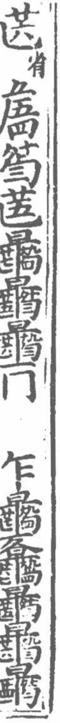
柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故



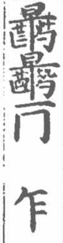
人。長亭柳依依傷懷傷懷。祖道送我故人



相別十里亭情最深情最深情意最深不

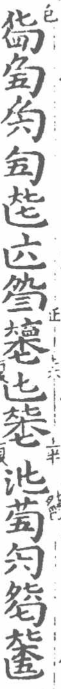


忍分不忍分

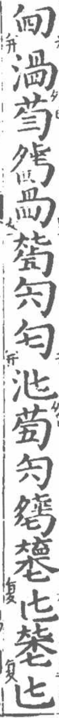


第貳段　舉樽話別

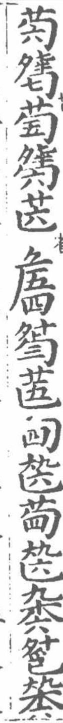
渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君



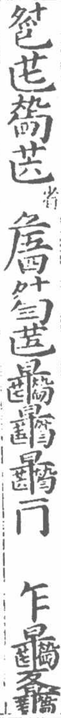
更盡一杯酒西出陽關無故人擔頭行李



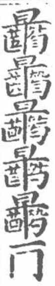
沙頭酒樽携酒在長亭咫尺千里未飲心



已先醉此恨有誰知哀可憐哀可憐哀哀

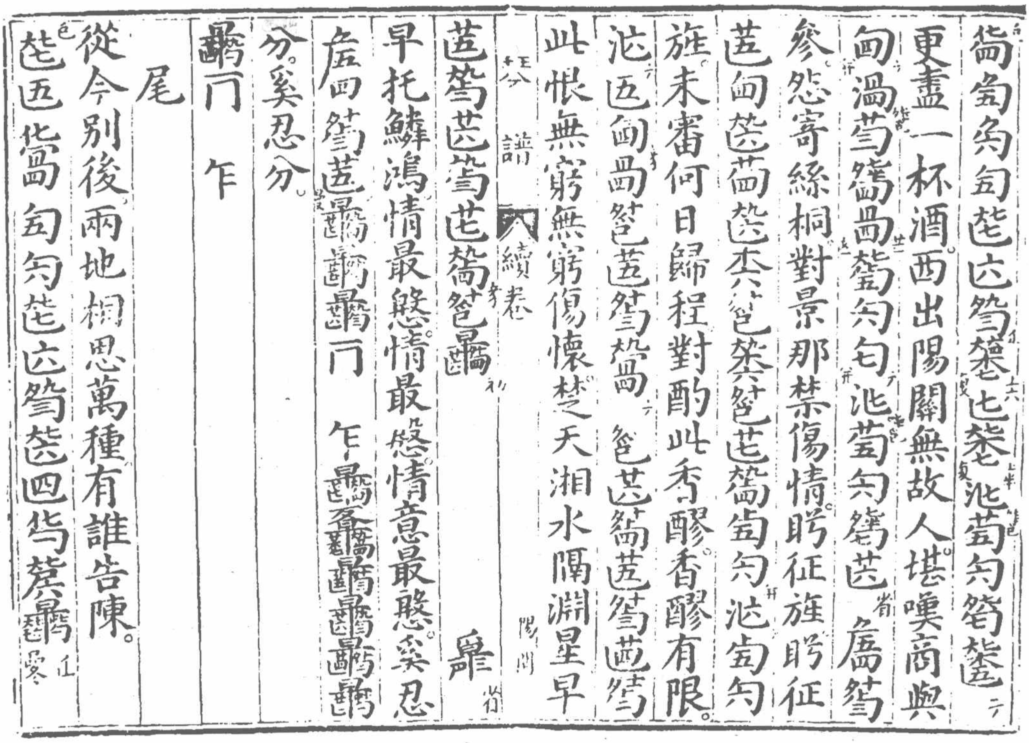


可憐不忍離不忍離



第叁段　祖道難分

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君


更盡一杯酒。西出陽關無故人。堪嗟商與
參。怨寄絲桐。對景那禁傷情。盼征旌盼征
旌。未審何日歸程。對酌此香醪。香醪有限。
此恨無窮無窮。傷懷楚天湘水隔淵星早
琴譜　續卷　陽關
早托鱗鴻情最慇情最慇情意最慇奚忍
分。奚忍分。
尾
從今別後。兩地相思萬種。有誰告陳。

跋

以余觀於譜琴者無慮數十家大都以詞配音寔失諸理第矯枉率合動傷氣格即過而存之毋寔過而去之茲陽春堂琴譜始集删其詞而存其音渾合自然洋〻大雅矣亂乃以辭者廣烏何乃復拾餖飣乎余惟張君之意彼固無樂乎畫訖契玄冥而或不獻人以意也人心不同有如其面同心合契百世一遇不言而信是委喻於玄解之士其有不反三隅緣階循級亦得嘗吾技者乎則調普矣勒

成一家惠好同志斯古人所云南面城不如著書之樂者欤夫名山大川寔產異人潭距武夷数舍許幔亭玉女之峰幾百年之所凝結固在此而不（在）彼者則著書立言不大愉快乎余庚戌待

命燕都張君與余季同計偕至闽習其人并習其琴如此

閩中王宇跋

琴譜跋

楊容光曰海水湯湯高山仰止微哉希聲千秋絕響不佞光之不能不屬慕乎鍾期也余又寔冀有躭古癖舍傍一館曰陽春堂四壁圖書陸離錯落而囊中

古嶽軫則若霞爍電披也不佞每過問奇則揚扢今古之舒徽燕茗啜花陰亦命集桐向余鼓之三四行悲謌慷慨旋取所葺琹経琹譜及諸名公彥俊序言謂曰丈夫子既不能立德立

功亦當效立言者垂不朽何其與草木同腐坐睨大雅寥〻耶儂將付之乎災木叔氏謂之向容光嗟〻曰君善哉是足不朽矣第伯牙鼓而鍾子考試張生彈而容光習手於是取蓋夏而鼓瀟湘水雲一曲則滃雲濕絃素絲亦聽洋〻乎不考張之為揚揚之為張而琴之為張三弄也容光紀而論之曰伯牙未死子期猶在流水高山兩無遠礙萬曆辛亥仲

春日跋

太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒翥於庭何琴德之深哉迺流波輟鼓於鍾期而一曲廣陵散絕夜之後亡聞焉豈寥寥千載之一足

鼓琴者而遂戮焉不傳也余方抱痾山中居恒無事輒游情六藝之途金石管絃不離於御而尤雅好琴擇材定制按絃協律追元音於太始別宮商之雅淫閱閱諸家選譜大都藝舛傳訛

而於聲音韻調茫乎未有得其解者會不佞宦閩中与譚之右袁張生曾子一日之知暇日携所纂琴譜問序於余余卒業其中見其芟煩去纖校訛辨真音調指法之間不啻洋矣以視

諸家選譜何異魚目之於珠也因扣與奏若梵秀拂玉軫今一再鼓絃絃若鸞鳳和鳴而手斂心有音韻自叶拊絃按節琴我俱忘咄咄張生進乎技矣雖伯牙揮手叔夜理徽何以加焉此集

衍徽猷古操之遺不至於響存雖劫劫且令人有遐思焉語曰善作者未必善鳴善鳴者未必善終兼之其張生乎因序而弁諸首

萬曆己酉中秋日

雲間董其昌譔

董氏玄宰

太古正音重校序

余不慧少壯從吳夫子游師性躭音律每于正課講業外輙焚香淨几結理絲桐而日夕之間見董陶漸染予性亦附癖焉由是兼請于師始之而茫乎莫得也如理亂絲旣之而稍入藩籬也如藏姝器然而艱牢記憶心手猶然未適精神爲之不舒遲之歲月之優游訪諸名傳之秘玅而月夜花朝幽牕人靜始覺琴之津津乎引人無盡一至于斯也嗟夫新聲迭响聽雅思臥欲其戶習家絃久已不可復得而余也客蹟飄零曾極悲歌之慨命膺百里旋勞鞅掌之勤役役長年于琴未嘗少置此豈余性所獨癖抑亦理性情宣抑鬱留宇宙之

太和調身心之志氣不可斯須去身也嗟夫斯須不可去人自去之矣予丙午職茲土凡四載于茲耳而知音不遇每以古調落落爲憾適有賈子猶龍者郡鎮繼誼公之令嗣也聞吾潭之先有張紳大命右衮氏嗜精于此遺一琴名曰秋圖因致書邑防張鳳山索齋焉鳳山以書轉致于予覔

之而琴已爲邑生沈國裕所得旋命使東請沈生果爾抱琴而來正襟危坐再鼓誓不復齋因出琴經琴譜八册呈予即右衮張先生所輯而沈生重爲校正者也採百家之精髓成太古之名編然後知若生之飛吟綽注悉傳其神輕重疾徐各應其節非廣參博採其能若是乎嗟夫自廣陵散一曲嵇康之後無傳而大如塗山猗蘭諸音小如雙鶴求凰諸操傳久而愈失其眞矣人自爲師家自爲學琴譜之不正流極可勝言哉張先生雅嗜數十年出其精思以開來者其爲功于琴學至矣大矣然莫爲之後雖美弗傳而訂其字句修其殘闕使先生之功垂于永久則沈生之力也予

不幸晚職茲土不獲就正張先生而猶幸先生之後復有沈生能彰先生之敎于無窮披先生之著述猶如晤接先生也噫人所厭去者斯須不去之予所性癖者沈生其癖之若沈生者誠所謂中流之一柱也矣賈子之書鳳山之請已成一時知遇之奇或者先生之靈作之緣而使之合耶爰

筆爲序登諸舊梓

昔

康熙八年己巳九月十七日也山陰馬世

道題

昭君怨（昑五玄　高一山）

漢元帝朝。以後宮人多。命工畫圖召幸。宮人皆賂畫者。惟昭君恃貌不與。繪毀貌陋。其時。匈奴求婚。詔以昭君配之。及行入辭。光彩射人。竦動左右。悔恨不及。窮案其事。殺畫工毛延壽等。後昭君死塟胡中。地俱白草。而此草獨青。後人憐之。吟韻甚多。採集入琴。爲斯操焉

第壹段

秋木萋ゝ其葉萎黄有鳥處山集於苞桑

芶匀尸蠲。四匀寫。五四芶茴。匀匀四芶。

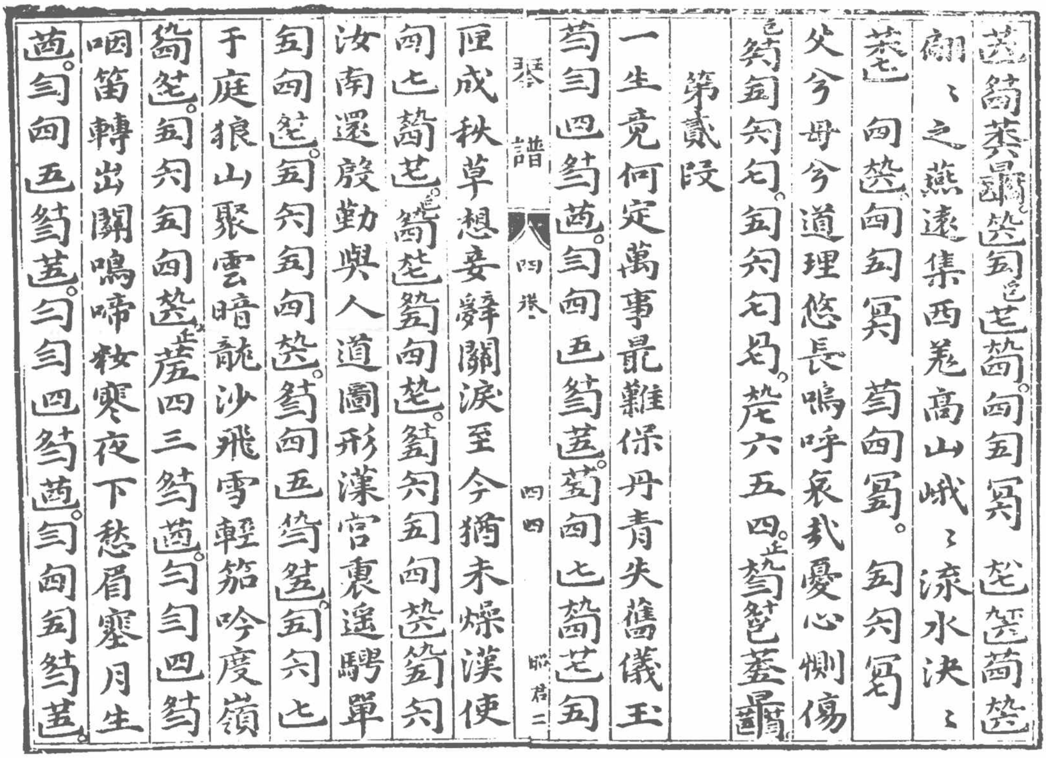
養育毛羽儀容生光既得升雲上遊曲房

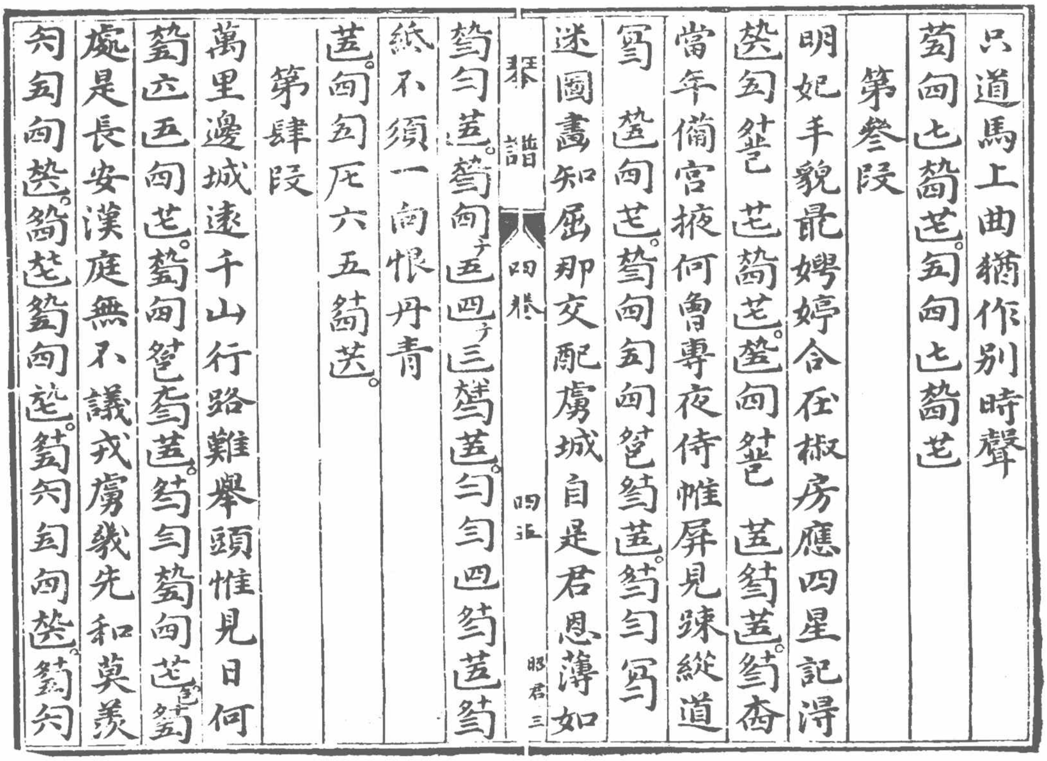
苙四二三。匀匀四芶。芶匈五芶。芺五芶芺。

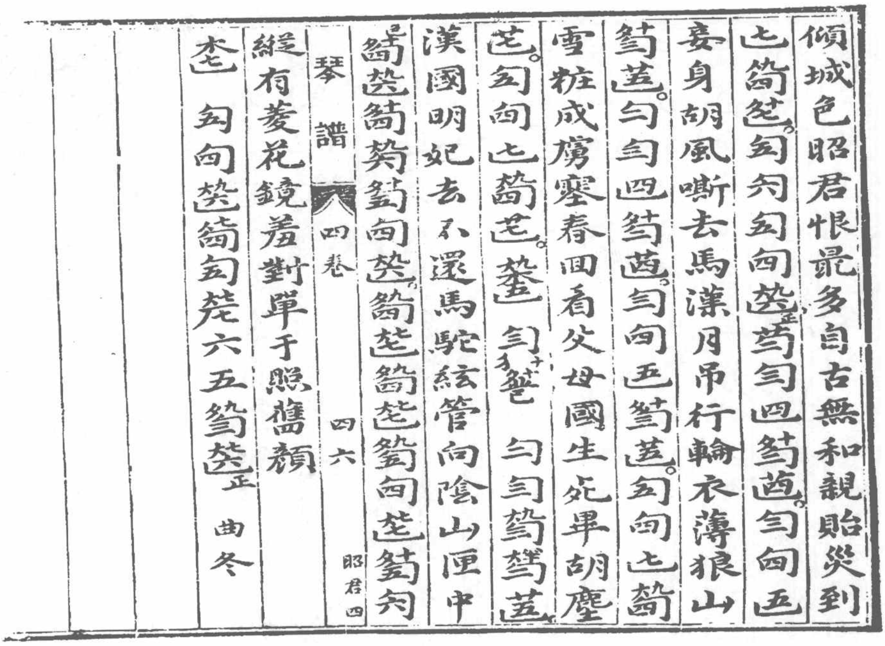
離宮絶曠身體摧藏志命抑沉不得頡頏

苙匀（蠲）芒芶。五匈（蠲）芏芶。匀匀四芶。芶匈五芶。

須得委食心有徊徨我獨伊何所往變常


翩ゝ之燕遠集西羌高山峨ゝ滌水決ゝ
父兮母兮道理悠長嗚呼哀哉憂心惻傷
第貳段
一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉
琴譜　四卷　四四　昭君二
匣成秋草想妾辭關淚至今猶未燥漢使
汝南還殷勤與人道圖形漢宮裏遙騁單
于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度嶺
咽笛轉出關鳴啼妝寒夜下愁眉塞月生


只道馬上曲猶作別時聲
第叄段
明妃手貌最娉婷合在椒房應四星記得
當年備宮掖何曾專夜侍帷屏見踈縱道
迷圖畫知屈那交配虜城自是君恩薄如
琴譜　四卷　四五　昭君三
紙不須一向恨丹青
第肆段
萬里邊城遠千山行路難舉頭惟見日何
處是長安漢庭無不議戎虜幾先和莫羨


傾城色昭君恨最多自古無和親貽災到
妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山
雪粧成傍塞春囬看父母國生死畢胡塵
漢國明妃去不還馬駝絃管向陰山匣中
琴譜
四卷
四六
昭君四
縱有菱花鏡羞對單于照舊顏
六五
曲冬